

خواتین اور دو شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جُون 2013

# خواتین کا پہلا ماہنامہ





MEMBER  
APNS  
CPNE

### پکوان

- 284 آپ کا باورچی خانہ سیمہ سہیل  
286 خالدہ جیلانی مومہ کے پکوان

### نفسیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

### بیوٹی بکس

- 290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

### رنگارنگ پھول

- 265 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہا  
280 تبصیر نشاط خبریں ویریں

### میری یادیں

- 268 آپ کی بیاہل سے خالدہ جیلانی

ڈسٹریبیوٹر پاکستان (پرائیویٹ) لمیٹڈ  
800 --- 500  
5000 ---  
6000 ---

نظرو کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

چابشر آذر ریاض نے اس حسن پر تنقید پر پریس سے پھوٹا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاریخہ تمام آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

### مکمل ناول

- 222 نگارستان سیمہ  
122 سائر رضا سیدھی سکر

### ناولٹ

- 94 آئینہ ریاض مکاہ تمام  
66 فرحین لطف مقروض گناہ گار  
194 ہمم سے زبانہ ہنرہ بخاری

### افسانے

- 114 سیمہ رحیمہ راکھ  
62 ریحانہ اسلم معاف کردو  
214 فرحہ نعیم اٹی ہو گئیں  
256 مصباح خاتم حماقت

### قصیدیں غزلیں

- 264 جمال احسانی غزل  
263 تبسم شکیل غزل  
264 کامی شاہ غزل  
263 طلعت اخلاق احمد نظم

### سیر

- 14  
15 ارداد  
272 نادر خاتون

### آپ سے کیا رہے

- 20 انشاجی

### خاتون کا ڈائری

- 270 امت (الصبور)

### مجھ سے ملے

- 22 شاہین رشید

### انٹرویو

- 26 شاہین رشید

- 30 امت (الصبور)

- 283 سیمہ لیاقت

### ناول

- 176 نگہت عبداللہ

- 34 عزیزہ سید

کہنی مٹنی  
کرن کرن روئی  
ہمالے نام

دگریاں

میری ڈائری سے

باتیں ایچ فاطمہ سے

عائشہ گل

خاتمی کو بیاہ ملے

روشن حرف

میرے خواب لوٹا دو

کوہ گراں تھے ہم

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مریضوں اور ماہنامہ شائع کرنے میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما، ڈرامائی، نقلی اور سلسلہ وار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال کے لیے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ خواتین ڈائجسٹ کو مطلع کرنا ضروری ہے۔

خواتین ڈائجسٹ جون کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔ ایک نیا سورج ابھرنے کی نوید ہے۔ ایک نئی سحر کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ یہ سب سے با حقیقت جو دعویٰ اور دعوے کیے جا رہے ہیں اور بے بھی ہوں گے، وقت ہی سچائی ثابت کرے گا کہ عمل ہی سب سے بڑی کوئی ہے۔ انسان کے عمل سے بہتر اس کی ذات کی صداقت کی عکاسی کوئی اور چیز نہیں کر سکتی۔ زندگی ایک سفر مسلسل۔ اور ہر قدم اگلے قدم کی بنیاد۔ کل جو تھا اس کی تعبیر ہم آج کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ آج ہے جو آنے والے زمانوں کی بنیاد ہوگا۔ ہمیں آج کا یہ لمحہ تمام لینے ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ یہ لمحہ اپنے دامن میں لا محدود امکانات سمیٹے ہوئے ہے۔ بات صرف ترجیحات اور سوچ کی ہے۔ آنے والے زمانوں کی بہتری کے لیے آج کچھ کر دے گونٹ بھی پیٹے ہوں گے۔ ایک نسل قربانی دیتی ہے تو اگلی کئی نسلوں کا مقدر سنور جاتا ہے۔ توانائی کا بحران جو پچھلے پانچ سالوں میں انتہائی شدت اختیار کر چکا ہے اور دامن و امان کا مسئلہ جو پچھلے دو عشروں سے ہمارے لیے امتحان بنا ہوا ہے۔ ان دو بنیادی مسائل سے ترجیحی بنیادوں پر نمٹنا ہوگا تب ہی ہم آگے بڑھ سکیں گے۔

### سائرہ رضا کا مکمل ناول - سیدھی سرک

سائرہ رضا کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انتہائی نازک مسائل پر بھی بڑی خوبی اور خوبصورتی سے لکھتی ہیں۔ اس ماہ ان کا مکمل ناول سیدھی سرک شامل ہے جس میں ماہیوں نے ایک اہم مسئلہ کی نشان دہی کی ہے۔ سائرہ رضا اس موضوع سے کسی حد تک انصاف کر پاتی ہیں اور قارئین اس بارے میں کیا نقطہ نظر رکھتی ہیں یا نہیں اس ناول کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھیں۔

### اسٹس شمارے میں

- محبت سیما کا مکمل ناول - زمین کے آسمان،
- ثمرہ سبحانی، آمد ریاض اور فرحین اختر کے ناول،
- سمیرا احمد، دیکھا نیا سطر، مصباح خادم اور فرحی نعیم کے افسانے،
- عزیزہ سید اور محبت عبداللہ کے ناول،
- ٹی وی فنکارہ اور ماڈل عائشہ گل سے ملاقات،
- باتیں اور بچ فیاطم سے،
- میری خاموشی کو بیان ملے - تارین سے تعارف کا سلسلہ،
- کرن کلن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- خط آپ کے، خیریں دبیریں، نفسانی اندوہانی، جلیں اور عدنان کے مشورے شامل ہیں۔
- ہمارا انتخاب آپ کو کس حد تک پسند آیا، اپنی رائے ضرور لکھیے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ بلوڑی امت مسلمہ اس پر متعلق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، ذہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرن روشنی

### ادارہ

برغالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب آگئے۔ (تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔) (بخاری)

فوائد و مسائل :

- 1- حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ ملاقات، ممکن ہے جنت میں ہوئی ہو، ممکن ہے عالم ارواح میں۔ واللہ اعلم۔
  - 2- حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم علیہ السلام کو یہ طعن دینا تھا کہ انہوں نے غلطی کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرمادی تھی۔ اور شاہ ربانی ہے۔
- ”پھر انہیں ان کے رب نے نوازا“ ان کی توبہ قبول فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔ ”ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔“ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی

چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی آپس میں بحث ہو گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں، آپ نے ہمیں محرومی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ! اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی، کیا آپ مجھے اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی تھی؟“

نتیجہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔  
 3۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔  
 ”آدم علیہ السلام غالب آئیں گے۔“ یہ تمنا تو اللہ کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

### تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
 انہوں نے فرمایا۔  
 ”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“  
 تو یہ آیت نازل ہو گئی۔

ترجمہ :  
 ”جس دن انہیں چروں کے بل آگ میں گھسیٹا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی آگ لگنے کا مواضع۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک اندازے کے مطابق پیدا کی ہے۔“ (القدر)

### فوائد و مسائل :

- 1۔ اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔
- 2۔ کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقرر ہے۔
- 3۔ واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

### تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا کہ اس پر انار کے دانے نمودار ہو گئے ہیں۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ یا کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہو۔ تم سے پہلے امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)  
 حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا  
 ”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوئی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوئی۔“

### فوائد و مسائل :

- 1۔ تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے اس پر مجمل ایمان لانا کافی ہے اسی طرح دوسرے غیبی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا ہے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔
- 2۔ قرآن وحدیث کی تفصیل کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں ٹکراؤ پیدا نہ ہو ورنہ امت میں اختلاف و افتراق پیدا ہوتا ہے اور قرآن وحدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔
- 3۔ قرآن وحدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض زور خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعب جاننے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔
- 4۔ نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے مخصوصاً جب کہ نصیحت کرنے والا قائل احزاب شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے کہ دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

و مسلم سے حدیث براہ راست سننے والے صحابی کا نام نہ بھی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا بھی صحابی ہوا تو ایسی حدیث بالا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6۔ صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضریں پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حقل کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مومن کو اگر نیکی کی توفیق مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا غرور یا میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

### بدشگونی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی بدشگونی کی کوئی حقیقت نہیں نہ لو کوئی چیز ہے۔“  
 ایک اعرابی انھیں کر آب کے قریب آیا اور کہا۔  
 ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دیکھیے نا ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوئی ہے وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“  
 تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”یہ تقدیر ہے پہلے اونٹ کو خارش کس سے ملے گی؟“

فوائد و مسائل : 1۔ عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی تندرست آدمی اٹھتا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھاتا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں ہو گیا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2۔ عرب لوگ پرندوں اور جنگلی جانوروں کے گزرنے سے شگون لیتے تھے کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتھار کر بھگاتا اگر وہ دائیں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم پرستی کا مظہر ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں مثلاً ”کسی لکڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دیتا۔ کالی بلی راستہ کٹ جائے تو سمجھنا کہ کام نہیں ہو گا یا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً منگل) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خانوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3۔ مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کی روح لوگوں کی شکل اختیار کر کے بھلتی اور پیچتی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی اسی طرح الو کو منخوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی دوسری مخلوق تھی کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں



کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

### دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”دل کی مثال ایک پر کی سی ہے جسے ہوا میں چٹیل میدان میں الٹائی پٹائی رہتی ہیں۔“  
فوائد و مسائل :

1- پر بندے کا گھڑا ہوا ایک پر بہت ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور اگلے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہو تا دھڑے سے اوپر اور یہاں سے وہاں اڑتا پھرے گا، انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں، کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے، لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لانا جہنمی ہے، اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشک ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2- چونکہ دل کی کیفیات کسی بھی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر دو فلاح کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے۔  
”اے دلوں کو بچھرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و فرمانبرداری پر ثابت رکھ۔“

### عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”صرف نیکی ہی عمر میں اضافے کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض دعا ہی ناسخ ہے بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“

### فوائد و مسائل :

1- یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن درجے کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ ”انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔“ کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ شیخ البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع ہے۔

2- نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت، عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے، اسی طرح برے عمل کی سزا دینا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے، الا یہ کہ اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3- عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (۱) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”بانی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہتر ہیں اور امید کے اعتبار

سے اچھی ہیں۔“

(ج) فرشتوں کو یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے، اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں نیکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈرتا ہے، دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت دفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے چھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اگر وہ (اللہ کی) پاکیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جاتے تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (چھلی) کے پیٹ ہی میں رہتے۔“ (صفت 143-144)

یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تبدیلی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا، پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

4- اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا تو کل کے منافی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

### عمل

حضرت سراقہ بن جعش رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ سیدھا کیا گیا۔“  
فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

### مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشادگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (ہمانے کا ارتکاب) نہ کرے۔“ (بخاری)

### فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہاتا اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور دوسرا مفہوم ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے، ناکل (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جو اسے قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

### ناجائز لینا

حضرت خولہ بنت ثامر انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں، وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں ناجائز تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔“ (بخاری)

### فائدہ :

قوی خزانے میں ناجائز تصرف اور اسے مصلح عامہ کے بجائے مصلح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے، اگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔

# ڈگری کی بڑی نعمتیں

انشاری

لاہور کے ایک اخبار میں ایک وکیل صاحب کے متعلق یہ خبر شہر ہوئی ہے کہ کوئی عالم دین کا سرمایہ علم و فضل اور دولت مبرور قرار اور آکات کا دربار لوٹ لے گیا ہے۔ تفصیل ملاحظہ کیجئے۔

ڈگری بی اے کی ایک ایل ایل بی کی ایک کریکٹر سرٹیفیکٹ بدیں مضمون کہ حامل سرٹیفیکٹ بڑا بھی جیل نہیں گیا۔ اس پر ہر قسم کے مقدمے چلے لیکن یہ ہمیشہ بری ہوا۔ وکیل صاحب نے اعلان کیا ہے کہ یہ صاحب غلطی سے میری الماری کا تالا توڑ کر یہ سرٹیفیکٹ لے گئے ہوں یا سوا "خود ان کے پاس چلے گئے ہوں۔ وہ براہ کرم واپس کر دیں۔ ان کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔ اگر کوئی اور صاحب اس تباہ کار چور کو پکڑ کر لائیں تو خرچہ آمدورفت بھی پیش کیا جائے گا۔ حلیہ یہ ہے۔ چور کا نہیں، سرٹیفیکٹوں کا کہ ان پر بندے کا نام لکھا ہے۔ "عش علی شرمقدی" سابق سوداگر شکرقدی۔ "مقیم کو الہندی" بعض کم فہم ظاہرین کہیں گے کہ ڈگری سے کیا ہوتا ہے وکیل صاحب! شوق سے کاروبار جاری رکھیں۔ وکالت علم و عقل بلکہ زبان سے کی جاتی ہے۔ ڈگری کوئی تعویذ توڑا ہی ہے کہ جس کے بازو پر باندھا وہ گونا گونا بھی ہے تو پتہ پتہ بولنے لگا۔ فصاحت کے بتائے کھولنے لگا۔ لیکن ہماری سنسنی تو ڈگری اور عمدہ دونوں کام کی چیزیں ہیں۔ بلکہ علم اور لیاقت کا ہم البدل ہیں۔

آئی راکیں دند، ان نہ دند تم نے منصب دار لوگوں کو دیکھا ہو گا کہ بظاہر بے علم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وقت آنے پر ادب اور آرٹ کے اسرار و خواص پر ایسی مدیریت کو گفتگو کرتے ہیں کہ داناں اندر ایل حیران بہانہ۔ جتنا بڑا عمدہ دار ہو گا۔ اتنی ہی اونچی بات کرے گا۔ نچو ایل کو خاطر میں نہ لائے گا۔ ڈگری کو بھی ہم نے اسی طرح لوگوں کے سر پہ کر دیا ہے۔

ایک ہمارے مہربان ہیں اردو زبان و ادب کے پروفیسر۔ ایک روز دوست فکر کو دست گر پڑ رہے تھے اور استفادہ حاصل کرنا بول رہے تھے، ہم نے بڑے ادب سے ٹوکا۔ لیکن وہ بکھر گئے اور پوچھنے لگے۔ "کتنا رہے لکھے ہو تم؟"

ہم نے کہا "کچھ بھی نہیں، بس حرف شناس ہیں۔ الف بے آتی ہے۔ گنتی بھی لکھ لیتے ہیں۔" اس پر وہ اندر سے فریخ شدہ ہوئے اٹھالائے۔ ان پر ایک ڈگری ایم اے کی تھی۔ دوسری بی ایچ ڈی کی۔ بولے۔ "اب کو تمہارا کام سنبھالے یا ہمارا فرمایا ہوا؟" اس دن پہلی بار ہمیں اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ اب ہم بھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں کی طرح دست کر، چشم دیدہ دم زدن اور استفادہ حاصل کرتے ہی بولتے اور لکھتے ہیں۔

ڈگری اور سرٹیفیکٹ کا چلن پرانے زمانے میں اتنا نہ تھا جیسا آج کل ہے۔ اس زمانے کے لوگ بیمار بھی سرٹیفیکٹ کے بغیر ہو جایا کرتے تھے اور بعض اوقات تو شدت مرض سے مر بھی جایا کرتے تھے۔ اب کسی کی علامات کو خواہ سانے پڑا اڑیاں رگڑ رہا ہو۔ بلا سرٹیفیکٹ کے مانا قانون کے خلاف ہے۔ پرانے زمانے میں لوگوں کے اخلاق بھی بلا سرٹیفیکٹ کے شائبہ ہوا کرتے تھے۔ اب جس کے پاس کریکٹر سرٹیفیکٹ نہیں، سمجھو کہ اس کا کچھ اخلاق نہیں۔ اس کی نیک چائی مشتبہ۔ اب تو مرنے جینے کا انحصار بھی سرٹیفیکٹ پر ہے، سانس کی آمد و شد پر نہیں۔ آپ نے اس شخص کا قہہ سنا ہو گا۔ جو خزانے سے پش پش لینے لیا تھا۔ جون کی پش تو اسے مل گئی۔ کیونکہ اس ماہ کے متعلق اس کے پاس بقدر حیات ہونے کا سرٹیفیکٹ تھا۔ لیکن مٹی کی پش روک سکی گی کہ جب مٹی میں زندہ ہونے کا سرٹیفیکٹ لاؤ گے، تب اواکی جائے گی۔ اصول، اصول ہے۔ اس منطق سے تعویذ ہی توڑا جاسکتا ہے کہ جو شخص جون میں زندہ ہے۔ اس کے مٹی میں بھی زندہ ہونے کا غالب امکان ہے۔ باقاعدہ سرٹیفیکٹ ہونا چاہیے۔

عشق کا ریت کہ بے آؤ فغان نیز کند۔  
دیکھوں کے لیے بے شک ڈگری کی پابندی ہے۔

اسی لیے وہ ڈگریاں چوری ہو جانے پر پریشان اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ لیکن سوکھوں اور گواہوں کو ان کے بغیر ہی ایسی لیاقت پیدا کرتے دیکھا ہے کہ ڈگری والا تیری قدرت کا تماشا دیکھے۔ آپ نے ان میر صاحب کا ذکر سنا ہے جو ہاتھ میں چھری لیے پھندے دار ٹوپی پہنے بغل میں بستہ مارے پھری کے احاطے میں کھوئے رہتے تھے کہ اگر لکھو اے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھو اے یعنی۔ مناسب معاوضے پر گواہی دے کر حاجت مندوں کے آڑے وقت کام آتے تھے۔

ایک روز کی بات ہے کہ کوئی جائیداد کا مقدمہ عدالت میں تھا۔ مدعی کا وکیل تیار نہ تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ آتے ہی مارنچ لے لے گا۔ لیکن مجسٹریٹ نے جانے کیوں اصرار کیا کہ ساعت آج ہی ہوگی۔ گواہ پیش کیے جائیں۔ ورنہ یک طرفہ ڈگری دیتا ہوں۔ وکیل صاحب بوکھلائے ہوئے باہر نکلے کہ میر صاحب دکھائی دیے۔ ان کی جان میں جان آئی۔ فوراً انہیں بازو سے پکڑ کر اندر لے گئے۔ مقدمہ سمجھنے سمجھانے کا تو وقت ہی نہ تھا۔ بس اتنی بھک کان میں پڑی کہ کوئی خان بہادر رضاعلی مرگئے ہیں۔ ان کی جائیداد کا قہہ ہے۔ یہ کون تھے۔ کیا تھے۔ جھگڑا کیا ہے۔ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال پیش ہو گئے اور حلف اٹھا کر بے میں کھڑے ہو گئے۔ وکیل مخالف کو معلوم تھا کہ۔ یہ بھڑائے کے ٹوپی ہیں۔ انہی ان کے قدم اکھاڑوں گا۔ جرح۔ شروع کر دی۔

"میر صاحب۔۔۔ آپ خان بہادر رضاعلی مرحوم کو جانتے تھے؟"

میر صاحب نے فرمایا۔ "اجی جانتا کیا معنی۔ دانت کاٹی روٹی تھی۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ خدا مغفرت کرے۔ ان کی صورت ہمہ وقت آنکھوں کے آگے پھرتی ہے۔"

"کیا عمر تھی ان کی؟"

"بس چالیس اور اسی کے درمیان ہوں گے۔ بدن چور تھے اسی لیے صبح اندازہ آج تک کوئی نہیں لگا سکا۔"

"اچھا یہ بتائیے کہ وہ لائے تھے یا نہ لائے۔"

میر صاحب نے کہا "خوب لانا تھا۔ لیکن ازراہ خاکساری جھک کے چلتے تھے۔ اس لیے نائے معلوم ہوتے تھے۔"

وکیل نے دوسرا سوال داغا۔ "ان کی رحمت تو آپ بتائی سکتے ہیں۔ گورے تھے یا کالے؟"

میر صاحب نے کہا۔ "خوب سرخ و سفید رنگت تھی۔ لیکن بیماری کے باعث جلد سنو لاجاتی تھی تو کالے نظر آنے لگتے تھے۔"

وکیل نے ایک اور وار کیا۔ "یہ بتائیے کہ داڑھی مونچھ رکھتے تھے یا صفا چٹ تھے۔"

میر صاحب نے اور کہا۔ "مرحوم کی طبیعت عجب باغ و بہار تھی۔ کبھی جی میں آیا تو مونچھیں رکھ لیں۔ وہ بھی بھٹی بھٹی، کبھی بچھے دار۔ داڑھی بھی چھوڑ دیتے تھے۔ خوشنویس بھی یک مشت۔ کبھی یہ بکلی ناف تک اور پھر ترنگ آئی تو سب کچھ مٹا صفا چٹ ہو جاتے تھے۔"

"اچھا داڑھی آپ نے ان کی دیکھی ہوگی۔ سفید سفید ہوتی تھی یا کالے۔"

میر صاحب نے کہا۔ دیے تو سفید ہی ہوتی تھی لیکن جب خضاب لگا لیتے تھے تو بالکل کالی نظر آتی تھی۔ ان کی طبیعت ایک رنگ پر نہیں تھی۔ وکیل صاحب! کہہ دینا کہ باغ و بہار آدمی تھے۔"

وکیل صاحب نے کہا۔ "اچھا یہ فرمائیے کہ ان کا انتقال کس مرض میں ہوا۔"

میری صاحب نے ایک لمبی آہ بھری اور کہا۔ "رونا تو یہی ہے کہ آخر تک کچھ تحقیق نہ ہوئی۔ ڈاکٹر کچھ کہتے تھے۔ حکیم کچھ۔ مرگ چو آید طیب الجہ شود ہم۔ تو یہی کہیں گے کہ ان کو مرض الموت تھا۔ ہائے! کیسی نورانی صورت تھی ہمارے خان بہادر صاحب کی۔ ان کی یاد آتی ہے تو سینے میں تیر سا لگتا ہے۔" یہ کہہ کر وہ دس دس روئے بھی لگے۔

مجسٹریٹ نے کہا۔ "اچھا اب دوسرے مقدمے کی باری ہے۔ اگلی بدھ کو دوسرے گواہان پیش ہوں۔"



ڈرامہ سیریل ”پانگل سی ایک لڑکی کا لہجہ کدواں“

## باتیں اور سچ فاطمہ

شایین رشید

1 اصلی نام؟

اربیہ فاطمہ جعفری۔

2 پیار کا نام؟

بیبا۔

3 تانہ خیدائش / شریا ملک؟

7 نومبر 1989ء / بولس اے۔

4 قد / ستارہ؟

5 فٹ 7 انچ / اسکار پیو۔

5 بزم بھائی / آپ کا نمبر؟

8 پہلا کمرشل / پہلا ڈراما؟

ڈونگ / ہزاروں سال۔

9 وجہ شہرت؟

دو بھائی / میں تنہا کی ہوں یعنی دوسرے نمبر پر۔

6 تعلیم؟

پچھلے زمانہ سائیکالوجی۔

7 شادی؟

میری بات سچی ہو چکی ہے اور ارباب ہے۔ ابوی پسند ہے۔

10 شوہر کی بڑی برائی؟

سینئر جوئرز کو آگے بڑھنے یا پروف کرنے کا موقع نہیں دیتے۔

11 صبح کب ہوتی ہے؟

میں تقریباً ”اٹھ بجے تک اٹھ جاتی ہوں۔“

12 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟

سیریل اور سرلیک کھانے کو دل چاہتا ہے۔

13 گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟

کوئی بات بری نہیں لگتی۔

14 تمہارا جو شوق سے منانی ہیں؟

پہلے نہیں منانی تھی مگر جب سے پاکستان آئی ہوں عید اور چاند رات منانے کا مزا آتا ہے۔

15 جسمانی ساخت میں کیا تبدیلی چاہتی ہیں؟

یہی کہ مجھے اپنا وزن بڑھانا چاہیے۔ بہت دہلی ہوں۔

16 شدید جھوک میں آپ کی کیفیت؟

بہت چیز چڑی ہو جاتی ہوں۔

17 پاکستان میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟

سیکیورٹی کی۔

18 کس دن کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے؟

جمعہ کا۔ اس دن سب تیار ہو رہے ہوتے ہیں نماز کے لیے اور سب کاموں بہت اچھا ہوتا ہے۔

19 شدید تھکن کے باوجود کہاں جانے کے لیے پیشہ

تیار رہتی ہیں؟

بازار۔ شاپنگ کے لیے۔

20 خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟

تھپتھپ کر اور شاپنگ کر کے۔

21 بیرون ملک کن باتوں سے متاثر ہوتی ہیں؟

دہاں تو ابنا گھر ہے۔ لیکن مجھے پاکستان میں رہنا اچھا لگتا ہے۔

22 دماغ کب گھومتا ہے؟

جھوٹ بولے اگر کوئی اور مجھے پتا ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔

23 طبیعت میں مند ہے؟

صرف اپنوں کے آگے۔

24 غصے میں کیا رد عمل ہوتا ہے؟

کچھ نہیں بس رونا آتا ہے۔

25 مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟

مردود ٹاپ کے ہوتے ہیں جو اچھے ہوتے ہیں۔ ان میں فیملی سے قربت اور فیملی سے کیڑا اچھی لگتی ہے اور جو ایسے نہیں ہوتے وہ اچھے نہیں لگتے۔

26 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟

میں ایسی نویت ہی نہیں آنے دیتی کہ وہ مجھے گھورے۔

27 پر اثر باندھنے کی خواہش ہے؟

نہیں بالکل بھی نہیں کیونکہ خریدنے کا بھی شوق نہیں ہے۔

28 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟

چاچو کے غصے سے۔

29 کوئی چیز جو حوت سے پہلے مل گئی ہو؟

شہرت۔

30 جوائنٹ اکاؤنٹ بہتر ہوتا ہے یا سمنگل؟

سمنگل اکاؤنٹ۔

31 محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟

لکھ کر۔ اور اسی لیے مسیٹر سے بھی زیادہ تر ایس ایم ایس پی ہی بات ہوتی ہے۔

32 شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟

کپڑے۔

33 آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟

میں لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ یتیم خانہ کھول کر۔

34 پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟

ساری برائیاں ذہن میں آ جاتی ہیں کہ اگر میرے پاس پیسہ نہ رہا تو۔

35 کبھی کراؤن میں وقت گزرا؟

نہیں الحمد للہ۔

36 بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟



ایک انگوٹھی۔

37 کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟

دوستوں سے بات چیت کرنا۔

38 پسندیدہ پروفیشن؟

ڈاکٹر (میڈیسن)۔

39 ایک تعریف جو کبھی نہیں بھولوں گی؟

ایک ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ایک ڈیڑھ سال میں تم

پاکستان کی مشہور فنکارہ بن جاؤ گی۔

40 مخلص کون ہوتا ہے اپنے پیارے؟

اپنے۔ ہر حال میں۔

41 چٹھی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟

سو کر اور بالوں میں تیل لگا کر۔

42 پسندیدہ لباس؟

چوڑی دار پاجامہ۔

43 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟

بستر۔

44 ایک آرٹسٹ جن کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے؟

انور مقصود۔

45 کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟

کلائنٹ کے۔

46 پورے دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟

مطالعہ کتاب پڑھتی ہوں۔

47 ایک کردار جو گناہ جانتی ہیں؟

”ساس“۔

48 ایک کردار جو کر کے پچھتاؤں؟

شروع شروع کے کردار ایسے تھے۔

49 کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟

ایک بیکری والے کو۔ برا ٹھیک کیا تھا اس نے۔

50 مہمانوں کی اچانک آمد کیسے لگتی ہے؟

اچھی لگتی ہے۔ مجھے خوشی ہوتی ہے سب کی خاطر

مدارات کر کے۔

51 اگر آپ پاور میں آئیں تو کیا کریں گی؟

پاکستان کی بہت ساری برائیوں کو ختم کر دوں گی۔

52 کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟

پرنٹرز۔

53 نصیحت جو بری لگتی ہے؟

ان لوگوں کی نصیحت بری لگتی ہے جو خود تو غلطیاں

کرتے ہیں مگر دوسروں کو ان کی غلطی پر نوکتے ہیں۔

54 وقت کی پابندی کرتی ہیں؟

بالکل کرتی ہوں۔ شوٹ پر ایک گھنٹہ پہلے پہنچ کر دروازہ

میں ہی کھلواتی ہوں۔

55 کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟

غریبوں پر۔

56 اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

ابھی تک نہیں خریدی۔

57 کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟

چٹائی۔

58 ایک ریستورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟

دہلی ریستورانٹ کی کرائی۔

59 اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا

لینا چاہیں گی؟

بہت ساری چاکلیٹس۔

60 ڈراموں کے کردار آپ کی شخصیت کے کتنے

قریب ہوتے ہیں؟

کافی قریب ہوتے ہیں۔

61 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟

بہت زیادہ۔

62 ایک کھانا جو آپ بہت اچھا لگتا ہے؟

قیہ۔

63 عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟

مرد نرم دل ہوتے ہیں۔

64 اگر آپ کو کوئی انوکھا کرے تو گھر والوں کا کیا رد عمل

ہوگا؟

پورا پاکستان سربراٹھائیں گے۔

65 مگر کیزوں سے ڈر لگتا ہے؟

چھلکی ہے۔

66 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

بزدل ہوتا ہے۔

67 کسی قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟

باد وجہ کاغذ بنا وجہ کا جھوٹ۔

68 شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟

کھیر چٹائی۔

69 ناشا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟

اپنی سہیلہ۔

70 اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

تقریباً ”چھ بار“۔

71 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

سیل فون ڈالت اور پر فوم۔

72 لوگ حیران ہوتے ہیں؟

مجھے دکھ کر کہ اسکرین پر بڑی نظر آتی ہوں۔

73 اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟

بالکل کرتی ہوں۔ ویسے بھی مجھے سوری کہنے کا شوق

ہے۔

74 اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟

میں بہت جلدی لوگوں پر بھروسہ کرتی ہوں۔ یہ بری

عادت ہے میری اور اچھی یہ ہے کہ ہر ایک کو ایک سی لیل

سے نریت کرتی ہوں۔

75 قلم ہاتھ میں آجائے تو کیا لکھتی ہیں؟

ڈرائنگ کرتی ہوں۔

76 کب منہ سے گلے نکالتی ہیں؟

اچھی بچی ہوں گلے نہیں دیتی۔

77 کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟

ہاں چھوڑا۔ ماما کے غصے سے بھوک بڑھتا ہے چلی جاتی

ہوں۔

78 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

کبھی بھی نہیں۔ میں لوگوں میں مکمل مل جاتی ہوں۔

79 مارٹنگ شو کے لیے آپ کے تاثرات؟

مجھے اچھے نہیں لگتے۔

80 بستر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کوٹھ میں بدلتی ہیں؟

کوٹھ میں بدلتی ہوں۔ ذرا مشکل سے نیند آتی ہے۔

81 بیڈ کی سائڈ ٹیبل یہ کیا کارکھتی ہیں؟

سیل فون کا چارجر سیل فون ٹیبل ٹاپ۔

82 اس دنیا میں خدا کی حسین تخلیق؟

یہ ساری دنیا ہی بہت خوب صورت ہے۔

83 زندگی کب بدلی؟

ایک ڈیڑھ سال پہلے جب میں اس فیلڈ میں آئی۔

84 کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟

تو بہت بیزار کرتی ہوں اور پتا ہی نہیں چلا کہ کیا کیا بول

رہی ہوں۔

85 جھوٹ کب بولتی ہیں؟

کسی کو بچانے کے لیے۔

86 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس

کرتی ہیں؟

دوپہر کو۔

87 گھر آ کر پہلی خواہش؟

میک اپ صاف کرنے کی۔

88 جس دن موبائل سروس بند ہوتی ہے، کیسا لگتا

ہے؟

بہت ذری ہوئی ہوتی ہوں کہ کس طرح رابطہ ہو گا۔ ای

ابو بھی بہت ڈرے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر سارا دن نیوز

دیکھتی ہوں۔

89 فقیر کو کم سے کم کتنا دینی ہیں؟

سو روپے۔

90 کچھ یاد ہے کہ جب موبائل فون پہلی بار استعمال

کیا تھا تو سب سے پہلی کس کس کو کی؟

ابو کو۔

91 سی این بی کی لائن میں لگنا کیسا لگتا ہے؟

میں نہیں لگتی۔ میرا ذرا نیورے کام کرتا ہے۔

اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟

تو کوئی بات نہیں۔ اس میں اللہ کی مرضی اور بہتری

شامل ہوگی۔





ٹی وی فنکارہ اور مکاڈل

## عائشہ گل سے ملاقات

شاہین رشید

”اداکاری جناب۔ ڈاکٹری تو بس پڑھی ہے۔ پریکٹس نہیں کی۔“  
”کیوں بھئی۔ یہ تم لوگ اداکاری کی فیلڈ میں آکر اس خوب صورت پرفیشن کو خیرباد کیوں کہہ دیتے ہو؟“  
”بس آپ! دل تگنے کی بات ہے۔ ویسے تو میں جنرل فزیشن ہوں اور میرا ارادہ سرجن بننے کا تھا۔ مگر جب اداکاری کی فیلڈ میں آئی تو یہاں ایسا دل لگا کہ پھر میڈیسن کی پریکٹس کرنے کو دل ہی نہیں چاہا۔ ویسے میں نے کچھ عرصہ پریکٹس بھی کی تھی۔“  
”کیا اداکاری میڈیسن سے زیادہ اچھا پرفیشن

خوب صورت اور باصلاحیت عائشہ گل نے بہت کم وقت میں فن اداکاری میں اپنا مقام بنایا ہے۔ پڑھی لکھی، ہونی اور باوقار سی عائشہ کی شخصیت کی جھلک ان کے کرداروں میں بھی نظر آتی ہے۔ آج ہم آپ کی ملاقات عائشہ گل سے کر رہے ہیں۔  
”ایسی ہو عائشہ کیا ہو رہا ہے آج کل اور فیملی لائف کیسی گزر رہی ہے؟“  
”آپ کی دعا سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور کام ہو رہا ہے بڑے زور و شور کے ساتھ اور الحمد للہ فیملی لائف بہت اچھی گزر رہی ہے۔“  
”زور و شور سے کیا ہو رہا ہے؟ ڈاکٹری یا اداکاری؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ میڈیسن بہت خوب صورت پرفیشن ہے۔ مگر اداکاری کر کے دل کو زیادہ سکون ملتا ہے اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو ڈگری تو کسی اور فیلڈ کی حاصل کرتے ہیں اور چاہت کسی اور فیلڈ میں کر رہے ہوتے ہیں۔ تو بس یہی حال میرا بھی ہے۔ جناب ڈاکٹری تو میرے پاس ہے۔ جب بھی اداکاری کو خیرباد کہتا تو اپنی میڈیسن کی فیلڈ میں واپس آجاؤں گی۔“  
”ویسے میڈیسن کی تعلیم زور زور سے ترقی میں کی یا شوق سے کی؟“

”شوق سے کی۔ مجھے ہمیشہ سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ مگر ساتھ ساتھ اداکاری کا بھی شوق تھا تو میں نے دونوں کو ساتھ ساتھ رکھا اور تعلیم مکمل ہونے کے بعد فیصلہ یہ کیا کہ مجھے میڈیسن کی فیلڈ میں نہیں بلکہ میڈیا کی فیلڈ میں رہنا ہے۔“  
”مجھے یاد ہے کہ جب آپ اس فیلڈ میں آئیں تو آپ کا نام ”زویا“ تھا۔ چونکہ نئے نئے چینلز کھلے تھے تو وہ فنکاروں کے نام بھی بڑے واضح کر کے دیا کرتے تھے۔ اب آپ نے عائشہ گل رکھ لیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

”سلام کرتی ہوں آپ کی یادداشت کو۔ میں اس فیلڈ میں تقریباً 2005ء میں آئی تھی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ اس فیلڈ میں عائشہ نام کی کلائی لڑکیاں ہیں تو سوچا کہ لوگوں کو پہچاننے میں مشکل ہوگی۔ اس لیے نام بدل لوں۔ تو کلائی عرصہ ”زویا“ کے نام سے آئی رہی۔ مگر پھر سوچا کہ نہیں پہچان تو اپنے نام سے ہی اچھی لگتی ہے۔ اس لیے میں نے اپنا ہی نام استعمال کرنا شروع کر دیا اور زویا کو خداحافظ کہہ دیا۔“

”کیا بات ہے کہ اچانک اسکرین سے آنے لگی ہو اور اچانک غائب ہو جاتی ہو۔ یہ آنکھ چوٹی کیسی؟“  
”لب ایسا نہیں ہو گا۔ اب میں آپ کو اسکرین پہ

نظر آتی رہوں گی اور کام کرتی رہوں گی۔ غائب ہونے کی وجہ صرف اور صرف میری پڑھائی تھی۔ آپ کو پتا ہے کہ ایک تو میڈیکل میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے۔ اتنی محنت سے میں نے ایک سیٹ حاصل کی تو پھر اس سیٹ کا حق بھی تو ادا کرنا تھا۔ پھر پڑھنا بھی بہت زیادہ پڑنا ہے۔ ڈاکٹر بننا کب بھلا اتنا آسان ہوتا ہے۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ لائف سٹیبل ہو گئی ہے تو اب جی بھر کے کام کروں گی۔“  
”لب تک کیا کیا کر چکی ہیں؟“

”یہ پوچھیں کہ کیا کیا تھیں کیا۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔ میں ماڈلنگ بھی کرتی ہوں۔ آج کل میرے جو کمرشلز چل رہے ہیں آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی۔ میں نے میکسین ماڈلنگ بھی کی اور کر رہی ہوں۔ کیٹ واک بھی کی۔ مگر اب نہیں کر رہی۔ کیونکہ اداکاری کی فیلڈ میں مصروفیات کافی بڑھ گئی ہیں اور اداکاری کے بارے میں تو آپ کو پتا ہی ہے کہ میری جان سے اس میں اور ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ میں ایک فلم میں بھی کام کر چکی ہوں اور وہ بھی جاوید شیخ کے ساتھ۔“

”جھجکا؟ وہ کیسے؟“  
”وہ ایسے کہ جاوید شیخ کی بہن سفینہ کے ساتھ میری خاصی اچھی دعا سلام تھی اور اکثر ملنا ملنا بھی رہتا تھا۔ ایک دن جاوید شیخ صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہیں میرا چہرہ کچھ جانا پہچانا لگنے لگے کہ ”آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ میں نے کہا کہ ”جی! آپ نے مجھے ڈراموں میں دیکھا ہو گا۔“ کہنے لگے ”بالکل! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ ان دنوں جاوید شیخ ”یہ دل آپ کا ہوا“ بنا رہے تھے تو انہوں نے مجھے کام کرنے کی آفر دی جو کہ میں نے قبول کر لی۔“

”گلف! کیا ردل تھا آپ کا؟“  
”جی میرا ردل ایک سو اور بھائی کا تھا۔ بہت خوب صورت ردل تھا اور مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ جاوید صاحب کی فلم میں کام کر کے دلچسپ بات بتاؤں کہ یہ فلم

زیادہ تر ملک نے باہر یعنی اسپین اور سوئٹزر لینڈ میں شوث ہوئی تھی تو ملک سے باہر جانے کا بھی موقع مل گیا تھا۔ بہت مڑا آیا تھا۔ بہت یادگار دن تھے وہ۔

”پھر مزید آفرز نہیں آئیں یا خود ہی نہیں کیا کام؟“

”نہیں! خود ہی کام نہیں کیا۔ کیونکہ یہ تو ایک ہموکا رفل تھا۔ جو کہ سو رہا۔ اس لیے کر لیا۔ باقی جو رفل ہوتے ہیں ہمارے یہاں فہ میں کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں اگر اٹھا اور سنجیدہ اور سو رہا رفل ملا تو پھر ضرور کر لیں گی۔ مگر سچی بات ہے کہ فلم میں کام کرنے کا کچھ زیادہ موڈ نہیں ہے۔ کیونکہ میں ایک ڈاکٹر ہوں اور ڈاکٹر کی پوری بھی تو جو میرا بیج ہے۔ اسی کے مطابق کام کر لیں گی۔ خواہ وہ بیوی کا بیڑ یا ہی کیوں نہ ہو۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ سو رہا رفل کر لیں گی تو یہ کیٹ واک اور ماڈلنگ سو رہی ہیں؟“

”کیٹ واک تو میں نے بہت زمانہ ہو اچھوڑی ہے اور جہاں تک کمرشلز کی بات ہے تو میرے جتنے بھی کمرشلز ہیں بہت سو رہے ہیں اور میگزین کے لیے جو ماڈلنگ میں کرتی ہوں وہ کپڑوں کی ہوتی ہے۔ جیسے لائن کے پرشہو وغیرہ۔“

”شہرت میں بڑی کشش ہے۔ لوگ تو پہچان لیتے ہوں گے؟“

”جی ہاں بالکل پہچان لیتے ہیں۔ بڑے پیار سے ملتے ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔ یا پھر کوئی اشارے سے کہہ دے کہ وہ دیکھو! اجاڑا شہر کل کو یاد دیکھو! جو فلاں بڑا ہے میں آ رہی ہیں۔ فلاں کمرشل میں آ رہی ہے۔ تو جیج میں آپا اپنے آپ پر بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ تو مڑا آ رہا ہے۔ وقت کی کتنی قدر ہے آپ کے دل میں؟“

”بہت زیادہ۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے بہت سے مسائل وقت کی پابندی نہ کرنے کی وجہ سے ہی جنم لیتے ہیں۔ ملک سے باہر وقت کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ ہر کام وقت پر ہوتا ہے۔ اس لیے وہ لوگ ترقی بھی کرتے ہیں۔ جبکہ ہم وقت کی قدر نہیں کرتے۔

یہاں تو وقت پر پہنچنے والے اور وقت کی پابندی کرنے والے کو بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔“

”آپ کو بھی پھر لوگ بے وقوف سمجھتے ہوں گے؟“

”ہاں۔ سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں۔ مگر اپنی عادت بدلنے کو تیار نہیں۔ میں تو وقت پر پہنچ جاتی ہوں۔ بڑے اطمینان کے ساتھ میک اپ کرواتی ہوں اور اپنا اسکریٹ برہمن ہوں۔ اس طرح مزید اچھی تیاری ہو جاتی ہے سیری۔“

”باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔ کچھ اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیں؟“

”میں خوجہ فیملی (اسماعیلی فرقہ) سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں پشاور میں پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم بھی پشاور سے ہی حاصل کی۔ اپنے والدین کی اگلوئی اولاد ہوں۔ والدین حیات نہیں ہیں۔ میرے والد انجینئر اور والدہ ڈاکٹر تھیں۔ اس لیے ان کی خواہش تھی کہ یا تو میں انجینئر بنوں یا پھر ڈاکٹر۔ سوائی کی خواہش پوری ہو گئی اور میں ڈاکٹر بن گئی۔“

”ہوں۔ کف خاندان کی پہلی ڈاکٹر ہیں آپ؟“

”ہاں نہیں۔ میرا خاندان تو پھر اڑا ہے ڈاکٹروں سے۔ مثلاً میرے تایا میرے چاچا میری چھوٹی اور دیگر کئی لوگ۔ اور پھر میری شادی بھی ایک ڈاکٹر سے ہوئی ہے۔“

”مہم بی بی ایس کی تعلیم پاکستان سے ہی حاصل کی؟“

”جی ہاں اور جنرل فریڈن بننے کے لیے میں روس گئی۔ وہاں رہ کر نہ صرف میں نے اعلا تعلیم حاصل کی۔ بلکہ اگلے رہا اور دنیا کو ج کرنا بھی سیکھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اکیلے رہ کر انسانی بہت اچھے طریقے سے سیکھتا ہے اور اس کو دنیا کے تشبیہ و فراز سے آگاہی ہوتی ہے۔“

”ساری ذمہ داری اپنے اوپر جو آ جاتی ہے؟“

”جی ہاں بالکل! باہر رہ کر خود سے سارے کام کرنے کی اتنی عادت ہو گئی کہ میں آج تک سارے کام خود کرنے

کی کوشش کرتی ہوں۔ حالانکہ گھر کے ملازم کہتے ہیں کہ باجی! آپ آرام کریں۔ مگر مجھے تو آرام کا لفظ ہی پسند نہیں ہے، تو میں آرام کیسے کر سکتی ہوں اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں کالی عرصہ دینی میں بھی رہی ہوں۔“

”تو پھر پاکستان اداکاری کے شوق میں آئیں؟“

”جی اداکاری کے شوق میں بھی اور پھر میرے میاں صاحب کی جانب بھی نہیں ہے۔“

”اچھا۔ کف کب ہوئی شادی اور کون سے ڈاکٹر ہیں آپ کے میاں صاحب؟“

”شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ بس تقریباً ڈھائی سال ہوئے ہیں۔ میرے میاں کا نام محمد امین پراچہ ہے اور وہ ٹرا سرجن ہیں۔ میری ایک منہ ڈو پورائیاں اور میرا ایک دیور بھی ڈاکٹر ہے۔“

”آپ دونوں ہی مصروف رہتے ہیں۔ گھر کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”ایک وقت میں دونوں گھر سے باہر نہیں ہوتے۔ میرا کام دن بھر کا ہوتا ہے اور ان کی رات کی ڈیوٹی ہوتی ہے۔ پول گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”آپ صبح غائب وہ رات کو غائب۔ دونوں کی ملاقات کب ہوتی ہے؟“

”قتیبہ۔ ہمیں ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔ جب یہ آرہے ہوتے ہیں تو میں جاری ہوتی ہوں۔ تو بس ملاقات ہو جاتی ہے انسان کو اس پر صبر و شکر کرنا چاہیے۔ ورنہ تو ایک دوسرے دیکھ کر زہر ہو جائیں گے۔“

”مسرا! والے آپ کی فیلڈ کو اور خاص طور پر آپ کی پر فارمیں کو پسند کرتے ہیں؟“

”مسرا! میں میری ساس میرے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہیں اور بہت پسند بھی کرتی ہیں۔ باقاعدہ تعریف و تحقید بھی کرتی ہیں۔ میرے میاں صاحب بھی میرے کام کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جب میں اسکریٹ لے کر گھر آتی ہوں تو باقاعدہ ڈسکس بھی کرتے ہیں۔“

”پیسے سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہیں یا ہاتھ کا میل

سمجھ کر اڑا دیتی ہیں؟“

”میں تو پیسہ ہاتھ کا میل سمجھ کر اڑا دیتی ہوں اور میری یہ سوچ ہے کہ خرچ کرنے سے ہی پیسے میں اضافہ ہوتا ہے تو جناب! میں تو خاصی فضول خرچ ہوں اور میرے میاں صاحب نے کبھی روک ٹوک بھی نہیں کی اس معاملے میں کہ کیوں اتنا خرچ کرتی ہو۔“

”شاپنگ مل کر کرتے ہیں آپ دونوں۔ یا اس کی بھی فرصت نہیں ہے؟“

”نہیں، نہیں! ایسی بات بھی نہیں ہے۔ شاپنگ کے لیے ہم دونوں کے پاس وقت ہوتا ہے اور مل کر شاپنگ کرتے ہیں۔ جب ہم مشترکہ شاپنگ کرتے ہیں تو اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے گھر کی ترنیں و آرائش کی چیزیں ہی خریدتے ہیں۔“

”کھانا گھر پہ کھاتے ہیں یا گھر سے باہر؟ پہلی ترجیح کیا ہے؟“

”پہلی ترجیح تو گھر میں ہے۔ میرے میاں صاحب بھی بہت اچھے لگ ہیں۔ کبھی موڈ میں ہوتے ہیں تو کچھ نہ کچھ پکائیے ہیں۔ درنہ میں تو پکائی ہی ہوں اور گھر سے باہر جب کھانے کا موڈ ہوتا ہے تو ہم دونوں پورٹ گریڈ چلے جاتے ہیں اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔“

”مزاجاً کیسی ہیں آپ؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟ میں ہوں نا خوش مزاج۔ ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہتی ہوں۔ غصہ کبھی آتا بھی ہے تو جلد ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“

”لوگوں کی کون سی عادت پری لگتی ہے؟“

”جھوٹ بولنے کی۔ میں کہتی ہوں کہ آخر لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں۔ میرے نزدیک لڑائی جھگڑے اور دوریوں کی بنیادی وجہ جھوٹ ہی ہوتا ہے۔ اس لیے ہمیشہ اس سے بچ کر رہنا چاہیے۔“

”فرصت کے وقت میں کیا شغل ہوتے ہیں؟“

”کوکنگ اور گھر کی دیکھ بھال۔ سبائٹ سٹینڈ چینیج کرتی ہوں یا پھر مطالعہ کرتی ہوں۔“

## خاموشی کو سیال ملے

امت الصبور

فائزہ محمود... بہاول پور

1- تایا جانے بڑے پیار سے میرا نام فائزہ رکھا تھا۔ جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ اکثر کے ایگزامز دے رہی ہوں۔ اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہے (ان شاء اللہ) کلج کے دنوں میں تو یہ ہوتا تھا کہ صبح جلدی اٹھ کر کلج جانا پھر آرام اور شام کو پڑھائی وغیرہ کرنا۔ مگر جب فارغ ہوتی ہوں تو وہ تین خاصی مزے دار ہوتی ہے۔ صبح دیر سے سو کر اٹھنا۔ چائے وغیرہ پانی کر پلے پلے کلام پھر سارا دن ناولز چائے اور میوزک وغیرہ میں گزار دیتی ہوں۔ میں نے تو تے پال رکھے ہیں جو کہ مجھے بہت عزیز ہیں۔ کسی جاوہر کی طرح میری جان ان میں قید ہے۔ میں چیننگ بھی کرتی ہوں۔ خیر کافی مزے دار لائف گزار رہی ہوں۔

2- میں 13 اگست کو پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے لیو (Lee) اشارہ والی ساری خامیاں اور خوبیاں مجھ میں موجود ہیں۔ میں پہلے اچھی عادتیں بناتی ہوں۔ میں نے کسی سے نہیں پوچھا کہ میری اچھی اور بری عادتیں بتاؤ۔ دوسروں کو تو میری اچھی عادت بھی بری لگے گی اور ویسے بھی میں خود کو دوسروں سے زیادہ بہتر جانتی ہوں۔

جیسی بھی ہوں اچھی ہوں بری میں اپنے لیے ہوں میں خود کو نہیں دیکھتی اوروں کی نگاہ سے۔ میں بہت ذمہ دار ہوں، طبیعت کی مالک ہوں، اندر سے بہت زیادہ حساس ہوں، چھوٹی چھوٹی باتوں کو محسوس کرتی ہوں۔ میں دوسروں کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ کسی میں اظہار زیادہ نہیں کر سکتی۔ بہت کھلے دل و دماغ کی مالک ہوں، یعنی روشن خیال۔ مجھے مطالعے کا بہت شوق ہے اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ میں

اپنے دل کی بات بتا دیتی ہوں۔ دل میں نہیں رکھتی وغیرہ۔ بہت کھرا کھرا باتی ہوں مجھے کی چیز ہوں۔

اب خامیاں، غصہ جب آتا ہے تو بہت شدید آتا ہے۔ میں بہت زیادہ نقصان خرچ ہوں میرے ہاتھ میں پیسہ نہیں ٹھہرتا میں چائے، کافی بہت پیتی ہوں اپنی ڈائٹ (Diet) کا خیال نہیں رکھتی۔

3- میں ڈائجسٹ کی تو دشمن ہوں۔ جہاں دیکھتی ہوں اٹھا لیتی ہوں۔ 2007ء میں پڑھنے شروع کیے میں سب ڈائجسٹ اپنے پاس محفوظ رکھتی ہوں۔ ان سب کو ترتیب سے رکھتی ہوں اور کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان لوگوں پر جو پرانے رسائل دے کر نئے خریدتے ہیں۔ میں تو پرانی کہانیاں بڑے مزے سے پڑھتی ہوں۔ بھائی لڑتا ہے کہ کیوں پڑھتی ہو؟ تو میں کہتی ہوں تم جو ڈرامے دیکھتے ہو میں وہی پڑھتی ہوں۔ اس میں ہے کوئی حرج؟ تو وہ لا جواب ہو جاتا ہے۔ بہت ناول پڑھے ہیں۔ مگر جو ناقابل فراموش ہیں ان میں بشری سعید کا ”غافل گر“ ہے۔ میں نے اتنا اچھوتا اور لازوال ناول پہلے بھی نہیں پڑھا۔ عمیرہ احمد بھی ہیں۔ ان کا اپنا اسٹائل ہے۔ جیسے ”شہر ذات“، ”فرحت اشتیاق کا“، ”ہم سفر“، ”عقیدہ سید کا“، ”خرف سادہ و عنایت ہوا اعجاز کا رنگ“، ”رخسانہ نگار کا“، ”محبت خواب سفر“، ”عمیرہ احمد کی“ ”دوبارہ دل“، ”لاحاصل“، ”ایمان“، ”امید“، ”محبت“، ”سب کے سب لا جواب ہیں۔ اب میں تحریف کے لیے ایسے لفظ کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں جو آج تک کسی نے کہے نہ سنے ہوں۔

4- اپنی سالگرہ کا دن میں بہت اچھے طریقے سے مناتی ہوں۔ رات کو باہر بجے سے ہی لوگ میسج کرنا

شروع کر دیتے ہیں اور بہت لوگوں کو میری سائرس یاد ہوتی ہے۔ بہت لوگ دوش کرتے ہیں۔ مجھے جتنے بھی بہت خوب صورت ملتے ہیں۔ میری فرینڈز جمع ہوتی ہیں۔ میرے گھر پر پانی ہوتی ہے۔ اتنی مبارک بادیں ملتی ہیں کہ میں حیران رہ جاتی ہوں کہ ان کو بھی میری برتھ ڈے یاد ہے؟ گفتگو سب ہی بہت پیار سے دیتے ہیں جو کہ میرے لیے بہت خاص ہوتے ہیں۔

5- میرا پسندیدہ شعر ہے۔  
کبھی موسوں کے سراب میں بھی بام و در کے عذاب میں وہاں عمر میں نے گزار دی، جہاں سانس لینا محال تھا  
تمہارے بعد کوئی ملا نہیں، جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا مجھے کس کی آگ جھلسا گئی، میرے دل کو کس کا ملال تھا  
اس سال میں نے بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ ویسے جو میرے موسٹ فیورٹ ہیں وہ نسیم جازری ہیں۔ ان کی کتابیں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ جیسے ”شاہین“، ”لکھنؤ ٹوٹ گئی“، ”محمد بن قاسم“، ”خاک اور خون“، ”یوسف بن تاشغین“، ”سب سے اچھی مجھے ”شاہین“ اور ”محمد بن قاسم“ لگیں ان شاء اللہ ان کی باقی تمام کتابیں بھی بہت جلد پڑھوں گی اور اپنے پاس محفوظ رکھوں گی۔ مجھے ”بیر کمال“ بھی بہت زبردست لگتی ہے۔ عمیرہ احمد بھی لا جواب لکھتی ہیں۔ نسیم جازری اور عمیرہ احمد کی کتابیں پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ روح سرشار ہو جاتی ہے۔ میرا دل مسلمانوں کے اسی کے حالات و واقعات پڑھ کر قطرہ قطرہ موم کی طرح پگھلتا ہے۔ میں جذباتی بھی بہت ہوں۔ میں ناول پڑھ کر بہت روتی ہوں۔ ”محمد بن قاسم“ پڑھ کر اتنا روتی کہ مجھے لگا جیسے یہ سب ابھی ہوا ہے۔ آپ بھی امت مسلمہ کے عروج و زوال کی یہ اچھوتی داستانیں پڑھیے گا، جو دلوں پر ان مٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

حمیرا عروش... کراچی

1- میرا نام حمیرا عروش ہے۔ میں نے 4 ستمبر 1995ء کو پنجاب میں جنم لیا۔ بچوں نے میرا نام حمیرا اور ایک دو سر نام کہاں کر کے رکھا ہوا جو کہ مجھے پسند

نہیں آیا سو حذف کر دیا۔ میٹرک میں آکر اپنا نام ”عروش“ رکھ لیا تو تمام فرینڈز نے عروش کے نام سے میرا نمبر سیو کر لیا۔ اس طرح اس نام سے رشتہ بنی ہو گئی۔ اس پر بھائیوں نے میرا کافی مذاق بنایا۔ مگر میں نے پرواہ نہ کی اور اپنے نئے نام کو ترک کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پھر جب لکھنے کا آغاز کیا تو دونوں ناموں کو مشترک کر کے ”حمیرا عروش“ رکھ لیا۔ یہ بھی میرے نام کی کہانی۔

خیر! پھر ڈائری کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ روٹین کافی ٹف ہے۔ میری مختصر سی دنیا گھر، ”بھائی“، ”میگنٹو“ اور فرینڈز تک محدود ہے۔ دیگر مشاغل میں چھٹنگ شامل ہے۔  
2- خوبیوں اور خامیوں کے لیے میں نے صدف سے رابطہ کیا۔ لڑکا پانی یعنی بھائیوں کی طرف جانے سے گریز کیا۔ کیونکہ ان کی نظر میں ست غائب دماغ بقول احمد کے ”بھائی“ ہوں لہذا میں نے وہاں کالز کیا۔ جہاں سے اچھا بیوی کی زیادہ امید تھی۔  
ایک خای تو یہ ہے کہ جو لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں ان کی بات پر فوراً ”ایمان“ لے آتی ہوں۔ صدف کے خیال سے مجھ میں کوئی خای نہیں۔ شرارتی بہت ہوں۔ شدت پسند نہیں ہوں۔ ہر کلام حد میں رو کر کرتی ہوں۔ تیز بھی ہوں، ”محسوم“ بھی، ”گویا ہر رنگ ہے مجھ میں۔“

3- ”خواتین“ میں اس وقت سے اپنے گھر میں دیکھ رہی ہوں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے شعل میں ”رابعہ کی کہانی“ پڑھی تھی۔ متاثر ہوئے بنانہ رہ سکی۔

نعیمہ نے بہت خوب لکھا۔ ویل ڈان!  
”ایک محبت سی توئی تھی وہ بھی بہت احتیاط بہت خیال کے ساتھ۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ خوابوں کی تہی کے پیچھے دوڑنے کا عمل اتنا بھیاں تک تجربہ نکلا کہ سیدھی غلاظت کے ڈھیر میں جا گری۔ احساس ذلت دیکھا نہیں چھوڑا۔ رواں دواں جیسے کسی ان ویل بھی آگ میں جل رہا ہے۔ اذیت ہی اذیت جس سے چھٹکارا پانے کا کوئی سامان نہیں۔ آنسو ہی آنسو درد ہی درد، یکسی ہوتی ہے محبت اور کیسی ہو جاتی



ہے زندگی۔

یا پھر شاید محبت ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں ہوتی وہ ہمارے خوشناتوں اور ہی ہوتے ہیں۔ جو محبت کرتے ہیں بجن سے محبت کی جاتی ہے۔ ہم تو خزاں رسیدہ پتوں جیسے لوگ ہیں بجن کے مقدر میں قدموں تلے چر مرانا لکھا ہے۔

بس زندگی خاموش ہے تو خاموش ہی سی۔  
زندگی تنہا ہے تو تنہا ہی سی۔

4۔ برتھ ڈے سیلبرٹ کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا۔ بھئی! جب کوئی نہیں گفت نہیں دیتا تو ہم کیک کیوں کھلائیں۔ وٹنگ پیس بجز ضرور آتے ہیں۔ ای تحفہ کتاب دیا کرتی تھیں۔

5 مجھے اپنے سلیبس کے علاوہ ہر کتاب کے مطالعے کا شوق ہے۔ قرآن مجید ترجمے کے ساتھ پڑھ کر نہ صرف سکون ملتا ہے۔ بلکہ روح کے اندر عاجزی بھرتی چلی جاتی ہے۔

6 شعرو شاعری میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ مجھے بے ہنگم میوزک پسند ہے۔ تیز میوزک والا جنس میں لڑکا اور لڑکی دونوں کی آواز شامل ہو (بابا) اکسی لڑکی ہو تب بھی سن لیتی ہوں مگر خاص موانہ آواز والے گانے مجھے نہ لگتے ہیں۔ اور اب اجازت! جعفر کی اذائیں ہو رہی ہیں۔ نماز ادا کر لیتی ہوں اور اب ایک خوب صورت نصیحت کہ ”نماز پڑھو! قبل اس کے کہ آپ کی نماز پڑھی جائے“ اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت بھرے رشتے کا خیال رکھو گا۔  
مجھ سے ملنا کیسا لگا؟ ضرور بتائیے گا۔

## نوال افضل گمن..... گجرات

1۔ میرا پارا نام نوال افضل گمن ہے۔ ہم جٹ فیملی زمین دار گھرانے سے بنوٹک کرتے ہیں۔ ہم چار بن بھائی ہیں۔ مجھ سمیت تین سسرز ایک چاند جیسا بھیا ہم 15 جنوری کو دنیا میں تشریف لائے اور ہمارا شمار کبیری کورن ہے۔ تعلیمی قابلیت ماسٹرز انگلش

لٹرچر پارت 2 اور لی ایڈ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے جاری ہے۔ مشاغل میں اچھا میوزک۔ کوٹنگ۔ اور دنیا بھرن کی برائی نئی بس کامطالعہ۔

2۔ خامیاں، جی جناب اسٹریٹ فارورڈ (صاف گو) ہوں جو اچھا لگا تو صاف کہہ دیا برا لگا تو فوراً ”ری ایکٹ (رد عمل ظاہر) کر دیا خوش اخلاقی میں سب سے آگے کہ ہمارے اعمال میں سب ساری بیماری عمل اخلاص کا اعلا ہوتا ہی ہوتا ہے۔ فقیری ملائے سے دلچسپی ہے۔ فقیروں سے لگاؤ ہے۔ ہرے رنگ کا چوغہ پڑھنا ہٹ کرتا ہے۔ دوستی کرنا اور بھگانا ہم خوب جانتے ہیں۔ زندگی میں فضل رب کریم سے بہت اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت نصیب ہوئی ہے۔

3۔ خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی بارہ برس اور چار ماہ پرانی ہے پہلا رسالہ کراچی شہر کے علاقہ چیل پازہ سے خرید ا تھا۔ بہت سی تحریروں ہیں جو دل پر نقش ہیں۔ سرفہرست سفال کر، بشری سعید جی، عمیدہ جی، عنیدہ جی، فرحت اشتیاق جی، رخسانہ نگار جی، مرگ برگ اور دل من مسافر من۔

4۔ سالگرہ 15 جنوری کو ہوتی ہے۔ سب سے چارا انداز میری ہیسٹ فرینڈ ناہید منزل ہٹ کا ہوتا ہے دس کرنے کا اور پھر مارہ اعجاز گمن کا۔ تحائف لینے سے زیادہ ہم دینے کو ترجیح دیتے ہیں کہ تحائف سے دلوں میں محبت بڑھتی نہیں بلکہ محبت کا پودا درخت بن کر اپنی جڑیں مضبوط کرتا ہے۔

5۔ کتابیں بہت سی پڑھیں بلکہ پڑھ رہے ہیں زندگی میں کتابوں کے علاوہ رکھا ہی کیا ہے کتاب بہترین ساتھی ہے نکتی جامع حقیقت ہے اس فقرے میں۔

6۔ پسندیدہ شعر

زندگی سے بس یہی گلہ ہے مجھے  
تو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے



## خود کا گہرا رشتہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں ہندو کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے ہندو کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنوالے نے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک ہندو والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے ہندو والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بال گو فون اظیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے گارویار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے سیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک نوک فوکاری کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فوکاری ہی ہندو والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے نہ لکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شستا“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قل کی جبری ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی برین تادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میٹم ہے۔

## پندہو سی قیصر



ایک دو تین چار پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو پاتا تھا کہ اس نے کتنی بار مسجد کے نمبر رکال کی تھی اور کتنی بار جواب میں اسے ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے سہیلیاں کچھ دیر بعد رکال کیجئے گا پیغام موصول ہوا تھا۔“

اس کا دل بجائے کیوں کچھ اٹھوئی ہو جانے کے خدشے کے خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر گرد آلود آندھی اپنے پورے زور پر چلتے ہوئے تیزوں کو ادھر ادھر اڑاتے پھر رہی تھی۔ ماہ نور نے کبھی آندھی میں اٹھتے بیٹھے کھڑے ہو کر اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، مگر مسجد کی گاڑی کے پیچھے بے ارادہ بھاگتے ہوئے آنکھوں میں بڑتی دھول اور ریت کی چھین کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ جس وقت گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے فارم ہاؤس کے کھلے حصے میں آندھی میں اٹھتے ہوئے دیکھے تھے۔

اس نے بل بھر کو آنکھوں میں ذرہ برابر نمکوں کی طرح چھیتی ریت کو آنکھوں سے مل کر باہر نکالنے کی خاطر انہیں باری باری شہادت کی انگلی سے رگڑا تھا اس اثناء میں مسجد کی گاڑی تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ آنکھوں میں چھین سسلے جانے سے اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تیز آندھی کے تاجتے بولے جیسے ”ہو ہوا ہا“ کرتے اس کو ڈرانے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”باجی اندر چلو۔ اندر۔“ گیٹ پر کھڑے دو تین لوگوں میں سے ایک نے بازو زور سے ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا اور بلند آواز میں اسے اندر جانے کی ہدایت دینے لگا۔

”اندر کہاں جاؤں؟“ اس نے غائب جانی کی کیفیت میں خود سے سوال کیا تھا۔ تیز اور گرد آلود ہوا اس کے منہ پر طمانچہ سید کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں گرد آلود ہوا کی زد میں آکر مٹی مٹی ہو رہے تھے۔

”اندر تو سخت اندھیرا ہے۔ ایسا اندھیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”آئے ہاتھ نور ملیں! آپ نے خود کو مٹی مٹی کر لیا ہے۔“ اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ایک عورت سرپٹ دوڑتی اس کی طرف آئی۔ ماہ نور کو وہ عورت آندھی کے جگولے سے نکل کوئی چیز مل لگ رہی تھی۔ تیز گرد و مٹی اس کے بال اڑ کر بکھر رہے تھے جس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور زبان باہر کو نکلی لپکا رہی تھی۔

وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے کو ہٹتی۔ مگر اس چیز مل نما عورت نے اسے آن دو چا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگائے اندر کی طرف گھسنے لگی۔ ماہ نور کا دل خود کو اس کی گرفت سے چھڑ کر فارم ہاؤس سے باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں قیام کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ جو جواز تھا وہ تو گاڑی کو اڑن قابض بنائے چشم فون میں آنکھ سے اوچھل ہو گیا تھا۔ بے یقینی صدمے اور ناقابل تردید حقیقت نے اس پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ اس عورت کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اندرونی عمارت کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ آندھی کے تھپیڑوں پہ کھڑکیاں اور دروازے لرزتے اور پھر ساکت ہو جاتے۔

اس عورت نے ماہ نور کے نیم بے ہوش وجود کو لٹایا۔ فارم ہاؤس کی دیگر خواتین ملازمین اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور اس کے چہرے پر پانی کے پھینٹے مارنے لگیں۔ اس کے جوتے اتار کر پاؤں کے ٹکڑے سسلانے لگی تو کوئی دامن بائیں شکست خوردہ سپاہی کی طرح لٹکے بازو اور رکھ کے ان کو دبائے لگی، اس کے منہ میں خوشبو میں بشارت نکلیا جا رہا تھا اس کی حیات ایک ایک جنبش کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی بند آنکھوں پر مندھی اس کی پلکیں ہلکے سے ارتعاش میں تھیں۔

”واور دلا پھر گریا اے۔ نور باجی تے۔“ (آندھی کا بگولا ماہ نور باجی کے اوپر پھر گیا ہے) ان خواتین میں سے کوئی کہہ رہی تھیں۔

”آندھیوں میں جنت چھپ کر اڑتے ہیں۔ جیسے ہی کسی اکیلے بندے کو دیکھتے ہیں اس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”جیلو ایراں سے بھاگو سب۔ کیا گھر اڈال کر بیٹھ گئی ہو، بی بی کے ارد گرد؟ کچھ نہیں ہوا ماہ نور بی بی کو۔ بس طوفان برپا تیز تھا۔ جس میں یہ باہر نکل گئی منہ اور آنکھوں میں مٹی اور ریت پڑنے سے یہ حال ہوا ہے مایہ جتنے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھا کر کے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ ورنہ بابا راجی خانے والے بڑے فریزر سے جوس کے ٹن نکال کر لافس۔ اور خبردار جو کسی نے اُدھر ادھر دولا ڈالا کہ ماہ نور باجی بے ہوش ہو گئی۔ چوہدری صاحب اور چوہدری لالی کے کان میں پڑ گئی تو تم سب کی خیر نہیں۔“ اس نے سب کو خبردار بھی کر دیا۔

”۲۴ ماہ نور بی بی! اٹھ کر نماز و صوم اور پکڑے بدلو۔ مٹی گھٹا اتر جائے گا تو آپ کو ہوش آئے گا۔“ سب عورتوں کے وہاں سے چلے جانے کے بعد جنت نے ماہ نور کو ہوشیار کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے آنکھیں کھولیں اور خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ سامان سے بھر فارم ہاؤس اس کے سج بنے دروازوں پر ایک دم خالی اور ڈھنڈار نظر آنے لگے تھے۔ سامان سے اس کرتے خاموش اور ویران۔

”یہ فون باہر پھینک تلی تھیں ماہ نور باجی۔“ اس ابدی سانے میں اٹھتی پہلے آدمی کی آواز پر اس نے چونک کر آواز کی سمت کی طرف دیکھا۔ اور پھینک کر مایہ جنت کے پکڑنے سے پہلے ہی سیل فون اس شخص سے لے لیا۔

کچھ دیر پہلے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جنت سے براہ راست بے آواز آئے اب گویا پھیل اور خاردار زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ لیکن اس سیل فون کے ہاتھ میں آتے ہی جیسے اس کو برا کر دیا گیا۔ زمین سے اپنا تعلق یاد آگیا اور پہلی چیز جو اس کے ذہن کی سلیٹ پر ابھری وہ مسجد کا سیل نمبر تھا۔ اس سیل نمبر کا ایک ایک عدد اسے درست ترتیب کے ساتھ یاد تھا۔ اس کاغذ کھٹس میں سے نمبر ملانے کے بجائے اپنے حافظے میں محفوظ اعداد کو دیا اور بے مائی سے کان سے لگا لیا۔

ایک بار دوبار تین بار چار بار پانچ بار۔ پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر رہی تھی۔ یوں اس نے کتنی بار جنونیوں کی طرح وہ نمبر ملایا تھا۔ مایہ جنت منہ پر ڈونڈار کھے حیرت سے اس کی مجنونانہ کاوشوں کو ایک ٹک سے جاری تھیں۔

سیکھی یا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کانوں اندھیری ریتاں

طوفان کے باعث مٹا رہی برقی رو بحال ہونے پر بالائی منزل کے گراموفون پر ایاز قوال پھر سے دہائی دینے لگا تھا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے چھت کی طرف دیکھا اور بھاگتے قدموں سے اس ہال نما کمرے کے آخری کونے سے اوپر جاتی سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی آئی۔ یہ بالائی منزل کا مردانہ مہمان خانہ تھا۔ سامنے ایک گیسٹ بیڈ کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے اندر چلی آئی۔ کمرے کے بیڈ پر پچھی چادر پر شکلیں یوں بڑی تھیں جیسے کوئی ابھی ابھی اٹھ کر وہاں سے گیا ہو۔ کمرے کی کھڑکی پر لٹکتے پردے سائیدوں پر لٹکے ہوئے تھے۔ کمرے سے بالحقہ ڈرائنگ اور باتھ روم کے دروازے پر رکھے باتھ روم سلپرز کے دو ٹیس یوں سسلے ہوئے اور بے ترتیب تھے جیسے ہلکے غم ہوں۔

ماہ نور نے بے اختیار ڈرائنگ روم کا بند دروازہ پینڈل گھما کر پیچھے کودھکیلا۔ مردانہ پرنیوم، شیونگ کریم، آفٹر شیو لوشن باتھ سب اور شیونگ کی باتھ روم میں بند خوشبو دروازہ کھلنے پر آئی۔

ڈرائنگ روم کی دیوار پر لکڑی کے منقش فریم میں جڑے شیشے کی شیفٹ پر پرنیوم کی دو شیشیاں اور ایک مردانہ



روں آن رکھا تھا۔ شیشے کے قریب رکھی کر سی برہنہ ہاتھ رو بہ رکھا تھا۔ سہا نور نے بے اختیار آگے بڑھ کر ہاتھ رو بہ کو ہاتھ کی مٹھی میں پکڑ کر زری سے ملا۔ ایک ماٹوس سا احساس اس کے اندر جاگا۔ جس سے گھبرا کر وہ تیزی سے ہٹ کر کمرے کی طرف آئی۔ وہ خالی تھا اور اپنے مکین کے وہاں موجود نہ ہونے کا پتہ نہ دے رہا تھا۔

سکھئی پیا کو جو میں نہ دیکھوں  
تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں

ایا زوال کے الفاظ ایک بار پھر اس کے کان سے ٹکرائے۔ وہ تیزی سے خود کو اس بیڈ روم سے نکال کر اس کے ساتھ والے سٹنگ روم میں لے آئی۔ گراموفون ریکارڈ کی سوئی آہستہ آہستہ اپنی رخ سے جڑے کالے ریکارڈ پر گھوم رہی تھی۔ سٹنگ روم کے بڑے صوفے پر کسی کے بیٹھنے سے بڑا بڑا بھی موجود تھا۔ سامنے رکھی میز پر سو فٹ ٹینک کاٹن الٹا پڑا تھا اور اس میں بھورا مائل سیاہ سیال میز کی سطح پر ایک لکیر کی شکل میں بہ رہا تھا۔

جو چشم سوزن چوڑہ حیران

ہمیشہ گریاں بہ عشق آید

(کسی حیران و مرعوب شمع کی مانند

میں آتش عشق میں گریہ کرتی بھٹکتی پھرتی ہوں)

گراموفون سے قوال کی آواز ابھر رہی تھی اور ماہ نور کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آنسو کیوں بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے ہیں۔

\*\*\*

تیز جھکڑ کی شکل میں چلتی گرد آلود ہوا سامنے کا سارا منظر نظروں کے سامنے ہلا رہی تھی۔ یہ طوفان اچانک آیا تھا اور ایسا تھا کہ اس کی مضبوط انجن اور پاؤں والی بیش قیمت گاڑی بھی سڑک پر ڈولتی ہوئی چل رہی تھی۔ ہوا گرد کے طوفان کو ویزا سکرین کے سامنے اڑا کر بھیرتی اور حد نظر کو صفر تک پہنچا دیتی۔ وہ مرتبہ اس کی گاڑی سامنے سے آتی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

اس نے گاڑی کو سڑک کے انتہائی بائیں کنارے پر لا کر اس کی رفتار کم کر دی۔

طوفان کی شدت سے درخت جڑوں سے اکھڑ گئے تھے۔ اونچے نیچے درختوں کی شاخیں اور پتے بکھڑے تھے۔

مگر اس کی توجہ اس طوفان کے بگولوں پر نہیں تھی۔

اس کا ذہن اس سے بھی بڑے طوفان کی زد میں تھا۔ اس کے دماغ میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار جھکڑ چل رہے تھے۔ اسے کہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اسے کس کیفیت نے پل بھر میں چودہری سردار کے فارم ہاؤس سے اٹھا کر مسافر بنادیا تھا۔

دل دماغ میں اٹھتے طوفان کے سامنے اپنے اکھڑتے پاؤں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خالی خالی نظرس طوفان میں مٹی مٹی ہوتی سڑک پر جمائے گاڑی کا کنٹرول سنبھالے۔ اس آگے آگے اور آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس منزل کی طرف جانے والے فاصلے کم کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اور اس لاعلمی میں وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر کسی بالکل انجان راستے پر جا پہنچا تھا۔

\*\*\*

”ارے! ہماری بیٹی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ نکتی ہی دیر گم صم کھڑے بظاہر بے وجہ آنسو بہاتے رہنے کی کیفیت سے اسے سردار چاچا کی آواز نے چونکا کر بابر نکالا تھا۔ اس غائب دماغی کی کیفیت میں بھی اسے تجلے یہ خیال کیسے

آ گیا تھا کہ سردار چاچا کی طرف مڑنے سے پہلے اپنے آنسو پونچھ لے۔  
”ارے! ایسا ہوا ماہ نور؟“ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا وحشت زدہ حلیہ، سرخ ناک اور آنکھیں سردار چاچا کو چونکانے کے لیے کافی ہوں گی۔ سردار چاچا فطری رد عمل کے تحت آگے بڑھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اوجھا کر کے غور سے دیکھنے لگے۔

”نکتی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ ماہ نور نے نفی میں سر ہلایا اور یوں سر ہلاتے ہوئے بھی تجلے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بار بار بہ نکلتے۔

”ارے! ارے! ارے! گریا! سردار چاچا بالکل بوکھلا گئے۔“ ادھر بیٹھو۔“ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھادیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟“ وہ گھبراہٹ ہوئی آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر کھنٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”ضرور کوئی بات ہوئی ہے“ سردار چاچا اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ”میں پوچھتا ہوں ان سب سب اور یہ سعد کہاں ہے؟ محمد بخش کے آنے پر مجھے نیچے جانا پڑا۔ وہ یہیں تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا چاچا جی؟“ اس سے پہلے کہ سردار چاچا اس کی اس حالت کے بارے میں باز پرس کرنے کو کسی کو بلاتے اور سعد کا پتا کروانے لگتے اس نے اس کا بازو پکڑ کر بمشکل الفاظ حلق سے نکالے۔

”پھر؟“ وہ سرعت سے اس کی طرف مڑے۔ ”پھر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس قوال کی آواز اور اس کے الفاظ کو سن کر میرا دل بھر آیا تھا۔“ اس نے گراموفون کی طرف اشارہ کیا جو دیر تک بج کر اب خاموش ہو چکا تھا۔

”اے! یہ بات ہے۔“ سردار چاچا مسکرا اٹھے۔ ”جھلی ہو تم بھی۔“ ان کے لمبے کی تشویش بیک دور ہو گئی۔ ”ہاں مجھے بھی بہت پسند ہے یہ قوال۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مگر جھلی! ایسا بھی کیا متاثر ہوا کہ انسان دور دور کر آنکھیں سنبھالے۔ میں تو ذرا ہی کیا تھا۔“

”ہاں! وہ کھنٹی کھنٹی آواز میں بولی۔ ”کبھی کبھی کوئی چیز ایسی دل کو لگتی ہے کہ انسان کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔“

سردار چاچا نے ماہ نور کی اس بات پر ہلوسیدل کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں! شاید کوئی وقت ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب سعد کہاں کیا؟“

”میرا خیال ہے چاچا جی! سعد واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے ٹھہرتے ہوئے لمبے میں کہا۔ اس کی تمام تر حیرتیں اور وحشتیں جیسے سکون کی طرف مائل ہو گئی تھیں۔ اس کے سر کا بھاری پن بھی جیسے نیک ہو گیا تھا۔

”واپس چلا گیا؟“ چودہری سردار کے لمبے میں حیرت اتری۔ یوں اچانک بغیر بتائے کیسے واپس جا سکتا ہے وہ؟“

”پتا نہیں! میرا اندازہ ہے کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے اسے اپنا سامان گاڑی میں رکھ کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ”وہ پر سکون آوازیں بولی۔“ اس نے تمہیں کبھی نہیں بتایا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے؟“ سردار چاچا کا تعجب بجا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کمال ہے“ سردار چاچا نے جیب سے اپنا سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی کچھ دیر پہلے تو یہاں بیٹھا مجھ سے

کھاری کی کہانی سن رہا تھا۔“ وہ سیل فون پر سعد کا نمبر دباتے ہوئے بولے۔

”کھاری کی کہانی۔“ ماہ نور نے چونک کر سردار چاچا کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ سردار چاچا کو اپنی کال پر کوئی جواب نہیں ملنے والا تھا۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ سعد کو کھاری کی کیا کہانی سنائی

اس نے چلتے دقت گاڑی کا فیول گینچ نہیں دیکھا تھا۔ طوفان کی دھم میں جڑ سے اکھڑے درخت سڑک پر جا بجا گرے پڑے تھے۔ ان درختوں سے بچتے بچتے ایک بڑے درخت کے قریب پہنچ کر جو عین سڑک کے پتھوں پہنچ لبا لبا ہوا تھا اسے مجبوراً بریک لگا کر پاری اور اس بریک کے ساتھ ہی گاڑی بند ہو گئی تھی۔ وہ درخت سے بچ کر گاڑی کچے راستے پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر گاڑی اس درخت کے ساتھ جڑی ایسی رکی تھی کہ کسی طرح بھی دوبارہ اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اب بھی بغیر فیول گینچ کو دیکھے وہ گاڑی کو بار بار لمبی ریس دے کر اشارت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مگر گاڑی مستحکم اڑل ہو رہی تھی۔ وہ سر جھکائے گاڑی کو ریس دینے میں مشغول تھا۔ جب اسے ڈرائیور سیٹ کے دروازے کے شیشے پر دستک سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کالی بھنگ سیدھی لمبی دساتی عورت شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

سعد گاڑی اشارت نہ ہونے پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ اس پر اس عورت کی مسکراہٹ نے اسے بے وجہ طیش دلا دیا۔

”ہاں جی! کیا بات ہے؟“ اس نے شیشے نیچے کر کے کھولتے ہوئے لمبے میں پوچھا۔  
”مجھے یہ بتانا تھا کہ خوشی محمد بندوں کو بلائے گیا ہے۔ وہ ابھی آتے ہیں۔ اس کو اٹھا کر دور بھیجتے ہیں۔“ اس نے سڑک کے درمیان گرے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”میں کیا کروں؟“ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لہجہ کافی ورشت تھا۔ لیکن شاید اس وقت اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔  
”پھر؟“ وہ مسکرائی۔ سعد نے دیکھا۔ اس کے دانتوں کی ساخت اونچی تھی۔ اسی لیے ذرا سا مسکرانے پر بھی دانت نمایاں نظر آنے لگتے تھے۔

”گڈی سے باہر اتر آؤ۔ گڈی ابھی اگے نہیں جانی۔“  
”فکرمت کرو۔ میں گاڑی نکال لوں گا۔“ سعد نے شیشہ اوپر کرتے ہوئے کہا اور دوبارہ گاڑی اشارت کرنے کی کوشش کی۔ شیشے پر دوبارہ دستک ہوئی اس نے جھنجھلا کر شیشہ ایک بار پھر نیچے کیا۔

”اب کیا مسئلہ ہے تمہیں؟“ وہ کٹ کھانے کے سے انداز میں بولا۔  
”گڈی کی سوئی تو دیکھ۔ تیل ختم ہو چکا ہے۔“ اب کی بار سفید دانت کچھ زیادہ ہی باہر نکل آئے۔ پہلی بار سعد نے فیول گینچ نظر ڈالی اور اسے اپنی حافقت اور غائب دماغی پر بری طرح طیش آیا۔  
”باہر نکل آؤ۔“ اس عورت نے جیسے سعد کے غصے سے سمن بڑے چہرے پر تسخیرانہ نظر ڈالی۔

”دو سڑکی (جھونپڑی) سے خوشی محمد آجائے تو تیل کا بندوبست کروے گا۔“ اس نے سڑک کے کنارے میل ہائیل تک پھیلے کیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سعد نے ایک نظر گاڑی کے اندر دینی جسے پر ڈالی اور سامنے دور تک پھیلی سڑک کو دیکھا۔  
”اس سڑک پر آج کسی اور کو نہیں آنا سوچ لیا۔ یہ میرا ویر! شاباش باہر آجا۔ میں تجھے مٹھی لسی بنا کر پلاتی ہوں۔“ اس نے اصرار کیا۔

”بیل لک۔“ اس نے ہاتھ مار کر چالی اگنیشن سے نکالی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر۔

باہر آگیا۔  
”آجا آجا شاباش۔“ سعد کے باہر آنے پر اس عورت نے ایک بار پھر پورے دانتوں کی نمائش کی اور سڑک کے درمیان چلتی کچے راستے پر اتر گئی۔ سعد نے تذبذب سے دائیں بائیں دیکھا اور گاڑی لاک کر کے اس عورت کے پیچھے چل دیا۔

”چاچا جی! آپ نے سعد کو کھاری سکے بارے میں کیا بتایا تھا؟“ ماہ نور نے یہ بات سردار چاچا سے اتنی تیزی سے پوچھی تھی کہ اس تیزی میں پوشیدہ بے قراری واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔  
”کچھ خاص نہیں۔“ چوہدری سردار نے ذرا سے توقف کے بعد ٹھہرے ہوئے اور پر سکون لمبے میں جواب دیا۔  
”سعد مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں نے کھاری کی شادی ایسے کیوں کی جیسے متوسط طبقے کا کوئی باپ اپنے سکے بیٹے کی کرتا ہے۔“

”پھر؟“ ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔  
”پھر کیا؟ وہ بلا سا مسکرائے۔“ تم تو جانتی ہو کہ کھاری مجھے ہمیشہ سے کتنا عزیز ہے۔“  
”ہاں! ماہ نور نے بغیر سمجھے سر ہلایا۔

”سعد نہیں جانتا تھا۔ حیران ہوا اور بولا کہ کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بے نشان بچے کو اتنی محبت سے کوئی پالے جبکہ میں نے اسے باقاعدہ گود تولیا نہیں تھا۔ حادثاتی طور پر یہ بے چارہ ادھر آگیا۔“  
”پھر؟“ ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔

”پھر؟“ چوہدری سردار نے اس حد تک واضح بے قراری اور بے چینی پر لمحہ بھر کو غور کیا اور پر سکون انداز میں مسکرائے۔ ”پھر بس اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے محمد بخش ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ملی اور میں اٹھ کر نیچے چلا گیا۔ مگر یہ لڑکا کیا کہاں؟“ انہیں پھر سعد کے غائب ہونے والی بات یاد آگئی اور وہ اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

”بس اتنی بات۔“ ماہ نور نے اپنی جھکی ہوئی نظروں کو تیزی سے دائیں بائیں گھماتے ہوئے سوچا۔ ”بس اتنی سی بات میں وہ کون سی بات ہے جو سعد اتنا اچانک اٹھ کر کیس چلا گیا؟“  
”ہو سکتا ہے وہ ہمیں کیس لیا ہو، قریب کسی جگہ۔“

اگلے لمحے سردار چاچا اندر آکر بولے۔ ”کہہ رہا تھا کہ ہینڈ کے آس پاس کے علاقے میں فوٹو گرافی کے لیے جائے گا۔ وہاں مرغیاں بھی ہوتی ہیں اور گندم کی سنہری بالیں بھی۔ اسے وہ منظر اچھے لگے تھے۔“  
ماہ نور نے سردار چاچا کو دیکھا اور سر جھٹک کر سوچا۔

”سمیری چھٹی حس بھی اتنی تیز نہیں رہی، کسی کے بھی معاملے میں۔ مگر نجانے کیوں وہ سعد کے معاملے میں جاگنے اور ہوشیار کرنے لگی۔ یہ کہنا اور ایسا سوچنا خام خیالی ہے کہ وہ ہمیں نہیں گیا ہو گا اور واپس آجائے گا۔ وہ جس انداز سے گیا ہے وہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ ابھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔“ اس نے دل میں کہا۔

”میں بتا کر تاہوں رب نواز اور ظہور سے یقیناً“ انہیں پتا ہو گا کہ سعد کہاں گیا ہے۔ چوہدری سردار نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف دیکھا۔ ”ایک تو فون بھی بند ہے اس کا۔“ وہ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔

ماہ نور نے کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح تھکی اور ہاری ہوئی نظروں سے ایک مرتبہ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ

ایک ایک چیز نظر ڈالتے ہوئے کمرے کی مغربی دیوار پر بھی ہینٹنگز تک پہنچی۔

”سردار چاچا کی فن اور فنکار سے یہ محبت ہی تو ہے۔ جس نے سعد کو اتنے دن سے یہاں روک رکھا تھا۔ اچانک پھر ایسا کیا ہوا کہ وہ سرپٹ بھاگ کھڑا ہوا۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی مغربی دیوار پر بھی ہینٹنگز کے قریب آئی۔

”ایبسنر کٹ آرٹ۔“ اس نے پہلی اور دوسری ہینٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہ کسی مشہور مصور کی ہینٹنگ کی نقول تھیں۔ ”وہ ایہ تو بہت صاف نمک اور دھوری ہینٹنگ ہے۔ جو بھی ہینٹنگ کے قریب پہنچ کر اسے خیال آیا۔ ”کس مصور نے اوھوری ہینٹنگ بنی اور سردار چاچا نے کیسے خرید لی؟“ اس نے بھورے فریم میں جڑی ہینٹنگ کو غور سے دیکھا۔

ڈوبے چاند کی مدھم روشنی نیچے بہت نیچے ننگے فرش پر مٹھیاں بٹھینچے، روتے چلائے شیر خوار بچے پر ڈوبی تھی۔ بچے کی کھلی آنکھیں مدھم روشنی پر کئی تھیں۔ دادر زاد پر نہ بچے کی ٹانگیں سکڑ کر گھٹنوں سے بڑی تھیں اور گھٹنے پیٹ سے لگے تھے۔ بچے کے ارد گرد وسیع میدان کا خاکہ اوھورا تھا۔ اس میں کہیں کہیں ٹوکیلی خار دار جھاڑیاں ایسے نظر آرہی تھیں۔ جیسے کوئی انہیں ہاتے اوھورا چھوڑ گیا ہو۔

”کیسی عجیب سی تصویر اور کس ادب خراش منظر ہے۔“ ناہ نور لا شعوری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ تصویر میں اوھوری تو کیلی جھاڑیوں کے اندر سے ابھرتے مصور کے دستخط بھی نظر آرہے تھے۔ وہ دستخط بھی کسی خریدی تصویر ہی کی طرح سمجھ میں نہ آئے والی ساخت کے حامل تھے۔

بہت غور سے دیکھنے پر بھی ناہ نور ابتدائی تین حرفوں سے آگے لکھے حرف پڑھنے میں ناکام رہی۔

اس ناکامی پر اچھ کر اس نے ہینٹنگز کے قریب دیوار میں جڑی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ بجائے کتے سومیل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا طوفان اٹھ چکا تھا اور اب فضا میں اس طوفان کے اپنے پیچھے چھوڑے ثیالے رنگوں ثیالے بادلوں اور سکوت کے سوا اس کا کوئی نشان باقی نہ تھا! ”میں اس کے چھوڑے تمام نشانوں کی ایک صاف تصویر نظر آرہی تھی۔ طوفان کے چھینٹوں سے بے حال سر نہ ہوا۔ بے پورے اور پیرائے قد سے اکھڑے درخت جھٹی مٹی ہوئی گھاس گرد آلود دیوار اوھر سے اوھر تک بکھرے کافڑے پتے اور چھوٹی شاخیں۔“

”سعد چلا گیا۔“ اس منظر کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کے دل نے جیسے بلبل کر گڑھ لی اور اسے یاد آیا کہ ایک طوفان تو اس کے دل دباغ پر بھی گزر چکا ہے اور اس طوفان کی چھوڑی گرد کے پیچھے کا منظر اتنا غیر نمایاں ہے کہ اسے بجائے کب تک پتا نہ چل سکے گا کہ طوفان کے اٹھنے کی وجہ کیا تھی۔

اس نے اس احساس کی شدت سے گھبرا کر کھڑکی بند کی اور کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز پر دھرے کر اسو فون کی طرف دیکھا اور اسی بے دھیانی میں اس نے اس کی سوئی کو سیٹ کیا اور اس کا بٹن دبا دیا۔

ایک ایک ازل وچشم جاو

بہد فرہم ہو تسکین

(اپنی چشم فوں گر کے ظلم ہزار اثر سے

اس نے ایک میرے دل دباغ کا سارا قرار چھین لیا)

ایا زوال ایک مرتب پھر خسرو کے دل کا حال بیان کرنے لگا تھا۔

ناہ نور کو کمرے میں موجود ہر چیز میں سے صرف ایک ہی شبیہ عکس دکھائی دینے لگا۔

کے پڑی ہے جو جاسائے  
بارے ملی کو ہماری بیاں

اب کے ناہ نور کو ایسا لگا۔ جیسے قوال نے اچانک اس کے اپنے دل کی حالت کی ترجمانی شروع کر دی ہو۔

اس نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہونٹ دانتوں سے دبائے اور پیچھے مڑ گئی۔ اب ایک بار پھر اس کے سامنے مغربی دیوار اور اس پر بھی ہینٹنگز تھیں۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری ہینٹنگ سے ہوتی اس کی نظریں جو تھی تصویر پر جا کر روک گئیں۔ نوک دار اوھوری شاخوں والے میدان کے اوھورے خاکے میں وہ بلبلاتا مکمل بچہ۔ اس کے ذہن نے ایک بار پھر لا شعوری طور پر مصور کے دستخط میں سے سمجھ آئے والے پہلے تین حرف دہرائے اور جیسے اچانک اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھمکا ہوا اور اسے ایک ایسے معنی کا چھوٹا سا سرا ہاتھ آ گیا۔ جس کے بارے میں کچھ دیر پہلے تک وہ فیمل کر چکی تھی کہ وہ اسے کبھی سمجھ میں نہیں آسکا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون سے کھیلے ہوئے کھاری کو دیکھا۔ یہ کھاری کا موبائل فون تھا۔ ایک ساہ سافون سیٹ جس میں جڑا کیرا تصویریں کھینچ سکتا تھا۔ سعدیہ کے لیے یہ موبائل فون خود سے قدرے بلند طبقے تک پہنچنے اور اس سے متعلق ہو جانے کا زینہ اہل تھا۔ اس موبائل فون کے روابط کے خانے میں سوائے اس کے ابا جی کے نمبر کے سب نمبر اس کے لیے اجنبی تھے۔ مگر پھر بھی یہ موبائل فون سعدیہ کے لیے ہفت القلم کا ایک ایسا خزانہ تھا جو اسے بیگم صاحبائیں کی صف میں کھڑا محسوس کروا تھا۔

کھاری کی بیوی بننے کے بعد جو من چاہی آزادی اسے ملی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اس موبائل فون پر ہیڈ فون لگا کر اپنی مرضی کے گانے بھی سن سکتی تھی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ کھل مل کر اس نے تقریر کے ایسے بہت سے راز جان لیے تھے جو وہ اس ایک موبائل فون کے ذریعے حاصل کر سکتی تھی۔ انف ایم ریڈیو تو گویا اس کی جان چکا تھا۔ کرنے کو کوئی خاص کام نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر اسی تقریر میں مگن رہتی تھی اور کھاری اس کی یوں مگن اور خوش دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ سعدیہ کھاری کو نا زوار دکھائی اور اس سے اپنے خربے انھوائی سبائی دنیا سے بالکل بے نیاز دن گزار رہی تھی۔ مگر وہ ایک مختلف دن تھا۔

اس دن کھاری ہانے ہانے سے کام چھوڑ کر اس کے پاس آیا تھا۔ نہ ہی کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آتے ہوئے وہ کسی شایخ پر سجا خوب صورت پھول اس کے لیے لایا تھا۔ اس غیر معمولی صورت حال پر اپنی دنیا میں مگن سعدیہ بھی چونک گئی۔ اس نے کانوں سے ایر فون نکال کر کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری اسے گھبرا ہوا نظر آیا۔

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے حاشیائی نظروں سے کھاری کو دیکھا۔

”ہوں۔“ کھاری نے جیسے کسی گہری سوچ سے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم ٹھک تو ہو؟“ سعدیہ ہیڈ سے ٹانگیں نیچے اٹکاتے ہوئے بولی۔

”ہاں! کھاری نے سر ہلایا۔ ”بھئی (اندھی) بڑی تیز تھی۔“

”ہاں!“ سعدیہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے دروازے اور کھڑکیوں کی چٹختیاں جڑ عادی تھیں۔ مگر آندھی اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا چٹختیاں ٹوٹ جائیں گی اور دروازے کھڑکیاں سب کھل جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اور تم؟“ اس نے تیوریاں چڑھا کر کھاری کو دیکھا۔ ”تم کہاں غائب تھے؟ تمہیں میرا خیال تک نہیں آیا۔ اتنا



تیز طوفان آیا۔ میں اکیلی یہاں بیٹھی ڈرتی رہی۔  
وہ تازے ہوئی۔

”طوفان! کھاری نے عجیب سی نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آہو طوفان آیا تھا۔ بڑی تیز ہنسی چلی۔ میراتے سمجھو مل تے داغ سار ہی کج کچھ اس طوفان وچ خوار ہو گیا۔ ہر سال اس طرح کا طوفان واڈیوں (کٹائی کے موسم) میں آتا ہے۔ پر اس سال جو طوفان آیا ہے نا۔ یہ طوفان واو رو لے (جکولے) کی طرح میری ہستی پر چل گیا ہے۔ سب کج اڑا کے اپنے نال لے گیا ہے۔“

سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون بیڑ پر رکھا اور اٹھ کر کھاری کے نزدیک آگئی۔ طوفان تھمنے کے بعد موسم بہتر ہو گیا تھا اور پتھری کے ہوا خوشگوار لگ رہی تھی لیکن کھاری کے قریب آنے پر اسے کھاری کے چہرے پر چمکتا پسینہ واضح نظر آ رہا تھا۔ کھاری کی نظروں میں عجیب سا تاثر تھا۔

”کیا مطلب ہے میری سمجھ میں نہیں آئی تمہاری بات۔“ اس نے کھاری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اوچھڑو سعدیہ باؤ! کھاری نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ سعدیہ کی گرفت سے نکال لیا۔ ”نکرتا کیا ہے سمجھ کے۔ بندہ اہل تے سمجھ نہیں سکدا۔“ اس نے اپنی کپٹی پر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی رکھ کر بیاں کا ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر سمجھ بھی جائے تو کچھ نہیں سکدا۔“ دونوں بازو جھٹکتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”بندہ بے چارہ تو برہائی بے دوسا (بے بس) ہے۔“

”تا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ سعدیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ سعدیہ باؤ! چنگا ہے۔ سمجھ نہیں آئی تو برا چنگا ہے۔ اگر سمجھ آگئی تو چین تے قرار چلا جاتا ہے ہمیشہ واسطے۔“

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ میرے لیے کھانے کو کچھ لائے ہو؟“ سعدیہ نے ہلکی سی کوشش کے بعد کھاری کی بات سمجھنے میں ناکام رہنے کے بعد اٹھلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں! کھاری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”او! سعدیہ نے ایسے ہی ہوا کر منہ بنایا۔

”سعدیہ باؤ! بچن میں جا کر اب ماسی جتنے کا ہاتھ بنا لیا کرو۔“ کھاری کے لب و لہجے نے اچانک ایک نیا پینترا کھایا۔ ”اب ہمیں اپنی روٹی پانی کی فکر آپ کرنی چاہیے۔“

سعدیہ نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھاری کے اس نئے انداز پر غور کیا۔ ”لیکن ابھی ہماری شادی کو دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”غریب لوکان کی شادیاں بس اتنے دن ہی رہتی ہیں سعدیہ باؤ! کھاری کے لہجے میں طنز کی جھین اتر آئی۔ ”ادھر اپنے کام اپنے ہاتھ سے ہی کرنے پڑیں گے۔“

سعدیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے براہی کی اونچائی سے دھکا دے دیا ہو۔ اس نے سہارا لینے کی خاطر اور خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک بار پھر کھاری کے شانے سے سر ٹکائے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کام تو انسان عمر بھر کرتا ہے کھاری!“

”ہاں جی۔ تے ٹھیک ہے نا۔“ کھاری نے دائیں طرف ہٹتے ہوئے کہا اور اپنی قمیص کے کف الٹ کر استین کنہیوں تک اٹھانے میں مصروف ہوا۔ ”جو دن ہیں۔ یہ بھی ماسی عمر میں جمع ہونے ہیں نا۔“ اس نے بے نیازی

سے کہا۔

”دیں منہ ہاتھ دھو لوں، تسمی جا کر ماسی جتنے سے کھانا پکڑ لاؤ۔“

سعدیہ نے آنکھیں سیکڑ کر سوالیہ انداز میں کھاری کی طرف دیکھا۔ اسے گمان ہو رہا تھا شاید اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا تھا۔ لیکن کھاری کہہ کر کمرے سے متصل چھوٹے سے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”ماسی جتنے سے کھانا لینے جاتی ہے میری بھولی۔“ سعدیہ نے تازہ تازہ وصول کیے گئے تھمڈ میں اٹھ دیاں یاؤں زور سے زمین پر پٹیا۔ ”خود ہی لائے گا جا کر کھانا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا اور دوبارہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر اری فون کانوں میں ٹھونس لیے۔ اب وہ الفیہ ایم ریڈیو پر ابراہیم کی آواز میں ایک شوخ سا نغمہ سن رہی تھی۔

”اب کھانا نہیں لائے ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری ہاتھ منہ دھونے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا اور سعدیہ کو اس انداز میں موبائل فون میں مگن دیکھ کر کھٹک کر بولا۔

سعدیہ نے اس کی بات سے بغیر ہی بے نیازی سے سر ہلایا۔

کھاری نے کچھ بے یقینی سے سعدیہ کو دیکھا۔ پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا دل سعدیہ کے اس بے نیازانہ انداز پر پوچھل ہو رہا تھا یا کچھ دیر پہلے سنی آپا راجہ کی باتوں پر اس نے ماسی جنت کے پاس بچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ مگر اسے اپنے اس سوال کا صحیح جواب نہ مل پایا تھا۔

\*\*\*

”لے اب تو دونوں ویلے مل رہے ہیں۔ تے خوشی محمد کا کوئی اتاپتا نہیں۔“ اس عورت نے جو اسے زبردستی اپنے ہاتھ کھینچتے تھے عین درمیان بیٹی مٹی کی اس کچی کو ٹھڑی میں لے آئی تھی اور جس نے اپنا ٹام نور فاطمہ بتایا تھا نے پتھر کی سیاہ سل پر چھوٹے سیاہ پتھر کی مدد سے ہی کچھ پیٹتے ہوئے کہا۔

”نیکٹر بھی اس کا خراب تھا۔“ اس نے اپنا دکھا سا بازو ہوا میں اٹھا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے سعد کو بتایا جو روٹھے بچوں کی طرح اس چھوٹے بیڑے پر بیٹھا فرش پر نظریں گاڑے ہوئے تھا جو اس کی زبردستی کی میزبان نے اسے پیش کیا تھا۔ ”میںوں لگدا ہے نیکٹر ٹھیک کرانے بیٹھ گیا ہو گا۔“ نور فاطمہ نے جسے سالوں کی طرح قیافہ لگانے کے بعد سر ہلایا۔ ”چاہے آج رات واپس ہی نہ آئے۔“ وہ اپنے اونٹنے سفید اونٹوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”تو مجھے کاہے کو یہاں روک کر رکھا ہوا ہے۔“ سعدیہ نے جھٹکا کر کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ نزدیک ترین بیٹریول پمپ کتنے فاصلے پر ہے یہاں سے میں جا کر بیٹریول لے آتا ہوں۔“

”پیدل جانو بس گا۔“ نور فاطمہ نے اس کے بھنانے ہوئے انداز پر جیسے معظوظ ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور کیا میرے لیے بیٹی کا پیر ہاڑ کیا ہے تم نے جس کو اڑا کر چلا جاؤں۔“ سعد کو اس عورت پر سخت جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”پیدل جاؤ گے بھو جی، پنڈ نکھراں کے بیٹریول پمپ تک پہنچے دو ڈھائی گھنٹے تک لگ ہی جائے ہیں۔“ ”اوہ ہائی! اتم نے میرا اتنا وقت ضائع کیا!“ سعدیہ بھنا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کب سے تم اپنے بیٹے کی داپسی کی کہانیاں سنار ہی ہو اور مجھے یہ کہہ کر یہاں بٹھایا ہوا ہے کہ وہ واپس آکر مجھے بیٹریول لا دے گا۔“ ”ہاں تے میں کوئی جھوٹ بولیا۔“ نور فاطمہ انگلی سے چٹکی اٹھا کر جیک کی اور اس کی باریکی سے مطمئن ہو کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں سیل پر ٹنگی لالٹین اتار کر اسے جلانے لگی۔

اسے لالٹین جلاتے دیکھ کر سعد کو احساس ہوا کہ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اس نے پیش میں آکر اس بیڑے کو پیر سے ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکا دیا۔ جس پر وہ بیٹھا تھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کے سائے گہرے

ہو رہے تھے۔

کوٹھڑی سے باہر کھیت کے راستے تک کی جگہ کو مٹی ہی سے لپٹا پوتا کر صاف اور نکا کیا گیا تھا۔ اسی لیے بچے فرش کے ایک جانب ہینڈ پمپ اور چارہ کانٹے کا ٹوکا نصب تھا۔ اس کے ایک طرف کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ ہینڈ پمپ کے ایک عمود سیدھے درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گائیں بندھ گئی تھیں۔

سعد نے نہ جانتے ہوئے بھی اس سارے منظر پر نظر ڈالی اور دونوں ہاتھ کر کر نکا کھیتوں سے سڑک تک جانے والے راستے کو نکتے لگا۔ اس سڑک پر سیدھے چلتے جا میں تب دو ڈھانی گھٹے سڑک کے بعد پہلا پیٹرول پمپ آتا ہے وہ پہلا ہونٹ حسب عادت انہوں نے دبائے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

”اگر یہ احمق باتنی عورت مجھے روک کر یہاں بٹھانے لیتی اور مجھے سیدھے سیدھے پیٹرول پمپ کا راستہ بتا دیتی تو میں اب تک پیٹرول لے کر واپس آچکا ہوتا۔“

”اب تو اندھیرا ہونے لگا ہے۔ اب پیدل جانے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا۔“ اسے عقب سے نور فاطمہ کی آواز آئی۔ اس نے سڑک روک کر دیکھا۔ نور فاطمہ چولہے میں ایلے سجا کر ان کے درمیان ایک لکڑی سیٹ کر رہی تھی۔

”اب تو سویرے ہی تیل مل سکتا ہے۔ اس راستے پر جانور اور چور ڈاکو سارے ہی راہ روکے کھڑے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں یہاں بٹھا رکھا تھا اس وقت سے۔“ سعد نے اس کے قریب جا کر تقریباً چلائے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ اپنے پورے اونچے دانت نکال کر ہنس دی۔ چولہے میں موجود ایلے آگ پکڑ رہے تھے اور ان کی روشنی میں نور فاطمہ کے دانت یوں لگ رہے تھے جیسے کسی ڈاکو کے دانت اندھیرے میں چمک رہے ہوں۔ سعد کسی انجانے سے احساس کے تحت پیچھے ہٹ گیا۔ نور فاطمہ کو ٹھنڈی کے اندر گھس گئی۔ جب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں لائٹیں اور دوسرے میں گوندھے ہوا آٹے کی برات تھی۔

”میں نے متو نہیں روکا۔“ اس نے چولہے کے پیچھے دیوار کے ساتھ کھڑے توے کو جلتی آگ پر رکھتے ہوئے کہا اور لائٹیں چولہے کے ساتھ دیوار پر زور اوجھائی میں ٹوٹے کیل پر لٹکانے لگی۔

”تم نے نہیں روکا۔“ سعد نے دانت پیچھے۔ ”تو اور کون مجھے گاڑی سے اتار کر یہاں لایا تھا خوشی محمد کی بوا بپی کا کہہ کر۔“

”میں نے نہیں روکا۔“ وہ چولہے کے پاس تھی۔ وہ برات میں سے آٹا کھینچ کر اس کا پیرا بناتے ہوئے سکون بھرے انداز میں بولی۔

”تو میں خود آیا تھا اپنی مرضی سے۔“ سعد کو اس کا یہ اطمینان بھر انداز مزید طیش دلا گیا۔

”جھیلوا کو کا متینو۔“ میں میں میرا اللہ یہاں لے آیا ہے۔“ نور فاطمہ نے آگ کی پیش سے چہرے پر بچھلے پسینے کو دھو پٹے سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”میری کی مجال میں آندھی چلاؤں۔ میرا کی دم میں گاڑی میں تیل ختم کر دوں۔ میں کون ہوتی ہوں اور نیچے لے درخت سڑک پر گر کر لوگوں کے راستے روکنے والی۔“ اس نے توے پر دھری روٹی پر دسترخوان رکھ کر اسے توے پر پھراتے ہوئے کہا۔

”میں تو چنگی بھلی بائن کے لیے سوکھی لکڑیاں جمع کر رہی تھی۔ جب میرے دل میں اس نے ڈالا کہ اٹھ نور فاطمہ چل کے اس گڑبڑ والے کو دیکھ جو بار بار گاڑی اشتباہ کرتا ہے اور اس کی گاڑی ہی اشتباہ نہیں ہو رہی۔ میرے دیر میں نے تو حکم نیا اور گاڑی کو پکچھ گئی۔“

اس کے انداز میں اتنا سکون اتنا اطمینان تھا۔ سعد کو اس کے سکون اور اطمینان پر ایک لمحے کے لیے رشک سا آگیا۔

”اگر تمہیں اس نے بھیجا تھا تو اس نے یہ بھی کہا ہوگا۔ اس بندے کو سیدھا راستہ دکھاؤ۔ نہ کہ اس کا راستہ کھوٹا کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس عورت اور اس کی حرکتوں پر لٹا طیش اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ کوں کوں پر ہاتھ نکا کر پھٹکا رہا۔

”سیدھا راستہ ہی تے دکھایا ہے۔“ اس نے توے سے روٹی اتار کر چنگی میں رکھی اور چولہے میں جلتی لکڑی باہر کھینچ لی۔

”نکا سیدھا راستہ دکھایا۔“ سعد نے جھلا کر پاؤں پٹخا۔ ”اب بتاؤ اس وقت میں کہاں جاؤں۔“

”نکا چلا کر منہ ہتھ دھو لے۔“ اس نے کئی روٹیاں روٹال میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہاں میرے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھا۔ میں تجھے بتاتی ہوں کہ میں نے تجھے سیدھا راستہ کیسے دکھایا ہے۔“

”معد نے غصے بھرے نظروں سے اس کو دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔“ ”مجھے نہیں کھانا تمہارا کھانا۔“

”سے دس بھلا روٹی مال کا ہے کی لڑائی۔“ وہ اٹھ کر سعد کے قریب آئی۔ ”چل میرا دیر اشتباہ غصہ بھوک دے اور روٹی کھا لے۔ بھلا دس اس کے ساتھ کوئی لڑائی کر سکتا ہے۔ اس پر بندے کا کوئی زور زبردستی نہیں جلتی۔“

سعد نے نظروں اٹھا کر اسے دیکھا وہ کتنی لمبی اور سیدھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے صنف نازک میں اتنا سیدھا بے بیج و خم سرپا کسی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کی ساخت اس کے ہاتھ اور پاؤں اس کے چہرے کے خدوخال جس پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ جیسے سخت ہو کر کھجی گئی ہوں۔ لکڑی کی پکھیچوں کی طرح رخساروں کی ہڈیاں جولا لائٹن کی نیم روشنی میں واضح ہو رہی تھیں۔ اس کا کل سرپا سخت مشقت کے عادی انسان کی جھلک دکھاتا تھا۔

”اس کے ساتھ کسی زور زوری بھلا۔“ سعد کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے زری سے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔ سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ہینڈ پمپ کی طرف دیکھا۔

”چل میں ناکا چلاتی ہوں۔ تو ہتھ منہ دھو لے۔“ سعد کے اس انداز کو نیم رضامندی جان کر وہ خوش ہو کر تیزی سے بولی اور ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”مڈ توں بعد ایدھر کوئی مہمان آیا اے۔ سنت بسم اللہ! جوہ کسی مہمان کو ادھر بھیج دے۔“ وہ ہینڈ پمپ کو چلائے ہوئے کہہ رہی تھی اور ہینڈ پمپ کے ٹھنڈے شفاف پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سعد کو لگا جیسے ٹھنڈے پانی کے جھنڈے اس کے جلتے جلتے دل و دماغ پر برسرے ہوں۔

”جو پیلے ہی سمجھ لیتے کہ میرا راستہ اس غریب نور فاطمہ نے نہیں روکا۔ میرا راستہ اس نے خود روکا ہے تو اتنا غصہ تو نہ کھانا بڑا سو۔“ تین گھنٹوں کے اندر تمہارا رنگ جل کے سیاہ ہو گیا ہے۔“

منہ ہاتھ دھو کر وہ نور فاطمہ کے سامنے بیڑھی پر آ بیٹھا تھا۔

”یہ کیا دے رہی ہو مجھے۔ یہ کیا کھانا ہے؟“ سعد نے دیکھا وہ سیاہ پتھر کی بھاری سل اندر سے اٹھا کر باہر لے آئی تھی اور اب چنگی میں رکھی روٹی پر ایک نوالے کی مدد سے اس سل پر پٹی چٹنی رکھ کر پھیلا رہی تھی۔

”فکر نہ کر تو رہ نہیں دینے کی تینو۔“ اس نے ہاتھ روک کر سعد کی طرف دیکھا۔

”لے کھا اس چٹنی کو روٹی پر اچھی طرح پھیلائے کے بعد اس نے چنگی سعد کے سامنے رکھی۔

”مگر یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے گول سزی تھی نہ دال خوشی محمد آتا تو پکانے کے لیے کچھ لا کر دیتا۔ اس میں میں نے پیاز اور ہری مرچوں میں نمک اور پچی کیساں ڈال کر پش لیں۔ اب جو ہے وہی کھانا پڑے گا۔“ وہ دانت نکال کر بولی۔

سعد نے ایک بار پھر چنگیری طرف دیکھا اور سر ہلا کر چنگیر اپنے قریب کر لی۔ اس نے روٹی کو روٹ لیا اور دانتوں سے پہلا نوالہ توڑا۔ نور فاطمہ اپنے پورے دانت باہر نکالے تجسس اور شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہلے لقمہ کھا لینے کے بعد اس کی ہوا کی منتظر ہو۔

”یہ تو بہت مزے کا ہے۔“ سعد نے دوسرا نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ نور فاطمہ کے چہرے پر پھیلی مسرت سوا ہو گئی۔ ”اس کی ساریاں نفتیں ہی سودا لیاں ہوتی ہیں۔“ وہ یوں خوش ہو کر بولی جیسے اسے کوئی بڑا اعزاز مل گیا ہو۔

”تم یہاں اس دیرانے میں ایسی رہتی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ یہاں پورے دو رتبہ کھلے کھیتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی گھر ہے نہ کوئی دوسری عمارت۔“

”اس کے ہوتے ہوئے بندہ کیلنا نہیں ہوتا۔“ وہ روٹی کے نواسلے کے ساتھ چٹنی لگا کر کھاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”اگر کوئی آدمی رات کو اگر تمہارا گلا کاٹ جائے تو۔“ سعد نے اس کی بے نیازی سے چڑ کر کہا۔

”میرے کولوں کسی نے کیا لیتا ہے۔ ج میرا گلا کاٹ جائے گا۔“ اس نے بے نیازی کا مزہ مٹا ہوا کیا۔

”تمہارے پاس یہ جو جانور ہیں۔ یقیناً ان کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔“ سعد نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوئے گی، مینوں کی خبر کیا قیمت اے جن کے ہیں انواں نول پتا ہوگا۔“ اس کی بے نیازی عروج پر پہنچ گئی۔

”اچھا تو یہ تمہارے نہیں ہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر جانوروں کی طرف دیکھا ”اور اگر انہیں کوئی کھول کر لے گیا تو تو تم کیا کرو گی۔ ذمہ داری تو تمہاری ہے نا۔“

”جن کے ہیں وہ اپنے جانور کے کھلے میں بڑی گھٹیلوں کی آوازیں پکارتے ہیں۔ جو جانوروں کو کھول کر انہیں چلائے گا وہ گھٹنی تو گھٹے نہیں اتارے گا۔ گھٹنیاں بچیں گی تو سب کو ہو شیار کر دے گی۔“

”ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”پھر تو تمہارے پاس ایسی کوئی حیثیت چڑچیتی نہیں جو کوئی لے جانے کی کوشش کرے۔“

”میرے کولے نہیں ہیں قیمتی چیزیں۔“ برتن سمیٹتے اس کے ہاتھ رکے۔

”اچھا ہیں؟“ سعد مسکرایا۔ ”کہاں ہیں۔“ وہ لکھاؤ توڑا۔

”یہاں تو نہیں ہیں۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”کہاں ہیں؟“ سعد نے کہا۔

”اوپر پہلے کے چٹھے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں تو وہی جانور ہیں جو تم کہتی ہو تمہارے ہیں ہی نہیں۔“ سعد نے درخت کی طرف دیکھنے کے بعد نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں دے جھلنا! میری قیمتی چیزیں کسی کو نظر تو نہیں آتیں۔“ نور فاطمہ نے سر ہلایا اور اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ سعد کو لگا نور فاطمہ کے بارغ میں کوئی خلل تھا۔ اس لیے اس نے اس گفتگو کو اچھوڑ دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کوٹھڑی میں چٹائی بچھادی ہے۔ دو گھڑی کے لیے کر سیدھی کر لو، صبح دینے تک خوشی محو آئے گا۔“ برتن سمیٹ لینے کے بعد اس نے سعد سے کہا۔ جو اسی بیڑھی پر بیٹھا تارکی میں کچھ دیکھ رہا تھا۔

”نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جو چوہے کے قریب چٹائی بچھا کر اس پر لیٹ چکی تھی۔

”روٹی توں غصہ ختم کے نیند پر ٹال دیا ہے کیا؟“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ سعد جواب میں خاموش رہا۔

”تو جان کیوں کیوں نہیں لیتا۔ اللہ سوچنے کے تینوں روکا ہے۔“

”اس نے کیوں روکا مجھے؟“ سعد نے بے خیالی میں سوال کیا۔

”وہ چاہتا ہو گا کہ یہ میرا بندہ آندھی کے کولے سے بھی تیز گاڑی چلاتا جاں جا رہا ہے وہاں جا کر آندھی کی ہی طرح کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی میں بیٹروں ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گرا کر تجھے روک لیا کہ آج ذرا نور فاطمہ کا مہمان بن اور روک کر سوچ لیا کرے چلا تھا۔“

سعد نے چونک کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کا سیاہ رنگ چمک رہا تھا۔ اس کا میلہ اساد پٹا لینے کے باعث ذرا سا پیچھے ہٹ چکا تھا اور اس کے چاندی کی طرح روپے بال نظر آرہے تھے۔

”بڑی اس اس لگا رہی ہے تم نے شام سے۔“ اس نے دانت بلند آواز میں کہا۔ ”ایک بھی نماز پڑھتے تو میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔ اس کے جو بندے ہوتے ہیں نا ایمان والے ان کی پہلی پہچان تو نماز پڑھتی ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں۔“

”لے سے میں نے کب کہا۔ میں اس کی بڑی ایمان والی بندی ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر د پٹا سیدھا کرنے لگی۔

”میں نے تو ابھی صرف اتنا ہی راز پایا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ اگلیاں گلاں تو ابھی میں نے سیکھنی ہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”تینیس سال ہو گئے مجھے چوہدری انعام اللہ کی چاکری کرتے۔ میرا سا میں چھبیس سال پہلے گزر گیا۔ اس کے بعد میں نے دن دن کا نہ رات میرے بچے پھونکے تھے اور اے خوشی محمد تو گو دیش ہی تھا۔ میں نے سڑی گھری دیکھی، بد سات پتھر توڑے، مٹی ڈھوئی، بس وقت کے ساتھ بھاگتی رہی، اتنا وقت ہی نہیں اس ذات کا کوئی راز پا سکتی۔ وہ اور میں تو اتنی دور تھے جیسے زمین سے آسمان۔“ سعد خاموشی سے سنتا رہا۔ قصے سننے کے شوقین کو اس عالم کوفت میں بھی سننے کو قصہ مل گیا تھا۔

”جب اس نے دیکھا انے نور فاطمہ تو بس دوڑتی ہی جا رہی اے اسے میرا کوئی خیال کبھی نہیں آیا تو اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا۔“

”وہ کیا؟“ سعد نے بے اختیار پوچھا۔

”میری ہمت پر وین کو بس گن کے دو دن آپ چڑھا اور وہ مر گئی۔“

”وہ اتنی اہم سوری؟“ الفاظ سعد کے منہ سے پھسلے۔ ”پر میرا دھیان پھر بھی اس کی طرف نہیں گیا۔“ نور فاطمہ اپنی دھن میں بول رہی تھی۔

”غیر دو مہینے بعد محمد امین باری کا پانی لگانے کھیتوں میں گیا تو چوہدری انعام اللہ کے بندوں نے چوہدری مشتاق پر فیر کھول دیا۔ کوئی چوہدری مشتاق کے بندوں تک جانے سے پہلے محمد امین کے سینے صحت اتر گئی۔ میں برس کا جوان پل بھر میں مٹی ہو گیا۔“

”اور مانی گاڑا؟“ سعد کے منہ سے پھلا۔

”چوہدری انعام نے چوہدری مشتاق پر قتل کا کیس کر دیا۔ دونوں طرف کے بندے جیل میں اور پھر دونوں میں صلح ہو گئی۔ پر محمد امین کی قبر پر کسی کو مٹی ڈالنے کی فرصت بھی نہ ملی۔ میں نے پھر بھی اس کی طرف دھیان نہیں لگایا۔ بس اپنا اور اپنے بانی بچوں ہی کا سوچتی رہی۔ اندھوں کی طرح چوہدری انعام کے ساتھ مل کر کھانے پکری میں تھان اور گویاں دیتی رہی۔ میں نے سوچا چوہدری انعام راضی تے سب راضی۔ محمد امین دے خون کا سودا کر لیا



اور راضی خوشی کہتا۔ میٹراس کو تاپ چڑھ گئی۔ "تور فاطمہ نے سر ہلایا۔

"محمد امین کے تین مہینے بعد عفت پروین کو سانپ دس گیا۔" تین دن اور تین راتیں عفت پروین نے تڑپے گزارے۔ جو تھے دن نور محمد ویلے جان دے دی۔ ایک نہیں، دو نہیں، تین ڈھیروں ایک سال کے اندر اندر اس پیتل کے بچے بن گئیں۔

"اؤہ اس کا چھاپا ہوا خزانہ۔" دفعتاً سعد کو خیال آیا۔ اس نے پیتل کے درخت کی طرف دیکھا جو کسی جٹاؤ ہار جوگی کی طرح اپنی جٹاں پھیلانے ساکت کھڑا تھا۔

"اس وقت پیتل بار بجھے اس کا خیال آیا۔ میں راتوں کو روتی اور چلاتی تھی۔ میرا بھرا آگن اجڑ گیا تھا۔ میرے پلے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں کہتی کہ میں کس سے اس بریادی کا سبب پوچھوں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

"اس سے صرف اس سے۔ سارے کام اس کے ہیں۔ وہ ہی رہتا اور وہی واپس لیتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر توندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اچاٹے کے نیچے چار دیواری سے باہر نکل کر پیتل کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔ "کوئی نشان نہیں چھوڑا قبروں کا۔" اس نے درخت کے نیچے بیٹھ کر زمین کی ہوار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا۔ "چوہدری انعام نے ہر طرف بل پھوایا، میرے پاس نشانیاں ہیں۔ ادھر ہی سب ڈھیروں موجود ہیں۔" تور فاطمہ پیتل کے درخت کے نیچے زمین کی ہوار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سعد اندھیرے اور چاندنی کے تلے چلے احترام میں دم بخود نور فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

"تم چھوڑ کیوں نہیں دیتیں چوہدری انعام کی چاکری؟" اس نے جیسے ٹرانس کی کیفیت میں نور فاطمہ کو مخاطب کیا تھا۔ "وہ جو اتنا پھول ہے کہ نہ تو تمہارے مرے ہوئے بیٹے کے خون کی پروا کرتا ہے نہ اسے تم پر اتنا ترس آتا ہے کہ تمہارے بچوں کی قبروں کے نشان چھوڑتا باقی جگہ پر جو مرضی کرنا چاہتا۔"

نور فاطمہ اس کی بات کا جواب دے بغیر زمین پر ہاتھ پھیرنے میں مگن تھی۔ فضا پر سکوت طاری تھا۔ دور کہیں جھانڑیوں میں جگنو چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ جو ماحول کی تاریکی کو اپنی ننھی ننھی روشنیوں سے پل بھر کو توڑتے اور غائب ہو جاتے۔

"اٹھ جاؤ، وہاں سے نور فاطمہ! وہاں کیزے کھڑے ہوں گے۔ رات کے وقت سبزے کے قریب نہیں جاتے۔" سعد نے نور فاطمہ کو وہاں سے اٹھانے کی ایک اور کمزوری سعی کی۔ نور فاطمہ زمین میں دفن اپنے خزانوں کے دھیان میں مگن تھی۔ دفعتاً کہیں قریب سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز ابھری۔ فضا پر ایک عجیب سی الم ناک کیفیت طاری ہونے لگی۔

چاند اپنے سفر کی منزل پس طے کرتے کسی بدلی کے چھبے جا چھبیا تھا۔ آسمان پر ستارے معدوم ہو رہے تھے۔ تاریکی میں منظر کی جزئیات دیکھنے کی کوشش کرتی سعد کی آنکھیں تھکنے لگیں۔ اس نے اپنی بو جھل ہوتی آنکھوں کو سخت سے بند کر لیا۔

"کیا کبھی اس راز پر سے پردہ اٹھ سکتا ہے کہ غم کا پانا نہ کیا ہے۔ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں، کبھی بھی نہیں۔" اس نے خود کو بتایا۔ "غم میں گھرے انسان کو اپنا ہی دکھ سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے اس سے زیادہ کوئی اور وہی نہیں سکتا۔"

اس کا والٹ اور فون گاڑی ہی میں کہیں رکھا تھا۔ فارم ہاؤس سے چلنے سے پہلے اس نے اپنا فون آف کرنے کاڑی کی پچھلی سیٹ پر پھینک دیا تھا۔ والٹ بھی یوں ہی کہیں باقی سامان کے ساتھ بے دھیانی میں پھینکا تھا۔ "شاید والٹ کہیں گر گیا ہو اور میں ساتھ لایا بھی نہ ہوں۔" اسے خیال آیا اور فون اسے دوسرا خیال آیا۔ فون ہی

ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔" اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا ہاں نور اور سردار انکل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت کو شش کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کالز کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ یہ۔۔۔ راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلوں جیسے راستوں پر چڑھتا آتا وہ اس غیر ہلکا راستے چڑھ آیا، اس تک آتے آتے گاڑی کا فیل ختم ہو گیا تھا۔

مگر بایہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟ اسے خیال آیا۔ "گاڑی میں فیل نہیں۔ والٹ کا پتا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور پلاسٹک مٹی اسی والٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا نہ جانے آن بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم انجیبی علاقہ ہے۔"

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے دیکھا اور گیدڑوں کو بلند آواز میں روتے سنا تھا۔

"میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زور دار ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آسکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر بیٹھے بھوکے شخص والی صورت حال نہیں۔" اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

"اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔" آسمان پر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ "مگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا، فیل ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا، سڑک پر درخت نہ گرا ہوا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھڑی ہے، کہیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رکھی، جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالفرض فیل ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا، جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک کیا کر چکا ہوتا۔" اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمجھ لے۔

"اس نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ ٹوکے سے بھی تیز آمدنی طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر آمدنی کی طرح ہی کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹھول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر کہیں روک لیا اور کہا جیو فوجوان! آج ذرا نور فاطمہ کے ممان بن جاؤ اور ذرا رک کر سوچو، کیا کرنے چلے ہو۔" دفعتاً اسے نور فاطمہ کی کسی بات یاد آئی۔

"نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پلینز۔" اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔

"ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے، نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی؟" جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنائی دی۔ یقیناً، اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے اللہ کے بندو! جو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باپ قریب سے اٹھ کر اتارے گا۔"

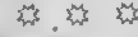
وہ کیلے سبزے پر دھیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے چونکا ہوا کھیتل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لچھ بھر کے لیے بے اور ان کے گلوں میں بڑی گھنٹیاں گونجیں۔ لچھ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

"اٹھو نور فاطمہ! باقی کا نوچہ ادھر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر پڑھتے ہیں۔" اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے

”ایک خوشی مجھ بچیا اے۔“ نور فاطمہ نے کھڑے ہو کر اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز مضبوط تھی اور لہجہ انتہا سے زیادہ سنجیدہ۔ ”اس کی ڈھیری یہاں مقدر نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی عمر لمبی اے۔ میری میت کو کندھا دینا اے اس نے اس کی ڈھیری کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں بنی۔“

سعد نے تاریکی میں سر جھٹکا اور واپس اس چھوٹے سے احاطے کی طرف چل دیا۔ اسے نور فاطمہ کے قدموں کی چاپ اپنے پیچھے آتی سنا ہی رہی تھی۔

بلاتی کی رات اس چھوٹی کو غری کے فرش پر پچھی چٹائی پر لیٹ کر علت اور معلول کے فلسفے پر غور کرتے گزر گئی۔



بچن میں کھانے کی رے واپس رکھ کر بچن سے باہر نکلے کھاری کی نظر ماہ نور پر پڑی جو اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اس پر کوئی نمبر ملتا ہوئے بچن سے ذرا فاصلے پر اندر جاتے سفید رنگی بلی آندے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ کھاری کو ماہ نور کے انداز میں اضطراب اور بے قراری کا احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ماہ نور کو اس کیفیت میں چکر لگاتے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔

”کھاری!“ پندرہ منٹ تک اسی طرح چکر لگاتے رہنے اور فون پر کوئی نمبر ملتا رہنے کے بعد ماہ نور کی نظر اچانک کھاری پر پڑی اور وہ بلند آواز میں اس کا نام پکار کر اس کی طرف بڑھی۔

”تم کہاں غائب ہوتی ہو؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تے ادھر ہی تھا۔ نور باجی! میں کدھر جانا سی۔“ کھاری نے شانے پر رکھے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اپنی شادی کے دن سے اب تک تو تم نے شکل تک نہیں دکھائی اور کہہ رہے ہو کہ تم ادھر ہی تھے۔“ اس نے یہ بات بھی تیزی سے کہی تھی۔

”اچھا۔ اس کو چھوڑو۔ نور باجی! یہ بتاؤ کہ باؤ سعد صاحب کہاں ہیں؟“ کھاری نے ماہ نور کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”سعد؟“ ماہ نور کو لگا جیسے صرف اسے ہی نہیں، ہر کسی کو صرف ایک ہی شخص کی لگن تھی۔

”وہ تو چلا گیا کھاری!“ اسے محسوس ہوا جیسے وہ کھاری کو کسی انتہائی الم ناک صورت حال کی خبر دے رہی تھی۔

”بہن بی!“ کھاری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جی دسو۔“

”ہاں کھاری! سعد تو یہاں سے چلا گیا ہے۔“ ماہ نور کو اپنی آواز کسی پاتال سے نکلتی محسوس ہوئی۔

”وہ کدھر چلے گئے؟“ نور باجی! میں تو یقین جی کو قول دے کر آیا تھا۔“ کھاری کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرے۔

”یقین جی کو کیا دے کر آئے تھے؟“ ماہ نور نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”قول دے کر آیا تھا۔ میں سعد کو یقین جی کے گھر لے کر جاؤں گا؟“ کھاری نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”وہ کیوں؟“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”وہ!“ کھاری کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی بات کہہ چکا ہے جو اسے نہیں کہنی تھی۔

”وہ!“ اس نے کوئی بات بنانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں او! میں یقین جی سے بوت لہریاں کی تھیں باؤ سعد کی۔“

”اچھا!“ ماہ نور کو ایسا لگا جیسے کھاری نے اپنی یقین جی سے سعد کی نہیں اس کی تعریف کی ہو۔

”دیکھو وہ گئے کہاں؟“ ماہ نور کو مطمئن کرنے کے بعد کھاری نے پوچھا۔

”پتا نہیں، وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر یہاں سے چلا گیا ہے۔“

”فون کر کے پوچھیں تو سہی۔“ کھاری نے ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا فون بند ہے کھاری!“ ماہ نور کے لہجے میں بے چارگی اور بے بسی اتر آئی۔

”وہ بے ہوش ہوئے اسے کی ہو گیا۔“ کھاری پوری صورت حال جان کر ایک بار پھر پریشان ہوا۔

”ماہ نور باجی! امیر بابا و سعد صاحب سے ملنا بوقت ضروری ہے۔“ الفاظ ایک دم اس کے منہ سے پھسلے۔

”اچھا۔ وہ کیوں؟“ ماہ نور نے ایک بار پھر تعجب کا اظہار کیا۔

”بس جی یہ میں صرف ان ہی کو بتا سکتا ہوں۔“

”میں میں ایسے نہیں اس کا نمبر نہیں دوں گی۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم مجھے بتاؤ تم کو سعد سے کیا بات کرنی ہے۔“

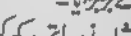
کھاری نے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف دیکھا اور۔ ایک دفعہ پھر اس سے نظریں چرائیں۔

”میں اب چلتا ہوں۔ نور باجی!“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ باؤ سعد کا نمبر دے دیتے تو اچھا تھا۔“

اس نے کہا اور بائیں جانب مڑ کر آگے چلا گیا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ ماہ نور نے اپنے چکر کھاتے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔ ”تم کیوں ایک ایسا بے کلیسیا بن گئے ہو سعد! جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔“

اس نے تصور میں سعد کو مخاطب کیا اور تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے اپنا سامان پیک کرنا تھا اور اگلی صبح گھر واپس جانا تھا۔ چچا سردار کا فارم ہاؤس اچانک خالی اور ویران ہو گیا تھا۔



ایک نور کی لیکر نمودار ہونے کی یور ہوئی ہے اور سارے مسئلے نپڑ جاتے ہیں۔“

اس کی گاڑی کے قریب کھڑی نور فاطمہ نے الوداعی جملے کہے تھے۔

”میں نے کہا تھا نا خوشی غم آجائے گا تو تیل بوی آجائے گا درخت بھی ہٹ جائے گا خوشی غم تینوں سیدھے راستے پر ڈال دے گا۔“ وہ اونچے و انتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”اب راضی ہیں کہ ہن بھی تاپ چڑھا اے۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ سعد گاڑی کی سیٹوں اور سامان کے درمیان اپنا والٹ اور فون ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے والٹ ٹریول بیگ کی ایک چھوٹی جیب میں انکا ہوا مل گیا تھا مگر فون کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے بیگ کھنگالے ڈیڑھ بورڈ پیشیں سب چیک کر لیں۔

”کہاں گیا؟“ وہ پریشانی کو ہاتھ سے مسلتے ہوئے بڑبڑایا۔

”کیا ڈھونڈ رہا ہے؟“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”اس سے پوچھ رہا ہوں، میرا فون کہاں گیا۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اچھا!“ وہ کسی اور اس کے دانت اور بھی زیادہ نمایاں ہوئے۔ ”پھر تو مل ہی جائے گا توڑا ساہ (دم) لے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”واہ بھی نور فاطمہ! تم اور تمہارے فلسفے یہاں دن چڑھتے ہی دل و دماغ میں بھرے آگ تازہ ہو گئی اور تم ساہ

لینے کی باتیں کرتی ہو۔“ اس نے بھنا کر سینوں کے نیچے ہاتھ مارا، ایک فٹ میٹ پر اس کا ہاتھ پڑا اور وہاں نیچے اسے کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے فٹ میٹ الٹا، نیچے خاموش فون پڑا تھا۔  
 ”اوہ ٹینک گاڑا“ وہ ہنسیا۔  
 ”مل گیا اے کہ نہیں۔“ نور فاطمہ نے اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے اطمینان کو محسوس کر کے سر اٹھ کر کے گاڑی میں جھانکا۔

”میں نہیں جانتا نور فاطمہ! کہ تمہاری تھپوری کتنی فیصد درست ہے، مگر میں تم سے اس حد تک ضرور متفق ہوں کہ کل میں رکنا نہیں تھا، روکا گیا تھا۔ مجھے دم لے کر سوچنے کی مہلت دی گئی کہ میں سوچ لوں، میرے اندر جو جنگ چھڑ چکی ہے۔ اس کے اگلے محاذ تک جانے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ اس جنگ کو چھیننے والی فوج کے سپہ سالار نے چہرے پر جو شیلڈ چڑھا رکھی ہے اس کے کتنے پرت ہیں، میں جتنا بے چین ہوں، کیا یہ بے چینی میرا کام آسان کر دے گی؟ کیا میں، جس حقیقت کو جان لینے کے لیے جگہ بے جگہ بے قرار پھرتا ہوں، اس سپہ سالار کے زور بکتر کو فوج آتارنے سے میری بے قراری دور ہو جائے گی؟ میری نصارت تیز ہو جائے گی اور میں وہ سب کچھ جان جاؤں گا جو جانتا چاہتا ہوں۔“ اس نے گاڑی کے ساتھ پشت ٹکا کر نور فاطمہ کو مخاطب کیا۔  
 ”پتا نہیں کیا بول رہا ہے۔ مجھے تیری بولی سمجھ نہیں آ رہی، نور فاطمہ ایک مرتبہ پھر وائٹ نکال کر بولیں۔“

”یوں سمجھو اسی لیے اس زبان میں بول رہا ہوں کہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے، ورنہ میں تمہاری بولی جانتا بھی ہوں، سمجھتا بھی ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا اور ہونٹ سکڑ کر آواز نکالی، ”مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس طرح روکے جانے کا رات تک جس آگ کی تیش بد ہم پڑ گئی تھی دن نکلے ہی اس کا لاؤ پھر سے تیز ہو گیا۔ میرا دل، میرا دماغ، میری روح اور میرا جسم بھر بھر جل رہے ہیں، جل کر سوخت ہوئے جا رہے ہیں نور فاطمہ! تم صابر عورت ہو، بہت صابر عورت۔ میرے لیے دعا کرنا، مجھے بھی صبر کی دولت عطا ہو جائے۔“

اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ کھولے اسے دیکھنے چلے جا رہی تھی۔  
 ”لے خوشی عمر آگیا!“ قریب سے ٹرکٹر کے انجن کی آواز آنے پر اس نے پیچھے دیکھا، ”اب دونوں بھائی تیل بھر لو گاڑی میں اور پھر تو اللہ ہی بولی ہو جا تیرا راستہ لباہے اور مجھے منزل تک پہنچتے پہنچتے رات آجائے گی۔“  
 خوشی عمر ٹرکٹر سے چھلانگ لگا کر اترا اور ہاتھ میں پکڑے تیری لین میں روکا یا ایک پاپ ٹکا کر گاڑی کے فٹ میٹ میں گین جوڑنے میں مصروف ہوا۔ نور فاطمہ تیز قدموں سے چلتی اپنی کوٹھڑی کی طرف جا رہی تھی۔ سعد نے خوشی عمر کی مدد کرنا چاہی مگر اس نے منع کر دیا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اپنا فون آن کیا۔ اضطراب بے قراری اور بے چینی سے بھر پور بے شمار ٹیکسٹ میسجز اس کے سامنے تھیں۔  
 ”ہیلو ہم کہاں گئے ہو؟“

”سعد! ام ایک دم کہاں چلے گئے ہو؟“

”تمہارا فون کیوں بند ہے؟“

”تم بغیر تپائے کہاں چلے گئے ہو؟“

”جواب کیوں نہیں دے رہے؟“

”سعد! میں اور سروا رچا سخت پریشان ہیں۔“

”پلیز جواب دو۔“

پہچان کی ایک قطار تھی جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے فون ایک مرتبہ پھر بند کر دیا۔

”آئی ایم سوری ماہ نور! میں تمام تر دعویٰ کے باوجود کسی کی توقع پر پورا نہ اترنے کا اپنا ہی قاصد کیا ہوا رکارڈ نہیں

توڑ سکا۔“ اس نے سوچا اور خوشی عمر کی طرف دیکھا۔  
 ”لو بھائی جی۔ اتنا تھیل پڑ گیا ہے کہ آپ پٹرول پمپ تک آسانی سے پہنچ جاؤ گے۔“ خوشی عمر نے پاپ فٹول ٹینک سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت شکریہ خوشی عمر!“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا خوشی عمر کے قریب آیا۔ ”تم لوگوں نے میری بڑی مدد کی۔“  
 ”شرمندہ نہ کرو صاحب جی، خوشی عمر مسکرایا، ”بے بے میری جھلی ہے بالکل میں تو سوچ رہا ہوں پتا نہیں اس نے آپ کی ساوا کی سیوا بھی کی کہ نہیں بولتی بھی بہت ہے اس کا نا!“ اس نے پیش پرائنگ رکھ کر اشارہ کیا، ”میسٹر گھوما ہوا ہے، جوجی میں آئے ہیں بولتی ہی جاتی ہے۔“

”نہیں خوشی عمر!“ سعد نے اس کا شانہ تھپتھپایا، ”قدر کیا کر دیا تمہاری بے علم کاوریائے، اس نے معرفت کی باتیں سیکھی نہیں ہیں، اسے سکھائی گئی ہیں۔ جو لوگ صابر ہوتے ہیں، اللہ ان پر اپنی کچھ نعمتیں یوں ہی انعام کیا کرتا ہے۔“ وہ بولتے بولتے اس کی ہنسی میں طر تھا اور چھین بھی۔  
 ”وہ تو میرے جیسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو اللہ راستہ روک کر ایسے دروازوں سے سیراب ہونے کا موقع دیتا ہے، پھر اپنے بھائی بھراؤ بچے رکھتے ہیں۔ خود کو ان دروازوں سے بچا کر بھسم ہو جانے کی راہ پر چل دیتے ہیں۔“  
 ”میں پڑھا لکھا نہیں ہوں باؤ صاحب! میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔“ خوشی عمر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”تمہارے سمجھنے کی ہے بھی نہیں یہ بات۔“ سعد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شانہ تھپتھپایا۔  
 ”بس بے بی کی قدر کرنا سیکھو۔“ اس نے کہا۔ ”یہ کچھ رٹم ہے۔“ اس نے والٹ سے نوٹ نکالتے ہوئے کہا، ”بد قسمتی سے اس وقت میرا پاس اتنا ہی کیش ہے، یہ رکھ لو بے بی کے لیے اس کی پسند کی چیزیں خرید لیتا۔“  
 ”لو ناؤ صاحب!“ خوشی عمر کو کھلا کر لولا، ”ہمیں رٹمیں نہیں چاہئیں۔“  
 ”یہ رٹمیں نہیں ہیں خوشی عمر؟“ سعد نے اس کا ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا، ”یہ محبت ہے، شکر ہے اور خلوص ہے۔“ خوشی عمر نفی میں سر ہل رہا تھا۔

سعد نے اثبات میں سر ہل کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کے دروازے کی کھلی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال کر بارن بجانے لگا۔ بارن کی آواز سن کر نور فاطمہ کو ٹھری سے باہر نکلی اور ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کرتی اوجھڑ کو لپکا۔

”میں تیرے واسطے کوئی سوغات لینے گئی تھی۔“ اس نے سعد کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ اس نے ہاتھ کا پکٹھا اس کی طرف بڑھایا جس کے کناروں پر خوش رنگ کپڑا چڑھا کر اس پر کا کچ کے موتی لگائے گئے تھے۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف فخر سے دیکھا، ”اور یہ اس نے پکڑنے کی ایک چھوٹی سی پوٹی کھول کر اس کے سامنے کی، اس پوٹی میں دسی گڑ کی تین بھیلیاں رکھی تھیں پھر اس نے دوپٹے کی تہہ کھول کر کچے بھنے ٹکالے اور ایک چیز نکال کر اس کے سامنے کی۔“

”یہ سب ماٹریاں (غریبان) سوغاتیں ہیں لیکن تو ان کو جب بھی دیکھے گا، تجھے یاد آئے گا کہ تو نور فاطمہ کی کوٹھری کا پروانا بنا تھا اور یہ چیز اپنی پوری کو دینا چاہکے۔“

سعد کو محسوس ہوا اس کی آواز گٹھ میں گھٹ کر رہ گئی تھی، ”کیا اس خلوص کا بدلہ قیمتی سے قیمتی چیز کے ذریعے بھی ادا کرنا سکتا تھا۔“ اس نے وہ تینوں چیزیں پورے احترام کے ساتھ نور فاطمہ کے ہاتھ سے لے لیں۔

”میرے لیے ایک دعا ضرور کرنا نور فاطمہ! اللہ مجھے تمہاری طرح صبر عطا کرے۔“ اس نے کہا۔

”مجھ کو نوائے گا۔ (جب ہاتھ سے کچھ گواؤ گے) اس وقت پتا لگ جائے گا صبر کی شے ہوتی ہے۔“ نور فاطمہ



نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا یہ بات کہتے ہوئے اس کے اونچے دانت ایک بار پھر نظر آئے تھے۔

\*\*\*

”یہ جو اپنے گلے میں شوق تم نے اپنے ہاتھوں ڈال لیا ہے نا اس کا بوجھ اٹھاتے کیسں ہلکان نہ ہونے لگو مجھے اس بات کا ڈر ہے۔“

”عشق اور جنگ میں سب سننے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”بڑے دانت نکل رہے ہیں ابھی تو لی لی! آگے دیکھیے تو کیا ہے۔“

”یہ دانت بھی ہاتھی کے دانتوں کی طرح نمائشی ہیں دکھانے کے ہیں صرف اصل تو وہ چیز ہے جو دل میں ہے اور پھولی پڑتی ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ جو پھولے بڑ رہے ہیں بھر کے ثابت نہ ہوں آگے چل کے۔“

”چلو ہنو، منحوس ماری، ناں پچنی، جب سے یہ کام سر انجام پایا ہے ایک بھی مبارک بات تمہارے منہ سے نہیں نکلی۔“

”کیا کروں، خدا لگتی کہنے کی عادت ہے، گلی پٹی نہیں آتی مجھے۔“

”خوب جانتی ہوں۔ تمہیں گلی پٹی آتی ہے یا نہیں لوگوں کو جھولیاں اٹھا اٹھا کر آئیریاں اور مبارکبادیاں دینے والی کو آج گلی پٹی کہنا بھی بھول گئی قرآن جاؤں میں تمہارے رنگ بدلنے کے۔“

”لوگ لوگ ہیں اور تم تم ہو۔ میں کیا کروں مجھے اس بات کو سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ یہاں کسی کو علم ہو گیا کہ اسلام آباد والے نے ڈولی اٹھالی ہے تو کیا ہو گا۔“

”ڈولی اٹھالی ہے ارے کم بخت تم تو ایسے بولیں جیسے کسی نے جنازہ اٹھالیا ہو کسی کا اور تمہاری زبان کے آگے تو خندق ہے اللہ کی بندی جو بات منہ سے نکالنے کی نہیں ہوتی وہ تمہارے گلے سے پھٹے دھول کی طرح بھتی نکلتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں تو ہم ہیں نا، کسی بھی رنگ میں سسی زبان سے نکل ہی آتے ہیں۔ تمہیں کس نے کہا تھا اپنے عاشقوں کی فرست اتنی بڑھاؤ کہ قدم قدم پر بارود بھری سرنگیں بچھ جائیں۔“

”چلو تم تو سوائے ڈرانے کے کوئی کام نہیں کر سکتیں، جبکہ میرا تو دل چاہتا ہے چھت پر چڑھ کر بلند آواز میں گاؤں، جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”افت میری مدد خواہا۔ کہیں ترنگ میں آکر ایسا کر نہ دینا، جانتی ہونا طیفیے لائٹ کی چھت تو اس چھت کے ساتھ ہی ملی ہوئی ہے اور کیا ہے کہ اس کے کانوں کے برت بڑے ہی پتلے ہیں۔“

”چلو بھاگو یہاں سے، باہر دروازے پر مولو انوں کا شاگردو شکوے رہا ہے اسے کھانا باندھ دو۔ یہاں کھڑی تو محض دلی دیلائے چلی جا رہی ہو۔“

”جاری ہوں، جاری ہوں۔ تم خود کوچ سننے کے لیے تیار رکھا کرو میری لاڈو! اسلام آباد والے کے چکر میں کافرستان میں آگ لگ گئی تو کیا ہو گا یہ بھی سوچ کر رکھو۔“

\*\*\*

اس نے اس چھوٹے سے گھر کے گیٹ پر نصب کال بیل کو تیسری مرتبہ دیا اور جواب کا شکر ہوا۔ چوتھی بار بیل کرنے سے پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر پر کوئی نہیں تھا۔ لیکن چوتھی بار بیل کے جواب میں بیل کے ساتھ نصب انٹر کام پر آواز ابھری۔

”کون؟“ اس نے جواب میں آہستہ آواز میں اپنا نام بتایا۔ دس سیکنڈز کے بعد گیٹ کھل گیا۔

”میں معذرت خواہ ہوں، مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت کسی کے گھر جانے کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں۔“ اس نے بغیر تہمت باندھے کہا۔

”کسی کے گھر جانے کے لیے یقیناً موزوں نہیں، مگر اپنے گھر آنے کا کوئی مخصوص وقت نہیں ہوتا۔“ جواب میں اس نے اس چھوٹے سے گھر کی مالکن کو کہتے سنا تھا۔

”اندر آ جاؤ بلا جھجک۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”کیا سوتے سے اٹھ کر سیدھے چلے آئے ہو اور تمہارے چہرے پر اتنی وحشت کیوں طاری ہے، ایک عجیب سی خواری ٹپک رہی ہے تمہارے چلے سے تو اس سے دو قدم آگے چلے ہوئے بولی۔

”یوں ہی سمجھ لیں، غول نیند سے جاگا ہوں اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ گھر کے داخلی دروازے میں رکی اور اس کی طرف مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”لگتا ہے بری طرح ہڑ راکر جاگے ہو۔“

”شاید! وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آرام سے بیٹھو، بے تکلفی سے بغیر جھجک۔“ لاؤنج میں آکر اس نے صوفوں پر رکھے کفن ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ایک لالٹین پر بیٹھ کر ہڑ راکر رہا۔

”میں جالبا، بہت تھک گیا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ اس نے اس کی بڑھی ہوئی شیو، بالوں اور شکنوں سے بھرپور ٹراؤز اور شرٹ کو دکھا کر اس نے بیروں میں قلب فلڈا پس پین رکھے تھے اتنے عموئی چلے میں وہ کہاں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوال کرنے کی خواہش ابھری لیکن اس نے اس سوال کو زبان پر نہ آنے دیا۔

”بھوک بھی لگ رہی ہوگی، کھانا لاؤں۔“

”جی ضرور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا، ”آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی بے فکر ہو۔“ وہ لاؤنج سے خشک اوپن کچن میں چلی گئی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ تم، یہ ساتھ ہی بیڈ روم ہے اور اس سے اسپیڈ اش روم۔“ اسٹوپر فرائنگ چین رکھنے کھانے کے لیے کچھ بتاتے ہوئے وہ بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر میزبان کے بتائے بیڈ روم میں چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گیٹ بیڈ روم تھا جالبا کیونکہ اس میں موجود فرنیچر کو سفید چادروں سے ڈھکا گیا ہوا تھا۔ وہ واش روم میں گیا۔

طرف آیا تو وہ اس کے سامنے پھرتی سے ٹپٹیں اور کانٹے چبچر کھتی ہوئی ہوئی۔

”ہاں ایک سال سویت اینڈ مار سوپ کا البتہ میں نے انسٹنٹ سوپ کے پیکٹ سے بنایا ہے، پہلے اسے پیو۔ تمہاری ٹھکن کم کرنے میں مدد دے گا۔“

چوہدری سردار کے ٹرٹکلف ڈنر اور نور فاطمہ کی روٹی پر رکھے پکا ذکیری اور ہری مرجوں کی چٹنی سے لے کر اس انسٹنٹ سوپ اور سپینکھی تک کا سفر کتنا طویل ہے، کیسے کیسے جبروں سے بھر پور اور کتنی تلافی کو ساتھ لیے ہوئے اس نے خاموشی اور دلچسپی کے ساتھ کھانا کھایا۔ اسے شدید ہجوک لگ رہی تھی اور کھانا واقعی اچھا بناتا تھا، اس نے کھانا بنانے والی کے ہاتھ کے ذائقے کا دل میں اعتراف کیا۔ وہ بھی اسے خاموشی اور تفصیل سے کھانا کھاتے ہوئے اتنی ہی خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے سب ختم کر دیا۔ آپ کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دینا بھی بھول گیا۔ مجھے شدید ہجوک لگ رہی تھی۔“ بیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں سوچ نہیں لیتی اس لیے رات کا کھانا جلد کھا لیتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اٹھ کر رتن سینے لگی۔

”تم لاؤنج میں بیٹھو میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کیسے اس کوئی سو فٹ ڈرنک رکھا ہے تو بتائیں میں نے زیادہ کھالیا ہے۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”فرجن میں دیکھو کچھ شے رکھے ہیں شاید۔“ اس نے اتنی ہی بے تکلفی سے جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر فرجن کھول کر ایک سو فٹ ڈرنک کا کین نکالا اور لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔

ڈرنک کا کین کھولتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے ایک منظر گھوم گیا۔

”آپ کا سیل فون یہیں کیسے رکھا ہے یا اندر ہے کیسے اس میں کریڈٹ تو ہو گا۔“ اس نے سر اٹھا کر سامنے کچن میں مصروف میزبان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اس کی طرف گھومی ”مجھے یقین ہے، کسی رہزن کے ہاتھ نہیں لگے تم؟“

”رہزن؟“ اس نے سو فٹ ڈرنک کا کین صوفے کے بازو سے ہولے ہولے نکلواتے ہوئے دہرایا ”رہزنوں کی بھی نوکڑیاں ہوتی ہیں۔“ اس نے ایک نظر اس کے سیل فون پر ڈالی اور پھر سر ہلایا ”چلیں رہنے دیں“ آپ کا نمبر دیکھ کر کسی کے ٹھٹھک جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ہوں“ وہ اپنا برہا ہوا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے بولی۔ ”رہزنوں کی کون سی قسم سے جا کر آئے تم؟“

”رہزن سے واسطہ تو شاید کسی اور کا پڑا میں نے تو صرف اس سے تعارف حاصل کیا ہے ابھی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”کس کا واسطہ پڑا رہزن سے؟“ وہ چھوٹی سی طشتری میں کافی کے کپ رکھے اوپر آئی اور اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”شاید بہت سوں کا شاید ہر کسی کا شاید آپ کا بھی۔“ اس نے اپنی میزبان کی طرف غور سے دیکھا۔

\*\*\*

”باس کی اوپر والی منزل ٹیڑھی ہو رہی ہے لہنگ ٹاور کی طرح۔“ رازی نے اس رات صوفی کو بتایا۔

”وہ تو ظاہر ہی ہے۔“ صوفی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”باس کی شخصیت کی فاؤنڈیشن میں گڑبڑ ہے اور تم جانتے ہو فاؤنڈیشن کمزور ہو تو عمارت اتنی ہی کمزور ہوتی ہے جیسا لہنگ ٹاور۔“

”لہنگ ٹاور کے ٹیڑھا ہونے میں بہت سے فیکٹرز شامل ہیں، اس کیسے کیا چھایا جا سکتا ہے فیکٹرز بھی اور ان کے آئٹمز بھی۔ اس جیسوں کے لیے ڈمپ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”اچھا اب یہ بولو کہ آج ایسا کیا ہوا جو تمہیں یہ خیال آیا۔“ صوفی نے پوچھا۔

”آج اس نے ہر طرف ایک قیامت سی بجائی ہوئی تھی، سعد سلطان کے ویراؤش نہیں مل رہے تھے کہیں ان کا فون بند تھا اور وہ کہاں تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔“

”وہ کہاں تھا۔ یہ تو کئی دن سے کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ دونوں باپ بیٹے نے کوئی ایسا معاہدہ کر رکھا ہے جس کے تحت سعد سلطان ایک مخصوص وقت کے لیے اپنے ویراؤش جتائے بغیر غائب رہ سکتا ہے۔“

”تو آج قیامت کا صور کیوں بجایا گیا اگر انگری منٹ ہے تو۔“

”آج اس معاہدے کے تحت سعد سلطان کو آفس میں موجود ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا۔“

”اوہ! صوفی نے ہونٹ سکڑے ”پھر؟“

”پھر بس آخری خبریں آنے تک تلاش جاری تھی میں تو ہینری اسٹاک چیک کرنے کے بہانے کھسک آیا، ورنہ ابھی تک اسی سرگرمی میں مبتلا ہوتا۔“ صوفی بے اختیار دس دی۔

”لیکن ایک بات ہے، باس واقعی پریشان تھا۔ یوں جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو، وہ ہلکی ہلکی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو سامنے آ رہا تھا اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔“

”ہوں انٹرٹیننگ۔“ صوفی نے شانے اچکائے ”سعد سلطان پچھ تو نہیں ہے۔“

”باس کے لیے تو ہے۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”دیکھتے ہیں صبح تک کیا ہوتا ہے اگر وہ واپس نہ آیا تو تم نئی پریڈ کے لیے تیار رہنا۔“ صوفی نے جمائی لیتے ہوئے کہا اور کھفت لپٹاؤں سے بھر گیا۔

”اللہ کرے وہ صبح تک آجائے ورنہ باس نے تو ملک کے کونے کونے میں موجود کنوئیں میں بانس ڈالوا دیئے ہیں۔“ رازی کا لہجہ پریشانی لیے ہوئے تھا۔

”پھر تم کو شش کرنا کہ باس سے ڈھونڈ کر لے آئے والے کے لیے بڑا سا انعام اعلان کروا دو، کسی کو بانس ڈالنے کا فائدہ بھی ہو۔“ صوفی نے اگلی جمائی روکتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔

رازی جت لینا ٹائٹ بلب کی روشنی میں چھت کو گھور رہا تھا۔ اسے آنے والے کل سے خوف آ رہا تھا۔

\*\*\*

”تمہیں میرا چا کس نے بتایا؟“ ناویہ نے اسے سامنے بیٹھے شخص کے سوال پر اسے مسکرا کر دیکھا۔

”ایک ایسی چیز جس کی موجودگی ماحول کو معطر کر رہی ہو اس کی سمت کا اس کے بچے کا پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”یہ ایک ایسا انداز ہے جو میرے تہ سے بہت بڑا ہے میں واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”چلیں ہم الفاظ بدل لیتے ہیں۔“ ناویہ نے اپنے قریب رکھے کٹن کو جوہ کر کے پیچھے سے نکال کر سائیڈ پر رکھ چکی تھی گوشت رکھتے ہوئے کہا ”ایک ایسی جگہ جہاں ہر طرف تاریکی کا راج ہو وہاں آنے والی مدہم ہی روشنی کی

سمت بھی کسی سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی تھی اس کے لیے کوئی قطب نما درکار ہے۔  
”مجھے کہنا پڑے گا کہ تمہیں الفاظ کا استعمال اچھا کرنا آتا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں نے تو بہت محدود زندگی گزاری ہے اس لیے میرے پاس الفاظ بھی بہت کم ہیں مگر مجھے بھی کہنا پڑے گا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اچھی اچھی باتیں ہی کرتی چلی جاؤں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور کہتے کہتے تھوڑا توقف کیا۔

”اور میں اس چیز کو اس بات کی علامت کے طور پر لے رہی ہوں کہ میں ٹھیک جگہ پہنچی ہوں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ تمہاری عمر میں جذباتی پن اپنے عروج پر ہوتا ہے اس عمر میں جیسے عین دلی ہی دکھائی دیتی ہیں جیسی انسان کو دکھنا چاہ رہا ہوتا ہے۔ تم نے بھی ایک بات فرض کر لی ہے کہ آج کل جذبات کی جس یلغار نے تمہارے اندر اودھم مچایا ہوا ہے اس کی تسکین اس کی غشیوں کا سرا اس کے متعلق راہنمائی تمہیں سمجھ سے مل سکتی ہے اسی وجہ سے بغیر جانچے اور پرکھے میں تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ عطر نظر آ رہا ہوں ایک مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اپنے اندر اودھم بجائے تو اگلے انقلاب کو پرکھو سمجھو اس کا تعقیب جائزہ لو اور فیصلہ کرو کہ یہ کہیں کوئی دقتی ابل تو نہیں اور اگر جان جاؤ کہ ایسا ہی ہے تو اس پر شرمندہ مت ہونا کیونکہ زندگی کے مختلف ادوار میں دقتی انقلاب جن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے آتے ہی رہتے ہیں۔“

”میرے اندر کوئی انقلاب نہیں آیا۔“ نادیہ نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میری زندگی اب تک کچھ زیادہ آسان نہیں گزری جس جذباتی اودھم کی بات آپ کر رہے ہیں ان کا داخلہ اکثر آسودہ زندگیوں میں اور شخصیتوں پر ہوتا ہے میں نے اپنی زندگی اپنی بقا کی جدوجہد کرتے گزاری ہے میرے جیسی زندگیوں میں جذباتی ابل کا گزر بہت ہی کم ہوتا ہو گا۔ میں واقعی کسی راستے کی تلاش میں ہوں میں واقعی کسی منزل کے حصول کو اپنی زندگی کا مقصد بنانا چاہتی ہوں میں واقعی کسی الوہی ہستی سے ہمیشہ کے لیے منسلک ہو جانا چاہتی ہوں اور اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں لیکن۔“ وہ ایک بار پھر کی اور اپنے مخاطب کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پھر سے کہا شروع کیا ”مجھے لگتا ہے کہ عمر بھر اگرچہ میں نے لاشعوری طور پر ”گناہ“ سے بچنے کی کوشش کی ہے کچھ گناہ انسان لاشعوری طور پر کر جاتا ہے جو شاید اس کی نظر میں غیر اہم معمولی اور نظر انداز کر دیے جانے والے ہوتے ہیں مگر پکڑ ان کی بھی ہوتی ہے شاید ایسے ہی کسی گناہ کی پاداش کے طور پر آپ مجھے اور میری درخواست کو سنجیدگی سے سننے سے انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی آواز اس کے لیے کی غیر معمولی سنجیدگی کے باوجود لرز گئی اور شاید بھرا بھی گئی تھی۔

”تمہارا اصل کہاں سے متعلق ہے؟“ وہ جیسے ٹھٹھک کر رہا تھا۔

”پاکستان سے۔“ نادیہ کے لیے میں یقین اترا۔

”یہاں کب سے رہ رہی ہو؟“ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔

”میں یہاں رہتی نہیں آئی ہوں پڑھائی کے دوران چند مہینوں کا وقفہ کر کے میں صرف آپ سے ملنے اور آپ سے باتیں کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”لا کر آئی رہا کرو۔“ انہوں نے اٹھ کر نادیہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیا واقعی۔“ کیا آپ کو یقین ہے۔“ نادیہ کی آنکھوں میں مسرت اور بے یقینی تھی۔

”یقین کی کچھ منزلیں ہوتی ہیں لیکن ان منزلوں کو طے کرنے کے لیے پہلا قدم تو اٹھانا ہی پڑتا ہے پہلو پہلا قدم اٹھاتے ہیں آگے کی طرف دیکھتے ہیں دھند کے اس پار تمہارے لیے کیا رکھا ہے۔“ وہ مسکرا کر رہا تھا۔



”ماہ نور! کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد کہاں ہے میں نے ایک ضروری کام سے اسے کال کرنے کی کوشش کی لیکن یا تو اس نے نمبر بدل لیا ہے یا پھر نجانے کیا بات ہے کہ اس کے نمبر پر کال نہیں ہو رہی نمبر مسلسل بند جا رہا ہے (خدیجہ خالہ)۔“

ماہ نور نے اپنے سیل فون پر خدیجہ خالہ کا پیغام دیکھا اور سیٹھا مٹی۔ سردار چاچا کھاری خدیجہ خالہ یقیناً مختلف نوعیت کے لوگ گزرے ہوں اب تک سعد کے متعلق اس سے سوال کر رہے تھے جن میں سے دو کو سعد سے ضروری بات کرنی تھی اور ضروری کام بھی تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے بار بار خود سے سوال کیا اور ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی، حسب توقع نمبر بند تھا۔ ”کیا یہ ضرور تھا کہ تمہیں ہر تھوڑے عرصہ بعد میرے لیے سراب بن جانا تھا تم غائب اور میں تمہاری تلاش میں مرگڑاں! ایک صحرا ہے جس میں سراب کبھی آب محسوس ہوتا ہے اور پھر دوبارہ سے سراب میں بدل جاتا ہے اور میں ہوں کہ دل پر قابو کھو کر اس صحرا میں ہاتھ پاؤں مارتی بھٹک رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے اور اپنے بیک میں ساتھ لائے کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسے وہ دن بری طرح یاد آ رہے تھے جب اسلام آباد سے لاہور واپس آنے کے بعد اسے اسی طرح سعد کا نمبر بند ملتا تھا اور وہ اس کو کال کر کے ایک مخصوص جواب سنتے نہیں تھکتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی اور واپس ہوتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے روابط میں محفوظ ناموں کی لسٹ دیکھنے لگی۔ چیٹرو باکس (Chatterbox) سی ایچ سے شروع ہونے والے ناموں میں چچا سردار کے علاوہ صرف ہی ایک نام محفوظ تھا۔ ”چیٹرو باکس“ اس نے زیر لب یہ نام دہرایا ”ابراہیم“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس نمبر پر کال کر رہی تھی۔

”ہیلو ابراہیم! یہ میں ہوں ماہ نور۔ تمہیں یاد ہوں کیا میں؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے کے بعد اس نے بغیر تہدید کے کہا شروع کیا۔

”اوہ ماہ نور!“ دوسری جانب سے بھی بغیر کسی تعجب کے اظہار کے جواب دیا گیا ”ماہ نور! کیا تمہیں کچھ اعزاز ہے کہ سعد کہاں ہے اس وقت۔“

وہ جس سوال کا جواب پانے کے لیے یہ رابطہ کر رہی تھی وہ سوال خود اس کے سامنے لاکھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی نہیں معلوم کہ سعد کہاں ہے۔“ اس کا آس فراش کی کیفیت میں جھٹلا بہت اندر کہیں ڈوب گیا۔

”نہیں اور میں اس کے بارے میں خاصا پریشان ہوں۔“

”وہ شاید اسلام آباد واپس گیا تھا۔“ ماہ نور نے انک انک کر کہا۔

”اسلام آباد۔“ دوسری طرف سے کہا گیا ”اسلام آباد بہت بڑا شہر نہیں ہے ماہ نور! ہم اسے ہر طرف ہر جگہ تلاش کر چکے۔“

”ابراہیم پلیز! ماہ نور کی آواز شدت غم سے لرزنے لگی ”پلیز جیسے ہی اس کا کچھ پتا چلے مجھے فوراً بتانا پلیز میرا نمبر محفوظ کرو پلیز پلیز۔“

”ضرور ماہ نور!“ دوسری طرف سے متاثر ہوتے ہوئے کہا گیا تھا۔ ”میں سعد کے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔“

”اوہ!“ ماہ نور نے فون بند کر کے آنکھیں میچیں ”دنیا میں کوئی دوسرا ذی روح تو ہے جو اس کے لیے میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔  
(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





”حد ہے ایسا بھی کیا کہ پراٹھے بھی نہ بنا سکوں۔ ایسا لگ رہا ہے دنیا کے نقشے بنارہی ہو۔ آخر تمہاری ماں نے تمہیں کیا سکھایا ہے۔ صرف پڑھائی تو سب کچھ نہیں ہوتی؟“

عنایہ کی ساس کی زبان قینچی کی طرح چل رہی تھی اس نے گہرا کراہے کمرے کی طرف دوڑ لگائے ہی میں عافیت سمجھی۔ عاشق نے اسے بوکھلا کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر بڑے معنی خیز انداز میں گردن ہلاتی تھی۔

”شکر ہے! کچھ کما نہیں۔ ورنہ صبح صبح محاذ کھل جاتا۔“

عنایہ عاشق نے بہترین یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا تھا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اونچے عہدے پر تھی۔ ایک سخت ”ہاس“ سمجھی جاتی تھی۔ شوہر بھی اپنی حاکمیت کبھی کبھی دکھائی دیتی تھی۔ مگر شاید ہر عورت کو گھر بیرون زندگی میں! جنہوں کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔

عنایہ اکلوتی اولاد تھی۔ والدین کا سارا پیار صرف اسی کے لیے تھا۔ پھر بھی اس کی ماں نے اس پر بھرپور توجہ دی تھی۔ آنکھوں کی کلاس پاس کرتے ہی چھٹیوں میں تانیہ نے اسے کہا۔

”عنایہ! چھٹیوں میں کوئی نہ کوئی کلاس ضرور لے لیتا۔ سلائی، ٹیکسٹنگ یا پکڑنے کی۔ یا۔۔۔“ ان کا جملہ اودھو ارہ گیا۔

”اس بار چھٹیاں ہم سہ پہلے ایک ایک ہفتہ ایک دوسرے کے گھر کر مرنے کریں گی بس! اما! ہم ایک

دوسرے سے بہت کچھ سیکھ لیں گے۔ لیجئے ہو گیا مسئلہ حل۔“ عنایہ کا جواب تھا۔

یہ تو شکر تھا کہ تمام دوستوں کے والدین کی ایک دوسرے سے اچھی شناسائی تھی۔ اس لیے ”نہ“ کی گنجائش ہی نہ تھی اور یوں چھٹیاں یادگار طریقے سے گزر گئیں۔ سیکھا۔ کیا خاک۔۔۔ چھوٹے موٹے کام مل کر ہو جاتے۔ ورنہ تو ہر ایک کی ماں نے بہترین میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

اولیوں کی چھٹیاں کمپیوٹر کے شوق کی نذر ہو گئیں اور پھر عنایہ کو ”اے“ لیول میں آکر پتا چلا کہ پڑھائی کیا ہوتی ہے؟ پھر بھی تانیہ اسے اکثر گھبراتی تھیں۔

”عنایہ! ذرا تھوڑی دیر کے لیے بچن میں آجاؤ۔“ وہ آواز لگاتیں۔

”جی اچھا۔ آئی۔“ دعاوت مندی سے جواب ملتا بچن میں آئی۔ شاہی کبابوں کی خوشبو پھیلی ہوئی۔

”واؤ۔“ وہ مسکرائی۔

”کیا خدمت کروں آپ کی۔“

”آؤ لیباتی کے کباب تم نے دو۔ اور ذرا سلیقے سے ملا دینا کرپلیٹ میں رکھو۔“ تانیہ نے پیار سے کہا۔

”اچھا! ذرا پہلے چکھ تولوں۔“ اس نے ایک کباب توڑ کر منہ میں ڈالا۔ مگر اٹھا کر دھوئی۔

”اے! میں ذرا فون سن کر آتی ہوں۔“ اور یہ کہہ کر یہ جا اور وہ جا۔

تانیہ جھلا کر رہ جاتیں۔ عنایہ کو کچھ کام سکھانے کی ان کی ہر کوشش ناکام ہوتی تھی۔ عنایہ پڑھائی اور

کھیلوں میں مگن رہتی تھی۔ خوب صورت ہونے کے ساتھ خوب سیرت بھی تھی اور تعلیمی مراحل بے حد کامیابی سے طے کر رہی تھی۔ کھیلوں میں تھکنے وصول کر رہی تھی۔ مگر گھر کے کام اور پکانے سے اسے رتی بھر بھی دلچسپی نہ تھی۔

تانیہ کی ساری کاوشیں بے کار جا رہی تھیں۔ وہ ٹام بوائے بنی رہتی۔ تانیہ اکثر ٹکڑے ہو جاتیں۔

”عنایہ! سرسراں جاؤ گی تو ساس یہی کہیں گی کہ ماں نے کچھ نہ سکھایا۔“ وہ اسے موڈ میں دیکھ کر بات

کرتیں۔

”اما! پہلے سے معلوم کر لیجئے گا کہ ان کے گھر خانساہاں ضرور ہو۔“ وہ انہیں چٹکیوں میں اڑا دیتی۔

”دیکھو! لوگ مجھے الزام دیں گے۔“ وہ اسے سمجھاتیں۔

”اما! ماؤرن دور ہے۔ سب کچھ نیکار کا مال جاتا ہے۔ ورنہ یہ سارے ٹی وی چینل ہیں ٹا! دیکھ کر بتایا کروں گی۔“ وہ ان کے گلے میں بانٹیں ڈال دیتی۔ یوں اس نے گھر واری سیکھنے کی کوشش نہ کی۔



تانیہ نے صبر کر لیا کہ وقت اسے سمجھ دے اور وہ خود سمجھنے لگے گی کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ عنایہ اپنی دیا میں مگر رہی اور پھر چاکلک عاشر کو عنایہ پسند آئی۔ رشتہ بہترین تھا۔ انکار کا سوال نہ تھا۔ مگر انہیں شادی کی جلدی تھی۔ کیونکہ عاشر کی دادی بیمار تھیں اور ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی ہی میں پوتے کے سر پر سہارا رکھ لیں۔

”سمیعہ بہن! عنایہ کو گھر کے کاموں اور پکانا رینڈھنا وغیرہ سیکھنے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ پڑھائی ختم ہوتی ہے اسے فوراً اچھی جاب مل گئی تھی لہذا وہ پھر اس میں مصروف ہو گئی۔“ سنجی کے دل انہوں نے اس کی ہونے والی ساس کو یہ بتانا ضروری سمجھا۔

”بچے بھی! یہ کون سی پریشانی کی بات ہے۔ آج کل کی لڑکیاں کمال یہ شوق پاتی ہیں اور پھر میں سب سکھا دوں گی۔ بس آپ شادی کی تیاریاں کیجئے۔“ سمیعہ نے یہ کہہ کر گویا ان کا دل ہلکا کر دیا۔

شادی دھوم دھام سے ہو گئی۔ عاشر توقع سے بھی اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے اس کی جاب پر بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ عنایہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ہنی مون کا عرصہ بھی شان دار رہا کہ دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملا۔ عنایہ نے خود ہی فیصلہ کیا کہ اسے تھوڑے دن کے لیے جاب چھوڑ دینی چاہیے۔ لیکن عاشر نے اسے کہا کہ وہ ٹھہر جائے گی۔ اس لیے ”پارٹ ٹائم“ کام کرتی رہے۔ اور یوں زندگی گویا گل و گلزار تھی۔

\*\*\*

”عنایہ! اگر میں آج کل چھٹی پر ہے۔ تم میرے ساتھ آج چن میں آ جاؤ۔“

سمیعہ کی آواز پر عنایہ کی تو جان پر بن آئی۔ مگر ”مرا کیا نہ کرتا“ کے مصداق وہ چن میں پہنچ گئی۔ ”نوا تم سالہا بھون کر چکن دھو کر ڈال دو۔ اتنے میں

میں بریانی چڑھا دوں۔“ سمیعہ نے اس کے آگے چکن کی ٹرے رکھی۔

”میں چکن دھو لوں؟“

”ہاں تو۔“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے تو کبھی گوشت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ وہ پریشان تھی۔

”تمہاری ماما نے تمہیں کچھ بھی نہیں سکھایا؟ حیرت ہے۔“ سمیعہ ہتھ سے اکھڑ گئی۔

”پلیز ای! میری ماما کو کچھ نہ کہیں۔ انہوں نے تو۔“

”جب رہو! ان کی آواز اونچی تھی۔“ لڑکیوں کو کچھ تو سکھایا ہی جاتا ہے۔ کیا انہیں معلوم نہیں تھا کہ کل کو تمہیں پانا بھی ہے؟“

سمیعہ کے دو ہی بیٹے تھے۔ عاشر ار ساجر۔ ولید صاحب بھی کھانے پینے کے شوقین تھے۔ اس لیے انہوں نے تو اپنی جولی سے ہی بہت سا وقت چکن میں گزارا تھا۔ پھر وہ جو کچھ کر سکتی تھی۔ اس نے احسن طریقے سے کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ساتھ ان کی بڑی بھائی بھی سنتی رہی۔ ان کی ہر بات اس کے لیے نازیبا نہ ثابت ہو رہی تھی کہ سارا الزام ماما کے سر آ رہا تھا۔ اس کا دل دور سے بھر گیا۔

”عنایہ! انسان کسی بھی کام میں ماہر نہ ہو۔ مگر اسے تھوڑا بہت تو ہر کام آنا چاہیے۔ خاص طور پر پکانا۔“ ماما کی آواز ذہن کے پردے پر گونج رہی تھی۔ ایک عجیب سی سرد جنگ ساس، بھوکے درمیان چھڑ گئی تھی۔ سمیعہ شاید اپنی جوانی کے بدلے نکال رہی تھیں کہ انہوں نے تو ایکسا بالکل گھریلو زندگی گزار رہی تھی۔ عنایہ نے وہ چیلنج سمجھنے شروع کیے۔ جہاں کھانا پکانے کی ترکیبیں سکھائی جاتی تھیں۔ اب عاشر کے جھلانے کی باری تھی۔

”یار! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں اسپورٹس دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم یہ لگاتی ہو۔ اسی سے سیکھ لو۔ کیوں پریشان ہو؟“

اب وہ کیسے بتاتی کہ اسے کیا ہیسا منہ پڑتا ہے۔

”کتنا آہستہ کام کرتی ہو۔ ٹھوٹیں خود کر لوں گی۔ تم نے اب تک بس یہ کباب بنائے ہیں۔ رہنے دو۔ تم تو شام کرو گئی۔“

اسے ایسے ہی طنزیہ اور تنقیدی جملے سننے کو ملتے اور تان بیٹھ اس بات پر ٹوٹی کہ۔

”تمہاری ماں نے تمہیں سکھایا کیا ہے آخر؟“

پھر ایک سنگین حادثے نے ماما کو اس سے چھین لیا۔ اس کے لیے اس صدمے سے ٹھہلنا بہت مشکل تھا۔ مگر وہ صرف عاشر کی محبتوں کے سہارے پھر سے زندگی کی طرف لوٹ آئی اور خود کو نارمل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن شاید سمیعہ کو بھی اس کی کمزوری کا علم ہو گیا تھا۔ وہ اسے اب بھی نہ بخشیں۔ ہر غلطی کا الزام وہ اس کی ماں پر ڈال دیتیں۔ حالانکہ اب وہ ماں بھی بننے والی تھی عاشر اور وہ بہت خوش تھے۔

وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ سمیعہ سامنے آ گئیں۔

”ارے! ارے گھوڑے پر سوار کیوں ہو؟ بتائیں کہ ان دنوں میں احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں سمجھا تھا؟“

اور عنایہ کا دل چاہا کہ زمین پیٹے اور وہ اس میں سا جائے۔

\*\*\*

وقت گزر گیا اور ”درد کا ایک دریا“ پار کر کے وہ ایک پھول سی بچی کی ماں بن گئی۔ اس نے شدت سے اپنی باں کو یاد کیا۔ دل میں ہزاروں آنسو اتار کر ان سے معافی مانگی کہ اسے اب اندازہ ہوا تھا کہ ماں بننا کتنا مشکل ہے۔

وہ مکی کا دوسرا اتوار تھا۔ یعنی ”مدر روزے“ عاشر نہ صرف اپنی ماں کے لیے۔ بلکہ اس کے لیے بھی بڑھیروں شائف لایا تھا کہ ماں کا عمدہ اسے بھی مل چکا تھا۔

صبح ہی صبح جب اس نے نیچے آکر عاشر کی امی کے گلے لگ کر ”ماںوں کے عالمی دن“ کی مبارکباد دی تو

انہوں نے بڑے سنجھے لہجے میں کہا۔

”شکر ہے۔ مگر کیا تمہاری ماں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ بیویوں کو پہلے سلام کیا کرتے ہیں۔“

عنایہ کا روز لڑلوں کی زو میں آ گیا۔

”ای! آپ کو خدا کا واسطہ! اب میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ ان کو الزام دینا چھوڑ دیجئے۔ سارا قصور میرا ہے۔ بہت کوشش کی تھی انہوں نے کہ میں گھر کا کام سیکھ لوں۔ مگر مجھے ہی دلچسپی نہ تھی۔ میں نے اکلوتی ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو عنایہ نہیں بنے دوں گی۔“

اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”آج ماؤں کا عالمی دن ہے۔ میری مرحومہ ماں کو معاف کر دیجئے۔ اس گناہ پر جو انہوں نے کیا ہی نہیں۔“

سمیعہ کا دل مل کر رہ گیا۔ یہ اتنی بڑی کی یا خالی تو نہ تھی۔ جس کے لیے وہ ہر وقت عنایہ کو طعنے دیتی رہتی تھیں۔ ہر انسان اپنی فطرت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ عنایہ میں اگر ایک مکی بھی تو بہت ساری خوبیاں تھیں۔ اس کی ماں نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ بیویوں کا ادب احترام کرنے کی تربیت دی تھی۔ بہترین تعلیم دلائی تھی۔ کھانا پکانے سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور وہ نہیں سیکھ پاتی تو اس میں اس کی ماں کا کیا قصور تھا۔ ہر ماں اپنی طرف سے اولاد کی بہترین تربیت کرنا چاہتی ہے۔

کیا ان کی اپنی بیٹی میں کوئی کی یا خالی نہ تھی۔ پھر وہ کیوں توقع رکھتی تھیں کہ سو ہر لحاظ سے مکمل ہوگی۔ آج عنایہ نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کا سر جھٹکا چلا گیا۔



# مکمل گناہ

شہر خوشاں کے ہائی ان مانوس آہٹوں کے عادی تھے۔

جو ایک خاص دن مقررہ وقت پر بے آواز فقط سرسائی ہوئی ان کے راستوں کے درمیان گونجتی ہوئی ایک مخصوص جگہ جاکر کھم جاتیں۔  
رضوانہ بھول زوجہ ٹر رضا۔

ہمیشہ کی طرح اس نے ہاتھ میں تھائی بلاسٹک کی تھیلی سے گلاب کی نم خوشبو دار پتیاں نکال کر اس پر ڈالیں۔ وہیں بیٹھ کر چند لمحے کنبے کو تکتا رہا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

جتنی بھی قرآنی سورتیں اور مغفرت و بخشش کی مسنون دعائیں تھیں، لیوں سے بے آواز نکل کر فضا میں بکھرنے لگیں۔ جانے کتنی دیر گزری تھی۔  
ایک بار، دو بار، تین بار، دعاؤں کا درو جاری رہا۔  
یہاں تک کہ ساکن فضاؤں میں پرندوں کا شور اور اجالے کا سفر بلکے کی سمت بڑھنے لگا۔  
تب بے حد تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر اس نے ایک آخری نگاہ اس جگہ ڈالی۔ جہاں وہ کبھی کبھی اور خاص آج کے روز ہر سال لازمی آتا تھا۔  
ایک گہری سوگوار سانس اپنے وجود سے کھینچ کر فضا کے سپرد کرتے ہوئے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔

\*\*\*

پورے صحن میں رنگ برنگی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ آس پڑوس سے آئی ہوئی عورتیں صحن میں بچے تخت پر براہمان باتوں میں مشغول تھیں۔ اندر کمرے سے کسی بچے کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کب آئیں گے بابا؟“

”آجائیں گے بیٹا! مغرب کی نماز سے پہلے۔ بلکہ بس اب آتے ہی ہوں گے۔“

آئینے میں دیکھتے ہوئے اس نے کاجل کی باریک دھار اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈالی۔ پھر آئینے میں نظر آتے اپنے بچے کے عکس کو دیکھا۔





# مستکنا حنا

بہنوں کا اپنا ہنامہ

لاہور

جون 2013 کا شمار شائع ہو گیا ہے

جون 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ماڈل دانا کارہ "ایان علی" سے ملاقات

☆ "تم سے تمہی تک" رشاد احمد کھل ناول

☆ "سپنے جم گئے" تحسین اختر کاناوٹ

☆ "کاسکندہ دل" سندس جبین کاکمل ناول

☆ رافعا عابدہ شمیمہ شفقت ابی نازہ نسیم خالد

اور ملک ارم کے لسانے

☆ "وہ ستارہ صبح امید کا" فوزیہ غزل کا

سطح دار ناول

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مزیم کا

سطح دار ناول

جون 2013

پہن رہے ہوں۔  
باقی گھر جدید سہولیات سے محروم تھا۔ اے سی  
دوبلی ایس، جزیئر کمپیوٹر اور اسٹیکر ویو کن حسین بلاؤں  
کے نام تھے۔ ان سے گھر والے صرف نام کی حد تک سی  
واقف تھے البتہ وہ خود کئی سال ہاسٹل میں رہنے اور  
شہر آکر پڑھنے کی وجہ سے اس درجہ ناواقف نہ تھا۔  
مگر پورے تعلیمی دور کو گزار کر شہر میں پہلی بار چاچا  
جی کے گھر آتے ہوئے اس نے گھر کا جو تصور کیا تھا۔ یہ  
ایک سو بیس کمر کا مکان اس پر ستر فیصد بھی پورا نہیں  
اترنا تھا۔

انگلشی میں نے کرائے کا گھر "ہنس کے نزدیک بہتر  
علاقے میں اس کی ترجیحات کی فہرست میں اپنے لیے  
پہلی ضرورت لکھی تھی۔  
گھر کے لوگ اس کے اپنے تھے اس لیے ان کے  
دل خلوص، محبت سے بھرے ہوئے تھے چاچا جی اس  
کی ضروریات کا خیال رکھتے اور راجی جوان کی اگلوٹی  
بنی تھی جس سے بھی رکھوا تیں۔ وہ بھی مارے  
باتھے کچھ نہ کچھ کر دیتی۔

چاچا جی اس کے آنے سے بہت خوش تھے اس  
کی تعلیمی اسناد کی فہرست بہت لمبی نہ سہی مگر اتنی  
ضرور تھی کہ خاندان کے تقریباً سبھی چیم وچرائج  
بچے بچے سے نکتے اور چاچا جی کو امید تھی کہ وہ ضرور  
ان کے انٹری پاس ڈیٹان عرف شانی پتر کو بھی کسی ڈھنگ  
کی نوکری سے لکوا دے گا۔

اس نے بھی چاچا جی کی امیدوں کو فی الحال ناامیدی  
کی دھڑ نہیں لگوائی تھی۔  
آج ہفتہ وار تعطیل کے دن یہ خصوصی چمپل پھل  
راجی کے سرال والوں کی آمد کی مرہون منت تھی۔  
چونکہ وہ لوگ دوپہر تک آنے والے تھے لہذا چاچا  
جی کی مصروفیت عروج پر تھی۔

کباب، بریانی اور سوپوں پر مشتمل عام سا کھانا  
بٹائے میں وہ بلکان ہو رہی تھیں۔ اوپر سے راجی نے  
ڈھنڈل کا عالمی ریڈیو قائم کرنے کا سوچ رکھا تھا۔ وہ  
باورچی خانے میں کسی طرح ہاتھ بٹانے پر راضی نہ

پھر ایک قدم آگے بڑھ کر برابر والے کمرے میں  
جھانکا۔ وہاں راجی کو کھڑے دیکھ کر ایک جست میں  
اس کے سر پر بیچ گیا۔ اگلے لمبے راجی کی چونی اس کی  
مٹھی میں تھی اور وہ اس کی آوازوں کی پروا کیے بغیر  
اسے ٹھنٹا ہوا پین کی طرف لے جا رہا تھا۔ جہاں  
چاچا جی جانے کون سے کام میں مصروف تھی۔  
"ارے اچھوڑ کیئے۔"

وہ جو چارپائی پر وائی کر دتے سے لینا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ  
گیا۔  
شانی نے راجی کو چونی کے بل گھما کر جھٹکے سے پکین  
کے دروازے سے اندر دھکیل دیا۔ وہ وہاں پہنچی رہ گئی  
اور وہ ڈھنڈل سے ڈسٹا ہوا ہر صحن میں اُٹھ گیا۔

"اٹھ جاویر۔ پڑاؤن چڑھ آیا ہے۔"  
وہ اسے دیکھ کر آنکھ مارا ہوا صحن میں ایک جانب  
بے یمن کی جانب بڑھ گیا۔ اندر رسوئی میں چاچا جی نے  
شاید راجی کی طبیعت صاف کی تھی۔ جب ہی شانی کی  
حرکت اور راجی کی منتناٹی آوازوں پر اس کے ہونٹوں  
میں دہلی مسکراہٹ نہیں کی صورت میں آزاد ہو گئی۔

یہ اس کے چاچا کا گھر تھا۔ کراچی کے پچھلے طبقے کے  
ایک نیم پسماندہ علاقے میں۔ جہاں کہیں چوڑی پکی  
سڑکیں تھیں۔ تو کہیں الٹیاں کرتے کمرؤں سے بھری  
پکی چند بشت کھڑکیاں پکی تھیں۔

ان ہی گلیوں میں سے ایک گلی میں واقع اس گھر  
کے اندر کا منظر اتنا تنگ و تاریک اور مٹھن زدہ نہیں  
تھا۔ کھلا سا صحن جس کی بائیں دیوار کے قریب بڑا سا  
پینل کادرخت تھا۔ جو آواہا اس گھر کے صحن میں اور  
آواہا برابر والوں کے یہاں سایہ فگن تھا۔ گھنیری  
شافیں چھت تک پھیلی ہوئی تھیں۔

مڈثر نے جب گھر میں پہلا قدم رکھا تو یہی درخت  
طبیعت میں تازگی بھرنے کا سبب بنا تھا۔ جس کے  
چند درمچے تھے ٹھنڈی ہوا سے یوں جموم رہے  
تھے جیسے گھر میں مہمان کی آمد پر خوشی سے ہانپیاں

وہ چہرے پر دنیا جہان کا شوق اور مصعویت طاری  
کیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر مٹا سے چور  
انداز میں نیچے کو سینے سے لپٹا لیا۔ بے شک ان کا لخت  
جگر ہی دنیا میں جینے کا آخری سارا تھا۔ تب ہی چو کھٹ  
پر آہٹ ہوئی۔ دونوں ہاں بیٹھے پلٹ کر دیکھا۔

"بابا!" پچھ خوشی سے چلاتا ہوا یلپ کے پیروں سے  
پلٹ گیا۔  
"کتنی دیر لگادی بابا! میری برتھ ڈے کا ایک لائے  
کہ نہیں؟"

اب وہ ٹھنک کر لاڈ سے کہہ رہا تھا اور باب اس کے  
چہرے کے نقوش دیکھتا ماضی کے خدخال کھوج رہا  
تھا۔

☆ ☆ ☆

"راجی۔ اری اور ارجی۔ کہاں مر گئی؟"  
چاچا صغریٰ کی آواز شاہ خاور کی پریش شعاعوں  
سے زیادہ نوکلی تھی۔ وہ جو چارپائی پر گری اور دھوپ  
سے بے نیاز نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ بے مراسا ہو  
کر اٹھ گیا۔ چادر منہ سے ہٹا کر کسل مندی سے داہنی  
طرف کروٹ لی تو سامنے برآمدے میں کھلے کمرے  
کے دروازے کے اندر نظر سیدھی راجی پر پڑی۔  
دھوپ اور نیند کی وجہ سے آنکھیں چندھیانی ہوئی  
تھیں۔ پھر بھی منظر قابل دید تھا۔

راجی، چاچا کی بے سری چیخ مچا چکا تھا۔  
کھل طور پر بے نیاز اپنے لائے ناخنوں پر چڑھے رنگ  
کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ اسے زور کی ہنسی آئی۔ مگر  
ہونٹ داب کیے۔ تب ہی برابر والے کمرے سے  
آنکھیں مستلا ڈیٹان عرف شانی نکلا۔ اسے بھی یقیناً  
چاچا کی آواز نے ہی جھجھوڑا تھا۔ مگر وہ اس کی طرح  
مہمان نہیں تھا۔ اس کی سڑی ہوئی شکل سے ظاہر تھا  
کہ نیند میں مداخلت کتنی گراں گزری ہے۔

"راجی! امرن ہوگی ہمیری ہے کیا؟"  
چاچا کا تقارہ ایک بار پھر بیچ اٹھا۔ شانی جیسے کھڑے  
کھڑے نیند میں گر پڑا۔

تھی۔ چاچی نے تھک ہار کر صفائی کے آرڈر جاری کر کے اسے چمن سے نکالا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ صفائی سترہائی کے تمام اقدامات صرف راجی کی اپنی ذات تک محدود تھے۔

بالآخر اس کی سستی کو چستی میں بدلنے کے لیے چاچی کو اپنی پلاٹنگ کی سخت چیل والی بیٹھی چالو کرنی پڑی۔ ہزار دولت کا جھکا اس کی کمر پر دکھانے سے ایک فائدہ ہوا۔ راجی کے کمزور ہوتے سیل پھر سے جان بچڑ گئے۔

وہ سی سی سول سول کرتی ڈیڈ باتی آنکھوں سے تیز تیز ہاتھ چلانے لگی۔

چاچی کو نشتے کا رخ کر کے وہ نمائے چلا گیا۔ جب واپس آیا تو وہ گلیا بو بھرا آندے میں پھیر رہی تھی۔ ابھی ابھی بکھری ٹیس پیسے سے گردن سے چپکی تھیں۔ چرواہی ابھی رویا دیا سا لگتا تھا۔

وہ چپ چاپ دل ہی دل میں ترس کھانا ناشتا کرنے کے ارادے سے گھر سے نکل کر ہوس کی طرف چل پڑا۔

”بیٹا! ذرا چھنی آٹا۔ راجی کے سوہروں میں ڈوے بھرا کی طرح ملاقات کراؤں گا۔ ذرا رعب پڑ جائے گا۔“ گلی میں چاچا جی نے اسے روک کر نصیحت کی۔

”مدر بھائی! وہ لوگ آگئے ہیں۔ امان کہہ رہی ہیں کہ آپ بھی آجائیں۔“

آدھ ٹھنڈا آبائی سے بات کر کے اٹھا تو طبیعت کچھ اور تازہ دم ہو چکی تھی۔ ابانہ صرف اس کی نوکری مل جانے سے بے انتہا خوش تھی۔ بلکہ زریں جو پھلے ایک ہفتے سے بخار میں پڑی تھی۔ بھلی چٹکی ہو چکی تھی۔

گو کہ گھر رکھانے کا انتظام تھا۔ مگر اسے خالی ہاتھ جانا مناسب نہیں لگا۔

”اصل میں تو میری خوشی کی وجہ زریں کی صحت یابی

ہی ہے۔“

مگر اگر مچھلی فرانی کو لڈ ڈرنگ اور نان خریدتے ہوئے اس نے ایمانداری سے اپنا تجزیہ کیا اور لبوں کے ساتھ ساتھ دل کو بھی مسکراتے ہوئے محسوس کیا۔ بھاری شاپر زانہا کر اس نے جب گھر میں قدم رکھا تو برآمدے میں کھلے دروازے سے چاچا جی ہی سب سے پہلے دکھائی دیے۔ جو اسے دیکھ کر کم اور اس کے لہجے پھندے ہاتھ دیکھ کر زراہ لپکے تھے۔

”یہ میرا بھتیجا ہے۔ سولہ جماعتیں پاس ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی نوکری کے لیے کراچی آیا ہے۔ وہاں گاؤں“ تار بھیج کر کمپنی والوں نے اسے بلوایا ہے شہر۔“ اسے چاچا کی محبت پر شک نہیں تھا۔ اس وقت بھی شرمندہ ہو گیا تھا۔

راجی منہ پھلائے مہمان خواتین کے بھاری جنوں کے بیچ پھنسی ہوئی تھی۔ وہ اس کی حالت سے محفوظ ہوتا رہا۔

کچن سے کھٹو پڑکی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کل کے آٹس کے کپڑے پر بس کر کے نکلا تو دیکھا راجی سستی سے بریلی کی ٹیلی ماٹھ رہی تھی۔

اس نے غور سے اس کا چہرہ غور سے کھوجا۔ عام دنوں کے برعکس آج چونکہ اس کے سوہروں نے رونق لگا رکھی تھی تو اس رونق کا عکس اس کے چہرے پر جھلانا چاہیے تھا۔ مگر وہاں تو جیسے لوڈ شیڈنگ چھائی ہوئی تھی۔

وہ صبح والی عزت افزائی کو اس کیفیت کا شاخسانہ سمجھتا رہا۔ مگر حقیقت چند دن بعد واضح ہوئی۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا جب وہ ٹھنڈی ہوا کھانے کی غرض سے چھت پر آیا تھا۔ مگر اندھیرے میں سرسراہی راجی کی آواز نے اسے وہیں تھام لیا۔

”میں تو نادر کے علاوہ اور کسی کا سوچ بھی نہیں کرتی۔“

”اوہ!“ وہ لمبے میں بات کی ترہ تک پہنچا تھا۔ اسے

یاد آیا جس دن سے اس کے سرسراہ والے ہو کے گئے تھے۔ راجی کا موڈ بہت ہی خراب تھا۔

”اور مجھے یقین ہے نادر بھی تیرے بارے میں ایسا ہی سوچتا ہے؟“ دوسری طنزیہ آواز اس کے پڑوں میں رہنے والی سعدیہ کی تھی۔

”ہاں! مجھے اس پر بہت یقین ہے۔“

”ہونہ! مجھے تو لگتا ہے نادر تیرے علاوہ ہر کڑی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”سعدی! تو میرا دل جلائے کے لیے آئی ہے؟“

راجی تب لگی۔

”نہیں! تجھے آخری بار آئینہ دکھانے“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اسے چھوٹا ہوا گزرا اور پٹیل سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگا۔ پٹیل کی کھلکھلاہٹ میں سعدیہ کی آواز دب گئی۔

”خالہ! بہت مارے گی تجھے۔ ابھی تو یہ بات میرے تک ہے۔ بعد میں پورے کھلے میں پھینکتے دیر نہیں لگے گی۔“

”تو تیری اماں بی بی سی ہے کیا؟ جتنا کسا ہے اتنا کرے۔ میرا کام کرنے کی بات نہیں کرتا تھا۔“

”تو اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے نادر سے بات تو کر لے۔“

سعدیہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”بڑا قدم؟ یہ کون سے بڑے قدم کی بات ہو رہی ہے؟“ مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ مستانہ گیٹ کھلے کی آواز آئی۔

”نشاید اباجی آگئے ہیں۔ میں جارہی ہوں۔“

اس نے راجی کو کہنے سنا تو بجائے واپس جانے کے وہ سیڑھی پھلانگ کر اوپر آگیا۔ اسے غیر متوقع طور پر سامنے دیکھ کر راجی کا رنگ فق ہو گیا۔

”میں کہنے آیا تھا چاچی نے بلایا ہے۔“

اس نے سرسری ٹیس میں بول کر یہ تاثر دیا کہ اس نے راجی کی کوئی بات نہیں سنی۔ راجی کے منہ کے زونے بڑھ گئے۔

”یاد آگیا ہو گا پھر کوئی کام۔ رضوانہ بتول! تو صرف شکل کی رانی ہے بس۔ قسمت سے تو کر لینی ہے

پوری۔“

وہ جیسے دل سے بڑبڑاتی بیڑھیوں کی طرف برہہ گئی۔ اس نے حیرت سے راجی کی خوش قسم کن ترانیوں کو سنا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔

گاؤں میں سب خیریت تھی۔ وہ سیل بار ویک اینڈ پر گاؤں جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ خلی ہاتھ جانا مناسب نہ لگا تو اباجی اور زریں کے لیے سوٹ بھی لے لیا۔ پھر کچھ خیال آیا تو چاچا اور چاچی کے لیے چھوٹی مولی چیزیں اور راجی کے لیے اس کے پسندیدہ شوخ کھڑکی میک اپ کٹ خرید ڈالی۔

چشم تصور سے وہ چاچا، چاچی اور راجی کو خوش ہوتے دیکھ رہا تھا۔ مگر جب گھر میں قدم رکھا تو منظر یہ اور تھا۔ بڑے کمرے سے چاچی کی چیخ و پکار کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔

ساتھ میں راجی کے رونے اور زور زور سے بولنے کی آواز بھی۔

وہ سامان رکھ کر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ راجی مسمری پر بیٹھی رو رہی تھی۔ چاچی اور چاچا اس کے سر پر کھڑے تھے۔ اسے دیکھ کر اس قدر پر شور منظر پر ایک ٹکے کے لیے سکوت سا طاری ہو گیا۔

”چاچا! کیا ہوا؟ سب خیر تو ہے؟“

سامنے کا منظر اسے سیاق و سباق کی کچھ آگہی دے تو رہا تھا۔ لیکن اس نے خود سے قیاس کرنے سے ہتر سمجھا کہ وہ جو کہانی سنائیں گے وہ اس پر یقین کر کے انہیں یہ اطمینان دلا دے گا کہ اسے حقیقت کا کچھ علم نہیں۔

”خیر نہیں ہے۔“ کمرے میں چھانے والے لمحے بھر کے سکوت کو راجی کی آواز نے توڑا۔

”تو خود ہی بتا بھائی! اپنی شادی کرنا کوئی جرم ہے؟“ اس نے خود ہی گھر کے سب سے پوشیدہ اور نازک معاملے کو اس کے سامنے بے پردہ کر دیا۔ اس نے ایک لمحے میں چاچا پر گھڑوں پانی پڑا تھا محسوس کیا۔

”وے کمبئی! بے غیرت!“

چاچی البتہ اس کی بات پر لگنے والے جھٹکے سے باہر آکر چپل سیٹ اس پر پل پڑیں۔ اس نے آگے بڑھ کر انہیں روکنا چاہا۔

”ہٹ جا۔ آج میں اس کے ٹکڑے کر دوں گی۔“ راجی بے بس سی دو چار چپل کھا کر اونچی آواز میں رونے لگی۔ چاچا بھی دلی آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔

”چاچی! خدا کے لیے بس کرس۔“ اس نے زبردستی انہیں پیچھے کھینچا۔ وہ رک کر بری طرح ہانپنے لگیں۔

”بوس کی دو آکر اس چاچی! مسئلہ جو بھی ہو۔ بیٹھ کر بات کرنے، سلجھانے سے حل ہوتا ہے۔ یوں شور مچا کر تو آپ اس پڑوس میں بھی سب کو خبر کر دیں گی۔“ وہ ان کو سمجھانے چلا تھا۔ وہ اور بھڑک اٹھیں۔

”اس مردی نے کون سا گھر چھوڑا ہے۔ جہاں اپنے یا رانے کی کمائیاں نہیں بنائیں۔“ الکی بھی۔ چاچی دوبار چپل کی طرح جھپٹیں۔ مگر اس بار وہ چپل میں آکر راجی کی دھال بن گیا۔ راجی اچھا خاصا پٹ پکلی تھی۔ چاچی کے بوسنے پر اس کی جھنجھل گئی۔ وہ تیزی سے کونے میں سمٹ گئی۔ مگر اس کے انداز میں غلٹ تھی۔ خوف نہیں۔

”میرے کمرے میں چلیں چاچی! آپ آئیں تو سی۔“

چاچا جی کو پانی لانے کا اشارہ کر کے وہ انہیں سارا رتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا۔

”کی دس! میں تیلو بیڑا!“ ان سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ وہ منہ پر دھنا ڈال کر رونے لگیں۔ اس نے تاسف سے انہیں بھر چاچا جی کے جھٹکے کندھوں کو دیکھا۔ گھر آتے وقت اس کا موڈ جتنا اچھا تھا، اب اسی قدر پڑھ رہا ہو گیا تھا۔

\*\*\*

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ راجی اتنے بے وقوفانہ قدم بھی اٹھا سکتی ہے۔ ممکن اس کی مرضی کے بغیر ہوئی

تھی اور وہ نادر سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ بات اپنی ماں تک پہنچانے کے لیے اس نے سعدیہ کی امی کو گھر بلا بھیجا۔

چاچا اور چاچی کے بھڑکنے کی اصل وجہ یہی تھی کہ بات اب گھر سے نکل کر پورے محلے میں پھیل گئی تھی۔

”اس عمر میں میرے سفید چونڈے تے کے ڈلوادی جنموں جلی نے۔ ہائے اور با۔“ چاچی کا دکھ حد سے سوا تھا۔ اور ایسا غلط بھی نہ تھا۔

\*\*\*

وہ چار دن میں سب کے بوتھے اپنی جگہ پر آگئے۔ بات تو بری تھی۔ مگر کب تک یاد کی جاتی۔ معمول واپس پلٹنے میں زیادہ دن نہیں گئے۔

چاچی چند گھنٹے منہ سرپلیٹ کر پڑی رہیں۔ راجی بھی منہ سو جا کر میاں وہاں پھرتی رہی۔ پھر دھیرے دھیرے سب معمول پر آگیا۔ کوکہ ماحول کا کھینچاؤ مکمل ختم نہیں ہوا تھا۔ مگر پھر بھی بہتر تھا۔ چاچا نے غلطی کا ثبوت دیتے ہوئے شملی سے بات چھپائی تھی۔ ورنہ راجی کی اصل شامت تو تب آتی جب وہ اس کی خبر لیتا۔

عمر میں راجی سے سال بھر چھوٹا ہونے کے باوجود وہ اس پر بڑے بھائیوں والا رعب جھاتا تھا اور سچ یہ تھا کہ راجی اس سے ڈرتی بھی تھی۔

صبح اسے گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ اس لیے رات کے کھانے کے بعد وہ گھر والوں کے لیے خریدے گئے خفے لے کر چاچا کے کمرے میں چلا آیا۔ راجی کے لیے لی گئی میک اپ کٹ گوکر اس بات کے بعد جی تو نہیں چاہتا تھا، مگر شملی کے ہاتھوں اس کے کمرے میں بھجوا دی۔

چاچا اور چاچی تو شملی ہی ہو گئے۔ مگر دعائیں ابھی ان کے لبوں میں ہی تھیں کہ راجی تن فن کرتی آئی اور میک اپ کٹ اٹھا کر اس کے سامنے پیچھنک دی۔ وہ اس درجہ بد تمیزی پر لنگ رہ گیا۔

”کیا حرکت کی تو نے راجی! پروہنے سے بات کرنے کی تمیز ہے کہ نہیں؟“ چاچا نے غصے سے اسے گھورا۔

”روہنا ہوتا ہے دون کا۔ جو مہینے بھر راز ہے وہ کاہے کا پروہنا۔“ اس کے لمبے میں کاٹ تھی۔

”اوڑا بھاسے تیرا۔ کچھ تو خیال کر۔“ ”میرا صرف ایک بھائی ہے وہ بھی چھوٹا۔ باقی مجھ سے کوئی فردہ دہستی کی رشتے دار کی نہ گانتھے۔“ وہ حیران سا اسے تنک رہا تھا۔ اس نے کتنی تذلیل کی بات کی تھی۔ مگر اسے غصے کے بجائے حیرت ہی تھی۔

بھلا راجی اس سے کس بات کی جلن نکال رہی تھی۔

”بہت زبان چل رہی ہے تیری۔ تیرا علاج تو صرف نیبرے پاس ہے۔“ چاچی نے تیزی سے پانگ سے زینٹن پر پیر رکھا۔

”ہاں! چل رہی ہے زبان۔ تو کیا کرو گی؟ کاٹ دو گی؟“ اس پر راجی اولاد کے لیے؟ تو کاٹ دو زبان میری۔ اس سے بھی جین نہ ملے تو آگ لگا دو مجھے۔

”راجی! آگے ایک لفظ نہیں۔“ وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”ناں! تو کون ہوتا ہے میرے بھڑے میں ٹانگ اڑانے والا؟ تیرے آگے پیچھلوں کو کس بات کی تکلیف ہے جو بار بار۔“

غصے میں وہ ادب و لحاظ تمیز سب حدود پھلانگ گئی۔ اس کے اندر اشتعال کی تیز لہر اٹھی۔ جسے اس نے بہ شکل قابو کیا۔ مگر راجی اس کا جواب سننے کے لیے رکی نہیں تھی۔ وہ بکواس کر کے واپس پلٹ گئی تھی۔

”کل ہی اس کے سوہروں کو بلا کر رات دیں دیاہ کی۔“ چاچی بلبللا کر اب چاچا سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے وہاں اپنی موجودگی کو فضول خیال کیا اور بوجھل پیر کھینچ کر سرے سے نکلا تو برآمدے میں راجی اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔

”پڑ گئی تیرے کلیجے وچ ٹھنڈ؟“

اسے دیکھ کر اس نے چپاچپا کر کہا اور اندر گھس کر کٹڑی چڑھائی۔

چند ٹانویں میں راجی کی ناراضی کی وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔ چاچی کو اس کی جلد از جلد شادی کا شورہ دینے والا وہ خود ہی تھا اور یقیناً ”یہ بات اسے ہٹا چل چکی تھی۔“

\*\*\*

اونچے نیچے کچے راستے اس کی مٹی سے اٹنے جوتوں کے نیچے سے سرگتے رہے اور بالآخر اس نے دروازے کے سامنے پہنچ کر گری سانس لی۔

قریبی مسجد میں جماعت ہو رہی تھی۔ دروازوں پر لگے کہیں ساٹھ تو کہیں سو واٹ کے بلیب جل اٹھے تھے اور شام کی مخصوص رونق ماند پڑ چکی تھی۔

دروازہ بند نہیں تھا۔ بس بو نہی چھوڑا گیا تھا۔ وہ جانتا تھا ماہی کی واپسی کے لیے دروازہ کھلا چھوڑا گیا ہے۔ زربن اس وقت گھر میں اکیلی ہوئی تھی۔ سوچ کر اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔

اس نے دے پاؤں صحن کے وسط میں پہنچ کر اندازہ لگایا۔ باورچی خانے سے کھٹ پٹ کی آواز آ رہی تھی۔ یقیناً ”زربن“ وہیں تھی۔

کندھے پر لدا ایک انداز قدموں کے پاس رکھتے ہوئے وہ خاموشی سے باورچی خانے کے دروازے تک آیا اور دل کی دنیا میں چراغ جل اٹھے۔

وہ دروازے کی سمت پشت کیے کچھ کام کر رہی تھی تاگن جیسی بل کھاتی چوٹی کر رہی تھی۔ آدھی آستینوں میں سڈول سفید بازو اور سینے میں بھیلی گردن سے لٹکی کالی کھٹکھٹو لٹیں، لیکن بیسی کلن کی لوس سنہری ہالی تیری تھی۔

دل میں ایک دم ہی کتنی خواہشوں نے سر اٹھایا۔ انہیں دباتے دباتے وہ بے اختیار ساہو کر ایک قدم آگے بڑھا اور عین کلن کے قریب سرگوشی کی۔

”زربن!“ وہ اپنے دھیان میں دال کو بگھار رہی تھی۔ گرم گرم



مٹی ہاتھ کا پٹے سے کلائی پر چھلک گیا۔

”سی۔ سی۔ سی۔“ کی آواز کے ساتھ فرانی پین چھوڑ کر اس نے کلائی پکڑ لی۔ چشم زن کی بات بھی اگلے ہی لمحے وہ کلائی پکڑے اس کی خفا خفا شکل دیکھتے ہوئے محذرت کر رہا تھا۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ یہ کوئی طریقہ ہے۔“ گوری کلائی پر مسخ نشان پڑ گیا تھا۔ وہ چند لمحے اس کا مضبوطے کلائی پر تاجہ دیکھے گیا۔ یہاں تک کہ تکلیف میں بھی اس کے لبوں پر کنول کھلنے لگے۔

”اب ہٹ بھی جائیں یا نہیں کھڑے رہیں گے؟“ وہ گمری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا ہر نکلا۔ تب اسے احساس ہوا۔ اس نے بڑی تیزی سے دروازے پر لٹکا دیا کھول کر اوڑھ لیا۔

مدثر کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ کھلنے لگی۔ ابنا مار پڑھ کر لوٹے تو در تک چھاتی سے لپٹائے کھڑے تھے۔ رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ دسی گھی کے بھجار والی ماش کی دال اور تازہ پھلکوں نے لطف دہلا کر دیا۔ کھانے کے بعد اس نے فرمائش کر کے دودھ پی بنوائی۔ الائچی اور گاڑھے دودھ کی سوندھی خوشبودار بھاپ کے اس پار زرین معصوم جھینپا جھینپا روپ لیے بیٹھی تھی۔ اباجی سے دیر تک باتیں کرتے وہ اس کا ان چھوڑ جو نگاہوں سے دل میں اتار مارا۔ پھر اباجی نے ہی اسے یاد دلایا کہ چونکہ فجر کے وقت اٹھنا ہے۔ اس لیے اب سو جانا چاہیے۔ وہ لوں ہی سر ملاتی شرابی اٹھ گئی۔ گاڑی کی یہی سادہ زندگی یہاں کا اصل حسن تھی۔ فجر کے وقت اٹھنا اور عشاء کے بعد سو جانا۔ سیدھی سادی زندگی بھولے بھالے لوگ۔

\*\*\*

فجر کی اذانوں سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اب غسل خانے سے نکل رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز کے لیے مسجد کی طرف چل دیا۔ صبح گھر میں زرین کی غیر موجودگی کو اس نے نیند

سے تعبیر کیا۔ ”سوری ہوگی۔“ فجر کی نماز کے بعد مسجد کی سیر کے ارادے سے گاؤں سے ذرا باہر کی طرف بسنے والی ندی کی طرف آگیا۔

یہ کچے کچے راستے پگھلندی، ہرے بھرے کھیت، طلوع آفتاب کا وقت اور ٹھنڈی کرکٹ ہوا۔ اس نے ندی کنارے آگے جھاڑیوں اور جنگلی پودوں کے جھنڈ کے قریب رک کر گمری سانس لی۔ اسے اس جگہ سے اپنی مٹی سے عشق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شرمیل پڑھنے اور ملازمت کرنے کے باوجود بھی وہاں جا کر بیٹنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔

رات میں بھی اب اس سے شادی کی بات کر رہے تھے تو اس نے یہی جواب دیا۔

”میں پہلے اس گھر کو پڑا اور پکا کر دواؤں گا اب انوکری بچھے شری ہو۔ مگر ٹھکانہ تو میرا دھری رہے گا ہی نہ۔“ اسے یقین تھا زرین بھی اس کے فیصلے کو سراہے گی۔

سوچوں کے بنتے بگڑتے دائروں میں کسی کے گلابی آنچل کا پتھر آن لگا۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ندی کے کنارے گھاس والی پکی زمین پر زرین یقیناً ”ندی کے پانی میں پیر ڈالے بیٹھی تھی۔“

اسے اپنی کل والی حرکت یاد آئی تو قدموں سے دانستہ آواز پیدا کرنا ہوا قریب گیا۔ زرین نے آہٹ پر مرکز دیکھا تو ہونٹ سی ہو گئی۔

”آپ یہاں؟“ اس نے آنچل جلدی سے سر پر ڈالا۔

وہ گمری نگاہوں سے اس کی گھبراہٹ کا جائزہ لینے لگا۔ اتنی سویرے اس کی یہاں موجودگی اور پھر اس کی اڑی اڑی برکت۔

”کیوں کسی اور کو اتنا تھا کیا؟“

راجی والے واقعے کا اثر کہیں لا شعور سے نکل کر اس کی زبان تک آگیا۔

”جی۔ وہ حیرت سے اس کا منہ تکتے گئی۔“ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ یوں

سر جھکا کر تھیلےاں مسلکی وہ اس کے شک کو تقویت دے رہی تھی۔  
 ”کیا میں تو۔۔۔“ اس کے چہرے کی شگفتگی، سنجیدگی میں بدل گئی۔  
 ذریں سے کوئی جواب نہیں دیا گیا اور وہ بالکل مقابل اگیا۔ مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ گہرا کر ایک تدم پیچھے ہٹا اور اس کا پیر پھسل گیا۔ پکچی مٹی اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر ندی میں گھسٹ چلی تھی۔ اس کے حلق سے زوردار چیخ نکلی۔  
 اگر مدثر بروقت ہاتھ نہ پکڑتا تو وہ یقیناً آگے نکل جاتی۔ ندی کا بہاؤ کافی تیز تھا۔ پچھلے دنوں بارشوں کی وجہ سے کنارہ گرا ہوا چکا تھا۔ لٹاؤ بھی بڑھ گیا تھا۔  
 بمشکل تمام اسے سمجھتا تو دونوں ہی بری طرح ہانپ گئے تھے۔ تھوڑی دیر وہ سر جھکا کر گہرے سانس لیتا رہا۔ پھر کچھ دیر پہلے والے شک پر غصہ اور فطری محبت غالب آگئی۔  
 ”پاکل ہوئی ہوئی تو ہم۔۔۔ کس نے کہا تھا اتنی سویرے پڑھی ہوئی ندی پر آئے کو؟“ وہ دہلی آواز میں برس ہی پڑا۔  
 وہ اپنے آنسو ضبط کرتی ہوئی پیر پکڑے بیٹھی تھی۔ جس میں آدھ آج کا کٹا کھا ہوا تھا۔ جواب نہ ملنے پر اس نے آگے ہو کر بے وردی سے کانٹے کو کھینچ لیا۔  
 اس نے درو کے مارے اپنے لب دانوں میں دبائے۔  
 ”بولو۔“ وہ اپنا سوال بھولا نہیں تھا۔ جنگلی پردوں کے زہر سے بچنے کے لیے زخمی جگہ کو دو اطراف سے پکڑ کر دبایا۔ اس کی گلابی ایزی گاڑھے سرخ خون کی لکیر سے سج گئی۔  
 ”اف میرے اللہ! میں روز آتی ہوں یہاں۔“ اس سے تکلیف برداشت نہیں ہوئی۔  
 ”کیوں؟“ اس نے حیرت سے سر اٹھایا۔  
 ”کیونکہ آپ یہاں آتے تھے آپ کو یہ جگہ اچھی لگتی تھی۔ اس لیے۔“ ناراضی میں اس نے لٹھ ماری تھی۔ مگر پھول کی چھتری جیسی۔ وہ اس کا چہرہ کٹنے لگا۔ جو اپنی بات کی خوب صورتی سے بے نیاز اٹھ کر

چل چروں میں ڈال رہی تھی۔ معا“ اس نے بڑھ کر کلائی تھام لی۔  
 ”میں نہ ہوتا تو کیا ہوتا آج۔“ وہ نیچے بیٹھا اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ وہ کلائی تھامنے پر خود بھی تسلیم کی گئی تھی۔  
 پھر اس کی اودی تپنگاہوں سے نظریں چرائیں۔  
 ”آپ نہ آتے تو میں گرتی ہی نہیں۔“  
 ”اگر میں آنے سے منع کروں تو۔۔۔“  
 ”تو میں نہیں آؤں گی۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔  
 مدثر کے دل پر گہلی گہلی بھوار پڑنے لگی۔ اس نے مسکرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ڈر لگائی ہوئی واپس مڑ گئی۔  
 اس کے بازو کچھڑکے دھبوں سے بھر کے بھی برے نہیں لگ رہے تھے۔  
 وہ مڑا۔ ندی کے شفاف پانی کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے کا منظر یاد کر کے دل میں گد گدی سی دوڑ گئی۔ جب وہ اتنی قریب تھی۔ اس کی ہانپوں میں۔  
 اس نے ایک پھراٹھا کر ندی کے پانی میں اچھلا اور گنگناٹے لگا۔  
 ”گوری پچھتہ پہ ٹھہرو گھر نہیں جاؤ۔“  
 \* \* \*  
 چاچی کا گھر ولسا ہی تھا۔  
 چوہیں گھٹنے میں بھلا بدل بھی کیا سکتا تھا۔ برآمدے میں چائے کے کپ اور پکونوں کی رکلی رکھی تھی۔  
 اسے آنا دیکھ کر چاچی نے راجی کو گرم پکونوں کی آواز لگائی۔ مگر وہ منع کرنا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔  
 وہ ہر میں ذریں نے تھک تھاک دعوت کی تھی۔  
 بھنا مرغ، فیٹی اور ٹھنڈی کسی۔ اس وقت کچھ کھانے کی گنجائش نہیں تھی۔ راجی چائے لے کے آئی تو نہ سوجا ہوا تھا۔  
 ”شاید ہی اس لڑکی کو کبھی شتے بولتے دیکھا ہو۔“  
 اس نے کن اکھیوں سے دیکھ کر دل میں سوچا۔  
 اب آج کل اس پر شادی

کے لیے بہت زور دینے لگے تھے۔ کیونکہ ان کا بی بی بہت بڑھ جاتا تھا۔  
 اور چاچی کو اس کی موجودگی تقویت دیتی تھی۔ شانی ابھی چھوٹا بھی تھا اور جذباتی بھی۔ اس کے برعکس وہ کئی بار معاملہ فہمی کا ثبوت دے چکا تھا۔  
 راجی کے وہی معمولات تھے چوری چھپے چھت پر جانا ابھی شام تو بھی رات کے وقت تانکا جھانکی اپنی نیلی سجدی کے ساتھ میٹنگ اور اس کے ساتھ بڑبالی۔ مدثر نے اسے مخاطب کرنا چھوڑ دیا تھا۔  
 وہ درمیان میں ایک دن چند گھنٹوں کے لیے گاؤں گیا تو لاپا کو نکاح کا عندیہ دے گیا۔ پندرہ دن بعد اسے چاچے اور چاچی کو ساتھ لے کر گاؤں جانا تھا۔  
 ”اگلے ہفتے آنے کا کہہ رہے ہیں وہ لوگ۔“ چاچی کے پاس بھی خوشخبری تھی۔ اس نے سن کر چاچی کا چمکا چروہ دکھا تو سکون کا سانس لیا۔  
 راجی کا سکون البتہ عار ت ہو چکا تھا۔  
 \* \* \*  
 نہ نہ کرتے بھی اس نے کافی اہتمام کر ڈالا۔  
 راجی کے سرال والوں نے کھانے کا تکلف کرنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ ریفریژنٹ کی ہی متعدد چیزیں لے آیا۔ چاچا چاچی اس کے مشکور ہو گئے۔ وہ دعائیں دیتے رہے اور بی بی دل میں شرمندہ ہو کر حساب لگانا باک کی چیز کی تو نہیں۔ رول سمو سے مٹھائی بسکٹ، نمکو بازار کے بے فروزن کباب۔  
 چاچی کو چولہے کے آگے کھڑے ہونے کی ضرورت نہ تھی اور راجی تو وہ سارا دن کمرے میں بیڑی رہی۔ نہ اس نے گھری صفائی سمجھائی کو ہاتھ لگایا نہ اپنی۔  
 مدثر تو یوں بھی اس سے بات کرنے کے موڈ میں نہ تھا۔ ہاں! البتہ شانی خوب اس کے ساتھ جوش و خروش سے اندر باہر دوڑنگا تارہا۔

جس کمرے میں مسمانوں کو بٹھانا تھا۔ اس کا مختصر سالن باہر نکال کر محن میں قربے سے مردوں کے بیٹھنے کے لیے سیٹ کیا گیا اور کمرے میں فرش نشست کے لیے چاندنیاں اور مدثر ہی کے لائے گئے فلور کشنڈ ڈال دیے گئے۔  
 ”میں صدمے! چوہیں وہ میرا پتر۔“ چاچی غم آنکھوں سے اس کی ہانپیں لیتی رہیں۔ کمرے کی الگ ہی شکل نکل آئی تھی۔ سفید چاندنیوں پر رگے میرون ٹھیلیں کشن نگاہوں میں بہت بڑھ رہے تھے۔  
 شانی اور چاچا کی بھی خوش دیدنی تھی۔ انہوں نے کب اتنا اہتمام کیا تھا۔ بی بی کے سوہروں پر جو رعب پڑنا تھا وہ الگ۔  
 خاص الخاص مسمانوں کی آمد پر بھی ان کی جیب چپس اور بسکٹ سے زیادہ کی اجازت نہ دیتی تھی۔  
 ”میرا ایک بات مجھے بڑی بچھ رہی ہے۔“  
 کوئی کام کرتے کرتے چاچی ایک دم اس کا ہاتھ تمام کر کوئے میں لے گئیں۔ شانی بھی ساتھ ہی تھا۔  
 ”راجی بڑی گپ چپ تیاری کندی پی اے۔ بنز عین ویلے کوئی سیانا نہ ڈال دے۔“ شانی نے پہلے تا بھیجی سے انہیں پھرا سے دکھا۔  
 ”کچھ نہیں ہو گا چاچی! میں ہوں ہاں۔“  
 اس نے چاچی کو اطمینان دلاتے ہوئے دل میں بے پناہ فخر محسوس کیا۔  
 مسمانوں کے استقبال اور تواضع کا مرحلہ بخیر و خوبی منت گیا۔ اسے کل شام تک گاؤں کے لیے لگنا تھا۔ گھر میں وہ سب کو لاپا کے ارادے سے باخبر کرنا چاہتا تھا۔ مگر اچانک خوشخبری دینے کے خیال سے رہ گیا۔  
 شاید ہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔  
 \* \* \*  
 رات کا جانے کون سا پھر تھا جب چھوہوں کی یلغار اور شدید جس سے نیند ٹوٹی۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے سینے سے بیگی قیص اتار کر پک پک پر پکٹی پھر ہاتھ والا پٹھکا بھلا تاہر نکلا۔ باہر جس کا وہی عالم

تھا مگر فضا میں معمولی سی خنکی تھی۔ اس نے بے زاری سے صحن پر نگاہ ڈالی۔  
 بڑے کمرے کے فرنیچر میں سے پلنگ شانی نے ضرورت پڑنے پر کمرے میں رکھ دیا تھا۔ باقی صوفہ اور بید کی کرسیاں اچھی باہر ہی پڑی تھیں۔ وہ صوفے کو غنیمت جان کر اس پر بیٹ گیا۔  
 ذہن ابھی غموں میں نہیں جایا تھا جب اس نے درمیانے کمرے کا دروازہ بے آواز کھلتے دیکھا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اتنی گرمی میں بے وقت لاسٹ جانے پر گھر کے سب ہی افراد کو ایک کے بعد ایک صحن یا پھر صحت کی طرف سفر کرنا ہی تھا۔  
 دروازے سے راجی برآمد ہوئی۔ وہ اس چھوٹے کمرے میں اکیلی سوتی تھی۔  
 مدثر اسے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیا چاہتا تھا۔ مگر کر نہ سکا۔  
 اس کا انداز بہت چوکنا سا تھا۔ وہ چاچا اور شانی کے کمروں کے دروازوں تک گئی۔ چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔  
 ساکت لیٹا اس کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔  
 دونوں اطراف سے اطمینان کرنے کے بعد اس نے صحن میں قدم رکھا۔ اب کی بار اس کا سر یا کچھ اور واضح ہوا۔ بڑی ساری چادر میں پورا جسم چھپا کر اس نے چہرہ تک ڈھانپا ہوا تھا۔ اندازے لگتا تھا بغل میں سلمان یا گھڑی دبی ہوئی ہے۔  
 مدثر کے دل پر ایک گھونسا لگا۔  
 ”کیا راجی کی ہمت اتنی بڑھ گئی کہ۔“  
 حیرت زدہ سا بے حس و حرکت پرانہ سوچ چلا گیا۔  
 یوں لگ رہا تھا کوئی خواب سا چل رہا ہے۔  
 اندس کی تاریک رات میں اس کا وجود کسی ہیولے کی مانند لگ رہا تھا۔ وہ بالکل بجلی کی طرح بے آواز، محتاط چال چلتی ہوئی دروازے تک پہنچی تھی۔ پھر اس نے بازو میں دبائی ہوئی پولی زنیں برسرِ رُحی۔ چادر کو قدرے سمیٹا اور دونوں ہاتھوں کا زور لگا کر دروازے کی کنڈی کھولنے لگی۔

کنڈی جنگ خوردہ تھی اور صرف رات میں لگائی جاتی تھی۔ اس لیے اسے کھولنے اور بند کرنے میں معمولی سی دقت صرف ہوتی تھی۔  
 مدثر کے پاس کچھ ہی لمحے تھے۔ اس نے یک لخت فیصلہ کیا اور پھرتی سے چادر پھینک کر اس کے سر پر پہنچ گیا۔  
 ”کہاں جا رہی ہے اس وقت؟“  
 اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔ مگر کڑک دار ضرور تھی۔ راجی یوں اچھلی گھویا پھوٹے۔  
 ”تکسارا ہو۔“  
 اس کے ہاتھ سے کوئی چیز چھوڑ کر زمین پر گرنے کی مدھم آواز آئی۔  
 ”بول! کہاں جا رہی ہے؟“ لب کی بار اس نے سختی سے راجی کا بازو روک لیا۔  
 ”وہ مدھ مدھ۔۔۔ میں۔۔۔“  
 راجی کو بھلا کیا معلوم تھا کہ وہ کمرے سے نکل کر درخت کے نیچے اندھیرے میں صوفے پر پڑا ہو گا۔  
 ورنہ شاید صورت حال مختلف ہوتی۔  
 ”کیا میں۔۔۔ بول۔۔۔“  
 دل تو کر رہا تھا۔ اپنی اکلوتی میٹھ سے اس کی چیزی ادھیڑ ڈالے۔  
 اندھیرے سے مانوس ہو جانے کی وجہ سے اسے راجی کے چہرے پر بے لکھا خوف کسی قدر نظر آ چکا تھا۔  
 جب ہی جانے کسی مصلحت کے تحت اس کی آواز اب تک پہنچی ہی تھی۔ راجی کے ساتھ ساتھ خود اسے بھی اندازہ تھا کہ اگر چاچا یا شانی میں سے کوئی جاگ گیا۔ تو اس حالت میں راجی کو دیکھ کر اس کی موت یقینی ہے۔  
 جب ہی اندر کمرے میں کھڑا ہوا۔  
 وہ بجلی کی سی تیزی سے اسے گھسٹتا ہوا کمرے میں لے گیا اور سامنے وہکیل دیا۔ وہ پلنگ کے پاس ہی زمین پر گر سی گئی۔  
 اندھیرے کمرے میں اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

گرمی، جس، اندھیرا اور یہ صورت حال۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس عقل کی کوری کو کیا کسے۔  
 ”مجھے کچھ اندازہ ہے کہ تو اپنے ماں باپ کو بدنامی کے کس عار میں دھکیلنے جا رہی تھی؟“ وہ اندازے سے اس کے قریب بچوں کے بل بیٹھا۔  
 ”کیوں اپنے آپ کو عمر بھر کے لیے دکھوں کے جالے کر رہی ہے۔ کچھ نہیں ملے گا تجھے۔ کیوں نہیں سمجھتی۔“ اس کی آواز قدرے نرم پڑ گئی۔  
 ”اور میں کیا کروں؟“  
 ”کیا کروں؟ سیدھی طرح شادی کرو۔ اور کیا کرنا ہے تو نے؟“  
 اس نے ایک تھپڑ کتے رکتے بھی رسید کر دی۔  
 اس کا سر پلنگ کی پی سی لکرایا۔ وہ اندھیرے سے مانوس لگا ہوں سے اس کا جھٹکے کھاتا خود دیکھ رہا تھا۔  
 ”نہیں کرنی تجھے اس منحوس سے شادی۔“  
 وہ سنبھل کر دوڑ رہتے ہوئے دلی آواز میں چلائی۔  
 مدثر کے دماغ میں غصے کی لہر نے پھر سر اٹھایا۔ مگر اس نے ہاتھ جلانے سے گریز کیا۔ پورا جسم پسینے سے تر ہوا چکا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے! میں ابھی خاک چاچا کو تاتا ہوں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں اٹھا۔ راجی نے یکدم اٹھ کر اس کے کندھے کو دوپٹا چاچا۔  
 ”نہیں نہیں مدثر۔۔۔ تجھے میری۔۔۔ خوف سے اس کی آواز بلند ہو گئی۔  
 اسی وقت باہر صحن میں روشنی کا جھماکا ہوا لاسٹ آگئی تھی۔ دونوں نے ٹھنک کر باہر پھلتی روشنی کو دیکھا۔  
 ”شانی میرے کمرے کر دے گا۔ تجھے رب دی سوں مدثر لہ کر۔“  
 ”نہیں! تو نہیں مانے گی۔ تو نے دلی ہوتی تو۔۔۔“  
 ”مدثر!“ جب ہی کمرے میں ایک تیسرے شخص کی آواز گونجی۔ دونوں نفوس اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔  
 دروازے میں چاچا کھڑی تھیں۔ حق۔۔۔ ان کی آنکھیں میچی ہوئی تھیں۔ مدثر نے لمحے بھر میں ان

کی سوچ بڑھ لی۔ پھر خود سے چٹی راجی کو دیکھا۔  
 ”اوتے! پھوڑتے پھوڑتے پھوڑتے۔۔۔“  
 اس نے زور سے راجی کو دھکا دیا اور جلدی سے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ مگر ابھی۔  
 وہ اس کے ذہن سے بہت آگے کی چیز تھی۔ اس کے اندازوں سے بڑھ کر پھر تھی۔ اس کے خیالات سے کہیں زیادہ چالاک۔ وہ ایک لمحے میں اٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روٹی چاچی کے گنگے لٹک چکی تھی۔  
 ”اماں۔۔۔ اماں! اماں! اماں! میں تو لٹکتے لٹکتے ہی آج اماں۔۔۔ دیکھ دیکھ اسے لاڈلے کے کرتوت۔“ اس کی بات نے مدثر کا دل بھگ سے اڑا دیا۔  
 شور کی آواز سن کر چاچا اور شانی بھی وہیں دروازے تک آن پہنچے تھے۔ بری طرح روٹی ہوئی وہ پٹے سے بے نیاز بنی، ناز، جھوٹ کا نشان، دو گروں حالت اور مدثر کا پسینے میں بھگا، قمیص کے بغیر ہاتھ پاؤں کھلا تا وجود۔  
 ”جھوٹ بول رہی ہے چاچا! یہ۔۔۔“ اس کے لبوں سے لڑکھاتی ہوئی سی آواز نکلی۔  
 وہ کیا بھلائی کرنے چلا تھا اور حالات و واقعات اسے کیا رنگ دینے جا رہے تھے۔ وہ بری طرح سنبھا گیا۔ گو کہ خود کو بے گناہ ثابت کرنا مشکل نہ تھا۔  
 مگر اپنی حالت اور راجی کے واویلے نے اسے ہڑبڑا کر رکھ دیا۔ اس صورت حال کا اس نے تصور تک نہ کیا تھا۔ اس پر شانی کے بگڑے تیور۔ وہ کمرے کے اندر آ گیا۔  
 ”کیا کیا تو نے میری بہن کے ساتھ؟“  
 ”میں نے کچھ نہیں کیا شانی۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔ مگر راجی درمیان میں چلا آئی۔  
 ”مجھے نظر نہیں آتا جو اس سے پوچھ رہا ہے؟ اماں۔۔۔ اماں۔“ وہ اب چاچا کی طرف مڑی تھی۔  
 ”میں تو صحن میں لینے کے لیے نکلی تھی۔ اس نے اندھیرے میں بہانے سے بلایا تھا مجھے کمرے میں۔ پھر اکیلے دیکھ کر۔۔۔ آگے دو پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔“  
 ”شانی! جھوٹ بول رہی ہے یہ۔ بات سن میری۔۔۔“



”گیات سیں تیری بے غیرت۔ اپنی بدعتی دکھانے کو تجھے میرا ہی گلا تھا؟“ چاچی کی دھاڑی آواز نے اس کے اوسان خطا کر دیے۔

شانی غصے میں بھوکے تھیر کی طرح اس پر جھپٹا۔ مگر اس کے دل میں کوئی چور نہ تھا۔ دونوں پل میں متحکم گھٹا ہو چکے تھے۔

چاچا جی بھاؤ کروانے کے لیے کمزور تھے۔ جبکہ راجی اور چاچی کا شور شراب سے گھر تو کیا پورا محلہ گونج اٹھا تھا۔

\*\*\*

کچھ رشتے کتنے انوکھے ہوتے ہیں۔ اس نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا اور تاحد نظر نارنجی شام میں کھلتے بفتشی رنگوں کو دیکھا۔ بالکل ان شاموں کی طرح جو ہر موسم میں جدارنگ لے کر آتی ہیں اور محسوس کرنے والے کے وجود پر سلیقہ نکلن ہو جاتی ہیں۔

پت چھڑکا دکھ اوڑھے زرد شام۔ جائزے کی اداسی میں ڈھول سر می۔ گرمائی سبک ہوا سیٹے نارنجی۔

اور گلابی۔ گلابی شاموں میں سرخوشی کی عجیب سی لہر ہوتی ہے۔ بالکل ایسے ہی ہوتے ہیں کچھ رشتے۔ معصوم ”نرم“ نازک پل میں کیا ہو جائیں خبر نہیں

جیسے شانی ”جو اس رات سے پہلے اسے ”بھائی“ بھائی“ کہتا اس کا دم بھرتا تھا۔ جب خود بھائی بننے کا وقت آیا تو بہن کا بن بیٹھا۔

اس کی نظریں بدل گئیں۔ لہجہ بدل گیا۔ انداز بدل گیا۔ تو کیا رشتہ بھی۔

چاچا ”چاچی“ اس کے اپنے ہیں۔ وہ بھی شاید اس وقت صرف اپنی بیٹی کے ماں باپ تھے۔ کمرے میں زرین کے آج کی آسمانی جھٹک دکھائی دی تو وہ اٹھ کر اندر آیا۔

زرین اپنے لائے بالوں میں کتھا پھیر رہی تھی۔ سیدھے کرپٹی ”کرنک“ گتے سیاہ بال۔ کبھی کبھی اسے لگتا ان بالوں میں پیچ و خم نہیں تھے۔ مگر پھر بھی اس کی ساری حیاتی جکڑی ہوئی تھی۔

”جھ کو معلوم نہیں“ جھ کو کھلا کیا معلوم تیرے چہرے کے یہ سادہ سے اچھوٹے سے نقوش

میرے تخیل کو کیا رنگ عطا کرتے ہیں تیری زلفیں تیری آنکھیں ”تیرے عارض تیرے ہونٹ

کیسی انجانی سی معصوم خطا کرتے ہیں“ زرین نے اسے دیکھ کر میز پر اہوا لفاغ اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”رپورٹس آگئی ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں سب نارمل ہے۔“ اس کا لہجہ بچھا بچھا سا تھا۔

”کیوں؟ وہ جانتا تھا اس لیے بستر پر سوئے ہوئے ننھے معصوم وجود کو کھنکے لگا۔

\*\*\*

وہی کمر تھا۔ وہی چاند نیاں۔ وہی نئے کور فلور کشن۔ مگر آج ”ماضی“ کی طرح خوش خیال منظر نہیں تھا۔ دائیں طرف سے شالی اور بائیں طرف چاچے کے رشتے کے سالے نے اسے یوں دبوچا ہوا تھا۔ گویا وہ موقع ملتے ہی اٹھ کر بھاگ کھڑا ہو گا۔

کمر اسی قسم کے چاچا کے سسرالی دور و زور کی رشتے داروں سے بھرا تھا یا پھر محلے والوں سے چاچی اور راجی نے پیچ و پکار کر کے جس طرح آومی رات کو محلہ جمع کیا تھا۔ ایسا منظر اس نے صرف فلموں ”ڈراموں“ میں ہی دیکھا تھا۔

تمام بیوتوں اور گواہان کے بیانات کی موجودگی میں تمام محلے والوں نے اسے لکھ لکھتے سے نوازتے ہوئے متفقہ طور پر یہ حتمی فیصلہ دیا کہ راجی کو فوراً ”اسی“ کے پلے پاندھ دیا جائے تو بہتر ہے۔ جنہ صرف یہ بلکہ اپنا دونوں لکھتیوں کو یہاں سے دفع کر کے محلے کی اخلاقی

صفائی کا بندوبست کیا جائے۔

راجی ر لخت اس لیے بھیجی گئی۔ کیونکہ اس کا اور نادر کا محاشقہ زبان زوعام ہو چکا تھا۔

وہ چہرے پر پتھر لے آثرات لیے جا رہا تھا۔ ایک وقت تھا جب اس نے چیخ کر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہے یہ۔“ بکواس کر رہی ہے۔ بھاگ رہی تھی اپنے پار کے ساتھ۔ میں نے پکڑا ہے۔ جب ہی۔“ مگر تقریباً ”ہر مار ہی بات ادھوری چھوڑ کر خود کو زود کوب ہونے سے بچنا پڑا۔ دوسری طرف راجی بھی جو اپنے جال میں خود اپنی پھنسی بھی کہ اب یہاں ہی کے محلے کی طرح تڑپ رہی تھی۔ مگر وہ نہ تو کسی کو پیچتا سکتی تھی نہ اس سب سے اپنی جان چھڑا سکتی تھی۔ شاید معاملہ گھر تک رہتا تو وہ کوئی نہ کوئی رست نکال ہی لیتی۔ مگر اب تو جانے ”انجانے“ سب ہی پیچ میں کود پڑے تھے۔ نکل کا فیصلہ سب نے مل کر کیا تھا۔ کچھ راجی کی رفتار منس بست جائدار تھی۔ جس پر وہ جتنا پیچتا ہی ”مگر ہی تھا۔ سو دم ساوھے آنے والی گھڑیوں کا انتظار کر رہی تھی۔ جس کا ہولناک تصور ہی اس کی تخیلیاں بھٹکنے کے لیے کافی تھا۔

”وہا“ دروازے پر مولوی صاحب اور ابا نمودار ہوئے۔ کمرے میں موجود عورتیں ایک طرف سٹ گئیں۔ اس نے اہل کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ خود بخود اس کے آنسو بہہ نکلے۔

انکسے ہی پل وہ زور زور سے رو رہی تھی۔

\*\*\*

نکاح کے بعد لوگ ایک ایک کر کے ٹکٹنے لگے۔ تب ہی محلے کے ایک لڑکے کو دروازے کے پیچھے کچھ نظر آیا۔

یہ لڑکا انتقام حسین تھا۔ محلے کے آواہ اور بکتے ٹولے کا ایک فرد۔ اسے نادر نے خبر گیری کے لیے بھیجا تھا۔ اسے یہاں کی رپورٹ لے کر سیدھا نادر کے پاس ہی جاتا تھا اور اس کی جان پھونٹنے پر خوش خبری بھی سناتا

تھی۔

اس نے دروازے کے قریب رک کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

گھر تقریباً ”خالی“ تھا۔ جو وہ ”ایک بزرگ تھے“ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑے راجی کے ابا کو دلاسا دے رہے تھے۔ انتظار حسین نے جبکہ کمرے سے دیکھا۔

وہ نادر ہی کا پرانا موبائل تھا۔ جو اس نے راجی کو دے کر نیا سیٹ مار لیا تھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے لمحے کی دیر کے بغیر پاس بڑے کپڑے میں موبائل لپیٹ کر ایک دو نوں چیزیں بھل میں داب کر رکھتے سے نکلا اور ناک کی سیدھ میں چلتا چلا گیا۔

”یہ موبائل اور وہ چڑیا تیرے نصیب میں نہ تھی مگر“

وہ دل ہی دل میں مسکراتا ہوا نادر سے مخاطب تھا۔

\*\*\*

اسے کسی پرسکون گوشے کی تلاش تھی۔ کسی اپنے کی تلاش تھی۔ کسی مہمان کدھے کی۔

جس پر سر رکھ کر وہ پتھر جیسا بھاری بوجھ پٹکا کر سکا۔ شام میں ہی تو اس کا نکاح تھا۔ وہ چاچا چاچی کو بتا بھی نہیں سکا اور شام سے بھی پہلے زرین جیسے میرے کے بدلے قسمت نے اس کی جھولی میں راجی جیسا پتھرا پھینکا تھا۔ پتھر بھی وہ جو کسی گدے کا لے کچھ بھرے دھلے کے کنارے پڑا تھا۔

اس کے دل میں آگ لگی تھی۔ وہ جوں میں بھانپ کر جل اٹھے تھے۔ آنکھوں کی سرخی اور چہرے کی پیش بڑھتی جا رہی تھی۔

بس نہیں چلتا تھا کہ یہ منظر اور گھروالے کیسے غائب ہو جائیں۔ اس کے سامنے صرف راجی رہ جائے اور پھر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دبا دے۔

کبھی ابا جی کا خیال آتا تو جی چاہتا کہ زہر کھالے۔ ایک مرد ہونے کے باوجود وہ کس طرح پھنسا دیا گیا۔ اپنی بے بسی اور زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ سن کر اس کے اندر لگی

نے خود کہا تھا کہ وہ نکاح والے دن چاچا کو خوشخبری سنائے گا اور ساتھ لے کر ہی گاؤں آئے گا۔  
دل میں اٹھنے والے سیدھے وہاں ہوں گا سر پہلنے کے لیے انہوں نے بالآخر چاچا کا نمبر ملایا۔

رات آگن میں اپنا دامن پھیلا چکی تھی۔ مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ ایسے میں چاچا جی کا بے حد سرسری انداز میں خیر خیریت دریافت کرنا ان کے فون پر بات کرنے کی وجہ پوچھنا اباجی کو بہت کچھ سمجھانے کے ساتھ ساتھ خاموش بھی کر گیا۔

چاچا جی تو اس کے نکاح سے سرے سے لاعلم ہی تھے۔ اسی لیے اس فون کے لیے ذہنی طور پر تیار بھی نہ تھے۔ جب ہی چاچا جی رک رک کر بولیں۔

”اس کے سر میں درد ہے۔ کمرابند کر کے لیٹا ہے۔ میں نے ہی اسے کہا تھا کہ موبائل بند کر کے آرام نال سو جا۔“

”اچھا!“ اباجی کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

البتہ اب اس کی خیریت معلوم ہو جانے کے بعد ان کی تمام فکریں شکر میں بدل رہی تھیں۔



رات گہری ہو چلی تھی۔

مدثر کا کہیں بتا نہ تھا۔ چاچا اور چاچا جی اپنے کمرے میں تھے۔ شبانی نے باہر آدے میں پابنگ ڈالا ہوا تھا۔ راجی کے آنسو خشک ہو چکے تھے غم و غصے پر بے بسی غالب آنے لگی تھی۔ پتا نہیں کب روتے روتے اور آنے والے وقت کو سوچتے اس کو ذرا سی اونگھ آئی تھی۔ پھر نہ جانے کس احساس نے اسے ہڑا کر نیند سے جگایا۔ وہ چند لمحے یونی کمرے کے دروازے کو دیکھتی رہی۔

جب ہی اسے لگا کہ گھر کا باہر والا دروازہ کسی نے دھڑو دھڑایا ہے۔ وہ خوفزدہ کی چنکی بیٹھی رہی۔ سب اہراب خاموش تھی۔

پھر کسی کی جھنجھٹا ہٹ نے اس کے دل کی رفتار کو

آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا تھوڑی دیر اور ایسے بیٹھا تو یا تو خود کو کچھ کر لے گا یا راجی کو مار ڈالے گا۔

جب چہرے ’آوازیں‘ منظر ماند پڑ گئے، برداشت سے باہر ہو گئے۔ تو وہ اٹھا اور چپل پیروں میں اڑس کر تیزی سے باہر نکلا۔

”تھے جا ر ایں اس ویلے؟“ چاچا جی کی کڑک آواز نے بیچ صحن میں اس کا راستہ روکا۔

”فکر نہ کرو چاچا جی! اب تو نکاح ہو گیا ہے ناں۔ چھوٹوں کا نہیں میں اسے۔“

وہ سڑک دانت کچکچایا تو اس کے لمبے کی تپش نے چاچا جی کو چپ سا کر دیا۔ وہ دھاڑ سے دروازہ مارا ہوا کمرے سے باہر چاچا کا تھا۔ چند قدم کی گلی کا فاصلہ طے کرنے میں اسے اتنی دقت ہوئی یہ صرف وہی جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا ہر انگلی اس پر اٹھی ہوئی ہے۔ ہر آنکھ میں تسخیر ہے۔ اور ہر لب پرستان، تہمت، الزام۔

ہر قدم اس کے غصے میں اضافہ کر رہا تھا۔



شام بیت گئی تھی۔

وہ خوب صورت گھڑیاں بجن کا اس گھر میں سب کو انتظار تھا۔ وہ گھڑیاں امر ہوئے بغیر بیت گئیں۔ انتظار انتظار ہی رہا۔ اور پھر زلت بھری شرمندگی میں بدل گیا۔ گاؤں کے لوگ سیدھے سادے اور ساجھے ہوتے ہیں۔ تقریباً سب ہی نے اباجی کے سامنے فکر اور تشویش کیا مظاہرہ کیا۔ ان ہی چند لوگوں میں وہ بھی شامل تھے جو راجی کو اپنانے کی خواہش اباجی سے کر چکے تھے۔ سب ہی کا انداز جد تھا۔ کسی کا فکروں بھرا تو کسی کا تکلیف دہ۔ مگر وہ خود تو باپ تھے۔ انہیں اپنی اولاد پر بھروسہ تھا۔

انہوں نے جتنی بھی بار فون کرنے کی کوشش کی فون آف ہی ملا۔ ان کی فکروں میں اضافہ ہی ہوا۔ اس

برہادوا۔ اماں کہا اور کسی تیسرے شخص کی مدد ہم آواز  
دروازے کے نزدیک آئی۔ تب اس پر پہلی بار آشکاف  
ہوا کہ دروازے پر باہر سے کنڈی لگائی گئی تھی۔  
اس کے دل کو عجیب سا احساس ہوا۔ جب ہی  
چالچلے اندر قدم رکھا۔  
”جل اندھ مردی! ترا خصم آیا ہے۔ تجھے لے  
جانے۔“

اس کی سانس رکنے لگی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی  
سوال کرے۔ ابا کے پیچھے اماں اندر آ کر بول پڑی۔  
”اے بول! تڑپنے نکل جائیں۔ اری رات نوں  
جواں وہ ہنی لے کے کتھے مرنے لگا اے۔“ ان کے  
لبجے میں جوان بیٹی کی ماں والے خدشے بالآخر بول  
پڑے تھے۔

”اوئے! ابوغ پھر گیا ہے میرا۔ جتنی جلدی اسے دفع  
کراتا ہی چنگا اے۔“ ابا نفرت سے اس کی طرف  
دیکھتے ہوئے بولے۔ راجی نے سر جھکا لیا۔ اس کا دل  
اور آنکھیں بھرنے لگیں۔

\*\*\*

سنے گھر یعنی زندگی کی پہلی رات اندازوں سے بڑھ  
کر ہولناک تھی۔ مگر ڈر کے غصے کا اندازہ تو تھا پھر جنون کا  
نہیں۔

منہ پر بندھے دوپٹے نے اس کی آوازیں نہیں  
سانسیں تک گھونٹ ڈال تھیں۔

پرسوں رات کی دل میں دبی مڈر کی خواہش بڑی  
جلدی پوری ہو گئی۔

چہرے کی بیلٹ سے جسم پر لگنے والی شدید ضربوں  
نے اسے بن بانی کی پھلی کی طرح چھڑکا کر رکھ دیا۔ اسے  
اس گھر میں قدم رکھنے سے پہلے تک یقین تھا کہ اس کا  
پہی حشر ہونے والا ہے۔ پھر بھی وہ بری طرح تڑپ کر رہ  
گئی۔

”بول! ملا سکون تجھے؟ تیری پھر کتنی محنت کو اب بھی  
قرار آیا کہ نہیں؟“ غصی میں بے دردی سے سہل جگر  
دھیسوں کی طرح جھٹکے دیتے ہوئے اس نے راجی کو

ایک انتہائی غلطی کا شکار ہوئی۔  
کمر پر لگنے والے ٹھنڈوں کے بعد یہ عمل اتنا  
تکلیف دہ تھا کہ اگر منہ پر دھانا نہ ہوتا تو اب کے راجی  
کے حلق سے کئے جانور کی سی آواز نکلتی تھی۔

اس کی آنکھیں اٹل آئی تھیں۔ وہ بار بار بے  
قراری سے ہاتھ جوڑتی تو بھی اس کے پیروں سے لپٹنے  
کی کوشش میں منہ اور سینہ پر لائیں کھائی۔ مگر بے بسی  
اتنی تھی کہ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود منہ پر باندھا دھنچکا  
کھولنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے۔

”کی۔ کی۔“ اس نے آگے بڑھ کر ٹھنڈے اس  
کی رانوں پر سید کیے۔

”کی سزا ہوئی چاہے تیری۔ کی ہونا چاہیے  
تیرے ساتھ۔“ اس کے لہجے کی سفاکی اپنی انتہا کو  
چھو رہی تھی اور جنون تھا کہ بڑھتا جاتا تھا۔ وجود میں  
نکلی ہوئی آگ کو باہر کا راستہ کیا ملا وہ راجی کا وجود ہی  
خاکستر کرنے پر تل گیا۔ نیم جان نیم مردہ وجود سے آواز  
بھی نہیں ہوتی نکل رہی تھی۔

مغفلت تک کر اس نے چند لمحے زمین پر بے بسی  
سے پڑے ہوئے جسم کو دیکھا۔ پھر بے دردی سے پیر  
سے لڑھکا کر سیدھا کیا۔

سانس ایسے چل رہی تھی گھوٹا کوئلے والے انجن  
سے بھاپ نکل رہی ہو۔

وہ بیٹوں کے بل اس کے نزدیک بیٹھا نفرت سے چند  
لمحے گھورتا رہا۔ پھر اس کی گردن کے گرد گھٹانے کس دیا۔

راجی کی آنکھیں اٹل رہیں۔ بے جان ہاتھوں سے  
اس کی کسی ہوتی انگلیوں کو کھولنے کی ناکام کوشش  
کرنے کے بعد وہ بری طرح تڑپنے لگی۔

قریب تھا کہ اس کا وجود ٹھنڈا پڑ جاتا۔ مگر مارنے  
والے سے بچانے والا ہوا۔  
”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

فجر کی اذان کی آواز قریبی مسجد میں اس قدر اچانک  
اور زور سے گونجی جیسے خدا نے یک بار کی اسے تائبہ  
کی ہو۔ کسی نا دیدہ قوت کے زیر اثر اس کے ہاتھ ڈھیلے  
پڑ گئے۔

ایک جھٹکے سے اس نے راجی کو واپس زمین پر  
چھوڑا اور پیچھے ہٹ کر نفرت سے زمین پر ٹھوک دیا۔  
\*\*\*

دن ڈھل رہا تھا۔  
کچن کی کھڑکی سے نکلتا نازہ بھکاری خوشبو سیٹھ پٹکا  
دجواں زورین کی مصروفیت کا گواہ تھا۔

اس نے پشوری چپل کا اسٹریپ بند کر کے کمرے  
کے اندر سے لے کر باہر صحن تک پھیلی سوگوار نضا کو  
گہری سانس لے کر خود میں اتارا اور باہر چارپائی پر سر  
نہوڑائے بیٹھے ابا کو دیکھا۔ اس لمحے اس نے خود کو  
بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔

ابا کے سامنے اس نے خود کو مجرم ثابت ہونے سے  
تو بچا لیا تھا۔ مگر وہ اسے باعزت بری بھی نہ کر پائے  
تھے۔

کیا لگتا ہے جب زندگی کا کوئی ایک لمحہ بے دردی  
سے ہماری سب سے قیمتی متاع رست کی طرح ہماری  
تہیلیلوں سے پھسلتا رہتا ہے۔ تب زندگی بے رحم لگتی  
ہے اور اپنا وجود قابلِ رحم۔

صحن پار کرنے سے پہلے وہ بے ارادہ ہی ابا کے  
قدموں میں بیٹھا۔

”ابا!“ کیسی التجا تھی اس کی پکار میں۔  
ابا گہری سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔

اس کے ہاتھ ڈھیلے ہو کر زمین سے جا ملے۔  
صبح فجر سے اب تک جتنے مکالمے اس کے اور ابا

کے درمیان ہونے لگے تھے ہو چکے تھے۔  
اس نے صحن میں کھتی باورچی خانے کی کھڑکی کو

دیکھا۔ لوہے کی سلاخ سے لٹکی سفید انگلیاں غم بھی  
تھیں اور لرزیدہ بھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ ان  
انگلیوں کی نری اپنی تہیلیلوں میں جذب کرے۔ خواہ  
پل بھر کے لیے ہی کسی۔ مگر۔

سر جھٹکا وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔  
خواہش لا حاصل۔ ترناتے ناقام۔

”او چل اوسے لیکو اس نے نہ۔ تو کوئی نازک کڑی تھا“

جس کی عزت لوٹ لی گئی اور وہ کچھ نہ کر سکی؟ مردانگی  
دکھائی تو اس وقت دکھائی۔ زمین گری پڑی نہیں جو  
ایک بٹے ہوئے مرد سے بیاہ دیوں۔ جیسے تیرا پیو ہوں  
ویسے اس کا بھی۔ اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ بھالے۔“  
ابا کے الفاظ واپسی کے سارے راستے اس کی  
سامعوں اور دل میں پیوست ہوتے رہے۔

\*\*\*

صبح دوسرے شام، رات سوئی گھریاں، دن، ہفتوں اور  
مہینوں کا روپ دھارے زندگی کے اسٹیج پر اپنا کردار ادا  
کر رہی تھیں۔

ملائی دھڑکی طرح اس کی پہنچ بھی آفس اور اپنے نام  
نہا گھر کے علاوہ گاؤں تک رہ گئی۔ دوست یا رچھوٹ  
گئے۔ لبوں پر خاموشی کے قتل اور دل پر پشیمانی نے  
پنچے گاڑ دیے۔ راجی کا وجود بھی کسی ہیو کے کی طرح  
ایک گہرے کے کوارٹر میں یہاں سے وہاں بے مقصد  
پھرا کرتا۔

جس دن وہ راجی کی درگت بنا کر گاؤں گیا تھا۔ اس  
رات واپسی پر اس کی دو گروں حالت نے جہاں اس  
کے ہاتھ دیر پھلائے تھے۔ وہیں کسی حد تک ناوم بھی  
کیا تھا۔ وہ گاؤں کا رہائشی ضرور تھا۔ مگر تنوار نہیں تھا۔  
اس نے غصے کے ہاتھوں مغلوب ہو کر جو کچھ بھی کیا تھا  
غصہ اترنے اور دل غٹھنا ہوا جانے کے بعد اس نے  
اسی لگن سے ڈاکٹر سے علاج بھی کروایا۔

اور یہ سچ بھی تھا کہ یہ اس کی فطرت نہ تھی۔ نہ اس کی  
تعلیم اسے اس ہوشیار فعل کی اجازت دیتی تھی۔ راجی  
کیا سوچتی تھی، سمجھتی تھی۔ اسے نہ پتا تھا نہ ضرورت  
تھی نہ سروکار۔

دیر بے دیر بے گھر، زندگی کرنے والے مختصر  
سلمان سے بھی آشنا ہو گیا۔

باورچی خانے میں برتن، نمکستر اور بھری ہوئی  
برنیاں، واشنگ مشین تو اسمز ایسٹنڈ بھی۔ ہر چیز کے  
اضافے کے ساتھ راجی بنا کچھ کے اس چیز سے متعلق  
کلام کا حارج سنبھال لیتی۔



وہ سکھر نہیں تھی۔ وہ بہت چست بھی نہیں تھی۔  
ہاں! وہ شوخ و چیل ہلے کبھی بھی۔ اب اس کے  
لب بھی توازے بمول چالے نہ آتا لگتے تھے۔  
بھرے بیت رات گئے لوٹا اور کمرے کی اکلوتی  
چارپائی پر پر جانا۔ صبح سویرے تیار ہو کر نوکری کو نکل  
جانا۔ پیچھے رہ جانے والے تناؤ جو دے اسے ایک فیصد  
بھی دلچسپی نہیں تھی۔  
”راجی کو زندگی بھر میری بیوی بن کر نہیں رہنا۔  
زمین کو میں ضرور اپنا دوں گا۔ وہی میرا نصیب ہے اور  
میں“  
کبھی سوچوں کی شورش میں وہ ایک بے دھیان بے  
زار نظر آسکتا تھا۔

دروازے میں کھڑی زرین پر نظر پڑی۔  
وہ جہاں کا تماں کھم کیا۔ آج کتنے عرصے بعد وہ  
مقابل آئی تھی۔  
”آپ جا رہے ہیں۔“ دھیسے سے بول کر اس نے  
دوڑھ کا گلاس اس کی طرف بٹھرایا۔  
اس نے بنا جواب دیے گلاس منہ سے لگا لیا۔ نیم  
گرم میٹھا اور لالچی کی خوشبو سے بھرا دوڑھ گھونٹ  
گھونٹ حلق سے اتر آجسم و جان کو تازگی بخشنے لگا۔  
”جانا تو ہے۔“  
”ہاں بھی تو نہیں جاؤں گا۔ آپ کی طبیعت۔“  
وہ جاتے کیوں کہتے تھے رک گئی۔ اس نے ایک نظر  
زرین کے مڑھالے ہوئے چہرے کو دیکھا۔  
”ابا تمہارے لیے رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم انہیں  
منع کیوں نہیں کرتیں۔ زرین اسے تنگ رہی تھی۔  
اس نے ایک دم غم پلکیں جھکائیں۔  
”میں کیسے منع کر دوں۔ میرے ابا کی جگہ ہیں وہ۔“  
”زرین!“ لایا جانے کس دقت آئے تھے ان کا لہجہ  
اور آواز سخت تھی۔  
”ابا جی! میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ تھوڑا تپ ٹھنڈا  
پڑے تو نکل جانا۔“ اس نے زرین کو گھبراتے ہوئے  
دیکھا۔  
”اس سے کچھ بھی کہنے کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“  
انہوں نے کہا۔ سب بات بظاہر سیدھی تھی۔ مگر اپنے اندر  
کتنے معنی سمیٹے ہوئی تھی۔  
مدر کو پھر سے غصے نے گھیرا۔  
”کچھ نہیں ملنا دھر سے۔ چل!“  
وہ اسے طنزیتہ نظروں سے گھورتے زرین کو باہر لے  
گئے۔ اور ان کی نظروں کی کاٹ مدر کے اندر تک اتر  
گئی۔

تھا۔ ٹوٹا جسم ہائیاں بے رہا تھا کہ گزشتہ رات کی طرح کوئی مہربان ہاتھ آج بھی ٹھنڈی پٹیاں ماتھے پر رکھ دے کسی کالس سبائی روح تک کو شانت کر دے۔ جب شدید بے بسی کے عالم میں ٹوٹے جسم سے اودھ مری آواز نکلی۔

"راہی۔" وہ قریب ہی تھی۔ شاید ابھی لٹی بھی نہیں تھی۔

"میرے پیرواب دے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے نکل گیا۔ انگلی بچے وہ دھیرے سے چارپائی کی بلانتی پر پڑتی میردبا رہی تھی۔

"کچھ نہیں ملنا اب ادھر سے"

ایسا آواز توڑی توڑی اور بعد چھن پھیلا کر اسے دستی آوردہ بے چین ہو کر سر پہنتا۔

"سردادوں آپ کا۔" رضائی میں پیروباتے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا رکھے۔

"ہوں۔۔۔۔۔" اس نے ایک بیولے کو زور جھکتے دکھا۔ یہی وقت تھا۔

"کچھ نہیں ملنا اب ادھر سے۔" اس کی سماعتوں پر ہلکا کوڑا لگا۔

راجی کا بے آب و گیاہ صحرائی مانند کو راوجود اس کی انکارہ نگاہوں میں آن پہلا۔ سرد موسم میں کمرے کی فضا سرد تھی۔ سوائے اس رضائی کے جو اس نے اوٹھ رکھی تھی۔ رضائی کے اندر اس کے جسم کی سلطنت پیش رانی کے وجود میں آگئی اور وہ کچھ نہ کر سکی سوائے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر آواز دبانے کے

سے کا جلد گرانی آٹھ مہری ٹوپی میں سے دن ہفتے کو رمیوں کے کوتر نکال نکال کر اڑاتا رہا۔ اور جب تک مدثر کے علم میں یہ بات آئی تب تک سے کا سامری اپنا سحر چونک کر اسے پتھر چکا تھا۔

"بتایا کیوں نہیں؟" اس نے بازوؤں سے پکڑ کر راجی کے کانٹا جسم کو پنجو ڈالا۔

"مجھے بتایا کیوں نہیں تو سن۔" وہ چیخ پڑا۔

"میں۔۔۔۔۔"

دوبیس پہلے کی وحشتان مار اسے بھولی نہیں تھی۔

و حشت زدہ ہی ہو گئی۔  
 ”میں کبھی آپ کو ہٹا ہوا۔ معاف کر دیں۔ بھول  
 ہو گئی۔“  
 وہ چار بابی پر گری گئی۔  
 پیر کی ٹھوکر سے راستے میں رکھی ہریز کو اڑا دیا گھر  
 سے باہر نکل گیا۔  
 ”یا اللہ! میں کتنی بے وقوف ہوں۔“ وہ وہیں پڑی  
 ہچکولے کھاتے وجود کے ساتھ سوچتی رہی۔ ”میں نے  
 کیوں امید لگائی تھی کہ اپنی اولاد کا سن کروہ پھل جائے  
 گا۔ میں بھول گئی تھی۔ وہ تو بے خطا بے قصور ہے۔  
 یہ تو میری کرنی کا پھل ہے۔ میری سزا ہے جو آخرت  
 کے لیے اٹھا کر نہیں رکھی گئی۔ دنیا میں ہی مل رہی  
 ہے مجھے معاف کر دے مدثر۔ میں کس منہ سے تجھ  
 نے کہوں۔ میں وہ راجی نہیں رہی۔“

\*\*\*

ابا کے پڑوس والے گھر میں ڈکیتی ہو گئی تھی۔  
 لٹیروں نے جان و مال کے ساتھ عزت کو بھی نشانہ  
 بنانے کی پوری کوشش کی تھی۔ مگر خدانے خیر کی کہ  
 وقت کی کمی اور جھراٹ کے باعث وہ اپنے مقصد میں  
 کامیاب نہیں ہو سکے۔  
 پڑوس والی مائی خیراں کے بین سن کر ابا کا کلیجہ سم  
 سا گیا تھا۔ گھر کے کسی اندرونی کونے میں منہ چھپائے  
 پڑی سیکھنے پر گرجھی مصلوب ہو گئی تھی۔  
 غم آنکھیں رگڑتے بے حد جھکے کندھوں کے ساتھ  
 واپسی ہوئی تو صحن میں ٹاکی پھیرتی زربین کو دیکھ کر ان  
 کے دل نے سنائے کی بلکل اوڑھ لی۔ انہیں پہلی بار  
 احساس ہو رہا تھا کہ وہ اس کی حفاظت کرنے کے قابل  
 نہیں۔ زندگی میں بہت کم راتیں انہوں نے حقیقی  
 معنوں میں گزاری تھیں۔ بلکہ حقیقی  
 معنوں میں جلتے تو بے پروا نہیں بدلتے۔  
 اگلی صبح مدثر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بجائے  
 اطمینان حاصل ہونے کے انہیں اور بے چنگی نے گھیر  
 لیا۔ گاؤں میں قدم رکھتے ہی اسے مائی خیراں کے گھر پر

گزر رہی تھی۔ وہ دلی قیامت کا عالم ہو گیا تھا اور اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ یقیناً ”اب اباس کی بات کو سنجیدگی سے لینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ ایک بار پھر زین کو اپنانے کے لیے اباس کے آگے عرضی رکھنا چاہتا تھا۔

مگر اباس کی خاموشی اس کی بات شروع ہونے سے پہلے اور ختم ہونے کے بعد طویل تر ہو گئی۔

وہ امید و نیک کی سرکش لہروں کے درمیان ڈوبتا ابھرتا ان کے تاثرات بردھنے کی ناکام کوشش کرتا رہا اور جب اسے لگا کہ اباس فیصلہ کر چکے ہیں۔ پر اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پاتے۔ تب اس نے دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ چھوا۔

”ابا!“ وہ جیسے کہیں بہت دور سے واپس ملے پھر گہری سانس لے کر زمین ٹٹکنے لگے۔

”پچھی مت کہہ لے میری تو۔ پر میرا دل نہیں مانتا۔ اوئے! ایسا نہیں ہے کہ مجھے تیرے دل کی خبر نہیں۔“ جانے کس خیال کے تحت انہوں نے پہلی بار وضاحت کی ضرورت محسوس کی۔

”میں تو صرف اس کڑی رضوانہ کو زیادتی سے بچانا چاہتا تھا۔ پر اب حالات ایسے ہیں کہ اس کے بنا کوئی چارہ ہی نہیں بچا۔“ اس نے دل میں اٹھتی بے ساختہ خوشی کو بردی وقت سے قابو کیا۔

”بیک پر کچھ وقت۔“ اسے راجی کی حالت بہت بے وقت یاد آئی۔

”کچھ وقت انتظار کرنا ہو گا۔ ابھی ابھی۔۔۔ وہ راجی۔“

اس نے ڈھکے چھپے انداز میں اباس کو راجی کی حالت سے آگاہ کر دیا۔ ”جواباً“ انہوں نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ مدثر کا جی چھاپا وہ ابھی ان نگاہوں کی حدود سے باہر نکل جائے اور بھی واپس نہ پلٹے۔

قسمت کی دیوی نے دستک دی تھی۔ وہ کو اوڑا کرنے بھاگ بھی تھا۔ مگر جانے انجانے میں پیر ربٹ گیا اور۔۔۔

اور وہ یہ ہو گئی۔



آپریشن تھمیر کے دروازے کے اوپر لگی سرخ بجی جل رہی تھی۔ جانے اسے کب تک جلنا تھا۔ اسے لگ رہا تھا ہر آندے کے ٹھنڈے فرش پر ٹپٹنے اس کے ٹلوں میں اس ٹھنڈک نے جلن پیدا کر دی ہے اور اس کے ٹلوے بھی اس سرخ بجی کی مانند دھیمی سرخ تاج پر تپ رہے ہیں۔

تھوڑی دیر پہلے جب ڈاکٹر اس کے پاس آئی تھی تو اس کے دل میں کہیں اس جلن کا ناہوش نشان نہ تھا۔ ہاں! دل کے کسی انتہائی نہیں خانے میں خوشی کی ایک بھٹی سبز کو نیل نے ضرور اٹھایا تھا۔ مگر پھر ڈاکٹر نے بولنا شروع کیا۔

”بے انتہا ایک نہیں اور لاپرواہی کی انتہا۔ ایک بار بھی الزا ساؤنڈ نہیں کروایا گیا۔ نہ ایچ بی ٹیسٹ۔۔۔ یورین لیول۔۔۔ بلڈ پریشر۔“

وہ چاکل تو نہیں تھا۔ مگر ڈاکٹر گردان رہی تھی۔ پھر اس نے ایک صبح فرما انکشاف کیا۔

”بہت مشکل ہے ماں اور بچہ دونوں بچ سکیں۔ آپ اس پر سائن کریں اور پھر بتائیں کہ ہم دونوں میں سے کس کو ترجیح دیں۔“

وہ منہ کھولے ٹٹکنے لگا ہاتھ ڈاکٹر کا منہ تک رہا تھا۔ لاشعور میں کہیں اباسی آواز گونج رہی تھی۔

”اوئے تو بہت ناگ والا بنتا تھا۔ بتا لی ماں! مگر ہستی نیک دیے ناں گوڑے۔ اب تو باپ بننے والا ہے پھر کیا لو؟ صرف عیاشی کے لیے اسے تیرے

پلے باندھ دوں میں۔ جو درد والا تو تے اولاد تیرے پاس۔ یہ خوشی کی خبر دینے واسطے تو آیا تھا میرے کوں۔

ہیں؟“

ڈاکٹر جلدی میں تھی۔ اسے لگا جیسے وہ ایک مددی سے اس کنکشن کے بحور میں ڈبل رہا ہے۔

المانے پانے پھرے اڑ گئے تھے۔ پہلے اس کے پاس دیمل تھی کہ راجی اس کی مجبوری ہے۔ زبردستی اس کے پلے باندھ دی گئی ہے۔ مگر اب وہ کس منہ سے لا

کو یہ بات کہتا۔ راجی اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔



جب ان کے دل نہیں مل سکے تھے۔ جب اسے راجی کا وجود نہیں کا سامنا تھا۔ اور انہیں تھا تو پھر یہ سب کیا تھا۔

اباس ٹھیک کہہ رہے تھے۔ جس شخص کی زندگی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ تھی۔ محض اس کے دل کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ زین کو اس کی نکاح میں دے کر پوری زندگی کے لیے اسے دو کشتیوں کا سوار کیوں بناتے۔ زین نہیں تو راجی۔۔۔ راجی نہیں تو زین۔۔۔ کسی بھی بے قصور کو عمر بھر کے لیے اوہو رہے انتظار کی انتہ میں جھلا کیوں کرتے۔

وہ لاکھ محبت کا دعوے دار بنتا۔ مگر اپنی محبت کو ثابت نہیں کر پایا تھا۔ کسی جلتی ہوئی رات کے کمزور لمحوں میں وہ راجی سے ہار گیا تھا۔ اسے نفس سے اپنی قوت برداشت سے ہار گیا تھا اور آج ایک بار پھر اہاٹے سامنے۔ جتنی خوشی اور جوش سے وہ گاؤں گیا تھا۔

واپسی میں اتنی ہی پشیمندی سے لور لور پھرتا رہا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ راجی کو کبھی بھی کسی بھی وقت اس کی مدد کی ضرورت نہ ہو سکتی تھی۔ رات کے دوسرے پر جب اس نے گھر کی دہلیز پار کی تو راجی درد اور تکلیف کے کھاتوں بے سندھ ہو چکی تھی۔

اور راجی۔۔۔ رضوانہ بول۔

اس کے دل میں کسی نے ایک جنگی سی کائی۔ اگر راجی اس کی زندگی میں نہ رہتی تو زین کو تو اس کا ہو ہی جاتا تھا۔ مگر کیا وہ اتنا ظالم ہو سکتا تھا۔ انتہا بے رحم اور سفاک ہو سکتا تھا۔ اور کیا موت صرف راجی کو آتی تھی۔ اسے اور زین کو نہیں۔

”جی۔ مسٹر ڈر۔ کیا سوچتے گئے اتنا ظالم نہیں ہے۔“

اس نے چونک کر ڈاکٹر کی شکل دیکھی۔ یوں لگا جیسے صدیوں کا سفر چند لمحوں میں طے کر کے واپس پلٹا ہو۔ جس ڈاکٹر کی راجی سے کوئی رشتہ داری نہ تھی کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بھی اپنی مریضہ کی صحت اور زندگی کے لیے پریشان تھی۔ اس نے کلپتے ہاتھوں سے فارم پر دستخط کیے۔

”آپ۔ آپ ماں کو بچائیے۔ اولاد اگر قسمت

میں ہوئی تو۔۔۔“

پھر پھڑپھڑاتے لمحوں سے ٹٹکنے لگی پھوٹی بے ربط بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ڈاکٹر اس کا مطلب جان کر پلٹ چکی تھی۔

وہ بدبوم ساہو کر بیچ پر ڈھکے گیا۔

کتنے طے دے پاؤں اس کے پہلو سے اٹھ کر کھو گئے تھے۔ وہ حساب رکھنے کے قاتل نہیں رہا تھا۔ صبح کاؤب کے ٹٹکنے اندھیلوں میں گھر کا اجالا بھیل رہا تھا۔

اسے بے اختیار وہ وقت یاد آیا۔ جب وہ اپنے ہاتھوں سے راجی کی جان لینے کے ورپے تھا۔ تب بھی اس میں صدمہ اٹانے اسے روک دیا تھا۔

”اللہ سب سے بڑا ہے۔“

”یا اللہ!“ معا“ اس کے دل کی گمراہیوں سے صدمہ نکلی۔

”جو میرے لیے بہتر ہے، وہ مجھے عطا کرے مالک! اور جو میرے لیے نہیں ہے اس کے خیر اور شر سے مجھے ہٹا دے۔“

انتہائی بے بسی میں ایک ننھا ما آنسو داہنی آنکھ کے کونے سے نکل پڑا۔

آج اس کی آنکھیں اس کے لیے نم تھیں جو واقعی اس کی اپنی تھی۔ جسے اللہ نے اس کے لیے چنا تھا۔ اسے اس کے لیے جائز بنایا تھا۔ حلال کیا تھا اور جو کتنی دیر سے موت و زیست کی کنکاش میں جھلا تھی۔ دعا کے لیے پھیلے ہاتھوں میں صرف اور صرف راجی کا نام تھا۔ اس کے لیے دعائیں بھیجیں۔ جب ہی اولی کا دروازہ کھول کر ایک نرس ننھے سے کبل میں لینے وجود کو تھاے اس کی طرف آئی اور اس کے بازو ایک بے بااں خوشی اور مسرت سے لہر بہت خد اوندی سے بھر گئے۔

”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہے۔“ ننھی سرخ پیشانی چومتے کچھ سوچ کر اس کا وجود گمگسا گیا۔

”اور۔۔۔ اس کی ماں؟“ ترس نے ایک گہری سانس لی۔  
 ”آپ ان سے مل سکتے ہیں۔“ وہ مبہم سی بات کہہ کر پلٹ گئی۔

\*\*\*

سفید بستر پر نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا اغرو جو دو پہچانے جانے کے لیے توجہ کا متقاضی تھا۔ اس کے دل میں ایسا ایک ہی ترس اور ہمدردی نے سر اٹھایا۔  
 ”راجی!“ اس نے بچے کو راجی کے پہلو میں لٹا کر دھیرے سے آواز دی۔ اس نے زور آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

مدرش کی سمجھ سے باہر تھا کہ اپنے دل کی بدلی کیفیت اس وقت راجی کو کیسے سمجھائے۔ بس اس کی غم پریشانی پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے پکار بیٹھا۔  
 ”کیسی ہو رضوانہ۔“ تکلیف میں تو نہیں؟“ راجی کی آنکھوں میں آنسو اڑے آئے ان آنسوؤں کو کسی زبان کی ضرورت نہیں تھی۔  
 ”مت روراجی! ارونے سے کمزوری ہو گئی۔ تو ٹھیک ہو جائے گی جلدی۔“

اس نے دھیرے سے اس کے بال سسلائے۔  
 وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر بدقت تمام اپنے خشک لبوں پر زبان پھیر کر لب کھولے۔  
 ”ڈاکٹر! ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ۔۔۔ تم بچے کو نہیں مجھے بچانا چاہتے تھے۔“

”ہاں! ہاں! میں نہیں بچانا چاہتا تھا۔ ٹھیک بتایا تھا اس نے۔“ اس نے بے اختیار راجی کا ہاتھ تھما۔  
 ”پر۔۔۔ کیوں مدرش؟ میرے ہوتے تو نے کوئی۔۔۔“ اس کا سانس ذرا سی بات کر کے پھولنے لگا۔ ”خوشی نہیں دیکھی۔۔۔ پھر؟“ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”ہاں۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ میں نے کہا۔ میری راجی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ مدرش کے حلق میں چند اسار پڑنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ یہ سب کیوں کہہ رہا

تھا۔ بس ایسا تو اتنا کہ راجی کی حالت تسلی بخش نہیں لگ رہی تھی۔  
 ”کیا۔۔۔ کیا کہا تو نے۔ تو نے ”میری راجی“ کہا۔“ اس کے پٹری زہ لب بے ہنگم انداز میں ذرا کی ذرا پھیلے۔

”ہاں۔۔۔ ہاں! میری راجی۔ تو میری راجی ہے۔“ اس نے دھیرے سے راجی کا ہاتھ چوما۔  
 ”مجھے پتا تھا۔ تیرا۔ تیرا دل سو موم ہو ہی جائے گا۔ تو اتنا پتھر نہیں جھٹکنا پھر تا ہے۔“  
 اس کی آواز دھیمی پڑنے لگی۔ پھر وہ غنودگی میں چلی گئی۔

مدرش غم آنکھوں سے اس کے نفوش پڑھتا رہا۔ اس نے کبھی مگر کبھی نہ سوچا تھا کہ زندگی سے بھرپور ہنستی کھلکھلائی راجی اس کی زندگی میں اتنے برے انداز میں شامل ہو گی کہ اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ ہو گی اور پھر ایسا وقت آجائے گا جب وہ اس کی زندگی سے جا رہی ہو گی۔ مگر اسے روکنا اس کے بس سے باہر ہو گا۔  
 معا“ اس کی پٹلیوں میں جیش ہوئی۔

”میرے۔۔۔ میرے بچے کا بہت خیال رکھنا مدرش۔ میری خطاؤں کو معاف کر دینا اور۔۔۔ اسے پرانی نہیں۔ اپنی سگی اولاد سمجھ کر بیا رو دینا۔ یہ نیہ تمہارا ہی خون ہے۔“

وہ انگ انگ کر بولی اور گہری سانسیں لینے لگی۔  
 ”جھلی ہے تو راجی۔ بھلا میں اس سے کیوں غیرت برتنے لگا؟ اور معافی تو۔۔۔ مجھے مجھ سے مانگنی چاہیے۔ میں۔۔۔“

اس سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ راجی نے نفی میں سر ہلایا اور پٹلیں موند لیں۔  
 اس نے لب سمجھ کر بانی بات کو اپنے اندر اتار لیا۔ شاید یہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا۔ مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ ان باتوں کا وقت اب کبھی نہیں آئے گا۔

راجی کے ہاتھ کو دھیرے سے سسلا کر باہر نکلتے ہوئے جانے کیوں اسے یوں لگا۔ جیسے اس کا دل خالی ہو رہا تھا۔ جیسے اپنی کوئی بہت سی قیمتی چیز پیچھے چھوڑ کر جا



رہا تھا۔ یہ خالی پن سائیکل تھا۔ اسے جلدی پتا چل گیا۔

بہت کم وقت انتہائی نگہداشت میں رہنے کے بعد راجی دوبارہ ہوش میں نہ آسکی۔ ڈاکٹر غم سے لہجے میں اطلاع دینے لگی تو واجبت ادا کرنے اور مصدعوصلنے کے شرائط وضوابط سے آگاہ کرنے کے بعد بولی۔

”بہت کم بہت گئے پنے قسمت والے مردوں کو ایسی بیویاں ملتی ہیں۔ میں نے آپریشن سے پہلے انہیں یہ بات بتادی تھی کہ آپ کے ہسپتال کو بے بی نہیں چاہیے۔ مگر پھر بھی آخر وقت تک اپنی ضد پر قائم رہیں۔ بہت ہمت چاہیے اپنی جان پر رسک لے کر اپنے لائف پارٹنر کو اولاد کا تحفہ دینے کے لیے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں توصیف تھی اور مدثر کو لگا اس کے کندھوں پر منوں وزنی بوجھ آکر ہے۔



”خدا کی قسم راجی! میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم میری زندگی سے اسی طرح نکل جاؤ۔“ اسے جب جب راجی کی یاد آتی۔ وہ دل میں اسے مخاطب ضرور کرتا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ آئندہ زندگی اس کی مرضی اور پسند کی ہوگی۔ راجی کی موت اسے ڈھب پر لے آئی اور ہوا بھی یہی۔

چاہا اور چاہی نے اتنے عرصے بعد بیٹی کو دکھا بھی تو تب جب وہ ان سے گلے شکوے کرنے کی حسرت دل میں لیے لہدی خند سوچ چکی تھی۔ ان پر جو قیامت گزری سو گزری۔ مگر مشیت ایزدی کے آگے سب ہی بے بس تھے۔ سو وہ کچھ نہ کر سکے۔ ہاں اگر جانے سے پہلے مدثر کو اس کی موت کا ذمہ دار ضرور ٹھہرا گئے۔

مدثر کے دل میں ایک ملال نے مستحلاً ”ڈیر اجما لیا۔“ زندگی نے اس کی جھولی میں بے شمار ان گنت خوشیاں ڈالیں۔ ان خوشیوں کی پوچھاڑ میں ملال کے رنگ ملنے تو ہو گئے۔ مگر محل نہ سک۔

زندگی ایک سیدھی ڈگر پر رواں تھی کہ ایک دن زین نے اسے چونکا دیا۔

”کمال ہے۔ اب تو اس پر دوس ملنے والیاں بھی باتیں بنانے لگی ہیں۔“ وہ مدثر کا ڈانچہ بدلی رہی تھی۔ اب بھی راجی ملک عدم ہو چکے تھے۔ مگر جانے سے پہلے زین کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر مدثر کا نام رکھ کر چلے گئے۔

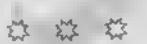
”آپ کو خود احساس نہیں ہوتا۔ اگر ترج اباضہ ہوتے تو سال میں کتنی بار آپ سے کہہ چکے ہوتے۔“ زین بولتے ہوئے اس کے لیے سوچ کے۔ نئے درواکر رہی تھی۔

”چلیں ناں۔ جتنی جلدی ہو سکے۔ مجھے شہر جا کر ڈاکٹری کو دکھانا ہے۔“ مدثر کو زین کی طرح اتنی جلدی اولاد کی خواہش نہیں تھی اور گو کہ زین مدثر کو بالکل ملاؤ کی طرح چلاتی اور اس کا خیال رکھتی تھی۔ مگر اسے مستقل کسی کی کا احساس تک کرنے لگا تھا۔

اس کا اصرار دن بدن زور پکڑنے لگا تو مدثر مجبور ہو ہی گیا۔

”آئی ایم سوری! مگر حقیقت چھپانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ آپ چاہیں تو اپنی تسلی کے لیے کسی اور گاہنی ایکسپرنٹ سے نشترن کر سکتے ہیں۔ یہ اللہ کے کام اور اسی کی مرضی ہے۔ بظاہر ایسی کوئی کمی بھی نہیں۔ بس اچھے کی امید رکھیں۔“

مدثر کو حقیقی معنوں میں پیروں تلے سے زین سرکتی محسوس ہوئی۔



زندگی نے گزرتے، ہا ہوا سال میں جہاں اس کی بے شمار خواہشیں پوری کی تھیں۔ وہیں ایک آرزو کو حسرت بنا کر دل کے کونے میں ڈال دیا تھا۔

زین کبھی ہاں نہیں دین سکتی تھی۔ کتنے معلق بدل کے، بحث و مباحثے کر کے، پیسہ ہمارے اور وہ پیسے کے وہ اس بات پر یقین کرنے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

مدثر کے لیے جتنی ناقابل یقین، زین کے لیے اتنی ہی ناقابل برداشت حقیقت تھی۔ اس کی کھل

خوشیوں ہماری زندگی میں ایک لکڑی کا جواکھ نکلیف ہے۔ احساس دلائی رہے گی کہ میں ہوں۔ ہاں! میں ہوں۔ ہماری زندگی کی اصل حقیقت۔

وہ راجی کو اپنی زندگی سے نکال دینا چاہتا تھا ناں۔ راجی نے اس کے کہنے کا انتظار نہیں کیا اور زین نے بھی اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے انتظار نہیں کروایا تھا۔ مگر فرق کہاں تھا۔

راجی کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ دان کر گئی تھی۔ اس کی اولاد، اس کا بیٹا، اس کا اپنا خون۔ اور

زین سب ہوتے ہوئے بھی اسے یہی سب کچھ نہیں دے پائی تھی۔ اس کا وارث، نام لیا، بازو۔ راجی چلی گئی اور جاتے جاتے اس پر لگائے گئے بہت تن کا کفارہ بھری گئی۔ اب تو اس کے پیچھے صرف ایک افسوس اور بچپن کے تارے کی بازگشت تھی۔ یا ایک معافی مانگنے کی درخواست۔

جو وہ اس کی آرام گاہ پر اس کے حضور پیش کرتا تھا۔ مگر دل کی بے کلی کا مدار کس نہ کیا تھا۔

”گیا زندگی میں کبھی میں اپنے شانوں پر لہے اس احسان کے بوجھ کو اتار بھی پاؤں گا یا نہیں۔“ اس نے ہماری سانس لے کر جلتی آنکھوں کو مسلا۔

”مدثر۔ موبی ایمری جان کہاں ہے میرا بیٹا؟“

زین چارے اس کے بیٹے کو آواز دے دے وہی تھی۔ یہ بھی شکر کا مقام تھا کہ اس نے مدثر کے خلاف کبھی محاذ نہیں کھولا۔ بلکہ اس کے وجود میں اپنی ذات کی محرومی کا علاج تلاش کر کے اپنی بیاسی مستاکے پیش باخزانے اس پر بے دریغ نلایا تھے اور خود کو مدثر کی کھلکھلا ہنوں میں گم کر لیا تھا۔

”مدثر۔ میرا بیٹا۔ میرا اور رضوانہ کا بیٹا۔“

اس کے دل میں ایک انوکھی سوچ نے سر اٹھایا۔ جس کی سرشاری نے اس کے لبوں پر شگوفے کھلا دیے۔

”آئی کی آن میں اس کا مرحلایا ہوا دل کھل اٹھا۔“ زین! میں اپنے بیٹے کا نام بدل رہا ہوں۔“ اس نے چشم تصور سے راجی کو بھی مسکراتے دیکھا۔

”جی؟“ وہ نا سمجھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں! میں نے مدثر کا نام تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

وہ اپنے مجازی خدا کے مزاج اور طبیعت کے الجھاؤ سے واقف ایک سمجھ دار بیوی تھی۔ چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد سکون سے پوچھنے لگی۔

”تو پھر کیا رکھیں گے اس کا نام؟“ وہ مسکرا دیا۔ پھر بولا تو اس کے لبوں کو جیسے کسی مٹھاس نے چھو لیا۔

”رضوانہ۔“



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا دلد	آمنہ ریاض	500/-
درد و موم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارعدتان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ گارعدتان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر چٹوں	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انصاری	500/-
بول بھلیاں تیری بگیاں	فاخرہ انصاری	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ انصاری	250/-
پیرگیاں بہ چارے	فاخرہ انصاری	300/-
میں سے عورت	فرالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آمینہ رفیق	350/-
نکمرنا جائیں خواب	آمینہ رفیق	200/-

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے  
 سکھانے کا پتہ  
 مکہ مکرمہ ان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار ترقی  
 فون نمبر 32216361



عبدالباقر اودھی اپنے منہلے بیٹے آقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرائق کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ آقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ اودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھگڑیں ہوتی رہتی ہیں۔ رخصتی اور بڑی سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاپٹی ہے مگر عمیر کی بیوی ماہر کو اس سے شدید متن ہے وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ماہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ماہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی جی کہانیاں سنا کر اسے عمیر سے بدانتہا پروا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاکستان بنانے پر اس نے ماہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور سیرٹھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ماہر پر لگا دیا کہ ماہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ماہر کو دو تھپڑ مار دیتا ہے۔ ماہر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔ شفا خود بھی تنگ ہو جاتی ہے۔ آقی کے گھرے دوست سمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

۳۰  
تیسری قسط



”بذریعہ ٹرین راولپنڈی لوکل دین سے آگے مری۔“

انہوں نے اپنا ٹرپ ترتیب وار پلان کیا تھا اور چونکہ ان میں سے کوئی بھی پہلے بار وہاں نہیں جا رہا تھا اس لیے انہوں نے کم سے کم مری تک کے لیے کسی ٹور میپنگ کی مدد نہیں لی تھی بلکہ تمام کام آپس میں بانٹ لیے تھے۔

سمیر نے مری میں ان کی رہائش کے ساتھ ساتھ گاڑی اور گھڑ کا انتظام کیا تھا، جو انہیں نارن کاغان سے آگے جھیل سیف العلوک تک لے جاتا۔ وہاں سے ان سب کا ارادہ آنسو جھیل اور پیر چٹائی جانے کا تھا۔ پہاڑی علاقے میں گاڑی چلانے کی ذمہ داری ثانی نے لی تھی۔ وہ چار سدہ کا پلا بڑھا تھا اور پہاڑی علاقوں میں اس طرح گاڑی چلا لیتا تھا جس طرح گھر کی چار دیواری میں بیچے ڈنکی کا رد زائے پھرتے ہیں۔ نارن میں ان کا ارادہ کیپٹنگ کا تھا۔ کیپٹنگ سے متعلقہ سامان کا انتظام تقی نے کرنا تھا جبکہ اشیائے خورد و نوش کا ڈیپارٹمنٹ حسان اور طلحہ نے سنبھال لیا تھا۔ باقی بیچے سرار سلمان۔ تو انہوں نے سینارانی کا فائدہ لیتے ہوئے کوئی بھی ذمہ داری قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ ان بھی اسٹیشن پر پہنچتی ہی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے سرار سلمان نے گردن موڑ کر اپنی لیڈر شپ کا اعلان کر دیا تھا۔

”چلو بھی سارے لڑکے پیسے بچے بن کر میری بات غور سے سن لیں۔ میں نے اس ٹرپ کے لیے کچھ اصول و ضوابط مقرر کیے ہیں جو سب دھیان سے ذہن نشین کر لیں کیونکہ جس نے ان اصولوں کی خلاف ورزی کی اسے گروپ سے باہر نکال دیا جائے گا۔“

”ابھی کیشن سرجی!“ تقی نے سب سے پہلے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ ”پہلے تو ذرا اس بات پر روشنی ڈالیں کہ آپ نے اصول و ضوابط کس خوشی میں طے کیے ہیں؟“ ”کیونکہ میں اس گروپ کا لیڈر ہوں اور ہر لیڈر نظم و ضبط قائم رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ اصول ضرور طے

کرتا ہے۔“ فلسفیانہ انداز میں فرمایا گیا۔

”لیکن ہم میں سے تو کسی نے آپ کو ووٹ نہیں دیا پھر آپ کیسے لیڈر بن گئے؟“ تقی نے ہی کہا تھا۔ ”کرسی خالی تھی لیڈر کی۔ تو میں نے سوچا رہا کاراندہ طور پر میں ہی یہ کرسی سنبھال لوں۔ تم لوگوں میں تو کوئی اتنا مصلحتیت ہے نہیں۔ تو ذرا احساس ذمہ داری ملاحظہ کرو۔“

”اسے احساس ذمہ داری نہیں، ڈکٹیٹر شپ کہتے ہیں سرجی!“ یہ طلحہ تھا۔ ”ڈکٹیٹر شپ بھی تو اصول دیتا ہے جیٹائی! میں جو کہ رہا ہوں ماننا تو تمہیں پڑے گا۔“

”ہم جمہوریت کے قائل عوام ہیں۔ کالے کوٹ پہن کر آپ کی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف بغاوت بھی کر سکتے ہیں۔“ حسان نے مکاری سی ہنسی کے ساتھ دھر کیا۔ ”پھر تو سوچنا پڑے گا۔“ سرار سلمان نے نابوسی سے کہا تھا پھر سب کا مشترکہ فیصلہ گونجا اور پلا خیر زبردستی کی لیڈری تسلیم کر لی گئی اور سرجی خوشی خوشی اپنی رول بک کھول کر بیٹھ گئے۔

”کسی نے پیار نہیں ہوتا رول نمبروں۔ جس نے یہ حماقت کی میں نے اسے اٹھا کر دریاے ستلج میں پھینک دیتا ہے۔“ بولو منظور ہے کہ نہیں؟“ ”منظور منظور۔“ ایک زبان ہو کر آواز آئی۔

”کوئی جھگڑا نہیں کرے گا رول نمبروں۔ اور رول نمبر تھری یہ ہے کہ جہاں جانا ہے گروپ کی شکل میں جانا ہے کوئی گڑبگڑی گلی“ (گشدرہ گانے) کی طرح کیا پھر ناظر نے آئے بیٹھے۔

پانچ سرسعادت مندی سے اثبات میں ملے رہے۔ ”تو تمہارا اینڈ لاسٹ رول۔“ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی نے شوخا نہیں ہوتا نہ ہی خود کو نام کر دیا اور بیڈنٹ کا جانشین سمجھ کر انہیں متاثر کرنے کے لیے ایڑی چولی کا زور لگاتا ہے بلکہ ان کی طرف دیکھنا بھی نہیں ہے۔ ”اصلی طور پر تو یہ اصول بھی سعادت مندی سے لیول کر لیا جانا چاہیے تھا لیکن دس آنکھیں بری طرح سر ار سلمان کو گھور رہی تھیں۔

”ابھی آئی ڈائریور۔“ ذرا گاڑی روک دے سائیڈ۔“ طلحہ نے آواز لگائی تھی۔ ”ایسا بے کار رول فالو کرنے سے بہتر ہے میں اس سیرو تقریر پر ہی فائدہ بڑھ لوں۔ گاڑی روک دو بھائی! اس سے زیادہ خوش تو ہم اپنے علاقے کے ٹیل پارک میں ہی ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں ٹھیک۔“ حسان نے طلحہ کی ہال میں ہال ملائی۔ ”اور میں آپ کو بتا دوں سرجی! اس قدر واپس اتار دینے پر میں کالا کوٹ پہنے بغیر ہی آپ کے خلاف احتجاج کرنے لگا ہوں۔“

”حسن بھائی! قدم بڑھاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ سمیر کی آواز سب سے بلند تھی۔

”اوہو جذباتی قوم کے جذباتی نوجوانو! پہلے پوری بات تو سن لو۔ میرے کہنے کا مطلب تھا لڑکیوں کو متاثر کرنے کے سارے طریقے پرانے ہو چکے ہیں۔ میں جنہیں نئے طریقوں سے متعارف کرواؤں گا۔“ ”خدا و برہماری سے کہا۔“ میں تم لوگوں کو ایسے ایسے لیٹسٹ طریقوں سے متعارف کرواؤں گا کہ غش غش کر اٹھو گے۔“

”مجھے آپ کے کسی لیٹسٹ طریقے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سمیر نے ناک چڑھا کر نخوت سے کہا۔ ”کیوں بھی۔ آپ کے پاس کوئی گیدڑ سمجھی ہے جسے سٹکھا کر آپ؟“ ”سرار سلمان کے اندر کا استاد جاگ اٹھا تھا غصے سے بوجھا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ تقی نے کہا۔ ”سمیر نے پاپولر ٹکنکس کی خواتین رانسرز کے تمام ناؤز بڑھ رکھے ہیں۔ ہر ناؤ میں لڑکیوں کو متاثر کرنے کے کم سے کم بھی دو تہی آئیڈیاز تو ضرور مل جاتے ہیں اور اتفاق سے وہ سارے آئیڈیاز سمیر کو ازیں ہیں۔ اس لیے اسے کسی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس بات پر ایک فتنہ بلند ہوا تھا۔

”میں نہیں جا رہا تم لوگوں کے ساتھ۔“ سمیر منہ بنا کر بولا۔ اس بات پر وہ سارا فتنہ لگا تھا۔ اسی طرح ہنسی خفا کرتے وہ لوگ اسٹیشن پہنچ گئے تھے۔



”یہ چکن ڈونٹس چکھ کر دیکھو۔ میری بھابی نے بنائے ہیں۔“ ریسٹ ہاؤس پہنچ کر فرح نے ڈونٹس والا جار فرما ”فرما“ سب کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

پانچ کے درختوں میں گھرا ہوا ریسٹ ہاؤس پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا۔ اس ریسٹ ہاؤس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں سے پورا شہر ایک ویو میں دکھائی دیتا تھا۔ قدیم طرز تعمیر پر مشتمل یہ عمارت بہت خوب صورت تھی۔ لکڑی کی کھیتیں، لکڑی کے شہرے، لکڑی کے فرش، لکڑی کے زینے، بالکونیوں کے آگے کو جھکے ہوئے دلفریب ڈیزائن والے پہنچے جن سے زمانہ قدیم کی فینٹسی ابھرتی تھی۔

عمارت کے چاروں طرف قدرتی بننے کی بہتات تھی لیکن اندر سبزے کی ایک جی بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ کمروں کی دیواریں خالی تھیں۔ البتہ مین ہال کی دیواریں پر بہت خوب صورت پینٹنگز لگی ہوئی تھیں اور چھت سے فانوس لٹک رہا تھا جس میں مشعل کی شکل کے الیکٹرک بلب نصب تھے کا ڈیزائن میں لکڑی کا بہت اعلیٰ کام تھا جبکہ ہال اور کوریڈورز میں آرائشی مورتاں بھی رکھی گئی تھیں۔ جنہیں دیکھتے ہی شمر نے تاپنندینگی کا سرٹیفکیٹ بھی جاری کر دیا تھا۔

طویل سفر نے ان سب کو تھکا دیا تھا۔ چار چار لڑکیوں کو ایک ایک کمرہ الاٹ کیا گیا تھا۔ ان چاروں نے شکر ادا کیا کہ ان کا کمرہ ایک ہی ہو گا اور کسی اور لڑکی کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہوگی۔

شمار اور حرم کہتے ہی جو بیڈر گرئرس تو اب تک اٹھنے کا نام نہ لیا۔ شفا اور فرح نے صرف ریسٹ ہاؤس کا ایک چکر لگا آئی تھیں بلکہ انہیں یہ بھی بتا چلی چکا تھا کہ کون کون سے گروپ کس کمرے میں ٹھہرے ہیں۔ اب شفا کو لڑکی کھوکے دور بین آنکھوں سے چپکائے بیچے وادی میں جھانک رہی تھی جبکہ فرح اپنا سوٹ کیس کھول کر بیٹھ گئی تھی۔

”ڈونٹس تو بہت مزے کے ہیں فرح! تمہاری بھابی کے ہاتھ میں تو بہت ذائقہ ہے۔ تمہارے تو بھی مزے ہیں۔ ہر روز مزے مزے کی پیڑیں کھلنے کو



مٹی ہوں گی۔ ”حرم نے ڈونٹ کھاتے ہوئے کہا۔  
 ”میری بھابھی سال میں ایک بار چین میں قدم رنجہ  
 فرماتی ہیں اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اس قدر یکواس  
 کھانا بناتی ہیں کہ ہم باقی کے تین سو جو کھ نہ ان اسی  
 کوشش میں گزار دیتے ہیں کہ وہ دوبارہ چین میں جانے  
 کی زحمت ہی نہ کریں۔“ فرح نے مزے سے کہا۔  
 ”تو میں ڈونٹس کیا آسمان سے اترے ہیں؟“ شمر نے  
 تعجب و ناگہمی سے پوچھا۔

”ایک ہی واحد چیز ہے جو وہ ڈھنگ کی بنالیتی ہیں  
 ۔۔۔ اور وہ میں تمہیں کر کے بنوا کر لائی ہوں۔ ورنہ اس  
 سال کا چکر تو وہ کئی روز پہلے ہی لگا چکی تھیں۔“  
 ”مجھے روایتی منہ گئے جانے کی بو آ رہی ہے۔“ حرم  
 نے مذاق اڑاتے والے انداز میں کہا تھا۔  
 ”میں کیوں جلوں گی یار!“ فرح نے کہا۔  
 ”تمہیں شاید پتا نہیں ہے کہ بھابھی وہ واحد مخلوق  
 ہوتی ہے جو کتنی بھی سلیقہ مند اور سکھ کر یوں نہ ہو۔  
 اس کے کلام میں نفاسات اور ہاتھ میں ذائقہ ہرگز نہیں  
 ہوتا۔“ فرح نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”اور تمہیں یقیناً یہ نہیں پتا کہ منہ وہ مخلوق ہوتی  
 ہے جس کو جتنی بھی محبت اور خلوص دے لو وہ جھگڑالو  
 فسادن اور عاصب ہی رہتی ہے۔“ حرم نے دوبارہ کہا۔  
 ”اب تم کیوں جل رہی ہو؟“ ان تینوں نے یک  
 وقت حرم کی طرف دیکھا تھا۔

”اتفاق سے میں تین عدد چڑیل صفت مندوں کی  
 بھابھی ہوں مجنہوں نے میری رخصتی سے پہلے ہی  
 میری ناک میں دم کر کے رکھا ہوا ہے۔“ حرم نے جتنی  
 بے چارگی سے کہا تھا۔ اتنا ہی بے ساختہ ان تینوں کا  
 قہقہہ تھا۔

”دیے یہ بات مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ  
 بھابھیوں کے منہ سے منہ کی اور مندوں کے منہ سے  
 بھابھیوں کی برائی ہی کیوں نکلتی ہے؟ آخر ایسی کیا  
 خالی ہے اس رشتے میں جو وہ دونوں ایک دوسرے کی  
 برائی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں؟“ فرح نے سوٹ کیس  
 کھلا چھوڑ دیا تھا اور ہیڈ پریشٹ کٹی تھی۔

”یار ارشدے میں برائی نہیں ہوتی ساری بات  
 دراصل مفادات کی ہوتی ہے۔“ شمر نے کہا تھا۔ ”مگر  
 بھابھی کے مفادات زیادہ ہوں گے تو وہ منہ کی برائی  
 کرے گی اور اگر منہ کے مفادات زیادہ ہوں گے تو وہ  
 بھابھی کی برائی کرتی نظر آئے گی۔ ورنہ اسی رشتے میں  
 بہت محبت سے بھی رہتے ہیں لوگ۔“ شمر کا تجویز  
 صاف اور سہرا تھا۔

”شمر بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ شفق نے شمر کی ہل  
 میں ہاں ملاتے ہوئے کہا تھا۔ ”مند بھابھی کا رشتہ  
 خواہ مخواہ بدنام کیا ہوا ہے لوگوں نے۔ میری اور سہار  
 بھابھی کی مثال تم لوگوں کے سامنے ہے۔ ہم دونوں  
 کے تو ایسے کوئی اختلافات نہیں ہیں جن کی خاطر ہم  
 دونوں ہر وقت ایک دوسرے کی ٹانگیں کھینچتے نظر  
 آئیں۔ کوئی ایسی بات تو بھی جس میں ہمارا کلیش ہو  
 رہا ہو تو ہم دونوں کھپوہ واز کر لیتے ہیں اور جھگڑا ہونے  
 سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ ہم مند بھابھی تو بہت  
 محبت سے رہ رہے ہیں۔“

”اپنی مثال نہ دو شفا! تمہارا گھر جو جنت کی عملی  
 تصویر بنا ہوا ہے تو اس میں سارا مکمل تمہاری سہار  
 بھابھی کا ہے۔ وہ تو بالکل فرشتہ صفت ہیں تمام  
 انسانوں والی باتیں تو ان میں ہیں ہی نہیں۔ میں تو کتنی  
 ہوں انہیں انسان کہنا بھی زیادتی ہے انہیں تو دیوی کہنا  
 چاہیے۔ شکر ادا کیا کرو تم لوگ ہندوستان میں نہیں  
 رہتے ورنہ جتنی تمہاری بھابھی میں خصوصیات ہیں  
 ۔۔۔ بت پرستوں نے تو ان کی مورتی بنا کر ان کی پوجا  
 شروع کر دی تھی۔“

شفق نے شمر کو دیکھا اور سب سمجھ گئی۔ البتہ حرم اور  
 فرح تعجب سے پوچھ رہی تھیں۔  
 ”واقعی شفا! شفق نے خاموشی سے سر کھڑکی کی  
 طرف موزن کیا۔

”شفقا تو اپنی بھابھی کی تعریف میں پورا قصیدہ لکھ  
 سکتی ہے۔“ شمر نے جل کر لیکن اظہار مسکرا کر کہا تھا۔  
 ”شمر! میری بھابھی کے بارے میں کچھ نہ کہو۔ میں  
 ان کی تعریفیں بے وجہ نہیں کرتی۔ وہ دنیا کی بہت

”شفق! سادگی سے کہا تھا۔  
 ”اور۔۔۔ بہت بھابھی خوش قسمت بھی بہت ہیں  
 کہ انہیں اتنی جیسی چغندر ملتی ہے۔“ شمر نے سابقہ  
 انداز میں کہا۔ شفق اسے دیکھ کر ہنسی اور شمر کو شاید اس  
 کی شکل دیکھ کر مڑس آیا تھا۔ تب ہی موضوع بدل  
 دیا۔

شفق ازلت کان بند کر کے نیچے والی میں مل درمل  
 چھی اور دھند میں لپٹی مڑک کو دیکھنے لگی۔  
 وہ جانتی تھی شمر سہار بھابھی کو کچھ خاص پسند نہیں  
 کرتی۔ وہ اکثر ان کے خلاف بولتی اور شفا کو ان کے  
 خلاف غور کرنے کی کوشش کرتی تھی لیکن شفا کے دل  
 میں ان کے لیے اتنا احترام اور محبت موجود تھی کہ اس  
 پر کوئی بات اثر نہ کرتی۔

”مگر وہ بھابھی واقعی بہت اچھی تھیں لیکن ان کے  
 بارے میں اچھا سوچنے میں کسی قدر ہاتھ شفا کی  
 شرمساری کا بھی تھا۔ یہ وہ احساس تھا جسے شفا اپنی  
 سہیلیوں سے بھی ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ وہ  
 انہیں ایسے بات کی نند اگر اس کے جیسی ہو تو بری بھی  
 ہو سکتی ہے۔



شمر کی روانگی سے قبل سارا سامان از سر نو چیک  
 کیا گیا کہ کچھ نہ نہ جائے۔ پتا چلا کہ سیرچہ ڈائجسٹ اور  
 تین سفر نامے ساتھ لے جا رہا ہے۔

”معلم اسٹیشن سے جب ہم تان پکوڑے لیس گے  
 تو انہی رسائل کے صفحوں کو بطور دسترخوان استعمال کیا  
 جائے گا۔“ حسان نے اطمینان سے سیر کی دھکتی رنگ  
 چھینڑی تھی۔

”خبردار! جو کسی نے میرے ڈائجسٹوں کو بری نظر  
 سے دیکھا۔“ سیر تڑپ کر آگے بڑھا تھا۔ ”یہ  
 ڈائجسٹ میں سفر کے دوران تم لوگوں کی بے کار باتوں  
 کی بورت سے بچنے کے لیے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ تم  
 لوگوں نے پڑھنے ہوں تو مانگ لینا۔“ عقل دلی باتیں  
 تم لوگ بھی سیکھ لو گے لیکن وحیانہ طریقے سے

پھاڑنے کی اجازت میں ہرگز نہیں دوں گا۔“  
 ”ہمیں زنانہ ڈائجسٹ پڑھنے کا کوئی شوق نہیں  
 ہے۔۔۔ یہ شوق تمہیں ہی مبارک ہو۔“  
 ”ہونہ۔“ سیر نخوت سے بیک کی زپ بند کرنے  
 لگا۔

اسے کتب بینی کا شوق بچپن سے تھا۔ جس عمر میں  
 لڑکے گنگلی اور اسپن پر ہاتھ صاف کر رہے ہوتے  
 ہیں وہ اپنی باجیوں کی الماری سے رضیہ بٹ اور بشری  
 رحمن کے ناول چوری کر کے پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ  
 جہاں اس کا یہ شوق اسے اعلیٰ اپنی رجحانات کی طرف  
 لے گیا اور اسے خدائیں کے مشہور ماہناموں کے  
 مطالعے میں مڑا تے لگا وہیں اسے اپنے دوستوں کی  
 طرف سے اکثر مذاق کا نشانہ بھی بننا پڑا لیکن آفرین  
 ہے سیر کی مستقل مزاجی اور استقلال۔۔۔ بھال ہے جو  
 ایک بھی بار اس نے ڈائجسٹ نہ پڑھنے کا سوچا ہو۔ نقلی  
 تو سب کو سمجھاتا۔

”تم لوگ سیر کو تو کتنا چھوڑ دو میں تو کتا ہوں تم  
 لوگ بھی ڈائجسٹ پڑھا کرو۔ اس سے پتا چلتا ہے  
 لڑکوں کو کس طرح کے انداز اور طور طریقے اپنانے  
 چاہئیں۔ ان میں موجود کتابوں سے لڑکوں کو اپنی  
 برائیاں امیروں کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔“ وہ جتنی  
 سنجیدگی سے کتا تھا اتنی ہی سیر کو آگ لگ جاتی تھی  
 وہ ایک بار اسے پتا بیٹھا تھا فرحت اشتیاق اور نیلہ ابر  
 راجہ اس کی پسندیدہ مصنفین ہیں۔

”ان دونوں کے ہیروز میں مجھے اپنی جھلک نظر آتی  
 ہے۔“ نقلی کی وجہ پوچھنے پر سیر نے اتر کر تایا تھا۔  
 ”اچھا۔ تو ان دونوں کے ہیروز چند ہوتے ہیں؟“

نقلی نے لچکی سے پوچھا تھا۔  
 ”جی نہیں۔ وہ تو بہت باکمال اور پینڈ سم نوجوان  
 ہوتے ہیں جیسے کہ میں ہوں۔“ سیر نے بڑک کر کہا۔  
 نقلی ہنس ہنس کر دھرا ہو گیا تھا۔ اور اس کے بعد تو جیسے  
 اس نے سیر کی چھینڑی بنائی تھی۔ سیر لاکھ چڑتا لیکن  
 نقلی کو کون روکے بھلا۔ گو کہ اسے پڑھنا بڑا مشکل کام  
 لگتا تھا لیکن صرف اور صرف سیر کو چڑانے کے لیے

اس نے متعلقہ مصنفین کے ایک دو تار پڑھ ڈالے تھے۔ بخشتا تو خیر وہ پہلے بھی نہیں تھا مگر اس کے بعد تو بس حد ہی ہو گئی۔ بعض مرتبہ تو سیرس پر کڑ کر بیٹھ جاتا تھا کہ اس کے سامنے یہ بات لگی کیوں۔

سمیر نے بیک کی زپ بند کر کے سیٹ کے نیچے ٹھونس دیا۔ انہوں نے سفر کی دعا بآواز بلند پڑھ کر سفر کا آغاز کیا۔ رین و سل بھا کر ہولے ہولے پسری بر آگے کی طرف کھٹکنے لگی تھی، بدترج اس نے رفتار پکڑی اور بہت تیزی سے کھڑکیوں سے باہر مناظر گزرنے لگے۔

وہ لوگ کچھ دیر آپس میں خوش گپوں میں مصروف رہے پھر صبح کی سستی نے ان سب کو گھیر لیا۔ سر ارسلان اور طلحہ، برتھ پر چڑھ گئے۔ ثانی اور حسان نے وہیں سیٹوں پر پیر پھیلائے اور سستانے لگے۔ سمیر نے ”منہ دل کیجئے شریف“ میں منہ گھسایا۔ تقی بے زاری سے بیٹھا باہر دھڑوروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ہوا زور زور سے اس سے ٹکراتی تھی۔ مکان ’بازار‘ گاڑیاں ٹخاک میں اسے میدان کھیت ڈرخت سب پیچھے کی طرف دوڑے جلتے تھے۔ وہ بے مقصد وہاں بڑی دیر تک کھڑا کھڑے مناظر کو دیکھتا رہا پھر سمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ چونک کر پڑا۔

”تو کیا پرانی فلموں کی ہیر دھنڑ والے پوز رہا ہے؟“ سیدھی بات تو ان دوستوں کے درمیان گویا حرام ہی تھی۔ تقی نے نفی میں سر ہلایا اور پارہ دیکھنے لگا۔

”تقی! کیجئے پتا ہے نال میں اچھا فیس ریڈر نہیں ہوں۔ پتا تو کسی ہوا کیا ہے؟“ سمیر نے زور دے کر کہا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس میری قسمت ہی خراب ہے۔“ اس نے نرمے پن سے جواب دیا۔

”واہ! پہلے تو صرف ہیروئنوں والے پوز رہا ہے تھے اب تو ڈانٹا کر بھی بول رہے ہو۔“

”ٹٹ اپ سمیر!“ تقی نے جڑ کر کہا پھر اسی جڑ جڑاٹھ کے ساتھ سارا قصہ اس کے گوش گزار کر دیا۔

”کل اسٹور پر آیا نے چار بار فون کر کے میرے بارے میں پوچھا۔ تو فیر نے چاروں بار کہہ دیا میں نماز پڑھ رہا ہوں۔ پانچویں بار فون کرنے کے بجائے ابابہ ٹکس ٹیکس میری خبر لینے پہنچ گئے کہ ایسی کیا مصیبت آئی کہ میں نفلی نمازیں پڑھتا جا رہا ہوں لیکن میں اسٹور پر ہوتا تو مٹا نا۔ اس پر مصیبت یہ ہوئی کہ دو ملازمین کا جھگڑا ہو گیا۔ ابابہ اس وقت پہنچے دونوں ختم گشتا ہو رہے تھے ابانے وہاں تو معاملہ سنبھال لیا مگر صبح مجھے اتنی باتیں سنائی ہیں کہ کیا بتاؤں۔“

”غلطی تو ہوئی ہے تقی!“ سمیر نے قدرے شرمندگی سے کہا تھا کیونکہ اسے پتا تھا تقی کی کتنی درگت بنی ہوگی اور وہ بھی محض اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔

”مان گیا تھا میں۔ معافی بھی مانگی۔ لیکن ابابہ!“

”اچھا چھوڑ دو اب اس بات کو۔“ سمیر نے اس کا ذہن مٹانا چاہا۔

”اب چھوڑنا نہیں ہے۔“ تقی نے قطعیت سے کہا۔ ”میں نے سوچ لیا ہے اب تو کوئی تو ڈھونڈنا ہی پڑے گی۔ رویہ یہ کما کر ابابہ کے ہاتھ پر رکھوں گا تو شاید آپس میری قدر آئے۔ اگلی بار ابانے ڈانٹا۔ بلکہ واپس جا کر گری میں گھر چھوڑ دوں گا۔ جہاں دن رات ڈنکل ہوتا رہے مجھے وہاں رہنا ہی نہیں ہے۔“ وہ بہت زیادہ جذباتی ہو رہا تھا۔ سمیر نے تائید میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے جو تم مناسب سمجھو۔“ اس نے تقی کا کندھا تھپتا کر کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کم از کم اس وقت تقی کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ تب ہی اس نے یہ کام کسی اور وقت کے لیے ٹال دیا اور تقی کا دل بھلانے کے لیے اوپر اوپر کی باتیں کرنے لگا۔



جس وقت عمیر بھائی کی شادی ہوئی وہ بہت چھوٹی تھی۔ اسے صحیح اور غلط کا فرق نہیں پتا تھا۔ اپنے بچنے کی جذباتیت کے ہاتھوں کچھ ہی دن کر اس نے بھابی کو بہت تنگ کیا تھا۔

در اصل عمیر بھائی صرف اس کے بھائی ہی نہیں تھے کہ اس کی زندگی کا ہر رشتہ تھے۔ بھائی بہن ماں باپ دوست لیکن ساہر بھابی کے آتے ہی جیسے سب بچھ بدنے لگا تھا۔ ان کی توجہ بھابی کی طرف رہنے لگی تھی یہ بھی نہیں کہ انہوں نے شفا کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا تھا۔ بس یہ ہوا تھا کہ ان کی توجہ جس کا مرکز پہلے شفا ہوتی تھی اب اس توجہ کو بھابی نے تقسیم کر دیا تھا۔

اور کی بات شفا کو کھٹکتی تھی۔ وہ بھی تھی لیکن بھابی بچی نہیں تھیں انہیں جلد ہی شفا کی چالاکیاں سمجھ آئے لگیں لیکن یہ ان کا بڑا پن ہی تھا کہ وہ اس کی بد تمیزیوں پر عمل کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ کبھی کبھی ان کی پروا نہ تھی جواب بھی دے جاتی لیکن اکثر وہ شتر وہ ان جھگڑوں کو ٹال دیتیں جن کے لیے شفا بڑی ہوشیاری سے فضا قائم کرتی تھی۔

ایسے میں شفا اور زیادہ جھنجھلائی اور پہلے سے زیادہ بد تمیزیوں پر اتر آتی۔

عمیر بھائی سے ددڑی کی بنا پر اس کی زندگی میں خلا پیدا ہو گیا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت تنہا لگتا۔ قریبی رشتوں کی تو پہلے ہی کمی تھی اس کی زندگی میں۔ ساہر بھابی نے عمیر بھائی کو بھی چھین لیا۔

تھنا بیٹہ کروہ جانے کیا کیا سوچتی۔ اس روز بھابی کی کوئی تھیلی ان سے ملنے آئی ہوئی تھیں بہن کے سامنے شفا نے جان بوجھ کر بد تمیزی کی اپنی تھیلی کے جلنے کے بعد بھابی نے ایک چم تھپھپھائی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اپنے کمرے میں چل گئیں۔ شفا پہلے تو دل ہی دل میں خوش ہوئی رہی کہ اس نے بھابی کی بے عزتی کر دوائی پھر اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ اسے اپنے دل میں اٹھتی شرمندگی سے بھی اکٹاہٹ ہو رہی تھی۔ دل اور دماغ کی کشمکش سے وہ بری طرح آگاہ تھی۔ یہاں تک اسے تنہائی اور اکیلے پانے گھیر لیا اور وہ بیٹھ کر رونے لگی۔ اسے اسی بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ پہلی بار اس نے

سوچا کاش اس کی کوئی بہن بھی ہوتی۔ لیکن اس روز کے آنسوؤں کا فائدہ یہ ہوا کہ اگلے کئی روز تک عمیر بھائی اسے بھرپور نامزد کرتے رہے۔ گو کہ وہ دیکھ رہی تھی کہ بھائی بھابی کے درمیان کوئی کھٹ پٹ چل رہی ہے لیکن اس کے لیے یہی بہت تھا کہ بھائی اس کی طرف متوجہ رہنے لگے ہیں۔

بدیہ کی پیدائش کے بعد اس کے دل میں ساہر بھابی کے لیے موجود تائید کی کمی کسی قدر کمی آئی تھی۔ اسے چونکہ بدیہ اچھی لگتی تھی اس کی وجہ سے ساہر بھابی بھی تھوڑی سی اچھی لگنے لگی تھیں۔ کچھ یہ بھی تھا کہ بھابی کا رویہ بھی اس کے ساتھ بہت اچھا رہنے لگا تھا۔ وہ جھگڑے پہلے بھی ثالث تھیں اب اور زیادہ کوشش کرتیں۔ شفا کوئی سلگانے والی بات کرتی بھی تو سہہ لیتیں۔ سخت رد عمل نہ کرتیں۔

لیکن اتنی ساری باتوں کے باوجود شفا کے دل میں ان کے لیے بہت گنجائش پیدا نہ ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ تنہائی پسند ہو گئی تھی۔ ساہر بھابی سے جھگڑے بھی کم ہو گئے تھے لیکن ختم نہیں ہوئے تھے۔ جب بھی جھگڑا ہوا تائید ہوتا اور اس کی خوشی کا انتہا نہ رہتی جب بھائی اس کا ساتھ دیتے۔

کبھی کبھار وہ محض بھائی کو اپنا ساتھ دینا دیکھنے کے لیے بھابی سے جھگڑا کرتی تھی اور چونکہ فطرتاً ہی نہیں تھی اس لیے بعد میں شرمندہ بھی ہوتی۔ ساہر بھابی سے اس کی کدورت درست نہ تھی لیکن اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا کہ عمیر بھائی ان پر ہاتھ اٹھائیں۔

ان کی شادی کی سالگرہ والے روز کسی معمولی سی بات پر بحث ہو گئی تھی جس کی بنا پر بھائی نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔ شفا کو پہلے ہی ساہر بھابی پر غصہ آ رہا تھا ان کے سامنے ڈانٹ رہنے پر احساس تو ذہن کے مارے بالکل ہی ہستے سے اکھڑ گئی۔

اب اسے تب تک سکون نہیں آتا تھا جب تک اس کے سامنے بھابی کو بھی ڈانٹ نہ پڑ جاتی۔ اسی

لیے اس نے میزبانیوں سے گرنے کے بعد جھوٹ بول دیا کہ ساہرہ بھی نے اسے دھکا دیا ہے۔ جس وقت وہ جھوٹ پر جھوٹ بول رہی تھی اسے اپنی غلط بیانی کی بد صورتی کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

لیکن جیسے ہی عمیرہ بھائی نے انہیں تھہرا کر اشفا دنگ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے ہموں میں بھی نہیں تھا کہ بھائی بھابی پر ہاتھ بھی اٹھا سکتے ہیں۔



اشفا کی روز تک شرمندگی کا شکار رہی۔ اس میں ساہرہ سے نظریں ملانے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ ان کی اتنی مٹی صورت اور روئی ہوئی آنکھیں مستقل اس کے دل پر چکے لگاتی رہیں تب اس نے دل کرا کر کہ ان سے معافی مانگ لی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ مجھے غصہ ضرور آگیا تھا لیکن میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ بھائی آپ پر ہاتھ اٹھائیں۔ میری وجہ سے بھائی نے بہت غلط کیا۔ انہیں آپ کو مارنا نہیں چاہیے تھا۔ پلیز! مجھے معاف کر دیں۔“

وہ اس کے کمرے میں دودھ کا گلاس رکھنے آئی تھیں۔

تب اشفا نے جھپکے ہوئے کہا تھا۔

”میں نے دودھ کا گلاس رکھ دیا ہے۔ ساتھ ہی میڈیسن بھی رکھی ہے کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو یاد“

اس کی بات کے جواب میں ساہرہ بھائی نے نرمی لیکن لا تعلقی سے پوچھا تھا۔ انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ ویسے بھی اشفا نوٹ کر رہی تھی اس واقعہ کے بعد سے بھابی کے انداز میں عجیب سی سرد مہری اور لا تعلقی آگئی تھی گو کہ وہ اشفا کا پورا خیال رکھ رہی تھیں اس کے کھانے پینے، پینے اور نہانے کا خیال رکھتیں روزانہ سارے سے چلانے کی بریکس بھی کروا تیں اور دوا کا بھی پورا خیال رکھتیں لیکن اس کے علاوہ وہ اشفا سے کوئی بات نہ کرتیں۔

وہ بھابی سے زیادہ اور گھر کے ایک فرد کے برعکس کسی نرس کی طرح اس کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔

”بھابی! میں آپ سے لہک سکوؤ کر رہی ہوں۔“

”میں نے سن لیا ہے۔ کوئی کام ہو تو آواز دے لیتا۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر باہر نکل گئی۔

اشفا بے دم ہی ہو کر بیٹھی رہی۔ اس کی معذرت کا نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

دن اسی طرح گزرنے لگے۔ گھر کا ماحول عجیب ہو گیا تھا۔ سارا دن خاموشی چھائی رہتی۔ ساہرہ بھابی وقتاً فوقتاً اس کے کمرے میں آکر اس کی ضروریات کے متعلق پوچھ پچھ لیتیں لیکن کچھ دیر اس کے پاس بیٹھے کا تردد ہرگز نہ کرتیں۔ عمیرہ بھائی اور ان کے دو مہمان بول چال بند تھی۔ اس بار ناراضی زیادہ طویل ہو گئی تھی۔ عمیرہ بھائی بھی جھنجھلائے پھرتے۔ زیادہ وقت گھر سے باہر ہی گزارتے اور گھر آکر ہدیہ پر غصہ ادا کرتے۔

اشفا شرمندگی کے بوجھ تلے دن بے دن وب رہی تھی جو بھی ہوا سارا اصرار ہی کا تھا۔

پھر اسی دوران سیالکوٹ سے ثروت خالہ چلی آئیں۔ وہ ان کی سگی خالہ تھیں۔ عمیرہ بھائی اور اشفا کی ان سے بہت دوستی تھی۔ وہ تین روز کے لیے آئی تھیں۔ پہلے چپ چاپ دو روز تک گھر کے ماحول کا جائزہ لیتی رہیں پھر شفا کا چچا لایا۔ اگلی صبح ان کی روانگی تھی۔

”گھر میں کیا بات ہوئی ہے۔ عمیرہ اور ساہرہ تو مجھے کچھ جانتیں رہے اب تم ہی اگلو۔ اور سنو! مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔“

ثروت خالہ سے دوستی بھی تھی اور کچھ وہ اپنا دل بھی بوجھل کیے بیٹھی تھی سو ایک سانس میں ساری بات سچ بتا دی۔

”اشفا! مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم اتنی بری حرکت کیسے کر سکتی ہو۔“ ثروت خالہ نے ہمدردی کے بجائے اس کے خوب لٹے لیے تھے۔

”میں ایسا نہیں چاہتی تھی خالہ جان! بس بے

ساختگی میں میرے منہ سے جھوٹ نکل گیا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”ایسا جھوٹ انسان بے ساختگی میں بھی تب ہی بولتا ہے جب اس کے دل میں کسی کے خلاف عناد ہو۔“ خالہ تو جرح کرنے لگی تھیں۔

”مجھے ساہرہ بھابی اچھی نہیں لگتیں۔“ اس نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا تھا۔

”کیوں؟“

”میتھیں۔“

”کسی کو ناپسند کرنے کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوتی ہے۔“ ثروت خالہ نے کہا۔ ”کیا ساہرہ تم سے بُرے طریقے سے پیش آتی ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”کہاؤ تمہارا خیال نہیں رکھتی؟“

”رکھتی ہیں۔“

”تم سے جھگڑا کرتی ہے؟“

”نہیں۔ میں کرتی ہوں۔“

”پھر تو اسے تم کو ناپسند کرنا چاہیے۔“

”وہ بھی مجھے ناپسند کرتی ہیں۔“

”تم نے اسے اندازہ لگایا؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے۔“

”میں تین دن سے آئی ہوئی ہوں۔ میں نے تو اس دوران ساہرہ کے رویے میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی جس سے پتا چلے وہ تمہیں ناپسند کرتی ہے۔ البتہ تمہارا رویہ ضرور قابل گرفت لگتا ہے مجھے۔“

اشفا سر جھکا کر خاموشی سے بیٹھی رہی۔

”تمہارے پاس ساہرہ کو ناپسند کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“

”انہوں نے عمیرہ بھائی کو مجھ سے چھین لیا۔ کیا انہیں ناپسند کرنے کے لیے یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔

ثروت خالہ اس کی بات سن کر دنگ رہ گئیں پھر انہوں نے حلق سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ یہ وجہ کافی نہیں ہے۔“

”خالہ جان! عمیرہ بھائی میرے بھائی تھے مہاجر بھابی نے انہیں میرا نہیں رہنے دیا۔ شادی سے پہلے وہ ایسے نہیں تھے۔ وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھتے تھے۔ مجھے آؤنگ بک لے جاتے تھے۔ میرے اسکول کی میری فریڈز کی باتیں سنتے تھے۔ مجھے بڑھائی میں مدد دیتے تھے۔ لیکن جب سے ساہرہ بھابی آئی ہیں وہ ایسا کچھ نہیں کرتے۔ میں کہتی ہوں آؤنگ بک کے لیے چلیں۔ میرے ساتھ کیرم کھیلیں تو وہ انکار کر دیتے ہیں اور ساہرہ بھابی کہیں تو فوراً راضی ہو جاتے ہیں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ تم کچھ میں اس نے اپنے بوجھل دل کی ساری بھڑاس خالہ کے سامنے نکال دی۔ اس کے شکووں اور اعتراضات سے بچنا جھٹکتا تھا۔

”ساہرہ بھابی نے میرے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ میرے پاس عمیرہ بھائی کے سوا اور تھا ہی کون! انہیں بھی بھابی نے مجھ سے دور کر دیا۔ ابھی صرف دو رکھا ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی دن وہ بھائی کو مجھ سے بہت دور بھی لے جائیں گی اتنی دور کہ پھر ان تک میری رسائی بھی ممکن نہیں ہوگی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں اپنی اتنی غلطی ضرور مانتی ہوں کہ مجھے ایسا جھوٹ ہرگز نہیں بولنا چاہیے تھا کہ بھائی بھابی پر ہاتھ اٹھاتے۔“

”چلو یہ بھی غیبت ہے کہ تمہیں اپنی کسی غلطی کا احساس تو ہے۔“ ثروت خالہ نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ورنہ بھائی کو خود سے دور کرنے والی حرکتیں تو تم خود کر رہی ہو۔ میں تو آج تک اپنی بیٹیوں کو تمہاری مثال دیتی ہوں کہ کس قدر کچھ داری سے تم نے گھر اور رشتوں کو سنبھالا ہوا ہے لیکن یہاں آکر پتا چلا تم نے تو حد کی ہوئی ہے۔ سارا خاندان جانتا ہے کہ تم نے ساہرہ کا ناک میں دم کیا ہوا ہے۔ یہ ساری باتیں ساہرہ نے تو خاندان میں نہیں پھیلایں ظاہر ہے جو رشتہ



دار گھر آتے جاتے رہے ۴ منوں نے تمہارے روتے سے خود ہی اندازہ لگا لیا کہ تمہارے اور ماہر کے درمیان تعلقات کس قدر کشیدہ ہیں۔

”آپ کیسے کہہ سکتی ہیں ماہر بھابی نے خاندان میں باتیں نہیں پھیلائیں؟“ شفا کو یہ سن کر سوچا لگا تھا کہ خاندان میں بھی سب اسی کو برا کہہ رہے ہیں۔

”یہ بال و سوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔ لڑنا تو انسان کو پہچان ہی سکتی ہوں کہ وہ فطرتاً کیا ہے۔ ماہر غیر خاندان سے آئی ہے لیکن وہ اچھے مزاج کی لڑکی ہے۔ یہاں وہاں بیٹھ کر منہ کی پرانی نہیں کر سکتی۔ پھر ہمارے خاندان میں وہ جاتی ہی کتنے لوگوں کو بے کہہ ان سے بے فکر ہو کر گفتگو کرے یا تمہارے خلاف ان کے کان بھرے۔“

”آپ بھی ان ہی کی سائیڈ لے رہی ہیں۔ شاید بڑے مزاج کی لڑکی تو میں ہی ہوں۔“

”کس نے کہا کہ تم بڑی ہو۔“ ثروت خالہ نے پیار سے اس کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”بس تم نا سمجھ ہو۔ تمہیں بات سمجھ لیتا چاہیے کہ جو ہمیں اپنے بھائیوں کی بیویوں کی عزت نہیں کرتیں۔ انہیں ہمارے بھلنے سے بچ کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں تو ایک وقت آتا ہے جب وہ بھائی بھی اپنی بہنوں کی عزت کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ تمہیں خوف ہے کہ ماہر عمیر کو تم سے درد نہ لے جائے اور مجھے ڈر ہے اگر تم اسی طرح ساہر کو تنگ کرتی رہیں عمیر سے اس کی جھولی پچی شکایتیں لگاتی رہیں تو عمیر تم سے خودی اور نہ ہو جائے۔“

”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں خالہ!“ اس نے دہل کر کہا۔

”ڈرا نہیں رہی سمجھا رہی ہوں۔“

”لیکن کیا سمجھا رہی ہیں؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے سر ہاتھوں میں گراتے ہوئے لالچاری سے کہا۔

ثروت خالہ مسکرائیں اور اس کے ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لیتے ہوئے ہمارے ٹھککتے ہوئے پولیس۔

”سنو شفا! ہو اور اصل یوں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل میں ہر رشتے کے اعتبار سے محبت کا الگ الگ خانہ رکھا ہوتا ہے۔ یعنی ماں کی محبت کا خانہ الگ باپ کا الگ، بہن بھائیوں اور دوستوں کی محبت کا الگ۔ اسی طرح بیوی کی محبت کا خانہ بھی الگ ہوتا ہے۔ مردان اور بہنوں کی محبت کا کوئی بیوی پر نہیں لگا سکتا نہ بیوی کے حصے کی محبت ماں بہنوں پر پھلور سکتا ہے یہ قانون قدرت ہے۔“

”مطلب؟“ وہ ابھی۔

”مطلب یہ کہ عمیر کے دل میں شفا کی محبت کا خانہ الگ ہے اور ماہر کی محبت کا الگ۔ لیکن چونکہ تمہیں عمیر کی توجہ میں کمی بیشی کا پہلا تجربہ تھا اس لیے تمہیں ماہر سے پر خاش ہو گئی کہ شاید وہ عمیر کو تم سے درد لے جا رہی ہے اور تم یہ بات سمجھ نہیں پائیں۔ لیکن وقت ابھی تمہارے ہاتھ میں شفا۔ عمیر کو اس کی بیوی سے متفر کرنے کی کوششیں بند کر دو۔ ایسا نہ ہو کل کو جب عمیر کو پتہ چلے کہ تم جھوٹ بولتی رہی ہو تو وہ تم سے نفرت کرنے لگے۔“

ماہر بہت اچھی لڑکی ہے پہلے دن سے تمہارے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آ رہی ہے۔ اس کی قدر کرو شفا! اتنی اچھی بھابھیاں قسمت سے ملا کر رہیں۔ میری باتوں سے اپنی غلطیوں کے لیے معافی مانگ لو۔ اچھی لڑکی ہے وہ۔ دونوں مل جل کر رہو تاکہ عمیر بھی پرسکون ہو کر اپنی ملازمت اور کاروبار پر دھیان دے سکے۔“

شفا کے لیے یہ باتیں نئی تھیں۔ اس وقت وہ نویں کلاس میں تھی اور اس کے پاس اتنی سمجھ بوجھ نہیں تھی کہ کسی گائیڈ لائن کے بغیر یہ عقل والی باتیں سمجھ پائی۔ اب تک اس کے ذہن دہل پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ثروت خالہ کی باتیں اس اندھیرے میں مشکل بن کر ذہن دہل کو روشن کر رہی تھیں۔

\*\*\*

۲۲ رات شفا کے لیے سوچ کے کئی روز دن کھول گئی تھی۔ وہ ساری رات سوچتی رہی اور پھر اسے احساس ہوا ثروت خالہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ عمیر بھائی کی توجہ تقسیم ہونے کی بنا پر وہ ماہر بھابی سے بیزار نہ کر بیٹھتی تھی ورنہ بھابی نے تو پیشہ اس کے ساتھ رویہ بہتر بن ہی رکھا تھا۔ وہ خود بھی جو بلا وجہ جھگڑوں کے بھلے ذمہ دار تھی۔

عمیر بھائی کو پیشہ کے لیے کھودینے کے ڈر سے اور اپنی ساری غلطیوں کو تسلیم کرنے کے بعد اس نے پکا عہد کیا تھا کہ وہ دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کرے گی اور اپنی ہرید تمیزی کے لیے ان سے معافی مانگ لے گی۔

اچھی صبح جب ثروت خالہ رخت سرفراں دھو کھڑی تھیں۔ اس نے خالہ سے گلے ملتے ہوئے ان کے کان میں چپکے سے کہا۔

”میں نے سوچ لیا ہے دوبارہ بھابی کو تنگ نہیں کروں گی اور ان سے معافی بھی مانگ لوں گی لیکن میں ایک بار پہلے بھی معافی مانگ چکی ہوں مگر بھابی کے دہانے میں تبدیلی نہیں آئی۔“

”وہ اس لیے کہ عمیر اس سے خفا ہے۔ جب تک عمیر کی غلطی ختم نہیں ہوگی ماہر کا موڈ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ تم ماہر سے معافی مانگ لو اور عمیر کو بتاؤ کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی تھی کہ ماہر نے تمہیں دھکا دیا ہے۔ دھکا مناسب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

ثروت خالہ اسے سمجھا بھکا کر گھر کا ماحول درست کرنے کا طریقہ بتا کر چلی گئیں۔ شفا نے اسی وقت عمیر بھائی کو سب کچھ بتا کر ماہر بھابی سے معافی مانگ لی۔

”میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا عمیر بھابی! دراصل میں بھابی سے بدلہ لینا چاہتی تھی اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ انہوں نے مجھے میز میزوں سے دھکا دیا ہے۔“

وہ ایک ایک کر کے عمیر کو اپنی ساری کوتاہیوں سے آگاہ کرتی چلی گئی۔

عمیر ہکا بکا رہ گئے تھے۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ سے میں نے کتنی بار ماہر کی انسلٹ کی ہے۔“ عمیر بھائی نے جو اسے ڈانٹنا شروع کیا تو تب تک ڈانٹتے رہے جب تک روتے روتے اس کی ہچکیاں نہیں بندھ گئیں پھر ماہر بھابی ہی بیچ میں آئیں اور عمیر بھائی کو خاموش کروا دیا۔

”اس بے چاری کو اور کتنا ڈانٹیں گے۔ بس بھی کریں اب۔“ انہوں نے شفا کے آنسو پونچھے بال سمیٹے اور بہت پیار سے کہا۔

”جو ہوتا تھا ہو چکا۔ اب کوئی پرانی بات نہیں ہوگی بلکہ آج سے ہم اچھی فریڈ زین کر رہیں گی۔“

شفا کے دل میں ماہر بھابی کی قدر اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہوتا چلا گیا۔ اس کے اور بھابی کے تعلقات واقعی بہتر بن چکے تھے۔ پھر اکثر اسے بھابی کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرتی لیکن شفا نے جب ایک بار انہیں تعصب کی نگاہ سے دیکھا بند کیا تو اسے بھابی کی اچھائیاں ہی دکھائی دینے لگیں۔ ایسی کوئی پرانی بات ان کی طرف سے کوئی نا انصافی اسے دکھائی ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ کوئی برا رد عمل کرتی۔

البتہ عمیر بھائی اس کی طرف سے کچھ شکوک کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ جب بھی موقع ملتا اس کی برین واشنگ کرتے۔ شفا کو ان کا سمجھنا برا نہیں لگتا تھا جتنی اس سے غلطیاں سرزد ہو چکی تھیں وہ سمجھتی تھی ان کو مد نظر رکھتے ہوئے عمیر بھائی کا فکر مندر بنانا جاز تھا۔ وہ ابھی کھڑکی میں ہی کھڑی تھی کہ عمر نے اس کا کندھا زور سے بلادیا۔

”مراقبہ تو ذکر میری بات سن لو۔“

”تم سے تو میں اچھی طرح نمٹوں گی شمر! کیا ضرورت تھی فرخ اور حرم کے سامنے ماہر بھابی کے بارے میں اتنا بولنے کی۔ وہ پتا نہیں کیا سمجھ رہی

ہوں گی۔“ اس نے جھنجھلااتے ہوئے کہا تھا۔

”اس غور طلب سوال کا جواب میں فرصت سے دوں گی۔ مئی الحال چینیج کر کے فائنٹ ہال میں چلو۔ لیج سرو ہو چکا ہو گا اور مجھے یقین ہے لوکیاں کھانے پر ٹوٹ بھی پڑی ہوں گی۔ پلیز جلدی کرو۔ مجھے بوٹیوں کے بغیر چکن پلاؤ کھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

نمر نے اتنا شور مچایا کہ شفا ہڑوڑا کر بغیر کیزے لیے ہی ہاتھ دوسم میں گھس گئی پھر جھنجھلائی ہوئی باہر نکلی تو شمر دور بین آنکھوں سے لگائے مزے سے اس رہی تھی۔



”شفا نظر نہیں آ رہی۔ میں کب سے آیا ہوا ہوں کہاں ہے وہ؟“ عمیر نے ساہرے کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

ساہرے نے اس صورت حال کے لیے بڑی پلاننگ کی ہوئی تھی جلدی سے گھبراہٹ کے تاثرات چہرے پر سجا کر بولی۔

”وہ نہ سو رہی ہے۔“

توقع کے عین مطابق عمیر نے اس کی گھبراہٹ کو فوراً نوٹس کر لیا تھا۔

”یہ سوئے گا کون سا وقت ہے؟“

”کلج سے آئی تو تھکی ہوئی تھی تب سے سو رہی ہے۔ پہلے ہم کھانا کھا لیتے ہیں پھر میں اسے اٹھا دوں گی۔“ اس نے جلدی سے کہا اور چکن کی طرف مڑ گئی۔

عمیر کو اس کے انداز نے چونکا دیا تھا۔ انہوں نے چند لمحے سوچا پھر دیر سے شفا کو جگانے کے لیے کہا۔

”میں آپ سے کہہ تو رہی ہوں عمیر! میں کھانا کھا کر شفا کو جگا دوں گی۔“

”ابھی جگانے میں کیا مسئلہ ہے بھی؟“ عمیر ذرا سا جھنجھلائے۔

”عمیر! ساہرے نے بے بسی سے کہا۔ ”آپ پلیز پہلے کھانا کھا لیں پھر میں آپ کو ساری بات بتائی ہوں۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”تم دونوں کا جھگڑا ہوا ہے؟“ عمیر نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ساہرے نے بے بسی سے بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں بولی البتہ کچھ نہیں۔ ”شفا! عمیر نے اسے مستقل خاموش پا کر شفا کے کمرے کی طرف پیش قدمی کی۔ ساہرے ایک دم اس کے سامنے آ گئی۔

”عمیر پلیز باوہرنہ جائیں۔“

”کیوں اوہر گولہ باری ہو رہی ہے؟“ عمیر نے دوبارہ شفا کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

”عمیر! شفا اپنے کمرے میں نہیں ہے۔“ ساہرے نے بچاگرگی سے کہا۔ ”وہ کلج ٹرپ کے ساتھ مری چلی گئی ہے۔“

عمیر چند لمحے کے لیے کچھ بول نہیں سکے۔ میرے منع کرنے کے باوجود۔

”میں نے اسے منع کیا تھا یہ بھی بتایا تھا کہ آپ نے سختی سے منع کیا ہے لیکن اس نے میری بات نہیں مانی۔ کئے لگی عمیر بھائی کے کان آپ نے بھرے ہوں گے۔ آپ دونوں تو چاہتے ہی نہیں کہ میں چند دن سکون سے گزاریں۔ عمیر بھائی آئیں گے تو میں ان سے خود بات کر لوں گی۔ آپ ہم دونوں بسن بھائیوں کے درمیان نہ آیا کریں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ عمیر نے بے یقینی اور جھنجھلاہٹ سے کہا۔ ”تم سے جھگڑا اپنی جگہ لیکن شفا میری بات نہیں مانتی۔“

”اب آپ بھی مجھے الزام دے دیں۔ شفا کی نظر میں تو میں پہلے ہی بری ہوں۔“ ساہرے نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

”اتنا اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ختمیں تک کر لیں مگر بحال ہے جو اس نے میری بات پر کان دھرے ہوں۔“

”بات شفا کی ہوتی ہے درمیان میں تم کہاں سے آجاتی ہو۔“ عمیر نے بھڑک کر کہا اور سیل فون اٹھا کر شفا کو نمبر ڈائل کرنے لگے۔

”میں شفا کو فون کرتا ہوں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہے عمیر! آپ کے فون کرنے سے وہ واپس نہیں آئے گی۔ اسے آپ کی بات کا انتہا پاس ہوتا جاتی ہی نہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میں۔“ عمیر کا دل غصے غصے اور صدمے سے بھٹ رہا تھا۔

”آپ مجھ پر کیوں چلا رہے ہیں؟“ ساہر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

عمیر گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئے انہوں نے اپنا سہارا انہوں میں گرا لیا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ساہرا! میں کیا کروں۔ شفا کو کیا ہو گیا ہے میں سمجھ ہی نہیں پا رہا۔ میں جتنی اس سے محبت کرتا ہوں جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا ہوں وہ اتنا مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے بات مان لیتی تھی اب سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے وہ مجھے اپنا کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ جیسے ائی ابو کی دقت ہو چکی ہے شاید شفا نے مجھے بھی مرا ہوا سمجھ لیا ہے۔“

”خدارا عمیر! اپنی بری باتیں مت سوچیں۔“ ساہر نے ان کے قریب بیٹھے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔ ”شفا کم عمر ہے نا سمجھ ہے پھر اس کی دوستیاں بھی ایسی ہیں جو اسے بغاوت پر اکساتی رہتی ہیں شفا کو محبت کی ضرورت ہے عمیر! توجہ چاہیے اسے۔ محض آپ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے۔ یقین مانیں محبت سے سمجھائیں گے تو آپ کی ہر بات سمجھ لے گی۔“

”کب تک میں یہی سمجھتا رہوں کہ وہ کم عمر ہے کب تک سمجھوں نا سمجھ ہے کب تک میں یہی سمجھوں کہ ائی ابو کی موت نے اس کی زندگی میں غلا پیدا کر دیا ہے جسے میں اپنی پوری کوشش کے باوجود بھر نہیں پایا۔ میں تھک چکا ہوں ساہرا! خود کو سمجھا سمجھا کر۔“

عمیر نے سہانہ انداز میں کہا تھا۔

”آپ شفا کو آئیے دیں۔ اس بار میں اسے سمجھاؤں گی۔“

”تم بھی اپنی سی کوششیں کر چکیں۔ اب تو شفا کو

میں ہی سمجھاؤں گا۔“ عمیر نے گہری سانس بھر کر ہوئے سنجیدگی سے کہا پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ساہر نے کھڑے ہوئے عمیر کو کہا۔

”رہنے دیجھے بھوک نہیں ہے۔“

”عمیر! کھانا تو کھائیں۔ کھانے سے کبھی ناراضی؟“

عمیر ان کی کر کے بیڈروم میں چلے گئے۔ ساہر چند لمحے بیٹھی رہی پھر گہری سانس بھر کر اٹھی اور بچوں کا بھرپور امیٹھ لگی۔

عمیر کی بڑی بری عادت تھی۔ گھر آتے ہی جب تک بس کو نہ دیکھ لیتے انہیں سکون نہیں آتا تھا۔ ساہر کو اس عادت سے سخت چڑھی لیکن آج اسی عادت کا فائدہ حاصل کیا تھا اس نے شفا کے معذرت کرانے کے باوجود اس کے دل سے کدورت دور نہیں ہوئی تھی۔

عمیر کے بارے ہوئے ان دو تھیں انہوں نے اس کی عزت نفس پر اتنی گہری ضرب لگائی تھی کہ اس کا سارا وجود چھوڑنے کی طرح دیکھنے لگا تھا۔ اس نے اسی روز تہیہ کر لیا تھا کہ تب تک اس درد کو ختم ہونے نہیں دے گی جب تک شفا کو عمیر سے دیئے ہی دو پیچھے نہیں پڑوا لیتی۔

تب تک سکون سے نہیں بیٹھے گی جب تک اسے عمیر کی نظروں میں نہیں گراؤتی عمیر نے شفا کے جھوٹ پر یقین کر کے ساہر کی بے عزتی کی تھی۔ اب عمیر کو ساہر کے جھوٹ پر یقین کر کے شفا کو بے عزت کرنا تھا۔

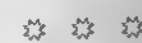
اب تک ساہر نے اپنی عادت اور فطرت کے برخلاف بہت کم ہواؤں کیا تھا۔ اس نے شفا کی ہر بدتمیزی ہر بدتمیزی کو نظر انداز کیا تھا لیکن اس جھوٹ کو نظر انداز کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس کے دل دہل گیا غم وغصہ اس بری طرح بھر چکا تھا کہ کبھی کبھار اس کا دل چاہتا اس کے پاس جاؤ کی چمڑی آجائے اور وہ اس چمڑی کو کھما کر شفا کو اپنی اور عمیر

کی زندگی سے غائب کر دے لیکن اپنی خواہش پوری کرنے کا یہ شارٹ کٹ اسے میسر نہیں تھا۔ اس لیے اس نے وہی کیا جو کر سکتی تھی۔ اس نے بے حد ہوشیاری سے شفا کے گرد گھومتا شروع کر دیا تھا۔

بقا پر اس نے شفا اور عمیر کی معذرت کو کھلے دل سے قبول کر لیا تھا شروت خاں کی نصیحتوں پر بھی معذرت مندی سے سر ہلاتی رہتی تھی لیکن اس کے دل میں کیسا کینہ پنپ رہا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔ شفا کا عمیر کے سامنے اپنی غلطیاں تسلیم کر لینے کے بعد گو کہ اسے زیادہ تردد بھی نہیں کرنا پڑا تھا عمیر نے جیسے ہر بات کے لیے خود خود شفا کو قصور وار سمجھنا شروع کر دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ ”وقتاً“ معصوم بن کر اور شفا کی ہمدردی کی آڑ میں عمیر کے کان بھرنے لگی تھی۔

وہ عمیر کو شفا کی تمام نمادیں تیزیوں کی فرضی رپورٹ سناتی۔ اس کی سیلیبوں خصوصاً ”تمر کے بارے میں“ جھوٹے قصے سننا کر تنفر کرتی۔ دوسری طرف وہ شفا کو تمر سے ملنے پر اکساتی رہتی۔ ساہر نے ایسے بہت سے کام کیے جن کے ذریعے عمیر پر ثابت کر سکے کہ شفا کے نزدیک عمیر کی حیثیت اب نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ صرف ایک بار شفا کو عمیر کی نظروں میں گرا ہوا دیکھنا چاہتی تھی اور اس کے لیے اپنی تمام تر محنت صرف کر رہی تھی۔

انہوں نے جیسے اسے اندھا کر دیا تھا اور جب انسان اندھا ہو جاتا ہے تو اسے اچھائی، بڑائی، صحیح غلط میں فرق دیکھنا دینا بھی بند ہو جاتا ہے۔ ساہر کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔



سمیر نے اپنے کسی دور کے رشتہ دار کے قریبی دوست کے یہاں راتیں گزارنا بند کر دی تھیں۔ اسی دوست نے ان کے لیے وہی اور گھیز فراہم کرنا تھا۔ جس وقت یہ لوگ وہاں پہنچے ایک خوب صورت شام آسمان سے ٹوٹ کر شہر کی گود میں آگئی تھی اور سرمئی

بادلوں سے ڈھکا آسمان پھاٹوں پر جھک رہا تھا۔ لیکن چونکہ وہ سب راستہ بھر پلے گئے میں مصروف رہے تھے اس لیے تھکان ان پر حاوی تھی اور کوئی بھی موسم کی خوب صورتی پر دھیان نہ دے رہا تھا پھر بہت سی نا مساعد صورت حال یوں درپیش ہوئی کہ صاحب خانہ اپنے بیل بچے اور بوریا بستر سمیت کرپٹور جا بیٹھے تھے فون کرنے پر بتا چلا سمیر نے انہیں نو میر کی سترہ کو پہنچنے کا عندیہ دیا تھا جبکہ آج جمعہ کی سترہ تھی۔ سب نے اپنے سر پیٹ لے لے گو کہ بیٹا سمیر کو چاہے تھا۔

”سمیر کو چمڑے کے آگے ڈال دو۔“ سمیر تھیلے سے کیلے خرید رہا تھا صاحب حسان نے سوچ بچار کے بعد کہا۔

”چمڑے کیا غلطی کی ہے جو اسے ایسی سزا دی جائے۔“ یہ بھی ٹھیک ہے۔ حسان نے کہا۔ ”پھر ایسا کرو سمیر کو اتھا کر کھائی میں پھینک دو۔“

سمیر نے اسے بری طرح گھورا۔ ”میری کوتاہی اتنی بھی سنگین نہیں۔“

”ایک کام لگایا تھا تمہارے ذمے۔ وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔“

”میں نے تو ستمبر ہی کا تھا وہ نومبر سمجھے تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”ڈائجسٹ کا پیچھا چھوڑ کر اگر دو روز پہلے فون کر دیا ہو تا تو کون سی قیامت آجاتی؟“ نقی نے جل کر کہا تھا۔

”نور! اب ہم یار! ہولڈو! ریسٹ! ڈسٹور! یہاں جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں ہم بھی کوئی سستا سا ہوٹل ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ سرار سلمان نے کہا۔

”ہوٹل بھی مل جائیں گے ہوٹل میں کمرے بھی مل جائیں گے لیکن وہ سترے ہرگز نہیں ہوں گے۔“ نقی نے سلمان اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب براضائی بوجھ منظور ہے لیکن میں بتاؤں پیدل مارچ ہرگز برداشت نہیں ہوگا۔“ حسان نے ہلکی سی برہمگی سے کہا۔

”جی نہیں! جب بر بھی اضائی بوجھ نہیں ہوتا چاہیے۔ تم سب لوگ ہر روز گار ہو میں نہیں



”تقی نے کہا۔

”اچھا بھی بے فکر ہو۔“ سرار سلمان نے قصہ سمیٹا۔

تھوڑی سی تلاش کے بعد انہیں ایک ہوٹل میں جگہ مل گئی۔

”اب میرے حصے کا خرچ بھی تو اٹھائے گا۔“ چونکہ تقی کی جیب برداشت نہیں کر پار ہی تھی اس لیے اس نے سیر سے کہا۔

”کیسے خبیث دوست ملے ہیں مجھے۔“ سیر نے کیلا چھینٹے ہوئے دانت پس کر کہا، پھر اپنے احتجاج کا کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوتے دیکھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ ریٹ ہاؤس کا انٹیریور اور ایکسٹیریور بہت بہترن تھا۔ مسہنشن سے چند فٹ اوپر دوسری منزل کی طرف جاتا ہوا زینہ تھا جبکہ داہنی طرف ہال کا بڑا سا منقش دروازہ تھا۔

جس وقت وہ جائزہ لینے میں مشغول تھا۔ چند لڑکیاں آگے پیچھے ہال سے نکلیں اور مسہنشن کے قریب کھڑی ہو کر وہی آواز میں باتیں کرنے لگیں۔

لڑکوں میں کھلبلی مچ گئی۔ زائد خشک توجہ بات ہے ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا، سوچ کے چپکے سب نے پوری نظریں ڈال لیں سمجھا ہی ایک دوسرے کو دنگری کے نشان بنا کر بھی دکھا دیے۔ واحد سیر تھا جو ایک نو دو پار پر لگے ایک لینڈ اسکپ میں گم تھا اس لیے حسان کی کنڈیاں بھی اس طرف متوجہ نہ کر سکیں، دوسرے نئی نئی نسبت ملے ہوئے کا شمار بھی سر کو چڑھا ہوا تھا، سو وہ اخلاقی طور پر خود کو پابند تصور کر رہا تھا۔

”کمال کی شزادیاں ہیں مگر رنج کے بدلتی۔“ مجال ہے جو کسی ایک نے بھی نظر اٹھا کر غلطی سے ہی ہماری طرف دیکھ لیا ہو۔“ چند منٹ بعد مانی نے جل کر سرگوشی کی۔

”تم لوگ جو ہوا انہیں نظریں اٹھا کر بلکہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھورنے کے لیے۔“ آنکھیں بے شک لینڈ اسکپ کی طرف تھیں لیکن کان تو سب سن رہے

تھے اور دل تو بہت ہی ہل رہا تھا۔ بھی متکفی ہو جائے، اب یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہوتا تاں کہ انسان کی حر لطف مر جائے۔

”ہاں جی آپ نے تو کبھی کسی کو دکھا ہی نہیں۔“ ٹینا قاسم والا قصہ سمجھنے اب تک یاد ہے۔ کو تو سناؤں؟

”باقی نے مزے سے کہا تھا۔“

”کھسکا نا بلا کھمبا تو چے۔“ سیر گنگنا یا اور تقی سلگ گیا۔

”سیر کے بچے اچھے پہلے ہی بہت غصہ ہے تم پر۔“ اب گردن مروڑوں گا۔“

”سیر فائر فائر۔“ سرار سلمان بروقت مداخلت کی تھی۔ ”دیکھائیے ٹھیک ہی کتے تھے ان ڈر وین ہیں ہی فسو کی جڑ۔ جن پر نظر پڑے ہی دو دوست آپس میں جھگڑنے لگے۔ ان پر اب کوئی دھیان نہیں دے گا۔“

سب نے سعادت مندی سے سر ہلا دیے۔ ریپشٹ نے کارروائی پوری کرنے کے بعد انہیں چاہیاں دے دی تھیں۔ سب اپنا اپنا سالان اٹھا کر زینے کی طرف بڑھے تب ہی ان لڑکیوں میں سے ایک نے باؤا پلٹد کہا۔

”تمرا جلدی آؤ بھی، ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

سیر کا ڈسٹ بن میں کیلے کا چھلکا اچھا لٹا ہوا تھا، میں ہی کھنگ گیا۔ اس نام سے چند روز قبل ہی تو خاص تعلق جڑا تھا۔ چونکہ جانا کچھ ایسا غیر متوجہ عمل نہیں۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا اور پھر۔ بقول شاعر جرائع میں روشنی نہ رہی۔

ارد گرد کی۔۔۔ آوازیں جھنساہٹوں میں بدل گئیں۔ منظر صرف ”وہ“ باقی رہ گئی جو روشنی کے رتھر بر سوار ہال کے دروازے سے نکل رہی تھی۔

آف وائٹ اور بلیک کٹڑاٹ کے لباس میں ملبوس سرو قد بیضوی چہرہ بڑی بڑی غلابی آنکھیں، اس کے بال بے حد لمبے اور سیاہ تھے اور کچھ ٹھیس چرے کے اطراف میں لاپرواہی سے جھول رہی تھیں۔

سیر اس بے خودی کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔ اسی مل اس سرپا حسن نے اپنی گھنی پلکیں اٹھا کر سیر کی طرف دیکھا۔ سیر پہلے ہی رعب حسن سے صم بلم کھڑا تھا، یہی سہی سر اس ایک نظر نے پوری کر دی۔ اس کے دل نے غش کھایا اور پورے قد سے اس پری کے قدموں میں جھک گیا۔ اسی پہل اس پری کے چرے پر شہادت کے آثارات نمایاں ہوئے۔ وہ بری طرح نوکروائی ناس سے پہلے کہ گر جائی اس نے دیوار کا سارا لے کر خود کو گر بنے سے بچالیا۔

”اف۔“ ساتھ ہی وہ پیر پڑ کر نیچے بیٹھ گئی۔ سیر کے ارد گرد پھیلا ہوا فسوں چھٹ گیا۔ وہ ہڑبدا کر سدا ہوا۔ شمر کی مسہلیں اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑی تھیں اور وہ خود کو راہتی ہوئی سیر کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ پہلے تو سیر ان نظروں کا مطلب سمجھا نہیں اور جب سمجھا تو اس کا دل چاہا انا سریت ڈالے۔

”کنا ہوا؟“ تقی چند منٹ یہاں اتر کر واپس آیا۔ سیر گھبرا کر اٹھا، وہ تھوڑے دیکھنے میں انا مشغول تھا کہ ہاتھ میں بڑا کیلے کا چھلکا ڈسٹ بن میں گرنے کے بجائے سین اس چلہ گرا جہاں چند منٹ بعد اس پری کا پیر پڑنے والا تھا۔ اور اب وہ شرمندہ شرمندہ سا کھڑا تھا جبکہ سیر اسے غضب ناک نظروں سے گھور رہی تھی۔

تقی نے وہیں کھڑے کھڑے صورت حال کا جائزہ لیا پھر سیر کا ہاتھ پکڑ کر بیڑھیاں چڑھنے لگا۔

”اور ہونا تھا ہو چکا اب یہاں کھڑے ہو کر ایک پاؤں پر چڑھنا۔“ تقی نے بھی کٹ لوتو کچھ نہیں ہو سکتا۔ تقی نے آواز بڑا کر کہا۔

”ہیں ایک سیکیو ز تو کر سکتا ہوں۔“ سیر نے بے چارگی سے دہائی دی۔

”اور وہ تو جیسے معاف کر ہی دے گی۔“ تقی نے سرعت سے کہا۔

”جتنی پری طرح اس کا پاؤں مڑا ہے اور جتنے غصے سے وہ مجھے گھور رہی ہے، من سب باتوں کے ساتھ وہ تیرا مسرتو چھاڑ سکتی ہے معاف ہرگز نہیں کرے

گی۔ اس لیے اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“ صبح معافی مانگ لیتا تب تک اس کا غصہ بھی کچھ کم ہو چکا ہو گا۔

”لیکن تقی۔“ وہ کسٹارہ گیا لیکن تقی نے ایک منہ سنی اور اسے کمرے میں لا کر ہی چھوڑا۔ جہاں ٹریل بیڈ لگے تھے اور یہ کمرہ انہیں باقی کے ساتھ شیئر کرنا تھا۔

\*\*\*

”محقق جگہ۔“ شمر کو جتنی گالیاں اڑ رہیں۔ کمرے میں پہنچنے تک اور تکلیف کی شدت سے مسلسل کراہتے ہوئے اس لڑکے کو دے ڈالی تھیں۔

”بس کرو تمرا کیوں اس بے چارے کو گالیاں دے جا رہی ہو۔“ ہو سکتا ہے اس نے جان بوجھ کر چھلکا نہ پھینکا ہو۔“ شفق نے حسب عادت تصویر کے مثبت پہلو کی طرف اس کی توجہ دلانا چاہی اور اسے بیڑ پر بٹھا کر اس کے سوجے پیر کا جائزہ لینے لگی۔ کیلے کے چھلکے سے پھسلنے سے وہ سنبھل گئی تھی لیکن اس کو شش میں اس کا پیر اس مورتی سے لگتا تھا جس کے لیے یہاں آتے ہی تمنا پسند کی کا اظہار کر چکی تھی۔ اس کے انگوٹھے کا ناخن آٹھے سے زیادہ اکھڑکا تھا اور خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور سوجن بھی شروع ہو گئی تھی۔

”بے چارہ۔“ وہ تقریباً ”چینی تھی۔“ خبیث کو خبیث۔ بدترین پہلے مجھے گھور رہا تھا۔“ لوفرنہ ہو تو۔ پھر اس نے چھلکا میرے راستے میں پھینک دیا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ بھی یہ حرکت۔

”جب دیکھ لی لیا تھا تو سائیڈ سے ہو کر نہیں گزر سکتی تھیں۔ تم نے ضرور چھلکے پر پاؤں رکھنا تھا۔“ شفا نے آکا کر کہا کہ وہ شمر کے خلسے بولنے سے چڑ رہی تھی۔

”میں نے بتایا تاں وہ مسلسل مجھے گھور رہا تھا میں نے بھی جواباً گھورنا چاہا کہ کچھ تو شرمندہ ہو گا لیکن اس فضول آدمی نے اسی وقت کیلے کا چھلکا میرے راستے

میں بیٹنگ دیا اور بے دھیانی میں میرا بال اس پر پڑ گیا۔ پتا نہیں آج کل کے لڑکوں کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ کوئی ٹیزر تھپ تو مجھے ان کے اندر رہا ہی نہیں ہے۔ میرے ہاتھ لگے ذرا یہ لڑکا۔ اس کی پوٹیاں کر کے پھاڑی کوں کو نہ کھلا دیں تو میرا نام بھی سحر نہیں۔ اس نے منھیاں بھیجے ہوئے اس طرح کہا گویا ان منھوں میں اس لڑکے کی گردن ہو۔ شفا کے لیوں پر سکر ہٹ سکر گئی۔

”تم اس کی پوٹیاں پھاڑی کوں کو کھانا یا اس کی پڈیوں کا سوپ بنا کر اکل مری کی دعوت کر دیا لیکن خدا را اس وقت چپ ہو جاؤ۔ میں تمہارے پاؤں کی پیڈنٹ کر دیتی ہوں۔ پیڈنٹ کا سالن ہے میرے پاس لیکن اس سے پہلے یہ خون روکنا ضروری ہے جو تمہاری زبان کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی سے بہہ رہا ہے۔ شفا اپنے بیگ سے فرسٹ ایڈ کا سالن نکالنے لگی۔

”حرم! ذرا سہیشن سے پتا کر دینا کہ کیا پیڈنٹ مل سکے تو لے آؤ۔“ اس نے حرم سے کہا۔

”سہیشن تک جانے کے لیے تو لمبا چکر لگانا پڑے گا۔ نوٹین کہہ رہی تھی اس کے پاس پیڈنٹ ہے۔ حرم! ایسا کو نوٹین سے مانگ لآؤ۔“ فریج نے کہا نوٹین اس وقت ان کے ساتھ تھی جب ٹمر کوچٹ لگی۔

”نوٹین کی روم مینٹس بہت بد تمیز لڑکیاں ہیں۔ اسکول کے زمانے سے میری ان کے ساتھ کھٹ پیٹ چل رہی ہے اس لیے مول سپورٹ کے لیے تم میرے ساتھ چلو۔“

حرم نے کہا تو فرج فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چند منٹ بعد وہ دونوں پیڈنٹ لے آئیں۔ ان کے پاس الیکٹرک راڈ موجود تھی اس کی مدد سے نیم گرم پانی کا بندوبست کیا۔ اس میں پیڈنٹ ملا کر زخم صاف کیا پھر احتیاط سے کوہا کھڑا ہوا ناخن کاٹ کر شفا نے اس پر پیڈنٹ کر دی۔

”اب تم آرام کرو۔“ اس نے کسی قابل ڈاکٹر کی

طرح ہدایت کی تھی۔ ”زیادہ ہلنے چلنے سے زخم میں پس پڑنے کا خدشہ ہے۔“

”اب میں تم لوگوں کے ساتھ کل نہیں جا سکوں۔“ چنڈی پوائنٹ، سکر پوائنٹ اور پیرا پوائنٹ۔ میں بھی نہیں دیکھ سکوں گی۔ اس کے اشتعال پر پیرا پوائنٹ کی کمر پھیل چکی تھی۔

”تم نہیں جاؤ گی تو ہم بھی نہیں جائیں گے۔“ نے باقی دونوں کی بھی نمائندگی کی تھی۔ ”ہزار بار دیکھی ہوئی جگہیں ہیں۔ اب کیا خاص بن گیا دیں کہ ہم بھاگ بھاگ کر جا سں۔“

”میرے لیے اپنا پروگرام خراب کر دو گی تم لوگ؟“

”ہرگز نہیں۔“ شفا نے قطعیت سے کہا۔

”تو پھر؟“

”مج تک تم اچھی بھلی ہو جاؤ گی ان شاء اللہ۔“ چنڈی کلر بھی کھلاؤ۔ اس نے ٹیلیفٹ حرم کی کمر پھیل رہی۔ حرم نے اسے منل وائری بول دی۔ ٹمر کے گولی پھاکی اور ایک گھونٹ کے ساتھ حلق میں اتار دی۔ تب ہی نوٹین اس کی خیریت معلوم کرنے لگی۔

”اب کیسا ہے پاؤں؟“ زیادہ درد تو نہیں ہو رہا؟“

”پیڈنٹ کر دی ہے“ مج تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ ٹمر کے بجائے شفا نے ہی جواب دیا تھا۔

”کوئی ٹیلیفٹ بھی کھلاؤ۔“ مج ہم نے اتنا گھومنا پڑا ہے ٹمر کو تو بڑی بوقت ہوگی۔“ نوٹین نے کہا۔

”میں نے کہا تھا۔“ ان شاء اللہ مج تک ٹھیک ہو جائے گی۔ اللہ سے اچھی امید رکھنا چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ نوٹین فرج کے ساتھ کھیل میں کھس کر بیٹھ گئی اور اپنی جیکٹ کی جیب سے مونک پھلی کا جیکٹ نکال کر عین درمیان میں رکھا اور ترڈز مونک پھلیاں کھانے لگی۔

”تم لوگ بھی آجاؤ۔“ فرج تو بغیر کے اس کا سامنا دینے لگی تھی۔ نوٹین نے باقیوں کو بھی دعوت دی پھر اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”تم لوگوں نے لڑکے کو دیکھے؟“

ٹمر اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ چڑ کر بولی۔

”ہم کیا تھیں شکل سے وہ تو نہیں نظر آتی ہیں جو لڑکے دیکھتی پھر کسی؟“

اس بات پر نوٹین بدل کھول کر رہی۔

”مجھے تم لوگوں کی کورونٹی سے یہی امید تھی کہ کسی نے ان پر نظر ڈالنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی ہوگی۔“

ٹمر میں نے فوراً سب کا جائزہ لے لیا تھا اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو مجھ کے کچھ شکل و صورت کے بہترین ہیں لیکن جس کے پھٹے ہوئے جھکے سے ٹمر سلپ ہوئی وہ تو آج چنڈم سے کہہ کیا ہاؤس۔ ایمان سے بالکل فرحت اشتیاق کے کسی ٹائل کا ہیرو لگ رہا تھا۔ کیوں ٹمر! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ٹائل۔ تم نے تو اسے غصا دے رکھا تھا۔“

”میں نے اسے دیکھا نہیں تھا گھورا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا اس کی گردن تو ذرا کسی کے ہاتھ میں پکڑا دوں۔ یہ تو ہوئی ایک بات۔“ دوسری بات یہ کہ میں نے تو آج تک فرحت اشتیاق کے کسی ٹائل میں بندر جیسے ہیرو کا ذکر نہیں پڑھا، تھیں پتا نہیں وہ کس اینگل سے ٹائل کا ہیرو لگا ہے۔“ ٹمر لے ترخ کر کہا احتیاط سے اٹھی اور بمشکل زخمی پیر کھینچی واٹس روم میں چلی گئی۔

”میرا خیال ہے اس کے پیر پر نہیں بلکہ دماغ پر چوٹ لگی ہے۔“ نوٹین نے ان ٹیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کھسائی ہو کر کہا پھر خود ہی ہاتھ پر ہاتھ مار کر نس پڑی۔



”اب سب ہی تھکے ہوئے تھے سو کھانا کھا کر سونے کے لیے لیٹ گئے۔ یوں بھی صبح جلدی بیدار ہو کر ان سب کو کھیت کی طرف لکھنا تھا۔ اب سب گہری نیند سو رہے تھے۔“

”نئی تو لگتا تھا صدیوں بعد سونے لیتا ہے تب ہی اس قدر گہری نیند کی کیفیت اس پر طاری تھی حالانکہ ٹائی کے خزانوں نے کمرے میں طوفان چا کر کھا تھا پھر گہری نیند سو رہا تھا۔ صرف میرا تھا جس نے کوٹ پر کوشد بدلتے تو صبحی رات گزار دی تھی۔“

اسے ٹائی کے خزانے کچھ نہ کہہ رہے تھے بس ایک منظر تھا۔ ایک چرو تھا جو آنکھیں بند کرتے ہی سامنے آ جاتا اور سونے نہ دیتا تھا۔ سیر کے لیوں پر مسکراہٹ پھیلتی غائب ہوتی رہی پھر ذہنی و قلبی کشش سے گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ جب یہ کشش زیادہ شدید ہوئی تو آؤ دیکھنا نہ تاؤ ساتھ والے پتک پر بے سدھ سونے لگی کو کچھ ٹوڑا۔

”دیکھا ہوا۔“ کیا ہوا؟“

”تقی تھا اس افتاد پر حواس باختہ ہو کر اٹھ بیٹھا۔“

”مجھے محبت ہو گئی ہے تقی!“ سیر نے بے جا رک سے کہا۔ سیر نے آنکھیں پلپٹا کر چند لمحے اسے دیکھا جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”درفٹے منہ۔“ تقی نے پورے دل اور پورے ہاتھ سے اس پر لعنت بھیجی اور مرتب کھیل ملن کر لیٹ گیا۔ اس عزت افزائی پر سیر کو خاموشی سے جا کر لیٹ جانا چاہیے تھا لیکن اس نے پھر تقی کا کندھا ہلایا۔

”میری بات سن تو تقی! میں سچ کہہ رہا ہوں مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے۔“

(باقی اٹھ ماہ ان شاء اللہ)

خواجہ کا گیسٹ ہاؤس اسلام آباد

کانٹریکٹ قیمت 750/-

کے ساتھ کھانا پکانے کی سہولت

گھانا کھانا

قیمت 225/- ہے بالکل مفت مہمان گاہ پر۔

آئی 800/- ہے کوئی آزاد ماہ فراہم کریں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



گر میوں کے دن تھے اور وہ بچھاؤ لے جانے کے بجائے اوپر چھت پر آگئی۔ چھت کے پنہوے نہیں تھے۔ چار پائی پر بیٹھے بیٹھے ہی اس نے دور تک پھیلے ہوئے پچھاؤ لے میں لگے سوڑے کے درخت کے پاس چلتی ہوئی سدرہ کو دکھا اور دیکھتی ہی رہی۔

سات دن ہوئے تھے اس کی شادی ہوئے اور اس کا شوہر آج ہی اسے لے کر اس کے میکے آیا تھا۔ درخت کے پاس اٹھیلیاں کرتے وہ دونوں نہ جانے کون کون سی کمائیاں سنا رہے تھے۔ وسیع پچھاؤ لے کو عبور کرتی سدرہ کی ہنسی کی ہلکی سی آواز اسے چھت پر بھی سنائی دے رہی تھی۔ صدیق سوڑے کے درخت پر چڑھنے کی کوشش کرتا اور سدرہ نیچے سے اس کی ٹانگ کھینچ دیتی اور پھر ہنستی ہی چلی جاتی تھی نئی شادی میں ہنسی بلاوجہ ہی آتی ہے۔

آ رہی تھی۔

ابچانک سدرہ کی نظر اوپر چھت پر اس پر پڑی سدرہ کی ہنسی کم ہوتے ہوئے تھم گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر صدیق کی ٹانگ کھینچتی۔ وہ اوپر چڑھتے چڑھتے خود ہی ایک دم سے نیچے آکر اور اتنی زور سے گرا کہ اندر لگی گروں سے بھاگتی اور دوسرے لوگ بھاگتے ہوئے اس کی طرف آگئے۔ چھت سے بھاگتی ہوئی وہ بھی اس کی طرف لپکی۔

سدرہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”تو رہن دے

مائی!“

بھا بھی اور گھر کے دوسرے افراد نے کچھ غصے اور کچھ خوف سے سدرہ کو گھور کر دیکھا جیسے وہ ہر بار اسے گھور کر کرتے تھے لیکن اس کے چہرے پر وہی تاثیر تھا رہا اس کی آنکھوں اور انداز میں غصہ اور نفرت صاف دکھائی دے رہے تھے صدیق کر رہا تھا اور سدرہ کی آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔

سدرہ کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت اسے اچھی نہیں لگی۔ غصہ وہ اکثر اس پر اتار لیا کرتی تھی۔ اپنے کپڑوں کے پھٹ جلنے، جل جانے، ٹپک ہو جانے، ٹپک کر بے ڈھنگا سلنے پر بھی کھیر میں جیسی کم ہو جانے بازار سے چڑھ کر ٹھیک نہ ملنے، گندم میں کیڑے پڑ جانے، اور اپنے پرانے کپڑے بے ڈھنگی کر رہے ہوئے تھماتنی ہوئی اسی کے پاس آتی۔ وہ سو بھی رہی ہوئی تو اس کا لطف اٹھا کر اسے جلی کھٹی سناتی۔ بھی چلا کر اور بھی رو کر اپنا غصہ نکالتی۔

”تو چاہتی ہی نہیں تھی کہ میں رخسانہ کی شادی میں جاؤں۔ یہ دیکھ! میرے کپڑے جلے تو جلے، میرا دل بھی سوچ گیا لنگڑی ہو گئی ہوں میں۔ اب خوش سے پڑ گئی ٹھنڈ؟ لڑکیوں کی شادی کی خبر سننے ہی تو پاگل ہو جاتی ہے۔ اے اچھا کیا رخسانہ کی اماں نے مجھے نہیں بلایا تو اس کے بار الی بھی نکل جاتی۔ جل جاتے وہ جامے جاتے لے مر اب میں نہیں جاؤں اس کی شادی میں میرے ساتھ مل کر تین ڈالوں گی۔

کتنی چھپ چھپ کرتا ریاں کی تھیں لیکن پھر بھی ایک کپڑا نہ بچا اور جو تیل کے لیے پہلے پیسے کم ہوئے اب پاؤں، جل گیا۔ اگر ابھی بھی میں نے پہلے جانے کا خیال دل سے نہ نکالا تو یا میں جل کر مچاؤں گی یا میرا منہ ہی تیری منہ کی طرح جھٹے منہ ہو جائے گا۔ کہیں جلنے کے قابل ہی نہ رہے گا۔ اللہ جانے تجھے کب ٹھنڈ پڑے گی۔ بہت سول کے ارہن تو رکھ کر دے۔

مائی! تو ہماری جان کب چھوڑے گی؟ ہر روزی کا اٹھنا اس ایک جیلے پر ہوتا جان چھوڑنے سے اس کا مطلب

مرحانا قطعی نہیں ہوتا تھا۔

مرحبا صدیق کے گرنے پر اس نے کچھ نہیں کیا۔ رات کو وہ اس کے پاس آئی۔

”میں جا رہی ہوں مائی!“ اس نے ایسے کہا جیسے بہت ضبط سے بول رہی ہو۔

”رہنا نہیں؟ تو تو نے آئی تھی؟“

”جہ کہہ رہے ہیں گھر چلتے ہیں پھر کبھی آجائیں گے۔“ دیا مکتی پر ٹپک گئی۔ ”کہنا سنا عاف کرنا۔“

”وہ جانی۔“ مائی کی آواز لرزنے لگی۔

”وہ لوں گی پھر کبھی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے کہا ہو۔

”بہر نہ۔“

”یہ لے۔“ اس نے دوپٹے کی گرہ کھول کر ایک پچاس اور ایک بیس کانٹ اس کی طرف بڑھایا۔

چار پائی سے اٹھ کر اس کا ہاتھ چوا اور کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کا ہاتھ چوا۔

”رہن دے مائی! یہ لاڈ پیار ہمیں راس نہیں آتے نیرے۔“ ہمیں تو تیری ساڈھ راس ہے۔“

ضبط کرتے کرتے بھی وہ کہہ گئی مائی کے اودھ جلے پھر بے سیاہ رنگ آکر گزرنے لگے۔

جب وہ جوان تھی تو وہ سدرہ کے باپ کو نہ لایا کرتی تھی۔ وہ اس کا سب سے چھوٹا بھائی تھا اور سدرہ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ ورنہ بڑے دو بھائیوں کے تو بچوں کے بچے بھی جوان ہونے کو تھے۔ گھر بھر ادا تھا بھائیوں کی اولادوں کی اولادوں سے کسی کی مجال نہیں تھی کہ مائی کو کچھ کہہ جائے کچھ ڈرتے تھے کچھ احترام کرتے تھے کچھ محبت اور بہت سارے

بھادری۔

ایک سدرہ تھی جو کم ہی لحاظ کرتی تھی۔ وہ ان کے پاس پچاس لوگوں میں سے شاید ایک ہی تھی جس نے

مائی کو خود بخود ہی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔

جہاں دوسروں کو ”چپ“ چہمیں نہیں پتا کہہ کر خاموش کر دیا جاتا تھا وہاں سدرہ ”جاتی ہوں میں اس

دعائی کو“ کہہ کر سب کو خاموش کر دیا کرتی تھی۔

وہ اندر ہی اندر اس سے خار نہیں کھاتی تھی بلکہ دکھاتی بھی تھی۔ وہ اس سے محبت بھی کرتی تھی اور نفرت بھی۔ وہ اس کی اگلی پھوپھی بھی اور اسے پیاری تھی جیسی کہ عمو“ پھوپھی ہوتی ہیں۔

”مائی روئی ہو گی بہت؟“ ہر نئے نئے جوان ہونے والوں کی طرح اس نے بھی یہ سوال سب سے اور بہت بار پوچھا۔ پتائے والے کی شکل بتا دیتی کہ مائی کتنا روئی ہوئی۔

”نہیں ترس نہیں آیا؟“

”بہت محبت کرتی ہو گی۔“

کیا ابھی بھی کرتی ہے؟ یاد تو آتا ہو گا؟“

”تو چھوٹا پھر بہت نفرت کرنے لگی ہو گی اس سے۔ اسی لیے ایسی ہو گئی ہے۔“

”ہائے یہ اپنی مائی ہے۔ اپنی دمڑی۔“

وہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر نہ صرف اس نے خود دیکھی بلکہ گھوم پھر کر ہر اس شخص کو دکھائی جو مائی سے خار کھاتا تھا۔

”مائی اتنی خوبصورت تھی؟“ دیکھنے والے تصویر پکڑنے لگے۔

شک میں مبتلا ہو جاتے کچھ تصویر ہاتھ میں چھپا کر ایک نظر مائی کو اور ایک نظر تصویر کو دیکھے جاتے اور حیران ہوتے جاتے۔ ”یہ مائی ہے؟“





وہ بالائی ہی تھی، جہاں دو مردوں میں کبھی غصہ، کبھی نفرت، کبھی لڑائی تھی جہاں وہ سب کے سب خوشی، ضرورت، لحاظ احترام، پیار اور ایہام سے بھرے پڑے تھے وہاں بالائی میں ایک ہی چیز بہت تھی وہ کربہ، جتنی اور بہت زیادہ تھی وہ کالی زبان والی تھی۔ وہ بیٹھے کھڑے، لیٹے، سونے سے جانے خوشی، مرگ، اندر باہر کسی بھی وقت شروع ہو جاتی تھی، پہلے وہ گنگنی باندھے دیکھتی رہتی، کبھی کھوں کے لیے کبھی گنگنوں کے لیے اس کی آنکھیں سرخ ہو کر ضبط سے باہر آنے کو ہوتیں، اس کا ادھ جلا منہ اور سیاہ ہو جاتا اور اس کا وجود پھنکارنے لگتا۔

جیسے ایک بار دھوپ سینکتے ہوئے وہ سب مالٹے کھا رہے تھے، امانت مٹین کا ہینڈل گھما گھما کر مالٹے کا جوس نکال رہا تھا۔ کالی مرچ چٹھک کر وہ باری باری سب کو گلاس بھر بھر دے رہا تھا، مالٹے گھسنے سے مٹین کے ہینڈل کے ساتھ ساتھ اپنی آنکھیں گھما رہی تھی ایک طرف رخ کیے پیسے سب سے بے نیاز تھی۔

”تو مچھرائے شیم اختر۔“

اس کا رخ اپنی بڑی بھابی کی طرف تھا جو گندم صاف کر رہی تھی۔

”لوئی لنگڑی ہو جائے، بیوہ ہو جائے، تیرا منہ کالا ہو جائے، تیری قبر میں کڑے پڑیں۔ تیرے جنازے کے پیچھے کتے دھیں، تیری شکل پر پھنکار پڑے، لعنت ہو تجھ پر پچیل کو، تیرا مردار کھا نہیں، تیری۔“

سائیں لیے بغیر وہ جتنی ہی چلی گئی۔ سب منہ اٹھا کر اسے دیکھنے لگے۔ ساگ کائے کائے منجلی بھابی کی ہو جس کی شادی کو ایک مہینہ ہی ہوا تھا اپنی انگلی کاٹ بیٹھی، بڑی بھابی کی ادھ سوئیں جو ہاتھ سے گندم صاف کر رہی تھیں، ہاتھ روک کر تشویش سے اپنی سائیں کی طرف دیکھنے لگیں۔

”دمڑیے! خدا سا خوف کر۔“ وہ چہان پھینک کر لپک کر اس کے پاس آئی اور اسے بری طرح سے جھنجھوڑا۔ یہ سوال تو اب پرانا ہو چکا تھا کہ ”میں نے کیا کیا“ یا ”میں نے کیا کیا۔“

وہ دمڑی تھی۔ وہ کسی وقت بھی کسی پر بھی شکر ہو جاتی تھی ایک دم سے ابل پڑتی تھی۔

شیم اختر اس کے سر پر کھڑی اسے جھنجھوڑتی رہی لیکن اس کی زبان نہیں رکی۔ دھوپ سینکتے سر کو سانپ سوکھ گیا۔ دمڑی بد دعاؤں پر بد دعا میں دسرا جا رہی تھی اور کوئی اسے خاموش نہیں کروا سکتا تھا۔

رات سوتے ہوئے شیم اختر کے پیٹ میں ایسا درد اٹھا کہ اسے امیر جنسی میں اسپتال لے جانا پڑا۔ وہاں اس کے پے کا جو پھٹنے ہی والا تھا، آپریشن ہوا، اسپتال میں دمڑی ان کے ساتھ ساتھ رہی۔ چار دن تک آنکھ جھپکے بغیر وہ ان کی خدمت کرتی رہی۔

”اب تو خوش اے دمڑیے!“ تیسرے دن انہوں نے سیاٹ لیجے میں پوچھا۔ ”تو ہماری بیٹی ہی نہیں۔“ شیم اختر نے اپنے آنسو صاف کیے تیرے آگے ہاتھ جوڑ جوڑ کے بھی تھک گئے ہم۔“

دمڑی انہیں آنسو صاف کرتے دیکھے جا رہی تھی۔

اسکی بائیں سنتے ہوئے وہ مردوں کی طرح ہو جاتی تھی۔ مہینہ بھر پہلے بھی وہ ایسے ہی ہو گئی تھی جب وہ چار سال کی منتر کو گھورے جا رہی تھی اور گندی گندی گالیاں اور بدعائیں دے رہی تھی۔ بھابی اس کے منہ پر گزر گزر کر صابن لگا رہی تھیں سائیں لگے آنکھوں سے ہی وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی اور ہاتھ جوڑ کر رونے لگی۔

نہ میری بہن۔ نہ۔۔۔ اس بچی کا کیا قصور ہے۔ نہ دمڑیے! خدا کا واسطہ ایسا نہ بول۔“

پر وہ بوٹکتی چلی گئی۔ صابن آنکھوں میں جلنے سے منترہ زور سے رونے لگی، بھابی پھر بھی دمڑی کو ہی چپ کروانے کی کوشش کرتی رہیں۔ منترہ کی ماں اندر سے گرتی پڑی آئی۔ دونوں پہلے ہی اس کے گھر بیٹے کی ولادت ہوئی تھی۔ دو بار کا سارا لے کر وہ منترہ تک آئی اور اس پر پانی ڈالنے لگی۔

کنوڑی اور تھامت سے وہ خود کو سنبھالتے سنبھالتے بھی منترہ پر اس زور سے گری کہ منترہ اس کے نیچے دب

مٹی۔ اس کا منہ کھرے کی بنی سے اس زور سے لگا کہ اس کے سامنے کے دو وانت ٹوٹ گئے اور منہ خون سے بھر گیا۔ ہاتھ پر ایک کٹ پڑ گیا اور آنکھ کی ہڈی پر لٹا شدہ دباؤ تیار کہ وہ سانس لینا اور دھونا بھول گئی۔

بھابی سے پہلے دمڑی منترہ کے پاس پہنچی اور لپک کر اسے سینے سے لگایا۔

وہ دمڑی تھی۔ سب اس سے عاجز اور بے زار تھے لیکن وہ کیا کرتے، وہ ان کی مائی تھی۔ جب نئی نئی سدرہ کی ماں بیاہ کر آئی تو وہ اس سے بہت خار کھاتی تھی تب وہ صرف دمڑی تھی مائی نہیں تھی۔

اس نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ شروع دنوں کی چیز اور خار دقت کے ساتھ ساتھ پیار اور ہمدردی میں بدلنے لگی کیونکہ وہ اتنی ہی بے ضرر تھی جتنی کہ ایسی عورتی ہوئی جس۔ جنہوں نے شادی نہ کی ہو اور جو دقت سے پہلے ہی بوڑھی لگنے لگی ہوں۔

جیسے بڑے دو بھائی اور بھابھیاں اس کا خیال رکھتے تھے۔ وہ بھی رکھنے لگی۔ اس دن دمڑی باورچی خانے میں مٹی کے چولہے کے پاس بے وجہ بیٹھی تھی۔ کھانا کب کا کھایا جا چکا تھا، دو وہ بھی ابل لیا تھا۔ لکڑی کے تخت کو لے ابھی بھی گرم تھے، جنہیں وہ کبھی ٹکوں سے اور کبھی ہاتھ سے کپڑ رہی تھی۔ ان میں سے جو دلی دلی چنگاری اٹھ رہی تھی وہ اس کی آنکھوں میں ڈھالی دے رہی تھی۔ کالی دیر سے وہ بھی کچھ کر رہی تھی۔

عشاء کی نماز پڑھ کر سب اپنے اپنے کمروں میں بند ہو چکے تھے۔ صرف راحت تھی، جو صحن میں منسل کر اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی۔ باورچی خانے کے بڑے اور کچلے دروازے سے دمڑی بھی بھی آنکھ اٹھا کر اسے بھی دیکھ لیتی تھی۔ راحت کا پتہ نہ بڑھا ہوا تھا۔ اس کے پیٹ پر نظر پڑتے ہی دمڑی کی آنکھوں کی چنگاری جاگ اٹھی اور کچھ آنسو نکل کر جلتے جھپٹے گروں پر گرے۔

”دمڑیے! سونا نہیں ہے۔ اتنی ٹھنڈے کیوں بیٹھی ہے یہاں۔“ راحت اپنے شوہر کے لیے کھانا

گرم کرنے آئی تھی۔ اس کی آواز اس کی چال اس کا انداز سب کچھ دلربا تھا۔ دمڑی نے آنکھ بھر کر اسے دیکھا۔ اس کی ایک ایک ادا کو جاننا جیسے اس کی شرم و حیا اور مسرت کے ڈانٹے کو چھنا چاہتی ہو۔ راحت نے اس کی طرف دیکھا اور ڈر گئی۔

”کیا ہوا ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”تو تیرا پیٹ مر رہا ہو جائے۔“

یہ وہ آخری الفاظ تھے، جو آگ کی طرح راحت کے کانوں میں پڑے دمڑی ساتھ ساتھ گرم کوئلے اس پر اچھال رہی تھی۔ راحت منہ کھولے اسے دیکھنے لگی۔ وہ وحشی لگ رہی تھی۔ دمڑی کا یہ روپ دیکھ کر اس کے جیسے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔ اس نے پہلے صرف سنا ہی تھا۔

سات ماہ کے بچے کو جنم دے کر وہ کئی دن تک روتی رہی اور جس دن بچہ اٹھا میں دن کا ہو کر مر گیا اس دن اس نے بھی دمڑی کے ہی انداز میں اسے بدعائیں دیں اس نے اپنی جھولی پھیلائی اور اسے کوٹنے لگی۔

”تیرا ککھ نہ رہے دمڑیے!“

”اس کے پاس ہے ہی کیا جو ککھ ہوگی وہ۔“

بڑی بھابی نے آہ بھری۔

وہ چھوٹی تھی۔ پہلا بچہ تھا۔ غم سہید نہ سکی۔ نہ وہ اسے معاف کر سکتی تھی نہ بھول سکتی تھی۔ دمڑی کی شکل دیکھتے ہی اسے کوٹے دینے لگتی۔ پھر جھر جھر رونے لگتی۔

کئی سال ایسی کشاکش میں گزر گئے کہ یا اس گھر میں دمڑی رہے گی یا نہ۔ وہ ناراض ہو کر میکے گئی۔ کئی عیدیں گزر گئیں مگر وہ نہیں آئی، اس کا بھائی سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ کبھی دمڑی کے آگے رو لیتا، کبھی اس کی منت کرتا۔ کبھی صبر کر جاتا، کبھی بے صبر ہو کر باؤلا ہو جاتا۔

آخر دمڑی ہی راحت کو لے کر آئی۔ دونوں میں کیا بات ہوئی۔ کوئی نہیں جانتا تھا لیکن نہ صرف راحت واپس آئی تھی بلکہ پہلے ہی کی طرح دمڑیے کا خیال رکھنے لگی تھی۔

آنے والے ہر دن ہر پہر کے ساتھ وہ دمزی بنتی گئی۔ بہت سوں کو اس کی زبان کی کاک سنی پڑی۔ کوئی چھوٹا بڑا اپنا غیر رشتے وار پڑوسی ملنے جلنے والا سلام دعا والا پھیری والا دمزی والا جس والا رشتے والا ایسا نہیں تھا جو اتنے سالوں میں اس کی زبان کی زد میں نہ آیا ہو۔ لوگوں کے لیے اس کی ادھ جلی شکل سے زیادہ اس کی زبان بد صورت تھی۔

عام دنوں میں وہ اپنے آپ میں گم رہتی اپنے کام سے کام رکھتی رضائیوں لکڑوں میں ٹنڈے ڈالنے پر آتی تو سرویوں سے گرمیاں آجاتیں اور ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیرے گھر تک آتے آتے موسم بدل جاتے۔ کسی کی چارپائی کی بٹائی کبھی گندم صاف کرنا اور کبھی گندم کے بڑے بڑے ڈرم دھوپ میں دھودھو کر چکانی کوئی ساگ کٹنے کو دے جاتا اور کوئی بے کار پرانے اونٹ سوئیوں کے گولے پٹنے کو دے جاتا۔ کام کوئی سامی ہو تو وہ انکار نہیں کرتی تھی حتیٰ کہ ایک بار سدرہ نے اسے چٹلوں پر دھا کا پٹینا سکھا کر اس دن اس سے چٹلے نوائے۔

سب کچھ ٹھیک تھا کہیں خرابی تھی تو اس کی ہولناک زبان میں جب جب اس کی زبان کی زد میں کوئی آتا اس پر صوب پر سب کا بی چاہتا کہ دمزی کا گلا ہی دبا دے۔

”مخوس کالی زبان والی۔“

پھر اس کی تاج کھنگالی جاتی

اس کا ماضی دہرایا جاتا۔ کیوں کب اور کیسے۔ پڑی وہ بھلیاں سسکیاں بھرتیں۔ ان کی اولاد جیسی تھی دمزی اور ان کی لولاد یا اولاد کی اولاد اسے برا بھلا کہتے تو ان سے بداشت نہیں ہوا تھا۔

”بائی ایسے کیوں کرتی ہے؟“ نوید نے بری طرح پاؤں پٹنے۔

”شادی ہی کر دیتے مائی کی۔“ قدیمہ نے فرخندہ کے کان میں کھس کر کہا۔

”وہ مردوں سے نفرت کرتی ہوگی۔“ فرخندہ نے بھی مرگوٹی ہی کی۔

”اگر مردوں سے نفرت کرتی تو کھنڈہ گھنڈہ گھر کے مردوں کے سروں میں ماش نہ کرتی۔“

”یہی شکل والی سے کون شادی کرتا۔“

”اہاں بتاؤ رہی تھی ایک دن کہ مسجد کے مولوی صاحب جو حافظ بھی تھے کتنا اصرار کرتے رہے تھے۔“

”مائی کو مولوی پسند نہیں ہوں گے۔“ فرخندہ نے بری ہی شکل بنا کر کہا۔

وہ سب کمرے میں لولیاں بنائے ایک دوسرے سے لیکن ایک کو ہی سوچ رہے تھے۔ مائی کو سب سے کیا پس کوئی نہ کوئی قصہ ہو سنانے کے لیے کوئی بھانگل کی فوٹی دس کے بالوں کے جل جانے کا قصہ سنانا تو کوئی دوسرا ہے احمد کی آنکھ کے پھوٹ جانے کا۔ کوئی نالے میں گر گیا تو کسی کی چھت گر گئی۔

”اس کی نظر کھاجاتی ہے۔“ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے۔

”خود تو ہے ہی دمزی“ دوسروں کو بھی بتا کر ہی چھوڑے گی۔“

وہ سب اس کے کام بھول جاتے۔ اس کی خدمت سالوں پر پھیلی اس کی خاموشی۔ یاد رکھتے تو وہ بددعا میں جو دمزی جھولی پھیلا پھیلا کر انہیں دیتی۔ وہ مرگوں اجاڑ دیتی وجود جلا دیتی۔ وہ عورت تھی لیکن اس کا دل ڈان کا تھا۔

خاندان کے وہ سب بڑے جن کے سامنے وہ پل کر جوان ہوتی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتے۔

انہیں اس کی کمر بند بے باکوں پر حیرت ہوتی تھی۔ افسوس۔ اور وہ لوگ جو اسے ذہنی عمر سے جانتے تھے اس سے دیتے بھی تھے خوف زدہ بھی تھے اور اس کے ہمدرد بھی تھے۔

خاندان میں پاس پڑوس میں ہونے والی شادیوں میں اسے خاص طور پر بلایا جاتا۔ ویسے بھی لوگ ڈرتے تھے کہ اگر دمزی کو نہ بلایا تو کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کے لیے خاص طور پر کپڑے بنوائے جاتے۔ شادی کی رسومات میں تو خیر دمزی کبھی بھی

شرکت نہیں کرتی تھی۔ سارا وقت شادی والے گھر کے کمانوں میں جتی رہتی۔ یا الگ کسی کونے میں پڑی رہتی۔

شرکت کی شادی میں اسے کوئی نہ کوئی سوئے کی چیز بنا کر لائی جاتی چاہے وہ باریک لونگ ہی کیوں نہ ہوئی۔ سستی ہی تو لیں بھنگیاں اسے ملیں مگر کسی نے ایک بار بھی اسے سینے نہیں دکھا۔ ملنے والی چیزوں کو وہ ایک سے دوسری نظر بھی نہیں دیکھتی تھی۔

لے بچے سنبھالنے کو اس کے حوالے اس کے کمرے میں سلا جاتے۔ وہ اکثر انہیں اٹھ کر دودھ گرم کر کے دیتی۔ ایک رات جب سب اپنے اپنے کمروں میں دیکھے رٹے تھے کہ اس کی جینوں سے سسم کراٹھ گئے۔ مائی کے کمرے میں سوئے چھوٹے بڑے بچے الگ رو رہے تھے۔

سب کے سب مائی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ یہ دیکھی ہی جینیں تھیں جو اس سے پہلے سب نے اس کے جلنے پر سنی تھی۔ بھائیوں بھائیوں کی ہانوں میں وہ جیسے بھول گئی۔ جیسے دل پھٹا جا رہا ہو۔ انا منہ کھج کھج کر اس نے لولہاں کر لیا تھا۔ شام کے ہی قے میں اس کا بڑا بھائی مین سوچ سے مرے مرتے بچا تھا جب لکڑیوں سے کھج کر انہیں زنن پر لٹایا گیا تو اسے لگا جیسے دفنانے کے لیے میت کو لٹایا ہو پل کے بل۔ اسی بھائی نے اس کا کھچا منہ چومنا شروع کر دیا۔

مائی کی ان دلدادینے والی جینوں اور حالت کے بعد کبھی کوئی بچہ اس کے کمرے میں نہیں سویا۔ اوں نے جب انہیں جلدی سلانا ہوتا تو کہیں ”سو جاو رنہ مائی لگے کمرے میں سلا دوں گی“ اور چہرہ جھٹ سے سو جاتا۔

”کیسی عورت تھی دمزی اور کیسی ہو گئی۔“

\*\*\*

وہ اپنے چھوٹی زانو کے بیٹے کی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی۔ باقی گھر والوں میں سے صرف بڑے

بھائی اور بھائی ہی آئے تھے۔ وہ آنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی طبیعت کچھ کمدری تھی لیکن اسے بلانے والوں نے اتارا اور اس طرح اصرار کیا کہ اسے آنا ہی پڑا۔ اچانک سے ڈھول گئی بنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ غور میں ہنس بھی رہی تھیں اور گام بھی رہی تھیں۔ نہ جانے ایسے موقعوں پر انہیں اتنی شرارتیں کیسے سوچتی ہیں کہ ہنسی کے فوارے ہی بند نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی چٹکلا چھوڑتا اور وہ گانا چھوڑ کر ہنسی ریتیں۔ بچے بھی شور کر رہے تھے اور مروانہ بھجنناٹ بھی کانوں میں پر رہی تھی۔

مائی کی پچا زانو چھو پچھی زانو بنایا زانو اس کی ہم عمر تھیں مائی تھیں بیٹی بنے پر تھہ گاری تھیں۔ بیٹوں اور شوہروں کی کمائی سے بنے زیورات سے لدی پڑی تھیں۔ اپنی عمروں کا روپ ان سب کے پاس تھا۔ وہ سب کی سب لڑکیاں بلایاں بنی ڈھول کی ایسے بجاری تھیں جیسے کچھ دن بعد ہی ان کی بھی شادی ہو۔ دور پر بھی پر بیٹھی مائی بے خیالی میں انہیں دیکھے جاری تھی۔ اسے ان کے گانوں یا ڈھول کی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جب ان کے فضول ہنسی مذاق ضرورت سے زیادہ بڑھ گئے تو وہ اٹھ کر سب سے کوئے والے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ یہاں ان سب کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ ان سب میں مبر رنگ کا سوٹ پہنے ایک عورت سب سے زیادہ دلربا لگ رہی تھی۔ وہ کون تھی دمزی نہیں جانتی تھی۔ آج پہلی بار ہی دمزی نے اسے دیکھا تھا لیکن وہ جو کوئی بھی۔ اس کی آوازیں پر سے نظر نہیں ہٹ رہی تھی۔ ایسے ہی جیسے کسی کو کوئی نئی محبت ہو گئی ہو۔ ایسے ہی جیسے کبھی دمزی ہو اکر نہ تھی۔

کمرے میں آکر اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ادھ جلے چہرے سے لمبیں اٹھنے لگی تھیں۔ وہ لحاف میں دبک گئی۔ کچھ دیر میں ہی اس کا وجود کلپنے لگا۔ بخار تو نہیں تھا اسے لیکن وہ بے حال سے بے حال ہو گئی اور سک سک کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے مبر سوٹ والی گھونٹنے لگی۔ وہ لپک لپک کر

دھوکا، بجاری بھی اور مندی لگے ہاتھوں سے اپنی ہنسی دیکھتی تھی۔ وہ دمڑی کی ہم عمر ہو گئی لیکن وہ مائی نہیں تھی۔

اسے کمرے میں کسی کے آنے کی چاہ پہنائی دی۔

خلاف سے اس نے اپنا پورا منہ باز نکال کر دیکھا۔

دو گھوڑا بوسکی پرواسٹ پنے وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”سفینہ!“ کمرے میں اس سے نظرس ملتے ہی حیرت زدہ آواز گونجی۔

”سفینہ!“ یہ نام اس نے اتنی صدیوں بعد سنا کہ اسے لگا کسی اور کو کہا رہا ہے۔

سفینہ تو وہ تب بھی جب وہ اس کا انتظار کر رہی تھی اور تب جب وہ ایک ہی بھی پوری کی پوری۔ اودھ جلی نہیں تھی۔

وہ اسے دیکھنا ہی رہا۔

وہ اس کا تیار زانو تھا یوسف۔ بچپن سے وہ ایک ساتھ کھیل کر لڑکر بڑے ہوئے تھے ایک ہی گھر میں پھر ان کے گھر دور ہو گئے لیکن ان کے دل ایک ہی تھے۔

خاندان کی تقریبات میں وہ اس سے کنارہ کرتی تھی۔ بڑے ناراض جو ہوتے تھے۔ وہ دونوں دور بار کے رشتے دار کی شادی میں لازمی شرکت کرتے تاکہ وہ دونوں ایک دوسرے سے مل سکیں۔

ان دونوں وہ سفینہ تھی۔ وہ وہ جیسی سفید بڑی بڑی سیاہ آنکھیں لیے وہ خود کو شیشے میں یوسف کی نظروں سے، اس کے مقصد سے بار بار دیکھتی تھی۔ وہ اس کے حسن کے قصیدے پڑھتا تھا اور اسے اپنا یہ حسن اسی کے لیے بھاتا تھا۔

ان دونوں کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں آتے ہی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔

\*\*\*

وہ جلتی بجھتی آگ کو چھونکیں بار بار کر جلا رہی تھی اس کا سر نیچے زمین کے ساتھ لگا ہوا تھا جب منجھلا بھائی مٹی کے تیل کی کچی جو لے کے عین اوپر بنے

کارنس پر رکھتے تیل گرا تھا۔ اسے رنگ و روغن کے کام کو سیٹھ کردہ احتیاطاً تیل کو بچوں کی پہنچ سے دور رکھتے آیا تھا۔ کچی کارنس پر ہی پڑی تھی وہی اور اس کا تیل غل کی طرح گر تا رہا۔

اس کی چیخوں سے اہل باؤلی ہو گئی۔ دونوں انہیں ہوش نہیں آیا۔ سفینہ جل گئی۔ سفینہ جل گئی۔ اس کی ہلکی اور بے حس بھی جل گئی تھیں۔

جل تو ارمان بھی گئے تھے سارے کے سارے بچپن کے محبت کے وعدوں کے۔ سب کے سب۔

پنچایتیں اکٹھا کی گئیں۔ غنیمتیں کی گئیں واسطے دیے گئے رشتے داری، خلی رشتے یا دولائے گئے خدا خوں دریا دلی اج۔ نیکی، خنست۔ سب یا دولائے گئے پر تباہ نہ ہائے۔

خاندان کے بھوں نے کیا کیا نہیں کیا، لیکن کوئی بھی نہیں مانا اس کا اودھ بلا یا منہ تھا جو ہریازی بات کر رہا تھا۔

”اس کی تو کوئی دمڑی بھی نہیں دے گا۔ میں اپنا ہیرے جیسا بیٹا کیسے دے دوں؟“ مائی نے بھری پنچایت میں چمک چمک کر کہا۔

”نہ ہم راضی نہ ہمارا بیٹا۔“

سننے والوں نے یہ جملہ اتنی بار دہرایا کہ وہ سفینہ سے دمڑی ہو گئی۔ اس کی ماں نے بھی سینے پر ہاتھ مار مار کر کہا۔

”نی دمڑیے! تیرا ککھ نہیں رہیا۔“

تازہ زخموں سے اس کا منہ آدھا سر گرون اور بننے کا کچھ حصہ چھلرا رہا تھا۔ وہ خود کو شیشے میں اپنی نظروں سے نہیں دیکھ سکتی تھی تو یوسف کی نظروں سے کیسے دیکھتی۔ اس نے یوسف کو ہزار ہائے بنا کر بلایا اپنی بھالیہوں کو بار بار بھیجا۔ وہ ہر بار اپنی ماپوس شکل لے کر آ جاتیں، روتیں اور اسے سمجھاتیں کہ یوسف بھی نہیں آئے گا۔

لیکن اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ یہ سب تائی کی وجہ سے ہو رہا ہے یوسف کی وجہ سے نہیں۔

یوسف کو بچپن سے جانتی ہے۔ وہ تو اس کے مذاق سے خنسنے پر بھی جلتا کوئلہ ہاتھ میں پکڑ لیتا تھا اور نہ یوسف ایسا نہیں ہے۔

اسے اپنے جلے ہوئے حسن کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی بے شک وہ ساری کی ساری جل جاتی۔ نہ ہی حسن ختم نہ ہوتا جانے پر افسوس تھا۔ سب کچھ جل ہی جاتا مگر محبت کیسے جلتی۔

”سفینہ ہے یا تو؟“ یوسف نے دیر تک گھورتے رہنے کے بعد پوچھا۔ وہ چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اگر محبت کا تعلق عمر و وقت زمانے یا حالات سے ہوتا تو اس کا دل یوں نہ دھڑک رہا ہوتا۔

وہی پرانی لے۔ دی سرتل۔

وہ شریعہ علاج کے لیے کئی بھی محبت تائی نے جھٹ پٹ یوسف کی شادی کر کے اسے واپس مقصد روانہ کر دیا۔ دونوں بھائی بھانے سے اسے شہر لے گئے۔ اس کی ماں چند مہینوں میں ہی غش کھا کھا کر مر گئی اس کے پاس اپنا بڑا دل نہیں تھا کہ وہ روتی بلکتی سفینہ کو آنکھ بھر کر دیکھتی۔

”بڑی عجیب عجیب باتیں سنی ہیں تیرے بارے میں۔“ وہ بھی آنکھیں پھیلا کر اور بھی سیکڑ کر اس کے جلے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے سیدھا کھڑا تھا جلتی عمر میں بھی شہزادہ لگ رہا تھا۔ ویا ہی جوان اور خوب صورت۔ دی روشن اور چمک دار آنکھیں۔

”شنا ہے تیری زبان انگارہ بن چکی ہے۔ لعلتی اور منگو کی تیری شکل سے بھی زیادہ کہہ اور غلطیے۔

اس کی کئی کئی بھی تو قسمت کی طرف سے پھٹکار گئی ہے۔“

اس کی آواز میں ان سب سے زیادہ رعونت تھی جو اس کی زبان کا شکار ہوئے تھے۔ شاید وہ ان سب کا بدلہ لینے آتا۔

ہاتھ مار کر اس نے قیص کا دامن جھاڑا اور کوٹ کو ایسے کھینچا جیسے کسی کو ہاتھ سے اشارہ دیا ہو کہ چل جا دفن ہو۔

سفینہ کے اندر اپنی ساری کی ساری مسکریاں ٹھنڈی پڑ گئیں۔

”جیسے کہہ کہہ رہے ہو۔“ اس کی لرزتی آواز پاتل سے آئی۔

”کوئی نماز روزہ کرتی۔ خدا خوبی کرتی۔ تو بہ محتاط۔ مگر تو نے تو دوسروں کا ناس بارنا شروع کر دیا۔“

اس کی آنکھوں سے سب ہی لوگوں کی نفرت جھلکنے لگی۔ وہی آنکھیں جو کچھ دیر پہلے روشن اور چمک دار تھیں۔

سفینہ کا باقی ماندہ وجود بھی جل کر راکھ ہو گیا۔

”خوں بکایا برا کیا۔ تنہا ہی آپس میں نے انہیں۔“

اس نے عزت سے اسے گھورا۔ ”تو میرا کیا بڑا۔“

”مجھے دیکھ خدا کا کتنا کرم ہے مجھ پر۔“ شکر اس کی ذات پاک کا۔ ”اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر عقیدت سے کہا اور پھر کوٹ کو نیچے کھینچا۔

”جو دھوئیں کا چاند ہے میری بیوی۔ مجھے تو کسی کیسے کی مرزا ملی ہے۔“

اس کی نگاہوں میں سبز سوٹ والی ساگئی جس میں سفینہ کا حسن جھلک رہا تھا اور یوسف کی محبت۔

”تم سے محبت کی مرزا ملی ہے۔“ اہ کی طرح آخری بد دعا جیسے اس کے ہونٹوں سے نکل۔

یوسف کی شکل ایسے بگڑی جیسے الٹی کرنے والا۔

”خ سویرے بھائی نے ہی اسے دیکھا۔ اپنی آواز دبائے بڑے بھائی کے ساتھ پچھلے دروازے سے چند اور لوگوں کی موجودگی میں وہ اسے لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

وہ شادی والے گھر میں دمڑی کی موت کا سوگ پھیلاتا نہیں چاہتے تھے۔ جو اپنی زندگی میں ککھ تھی اس کی موت کیا ہوگی۔

”مجھ کی زندگی میں اس نے اپنی کسی سہیلی سے کہا تھا۔

”جس پل میرے دل سے یوسف کی محبت نکلے گی اسی پل میرا دم نکل جائے گا۔“



# سید کی اسٹری

یہاں کوئی عظیم الشان پروجیکٹ زیرِ غیر تھا۔ وہ صبح سے منہل کاتین کے بغیر نکلا تھا اور اب بھی اس کا چہرہ صاف تیار تھا کہ وہ بس اندھا دھند چلتا ہی جا رہا ہے۔ جتنی پیش اور آگ "P" اندر "تھی۔ جون کے اس تپتے سورج کی اس کے آگے کیا بھل۔

"P" حساس کی بار آوری کہیں بہت اندر ہوتی ہے ایک بار کو پھل پھوٹ جائے تو سرد گرم سب سنا آ جاتا ہے۔"

وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔

سورج آگ کا گولا تھا۔ ہر ذی روح اس کی تپش سے بھاؤ کا سامان کیے اپنے اپنے ٹھکانوں میں چھپا بیٹھا تھا۔ آکا و کاہری ہی مجبوری کے عالم میں نکلنے والے تھے بھی سایہ دار منزل کی تلاش میں تیز قدموں سے مسلسل بڑھتے ہی جاتے تھے۔

وہ مجنوب بھی نہیں تھا نہ دیوانہ، ہاگل ایک خوش شکل، خوش لباس دراز قد جوان۔ لیکن سچ سے مختلف گلیوں، چوراہوں، سڑکوں، فٹ پاتھوں کی خاک چھان چھان کر پہلی نگاہ میں وہ پاگل ہی دکھائی دے رہا تھا۔

\*\*\*

سفید گھاگھرے پر سلور اور سیاہ پھول بنے تھے بھلے مردانہ اشاکل کی جٹوں والی شرٹ، گیلے ہاتھوں میں ہاتھ چلائی ریو نہانے کے بعد بھی فریش نہ ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی اور جلن کے باعث وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد حتیٰ سے آنکھیں میچ لیتی تھی۔

دھول میں اٹے، آگ جیسے تپتے تھے ان جوتوں کے اندر پیروں کے لیے ایسی گرما نش تھی جیسے بھاپ سے بھرا گھر۔

گھر، شخص اتلا پروا کیسے تھا کرتا ہے حس۔

اس وقت وہ چلتے چلتے معروف شاہراہ کے دو شاہے تک آ گیا۔ ایک جانب باڑ لگا کر حد بندی کر دی گئی تھی



وہ دیکھنے اور کسی قدر ڈرتے دسوں سے اسے کرنے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ جب ہی ٹھک کر گر گئی۔

اس کا چہرہ بے حد فریش تھا۔ سیاہ خواب ناک معنی چکوں والی آنکھوں میں بڑی طمانیت اور آسودگی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی آرام وہ حالت میں ری موٹ کے بیٹوں سے کھیل رہی تھی۔ اس کا ہنسی حسن۔ وہ سنگ سیاہ سے زراعی صورت جیسی تھی۔

ریو نے گہری دیکھی اور "رات" کو یادداشت میں ڈھلا۔ (پھر بھی اتنی پرسکون؟) وہ اس کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی تو وہ بری طرح چونکی اپنی سحر جھونکی آنکھیں اٹھا کر ریو کے چہرے پر گزریں۔ ریو نے ایک بھرور نظر اس کے سر پر ڈالی۔ اس کی رنگت کے باعث سب اسے پیپسی کی بوتل کہتے تھے۔ سانولی، شہری سانولی، مگر بے داغ چٹکی جلد جیسے سیاہ مٹھی گھوڑے کی کھال۔

"اتنی گہری تھی۔ رات تو تم بھی؟" اس نے جملہ چھوڑ کر آنکھ کے اشارے بانی سوال مکمل کیا۔ "سوئے نہیں جانا؟"

"ہاں!" اس نے طویل لمبی سانس بھری "رات بڑی ہی عجیب و غریب تھی۔ میں۔"

"مجمعیوں کی رات عجیب خولہ کتنی بھی ہو حیران کن بات نہیں۔ ہاں "غریب" بہر حال نہیں ہونی چاہیے۔" ریو نے جملہ کلک کر تیزی سے بہت جتے کی بات کی۔

"اااا!" وہ سمجھ کر نزاکت سے ہنسی چلی گئی۔ "غریب" واقعی نہیں رہی۔ وہ پوری پے سنٹ کر کے گیا ہے۔"

"مرد نارمل تھا نا۔" ریو نے آنکھیں نہجائیں۔ وہ جواباً "کچھ نہ بولی، مگر کتنی ہی ایک بار پھر روڈیو اسے سر پہنتے گئی۔"

"تمہیں سارنا اسے اپنے بس سے باہر لگا ہو گا۔" ریو کا لہجہ حتی تھا "صبح تک بھر یا رات کو ہی۔" اس نے آنکھیں نہجائیں۔ "رو پھر ہو گیا؟"

"نورا" تو نہیں۔ مگر جلا گیا۔ ایک دم اٹھا اور گٹ

سے باہر۔" اس نے چٹکی بجائی۔

"تم نے رو کا نہیں؟ کیا کوئی داؤ بھی نہیں چلایا؟" از حد حیران تھی۔ وہ ان سب لوگوں کے ڈھیر کا ٹکڑا موتی تھی۔ شکل صورت، قد، آواز، اداس، ہر رنگ میں رنگ جانے والی۔ وہ ہر کسی کے آگے چٹکی جانے والا ناں نہیں تھی۔ خاص الخاص نوگس۔ ریو نے اس کے ساتھ روٹی ہنستوں کے ساتھ ہنسی، شاعر مگر جاتے تو کیا کئی کپے کے شاعر اور کیا بڑے بڑے اداکار نام اسے سب از رو تھا۔

سیاست پر گفتگو کر یا ریاست۔ "دن پر بات کرنا لادینیت ہے۔ وہ آنے والوں کے لیے سانچہ بن جاتی تھی۔ جیسے مرضی ڈھال لو اور اس فخر میں بھجو موکہ۔" اسی کی ہو چکی ہے۔ مگر صرف آدھی رات سے صبح صادق تک۔ اس کا ہر سوپ اس کے اصل پر کبھی غائب نہ آیا۔

وہ جو تھک دھبہ دہی تھی۔ "کیوں داؤ چلاتی؟ میں بھی کسی کو مجبور نہیں کرتی اور روکتی بھی کیوں ..."

"مجھے نہ جاؤ چھوڑ کر کہ دل ابھی بھرا نہیں۔" وہ سرلی بھی بنے حد تھی۔ "جبکہ وہ پوری پے منٹ ہیز دھڑکیا تھا۔" وہ سن رہی تھی۔ ریو نے اس کی اواز بے نیازی کو رشک سے دیکھا۔

"لگتا ہے پبل بار اس رستے پر آیا تھا، بھٹک تو نہیں گیا تھا۔ جانا کیس اور پچھنا کیس اور۔"

"نائل۔ نہیں۔ وہ ہمارے میاں "زنجیل" کے ساتھ آیا تھا؟" اس نے ری موٹ سے آواز نکالی۔ بگ اسکرین پلازمہ پر پاشا کی گونگی آواؤں کو زبان مل گئی۔

"جنگرا بنی آگ ہے۔"

"اس کا مطلب ہے دوبارہ نہیں آنے کا۔" ریو کھڑی ہوئی۔ ساری خلقت آرام کی رات گزار کر مشقوں پھر ان گزارنے کے لیے بیوا رہی اپنی منزل پر گامزن تھی، جبکہ اس "گھڑی لڑکیوں" رات گزار کے اب آرام کی طلب میں ٹوٹے جسموں کو لیے بستر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

ریو کے چہرے پر وہ جو بڑی دلچسپی اور اٹھناک سے چٹاؤ دیکھنے لگی تھی بری طرح چونکی اس کے ہونٹوں پر بڑی عجیب سی مسکن آ رہی۔

"یہ ہے کہ وہاں۔" اس نے گردن پیچھے ڈھلا کائی اور اپنی ہنسی کا مزہ لیا "میں آئے گا۔ ضرور آئے گا۔" بت چلے آئے گا۔ کیونکہ۔ کیونکہ جگر بڑی آگ ہے۔ "گٹائی۔"

ریو اسے دیکھ کر رہ گئی۔ چندرا غلط دعوا نہیں کرتی تھی۔



"تو جانا، دے تو تم پورے کے مرد ہو۔ مگر وہ کتے ہیں نا ہر بندے کے اندر ایک کنڈھی (گرہ) ہوتی ہے۔" نقل پڑھا۔ روزے رکھنا، فتنیں مانتا بڈیوں (عورتوں) کا کام ہے۔ ہمارے پنڈ میں سارا سال ہی "عبادتیں" چلتی ہیں۔

مثیل باقی ہیں، چڑھاوے چڑھاتی ہیں، میری مسج کے کتا (بھینس کا بچہ) ہوا تو ننگے پیر یا بے ڈھکن شاہ کے مزار تک جاؤں گی۔ بکری نے انکھ سے جاز بچے دیئے تو سات روز تک بچوں کو کھیر بنا کر کھلاؤں گی اور بڈیوں کی عبادتیں منیں۔ کتے۔ ان کے تو روزے بھی سارے سال چلتے ہیں رکھے ہوئے روزے تے چیلے (چھوڑے) ہوئے روزے۔ "ظفر نے ایک نئی سانس میں اپنے مخصوص بے فکرے کھلے ڈالے اور اس سے حسب معمول بی بات ہی بتائی۔ پھر اپنی ہی بات کا اتنا مزہ آیا کہ جی بھر کے ہنسنے لگا اور وہ روزہ رکھنے کے باعث قناعت لیے جب بیٹھا تھا اس نے دیا۔

"گوئے ہوئے اتنی زخمی دل حیر مسکرا ہٹ۔ مگر پھر بھی قائل مسکرا ہٹ۔" اس نے حسب معمول لوزر انداز میں مگر چہرے تعریف کی۔

"تم کیس جارہے تھے ظفر۔" اس کی لن ترانہوں کو روکنے کے لیے اس نے یاد کروانا ضروری سمجھا۔ "ادوار! ہم کچھ کھارے تھے ایسے مزے کا کباب پڑھا لایا تھا کہ دونوں یار مل کر کھائیں گے، مگر تیرے

روزے کا سن کر بھوک ہی اڑ گئی۔ یہ بڑی ہے چٹکی، افشاری کر لیتا۔" اس نے یاد آتے پر میز پر دھری چٹکی اٹھا کر دکھائی۔

"میں تو کھالوں کا مگر تم تو کھاؤ نا۔"

"یار! آجیرے روزے کا سن کر اپنی تو شرم کے مارے بھوک ہی اڑ گئی۔ سچ تو بڑا ہی نیک بندہ ہے نماز میں ساری۔ اویکھ تو وہ صبح دس بجے والی بھی بڑھ رہا تھا ایک دن۔ ایسا کہ مجھ جیسے نافرمان کے لیے بھی دعا کر دیے۔ ہمارا تو بچپن سے یہ حال رہا کہ بے بے سحری بناتی تھی تو دپراٹھے چوری سے اٹھا کر کارنس کے برتنوں میں چھپا دیتے۔ پھر دن میں کھاتے۔ سحری، افشاری روزے داروں سے ڈیل کھاتے۔ اپنا بندوبست پہلے ہی کر لیتے تو میرے لیے دعا مانگ لے یا کہ میں جس نیک ہو جاؤں۔ او زیادہ ناں سنی تھوڑا بوتی۔" ظفر کا انداز گفتگو شروع ہی سے ایسا تھا کہ مقابل کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ بے ہودہ سے بے ہودہ جملہ بھی انداز کی سادگی اور بر چٹکی کے باعث ناگوار نہیں مگر رتا تھا اور کچھ ظفر کو بھی جملوں کے اخلاق و کردار کا ادراک نہیں تھا جو دل میں اگیا تڑتڑا مننے والے کی ساعتوں پر برسا دیا۔

بے سوچے سمجھے جو کچھ ہوتا جانا، جملے کے اختتام پر مقابل ہنسنے ناں ہنسنے خود ہی لوٹ پوٹ ہو تا رہتا۔ سمجھے رہا تھا راتا۔ ہی سے بے حال ہونا اور پیٹ پکڑنے کے گدے پر دہرا ہو جانا۔ جملے کو سن کر مڑا نہیں آیا یا برا لگا، مگر اس کا یوں بے حال ہونا اگلے کو بھی ہنسنے پر مجبور کر لیتا۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔ وہ دل کھول کر ہنس دیا۔

"میں دعا تو ضرور کروں گا، مگر ظفر! خالی دعا سے کام نہیں چلتا، پہلے نیک عمل کرتے ہیں پھر اس کی قبولیت کی دعا۔"

ابھی تم کہاں جا رہے ہو۔ مغرب ہونے ہی والی ہے۔ یہ کباب پڑھا اٹھنے کھائیں گے اور بعد میں نماز۔ تم اپنے لیے ہدایت کی دعا خود مانگنا۔ اللہ کچھ

معاہدوں میں ڈائریکٹ ڈیل کرنا پسند کرتے ہیں۔  
 "یہ تو نے ایسی ٹھان کہاں سے سیکھی۔ ایسی باتیں  
 تو کتابوں میں نہیں لکھی ہوتیں۔ پڑھائی تو نے اسے  
 ی نیکنیش کی ہے بلے بھی بلے۔"  
 "یہ پڑھنے پڑھانے کی نہیں غور کرنے کی باتیں  
 ہیں۔ غور کریں تو خود بخود سمجھ میں آجاتی ہیں۔ پھر  
 چائے کا پانی رکھ رہا ہوں تمہارے لیے بھی ڈال دوں؟"  
 وہ جن کی جانب بڑھتے ہوئے پوچھنے لگا کہ کیا وہ اس  
 کے ساتھ افطاری کرے گا؟  
 "یار! تیری باتوں نے میرے دل پر برا گہرا اثر ڈالا  
 ہے، مگر بات یہ ہے کہ میں نے کسی کو کھانے کا وقت دیا  
 ہے اب وعدہ کر کے مکر جاؤ تو یہ بھی لوگ ناہ ہے نا؟" وہ  
 بڑی معصومیت سے پوچھنے لگا۔  
 "وعدہ خلافی ہے۔" اس نے دونوں کانوں کو باری باری  
 چھوا۔ "تو یہ تو یہ! لیکن میرا وعدہ ہے، اگر عشاء تیرے  
 ساتھ ہی پڑھوں گا۔" وہ کھڑا ہو گیا چار جنگ پر لگا اپنا  
 منگھمبا مل چیک کیا۔  
 ظفر یاہر نکل گیا اور وہ وضو کرنے کے ارادے سے  
 واش روم کی جانب بڑھا۔



چچا جان کے کھنکھارنے کی آواز جیسے ہی اس  
 کے کانوں سے ٹکرائی وہ ہڑ ہڑا کر کھڑی ہو گئی۔  
 "اللہ چچا جان مغرب پڑھ کر بھی آگے اور میں ابھی  
 تک تیار نہیں ہوئی۔" اصدق اس کی گود میں سر رکھ  
 مزے سے نیم دراز تھا۔ اس کے اچھل کر کھڑے  
 ہونے سے اس کا سر گردے پر جاگھٹا تھا۔  
 "حد کرتی ہو یا نہ۔ چچا جان مغرب پڑھ کر بھی  
 آگئے۔" اس نے برا سامنے بناتے ہوئے اس کی نقل  
 اتاری۔ "میرے والد بزرگوار ہی آتے ہیں گوئی چھاپہ  
 نہیں پڑ گیا تھا۔ سارا موڈ خراب کر دیا۔ اتنے مزے  
 سے لیتے تھا میں۔"  
 "تھکایہ دلپا کچھ نہیں ہے وہ نماز کے لیے جاتے

ہوئے کہ گئے تھے واپس آئیں تو سب تیار ملیں اور  
 تب آپ نے کہا، راستے میں انہیں اتنے دعا سلام  
 والے لوگ ملیں گے کہ گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا پورا  
 وقت ہے تیاری کے لیے۔ اب بڑے وقت  
 چھوٹے کپڑا نہیں مگر وہ لوٹ آئے ہیں۔"  
 "تم نے ان کا قرضہ دیتا ہے جو ایسے ہٹکانے لگی  
 ہو؟"  
 "ہٹکا اس لیے رہی ہوں کہ آپ تو تیار بیٹھے ہیں  
 بس جو تھے ڈالے اور ریڈی۔ اور چچا جان نے منہ سے  
 کچھ نہیں کہا، سبز چائے کے چار گھونٹ چڑھائیں گے  
 دو منٹ میں اور جا کر گاڑی میں بیٹھ جائیں گے۔ وہ  
 سے کچھ نہیں کہتے مگر میرے ہاتھ پر پھول جائیں گے  
 اور ابھی تو میں نے بل بھی ڈرا نہیں کیے۔" اس نے  
 کوفت سے اپنے کیلے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔  
 ساتھ ساتھ وہ ڈرننگ ٹیبل کی دراندازوں سے مختلف  
 اشیاء نکل نکل رہتی جاری تھیں۔  
 "تو اچھا کیا ہے۔ ڈرائز نہیں کیے کتنے اچھے لگ  
 رہے ہیں۔ پھیلے پھیلے کیلے کیلے۔" اصدق بیڈ سے اٹھ  
 آیا ایک موبی نم لٹ ہاتھ میں اٹھا کر اوپر اٹھائی اور سو گھ  
 کر لمبی سانس بھری۔  
 "اف اللہ!" وہ بری طرح جھنجھلائی جھٹکے سے ل  
 کھینچی۔  
 "سارے میرے کپڑے بھگ گئے۔" اس نے  
 آئینے میں اپنی پشت دیکھی سیاہی مائل سبز جارش کی  
 قمیض چمڑے والی ہو رہی تھی۔  
 "تیرے بھیکے بدن کی خوشبو سے لہرس بھی ہوئیں  
 مستانی سی۔" اصدق نے لمبی تان کھینچی اور اس  
 کے قریب مرک آیا مگر وہ ارٹ تھی دونوں ہاتھ اس  
 کے سینے پر جم کر اسے اٹے قدموں پیچھے سر کیا۔ بیڈ پر  
 بیٹھایا۔  
 "خبردار جواب یہاں سے آپ بلے۔ اور میرے  
 قریب تو غلطی سے بھی مت آنا۔" اس نے ڈرائز  
 مشین کن کی طرح حرا کر دکھایا۔

"اف خالہ!" وہ جھوٹ موٹ کاسہا۔  
 "بھول سے نقل کر دو۔ نہ ہو تکلیف دونوں کو  
 نہیں کھجرا اٹھانے کی، ہمیں گردن جھکانے کی"  
 "معنوی خجرات تاثیرات کے ساتھ گردن موڑے  
 سیکھا رہی تھی۔ شعر سن کر بے ساختہ ہنس دی۔  
 اس کی ہنسی نے اصدق کے قہقہے کو بے قابو کیا۔ وہ  
 کتنی سے گل نسی سے نیم دراز ہوا۔  
 "اصدق! آپ یہاں سے چلے جائیں۔ سچ میں کچھ  
 الٹا یاد جا کر لوں گی آنکھ میں لپ پٹیل یا لپ پر آئی  
 پٹیل۔" اس نے مجبوری بتائی۔ "پہلے ہی دیر ہو چکی  
 ہے۔"  
 "او یا! ہمیں جانے کا کیوں کہتی ہو۔ ہم نے تو اب  
 چلے ہی جانا ہے۔" اصدق نے بات کا رخ ہی موڑ دیا۔  
 اس کی آنکھوں میں اضطراب اور سرخی کی لہر آ رہی۔  
 ملال اور بے کسی۔ مجبوری اور ناکامی۔  
 وہ پھر ہنسی سے اترنے لگا تھا۔ سو اس نے قصداً  
 بات کا رخ موڑا، وہ جلدی جلدی گلے میں نیکلس  
 ڈال رہی تھی گالوں میں آدینے۔  
 "کیا لگ رہا ہے یہ سیٹ۔"  
 "بس مجھے آپ سیٹ کر رہا ہے۔" اصدق نے  
 اس کے حجبے سر پرے کو دل میں اتارا۔  
 سبز موٹ نمبرنگوں سے مزین نازک سا سیٹ  
 میون لپ اسٹک نے ہونٹوں کے کنارے کو مزید نمایاں  
 کر دیا تھا۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے ٹکرائی رہتا  
 لیکن دروازہ کھلا اور چھ سالہ جڑواں فائق اور شائق  
 اندر داخل ہو گئے۔  
 "اوا جان گاڑی میں بیٹھ گئے ہیں بیانا۔ آپ کو بلا  
 رہے ہیں ماما۔" دونوں جتنی تیزی سے اندر آئے  
 تھے اسی طرح باہر نکل گئے۔  
 "فائزہ بھابھی! آج ایسے بہت دیر ہو گئی ہے۔" کھلے  
 "دروازے سے آصف کی آواز آئی۔ "ابو جان گاڑی میں  
 بیٹھ چکے ہیں۔" نیا جاج اور تانی اماں بھی۔  
 "ہے ہاں، آج ہر بار دعوتیں کیوں رکھ رہی ہیں۔"



اصفہ بولتے ہوئے آ رہی تھی اس کی گود میں چھ ماہ کی کل گونجی سی فارا تھی جو غنبد سے بیدار ہو کر ہونٹ لٹکا رہی تھی۔

فائزہ جوتی کی اسٹریپ بند کر دی تھی۔ اصدق نے آگے بڑھ کر بہن کی گود سے فارا کو لے لیا۔ اسے سینے میں بچھ لیا۔ اس کے سر سے اٹھی ممک نے اسے بے خود سا کر دیا۔ بے در پے بوسے لیتے ہوئے وہ گروپش سے بے گانہ ہو گیا تھا۔ بچی تسلسل ماں کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”ارے! میرا جانو بے لی۔ فیری رو رہی تھی۔“ فائزہ نے دھپلا لپیٹ کر جلدی سے ہاتھ بڑھا کر فارا کو خود میں سمولیا۔ بچی فوراً ”چپ کر گئی۔“ فائزہ نے ہونٹ لگائے بنا بوسہ لیا۔

”کنج کے بعد میں بھی ایسے ہی ہاتھ بڑھا بڑھا کے گلا پھاڑ پھاڑ دوں گا۔“ اصدق نے اصفہ کے خیال سے وحشیہ سے کہا۔ فائزہ اسے گھور کے رہ گئی۔



”آپ نے ابھی تک کپڑے بھی نہیں بدلے بھابھی۔“ اصفہ کر سی کے پچھلے پیرول پر جموتی ہوئی کوئی بہت موٹی سی کتب بڑھ رہی تھی اسے دیکھ کر چونکی۔ اونچی آواز میں حیرانی سے پوچھا۔ کر سی سیدھی کر گئی۔

”کننے کو سارا دن سوتی رہی ہوئی مگر سر میں اتنا درد ہے۔ دراصل غنبد پر سکون نہیں تھی۔ سوتی جاگتی سی کیفیت رہی۔ الٹی سی آرتھی سے پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ اس کی آواز بھی بوجھل تھی وہ خالہ اماں (ماس) کے تخت پر تکی۔

”لاؤ! میں سر میں تیل ڈال دوں۔“ اماں اپنی سوچوں سے ابھری۔ صبح سے بیٹے کی اتنی صورت دل کو بے چین کیے ہوئے تھی اور اب بوسے کی بد حالی۔ ان کے دل کو کچھ ہوا۔ اصدق دواہا کی پٹی برتیا تھا۔ ان دو

ماہ میں فائزہ بناؤ سنگھار کے گویا سال بھر کے ارمان

نکالے ایک سے ایک کپڑا، سولہ سنگھار، چوڑی، مندی، پھول کھری تھری، ہمار کا پر تو۔ ان کا دل ہول سا گیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ سر پر تیل لگواتے ہوئے اسے دھیان آیا۔

”دونوں بڑے دادا کے ساتھ گئے ہیں۔ فارا کو عاتق لے گئی ہے۔ باپ روزیارک لے کر جا رہا تھا۔ دونوں کی تواضع دین لئی اس لیے تمہارے بچالے گئے۔“

اماں اس کے سر میں تیل لگانے کے بعد ہاتھ دھوئے اٹھ گئیں اور اصفہ نے بڑے سے مک میں چائے لاد دی۔

چائے کے گرم گرم گھونٹ اسے سکون پہنچانے لگے۔ ماحول میں پھیلا سناٹا اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ کل اس وقت کتنا شور وغل تھا ایک عجیب سی چکار در و باہ سے پھونکتی تھی۔ ایک جوش، دلولہ، زندگ۔ ”کیا شخص ایک شخص کی موجودگی زندگی کے زندہ ہونے کا اتنا گہرا احساس دیتی ہے؟“ اس کے اندر سوال کو گھولے۔

”ہاں! اس نے ٹھنڈی آہ کی صورت تسلیم کیا۔“ ”تو یہ چار جانب پھیلا سناٹا جیج جیج کر بول رہا ہے کہ اصدق جاچکا ہے۔ کس دور میں کارنق ہاتھ دیا اللہ

ایاں۔“ اصدق کہتے ہیں مجھے ”جدا لئی“ کا احساس نہیں۔ تب میں بس کر ٹل رہی ہوں یہ کیسے کہوں سمجھ میں تو اب کوئی ”احساس“ ہی نہیں رہا۔ ہاں میں گھر اور بچوں میں مشغول ہو کر چھوڑے کی اذیت پر بھلا ہے۔ رکھ لیتی ہوں۔ انہیں مشغول ہونے کو بھی کچھ میسر نہیں۔ بس اتنا فرق ہے، میں بجوم میں مدغم ہو کر تھالی کو جھڑک دیتی ہوں کہ جاؤ وقت نہیں۔ اور وہ تھالی سے تھالی کو کانتے ہیں۔ بس۔“

”لیکن اصدق پھر اور کیا کیا دیکھتے؟“ وہ خود سے ہکلا بہت دوسری گئی تھی۔

مجھونے نہ دیں۔ ساتھ کھونے نہ دیں

ایک دوسرے کو ہم۔“ پورے کمرے میں قل آواز کے ساتھ گانا گونج رہا تھا جب وہ ٹائٹ ڈیوٹی کر کے لوٹا۔ ظفر لپٹے لپٹے ہی واپس گئے تمام اسٹیل لے رہا تھا۔ ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں۔ بونجی لٹکے کھلی تواسے کر سی پر براجمان ہوتے انکار کیا۔ پل گیا۔ واپس بائیں ہاتھ مار کے ریموٹ دھڑکا۔ پہلے آواز بند کی پھر کچھ سوچ کر نی دی بند کر یا۔

”یاد آتی ہے آئے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ اس نے بیچنے انداز میں کہا۔

”آج شہر میں ڈاکو سب صفایا کر جائیں تو اس کا بھی پتا نہیں چلے گا۔“ ہم نے اسکرین پر نظر آتے جلنے کو دیکھ کر ناگواری سے پہلو بدلا تھا۔ اب بند ٹی دی کو بھی گھورا۔

”ناشتا بناؤں۔ یا آج بھی کوئی روزہ دو نہ ہے۔“ ”ہاں۔ مگر کیا تم کو آج کام پر نہیں جانا؟“ وہ الماری سے آرامہ شلوار پھین نکال رہا تھا۔

”دیر سے جاؤں گا۔ وہی جو مجھے پاسپورٹ کا کام کرواتا ہے چھٹی لی ہے آٹھ دن کی۔“ وہ کپڑے بدلنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ ظفر اونچی آواز میں ٹٹکتاے ہوئے بڑے مکن انداز میں ناشتہ بنا رہا تھا۔ وہ کھانا بنانے کا کام ہمیشہ بہت مزے سے کرتا تھا۔

اس کے آنے تک بڑی سلیقہ مندی سے وہ دستر خوان پر ناشتا جچ چکا تھا۔ کل روزہ رکھنے کے باعث تھکت رہی اور پھر ٹائٹ ڈیوٹی۔ اس کا چہرہ اترا ہوا، شدید تھکان کا ترجمان تھا موٹی سرخ آنکھوں میں غنبد بھری تھی۔ وہ جلد از جلد بستر پر جانے کا خواہش مند تھا۔

”اے ایک بات ہے جگرا“ ظفر نے حلق تک ٹھوس کہنے کے بعد بے ہودہ سی دکار لی۔ اس نے ناگوار سے اسے دیکھا۔

”جین کانی دن سے ٹوٹ کر رہا ہوں اور اب تو کچے جین کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کوئی بات ہے ضرور۔“

بدلے بدلے سے میرے سرکار نظر آتے ہیں میرا مطلب خاموش اور اس تو پہلے بھی رہتا تھا، مگر اس بار تو عجب پریشانی میں ہے، اگر کوئی مسئلہ مسئلہ ہے تو یا ریشتر کر لے میرے اس مٹکے میں۔“ اس نے اپنے پیٹ کو بجایا۔ ”صرف کھانا ہم کرنے کا کام نہیں آتا اور میں راز شاز بھی سانبھ کر دکھتا ہوں کہہ دیتے بوجھ کم ہوتا ہے اور۔“

”ذمہ سے تمہارا۔“ وہ لینے کے لیے تکیے جھا رہا تھا۔ زار اسٹاکٹا پھر نوراً مگر کیا۔

”اوتے کوئی وہم شہوم نہیں ہے، میں ثابت کر سکتا ہوں۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھا۔

”پہلے سرکار جی۔“ سرے ہاتھ کی کٹی پاز کی بھی تعریفیں کرتے تھے اور آج میں نے اتنا سیکھل انڈا بنایا ساتھ زیرے اجواں واسلے پر اٹھے۔ اور جناب ایک لفظ تعریف تنقید کا یکے بغیر سب اڑا گئے۔ مجال ہے جو منہ سے کچھ کہا ہو۔ پہلے بھی ایسا ہوا جو اب۔“

”تو سو رہی۔“ وہ بری طرح چونکا۔ اس نے بے ساختہ دستر خوان کی جانب دیکھا جہاں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں واقعی آج پر انھوں کا ذائقہ بہت عمدہ تھا۔ اس نے خوب لطف اٹھایا تھا۔ انڈا بھی مزے دار۔ مگر اس نے تعریف نہیں کی تھی۔ ظفر کا شکوہ بجا تھا۔

وہ دونوں ڈیرہ برس سے یہ روم بانٹ رہے تھے۔ ظفر اردوں کا یار تھا۔ شروع شروع میں یہاں آنے کے بعد اسے رانٹ کا مسئلہ ہوا تھا۔ رانٹ تو کمپنی کی طرف سے بھی، مگر کمرے بنانے پر گئے تھے اور روم میٹس اسے کبھی پسند نہیں آئے۔ وہ بے حد صفائی پسند، طریقے سلیقہ والا بندہ تھا۔ جبکہ بنی پستانی ہوں، اندین ہوں یا اور بھی کوئی دوسرے عجب جھٹکا خانہ بنا کر رہتے تھے۔

دو سال پہلے ظفر اس کی کمپنی میں اسی کے رنک پر آیا۔ ڈے اور ٹائٹ ڈیوٹی کی شفٹ میں۔

بظاہر دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی مگر  
عجائے کب دوستی ہوئی اس میں بھی ظفر کی ہنوز  
فطرت کا زیادہ ہاتھ تھا  
وہ دونوں ایک ہی ذیبا رشتہ کے ڈے نائٹ  
انچائز تھے مگر ظفر کی بے فکر کی وجہ یہ تھی کہ وہ کئی  
سالوں سے یہاں تھا اور اسے پاکستان پیسے بھیجنے کے  
حوالے سے اتنی فکر نہیں تھی جتنا پریشاں پر تھا۔ ظفر  
کو زندگی بھر یہیں رہنا تھا۔

لیکن اسے واپس جانا تھا اپنے گھر  
اپنا شرمائے لوگ سب اذیت ناک سوچیں اس کا  
اندر پھونکنے لگیں تو سر جھٹک کر ظفر کی جانب متوجہ  
ہوا۔  
”تو آپ ادھر آئے ہی کیوں؟“

”شریکوں کے بندے قتل ہو گئے تھے وہ ڈے پاجی  
سے۔ وہ ہماری مٹی سوٹھنے لگے۔ میرے لباہی نے  
فورا“ لکٹ کنار کھینچا کہ معاملہ ٹھنڈا ہو گا تو واپس آ جانا  
براب واپس کون کا فر جائے؟“ اس نے معنی خیز قہقہہ  
لگایا۔ وہ کچھ نہ سمجھا اس سر ہلا گیا۔  
”جتنا یہ کرا میرا اتنا ہی تیرا۔ جیسے دل چاہے  
استعمال کرنا۔ میں غلطی کروں تو تیار رہنا۔ اپنی مرضی کی  
صفائیاں کرتے رہنا“ میرا کوئی دخل نہیں۔ اتنے  
سارے کیوں؟ دونوں میں تو کھرا ہی لگا ہے۔“

اور چار سال تک کی بے چین بے آرام زندگی کو  
قرار مل گیا۔ بے ضرر رہنا تھا۔ ہنسنے ہنسنے والا دونوں  
کا ناگرا کم ہوتا ایک آنا تو سرا جانا ایک اینڈر ظفر کی  
اپنی مصروفیات تھیں۔ زندگی میں اس جانب سے سکون  
پیدا ہو گیا تھا۔

بے حد مختلف مزاج ہونے کے باوجود دونوں کا ایک  
دوسرے سے دل لگ گیا تھا۔ ظفر کھلے بہت اچھے پکاتا  
تھا۔ اس نے حیرت کا اظہار کیا تو وہاں حسب معمول  
ایک کمانی تیار۔

”یار پنڈ کے ٹائی کے دونوں منڈوں سے میری کئی  
دوستی تھی۔ اس کا بپ بھگتا تھا، میرے ساتھ رہ رہ کر

وہ آوارہ ہوں گے کہ میرے باپ کی تو زمینیں ہیں۔  
ہو نہ ہو دانے مل جائیں گے۔ مگر تائی کے منڈے  
باپ کا ہنر ہر صورت سیکھنا ہی ہے۔ جب مونڈ  
گندے (پاز) چھیلے رنگاوتا۔ میں مجبوران کے سارے  
گندے کاٹا۔ مسالے کو فٹاک کام چلدی ختم ہو تو  
جائیں۔ کھیل تو گیا جسم میں اور مجھے آنکھیں دیکھ  
بنائی۔ حق با۔“ ظفر کی آنکھوں میں ماضی بالکور  
لے رہا تھا۔

”زندگی میں جتنی بار اس دن لباہی کے ہاتھوں میں  
ہے نا“ اتنی ساری زندگی کی کٹ بھی اکٹھی کرونا تو  
پڑے بابا۔“  
ظفر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ وہ بھی ساتھ رہنا  
قہقہے لگاتے رنگ۔ زندگی میں اب سکون آ گیا تھا۔

ظفر کی بدولت اچھا بلکہ بہت اچھا  
کھانا جیسے ہر شے اپنے ٹھکانے پر، ایک ترتیب اور  
نظم

لیکن انسان کی فطرت عجیب ہے۔  
بھوکا تو دوسری کی فکر۔  
پیٹ بھر جائے تو لباس۔

لباس کے بعد چھت۔  
لیکن فطرت کے کچھ تقاضے اور بھی ہیں اور اگر  
یہ سیدھے رستے سے پورے نہ ہوں۔

کچھ مسئلے کسی سے باہنے بھی نہیں جاسکتے۔ وہ اپنے  
آپ میں گم تھا۔ مگر نہیں۔  
ظفر اسے دیکھ رہا تھا بھانپ رہا تھا۔

”یار! دو سال کا ساتھ ہے۔ تو بہت سوں سے الگ  
ہے“ اپنے مزاج کا بندھن مگر ہم ساتھ رہتے ہیں۔ میں  
اپنے گھر کا چھوٹا بچہ تھا۔ مجھ سے چھوٹا کوئی نہیں۔ تو  
مجھے چھوٹے بھائی ہی کی طرح عزیز ہے۔ کوئی بھی  
چھوٹی بڑی پریشانی ہے تو اپنے جگر سے کہہ اور میرے  
پاس ہر مسئلہ کا حل ہوتا ہے آزمائش شرط ہے۔“ ظفر  
برتن اٹھاتے ہوئے اس کی جانب دیکھنے بغیر بول جا رہا  
تھا۔

”اب تو شاء اللہ سے تو نے بڑے چھوٹے بہت  
کلم پٹا دیے ہیں۔ بجائے اس کے تو خوشی سے  
بگڑنے والا پائی شادی کرتا۔ بابا چپ شاہ بن گیا  
تھا۔ دلہا ہر بندے کے اپنے دل کی باتیں۔ سو  
میں مسائل فکری یہ اتنی صورت برداشت نہیں  
ہوتی۔ اتنا یاد رکھنا ہے تائی والی باتیں بھی کسی نہ کسی کو  
پائی دینی ہی ہیں۔ گھر سے بجائے اس کے خوش آئے  
تو پورا اس تیار اور۔ (دوران ہو کے آیا ہے۔ بیمار  
شمار لگا ہے۔ مجھے لگتا ہے تجھے کوئی تکلیف ہے۔ کوئی  
بڑی ہی اذیت۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔ بتانے  
سے حل نکلا ہے۔ میرے پاس بڑے آئیڈیے ہوتے  
ہیں۔“

وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ ظفر کے آخری  
جملوں پر کٹ کھلے انداز میں چونکا۔

مسلم آباد کے قصباتی ماحول میں بہت مضبوط بنیاد  
کے ساتھ اٹھایا جانے والا کچھ کروں گا یہ گھر اصدق اور  
قائم کے ہوانے دونوں بیٹوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا۔  
درمیان میں ایک سیدھی دیوار اگر اٹھادی جاتی تو برابر  
تھیں۔ لیکن فاتحہ کی شادی تک دیوار اٹھانے کی نیت  
نہیں آئی کہ دونوں کی مائیں سچی بہنیں تھیں۔  
ہاں شادی ملے ہوتے ہی عبدالجبار نے دیوار بنوائی  
تھی کہ بنی کی سرسرا ہے۔ ایک حد بندی ضروری  
ہے۔ چھوٹے بھائی عبدالقیوم کی شدید ناگواری کو  
انہوں نے سمجھا بھگا کر ٹھنڈا کر دیا تھا۔

دونوں بھائی باپ کا چھوڑا جزل اسنور بہت حسن  
سلوک سے سنبھال رہے تھے۔ کوئی فرق یا بد نظمی  
کھٹک کا گمان بھی نہیں تھا۔ بیویوں کا پہننا اور ڈھننا  
تک ایک جیسے تھا۔ شروع میں کھانا پکنا بھی انکھا تھا جو  
بعد میں بوجہ علیحدہ کر لیا گیا۔

اس مصنفانہ تقسیم کے باوجود عبدالقیوم کے گھر  
خوش حالی کا دور دورہ تھا اور عبدالجبار کے گھر کھینچا

نالی۔ سر اور پیروں کے بیک وقت ڈھکنے کی کھٹک  
کیونکہ عبدالجبار اولاد کے معاملے میں خود کفیل تھے۔  
اوپر تلے کی پانچ بیٹیاں جبکہ عبدالقیوم کے ہاں پہلی  
اولاد اصدق نے اس وقت جنم لیا۔ جب عبدالجبار کے  
ہاں کے تیسری بیٹی فاتحہ جنم لینے والی تھی۔ چھ سال کی  
بے اولادی کے بعد ملنے والی اولاد۔ اصدق کے سات  
سال بعد عارف اور عارفہ کے آٹھ سال بعد آصف۔

مادی حوالوں سے پیدا ہونے والا فرق نمایاں ہوتا  
تھا۔ مگر روحانی حوالے سے بھائیوں یا بہنوں کے دلوں  
میں کوئی تقسیم نہیں تھی۔ چھوٹا بھائی (اصدق کے والد  
عبدالقیوم) بیاتتاے جتانے بڑے بھائی کی اور گھر کی  
بہت سی ضروریات پوری کر دیا کرتے۔ گوشت، سبزی،  
پھل، دوا دارو، بچوں کے لاڈ، چھوٹی چھوٹی خواہشات،  
ضروریات جو اب اسے کہنے میں کھرا نہیں یا اپنی ماں سے  
کہیں تو ڈانٹ پڑے گی۔ وہ بچا اور خالہ سے  
منواتیں۔

اصدق کے بعد عارفہ سات سال بعد آئی۔ اس  
درمیانے عرصے میں زائرہ اور رانچ اپنی خالہ پلس چچی  
کے ہاتھ کا کھلونا بنی رہیں۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ عقیدہ  
بیکم کے ساتھ پائی جاتیں۔ بڑی، بہن اور جیلھانی حسنہ  
بیکم اپنی بیٹیوں پر بہن اور دیوری کی نوازشیں دیکھتیں۔  
بعض اوقات وہ نوازشوں کو حق سمجھ کر آنکھ پچا لیتیں۔  
بعض دفعہ احسان ماننے ہوئے منگوا رہتیں اور پھر کبھی  
کبھار بچیوں کو سرزنش بھی کرتیں۔ کہ منہ پھاڑ کے  
فرمائشوں کا پلندہ لے کر نہ جایا کریں اور شروع میں  
بچیاں نا سمجھ تھیں۔ سنی ان سنی کرتیں یا ماں کا چڑھا  
دیکھتی رہ جاتیں۔ بعد میں بھول بھال جاتیں۔

ناعہ، بڑی تھی۔ وہ چیرنوں کو جلدی سمجھتی تھی۔  
فطرتاً ہی ہوسیار، دور بین اور کسی قدر خود غرض واضح  
ہوئی تھی۔ سیدھی بات تھی۔ ماں، ابا اگر فلاں کام  
نہیں کر سکتے اور خالہ، چاچو کر سکتے ہیں۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔  
کر دیں۔ کرنا چاہیے۔ بات ختم۔ عازنہ کی سوچ  
واضح نہیں تھی۔ وہ بھی اپنی ماں کی مان لیتی، کبھی

ناعمد کی پیروی کرتی۔ زائرہ اور رانچہ جھوٹی تھیں۔ وہ بڑی برسوں کی سوچ لے کر پروان چڑھیں۔  
اصدق کا معاملہ یہ تھا کہ وہ گھر کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں باپ کی تو طویل انتظار کے بعد کی اولاد تھا۔ مگر خالہ اور تایا کی بھی آنکھ کا تارا اصدق سے محبت میں کوئی ملاوٹ یا فرق نہیں تھا۔ سب اپنے حساب سے اس پر جان چھڑکتے باپ اور تایا اسے ہمہ وقت اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتے وہاں سے فرصت ملتی تو حسدِ بیگم کی آغوش۔

ناعمد اور عائرہ کے لیے چھوٹا بھائی۔ زائرہ اور رانچہ کا بھائی جان۔

اب رہ گئی فائزہ۔ وہ بھی اصدق سے بہت پیار کرتی تھی۔ بے حد لگاؤ، پیار، لنگس۔ مگر نہ چھوٹے بھائی کی طرح۔ نہ بڑے بھائی کی طرح۔ بس محبت

ناعمد کی شادی گھر کی پہلی شادی تھی۔ بنا کھسنے دے داریاں پیٹ گئیں۔ کچھ ارمان بھی زیادہ تھے اور کچھ ناعمد کی ہر شے خرید لینے کی خواہش۔ (خواہش یا ہوس؟) لیکن پہلی۔ پہلی بار کے چاہ میں دونوں بھائیوں نے سارے وسائل بروئے کار لاتے ہوئے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔

ناعمد کی شادی کے وقت اصدق بیس برس کا فوجوان تھا۔ وہ باپ اور تایا کا فریاد بردار تھا۔ کلج جاتا تھا اور جنرل اسٹور دیگھتا تھا۔ فائزہ سے اس کی دوستی بڑی ستھری یا پیرہ سی تھی۔ ان کا باہمی لگاؤ ایک اشارہ تو تھا اور اس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ اپنی سادہ دلی اور مین موٹی طبیعت کے باعث سب بیٹوں کی وہ پسندیدہ تھی۔

اس کے مزاج میں ناعمد جیسی ”میں“ نہیں تھی۔ عائرہ جیسا غصیلان اور ضد بھی نہیں تھی۔ لیکن وہ زائرہ رانچہ کی طرح لارو دا بھی نہیں تھی۔ وہ حساب اور دورمند تھی۔ حالات کو دیکھ کر کڑھتی تھی۔ کاش وہ سب کے لیے کچھ کر سکے۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ بیس

برس کی عمر میں وہ گرجویشن کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھانے لگی۔

عائرہ رشتے کے انتظار میں تھی۔ وہ بھی اسکول چلا کرتی۔ مگر دونوں کی آمدنی کا مصروف جدا تھا۔ عائرہ اپنی تنخواہ کو بڑے اہتمام سے خود پر خرچ کرتی۔ وہ فزکس، بائیولوجی پڑھاتی تھی۔ اسکول میں اسے سب سے اچھا دیکھ لیا تھا۔ حسدِ بیگم ہر ماہ اسے خود کو سنوارنے کے لیے تھک دوڑ دیکھتیں تو کسی نوک-ہیت۔

اکرائی اور بالوں کو جھٹکایا۔

”جین کی چیزیں خریدنا صحیح کرنا آپ کا کام ہے۔ جیسے ناعمد کے لیے خریدیں ویسے ہی میرے لیے بھی لیں۔“

عائرہ کا رشتہ اچانک ہی طے پا گیا۔ اپنے بھانجوں کو ایک اینڈ وراپ کرتے نثار احمد جی جان سے اس پر غار ہو گئے۔ رشتے میں کوئی قیامت نہیں تھی۔ ناعمد پچیس برس میں باہمی گئی تھی اور اب عائرہ پچیس کی تھی۔ سال ڈیڑھ سال کا وقت لینے کا راز وہ تھا۔ مگر دوسری جانب سے چٹ منگنی کے بعد چٹ بیاہ کا راز وہ تھا۔

ایک نئی مشکل۔ بے حد مشکل۔

اصدق بڑھنے، لنگھنے کا شوقین تھا۔ اس کے ہمت سے خواب تھے مگر اس نے خوابوں کے گھڑی کو کسی کوئے میں ڈال کر میدانِ عمل میں قدم نہ رکھا۔ عائرہ کی فوری شادی مالی اعتبار سے سارے گھر کا مسئلہ تھا۔ اس بار کیٹیوں کے شروع کے نمبرز لے گئے۔ تمام جمع جتنہ نکالا گیا اور آخر میں کچھ ادھار کے ساتھ عائرہ اپنے گھر سدھاری۔

حسدِ بیگم اور عبدالجبار کی دوسری بیٹی بھی بہت عزت سے اپنے گھر باری ہو گئی تھی۔ پیچھے فرض کی بجائے آوری کا سکون تو تھا۔ مگر مالی معاملات نے دن اور رات کا چین برباد کر دیا۔ نمبرز کے چکر میں ڈالی گئی کیٹیوں لیتے وقت برا بھلا آتا تھا۔ مگر اب ان ہی کو ہر ماہ

بجربابت مشکل تھا۔ گھر کے خرچ کو کہاں تک روکا جاسکتا ہے۔

دوسری جانب جنرل اسٹور کے مقابل کئی نئے اسٹور کھل گئے۔ جہاں توجہ کھینچنے پر کشش چیزیں تھیں۔ ادھر ان دونوں بھائیوں کا کاروبار انحطاط کا شکار ہو رہا تھا۔ وہی کئی بندھی اشیائے ضروریہ۔

اصدق کب کا پڑھائی کو خیر یاد کہہ کر نوکری میں جت گیا۔ روز بروز بڑھتی منگنی کا طوفان۔ عائرہ جھوٹی تھی اور آنے والے دو تین سالوں میں فائزہ اور زائرہ رانچہ بھی؟

اصدق جھرجھری لے کر بیدار ہو گیا۔ آنے والے وقت کی ضروریات ترجیحات اور فرائض۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ مستقبل کے حوالے سے مضبوط اقدام کیے جائے۔

”کیٹیوں ختم ہوں تو اسی طرح شروع کے نمبر لے جائیں اور پھر اسٹور کو تھوڑا بڑھایا جائے۔ نیپال ڈالا جائے۔ کچھ بیکری کارنر اور جو سوز وغیرہ کے اسٹاک۔“ مل بھرتے ہی گاؤں کا کارش لگ جائے گا۔ آپ دیکھیے گا۔“ اصدق پر یقین اور پر عزم تھا۔

لیکن۔ نئی کمیٹی شروع ہونے اور نمبر لے تک عبدالقیوم کے دیرینہ دوست جنہوں نے اپنی دوستی کو مزید مضبوط کرنے کے لیے سالوں پہلے عائرہ کو مانگ لیا تھا۔ ایک روز شادی کا دن عالے کر حاضر ہو گئے۔

”ہمیں کچھ بھی نہیں چاہیے۔ صرف عارف۔ بس۔“ دوست واقعی دوست تھا۔ وہ جیسے سب بھانپ گیا تھا۔ لیکن کہا تو ایسے ہی جاتا ہے۔ مگر ایسے کیا تو نہیں جاسکتا۔

شادی تو کر ہی لی جاتی بہت اچھے طریقے سے بھی۔ بڑے حساب کتب جوڑ رہے تھے مگر اصدق تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کے بجائے یہ مزید کمی قدم پیچھے ہٹنے کے مترادف تھا۔ نیا قرضہ بد حال کی جانب کا مرن اسٹور اصدق نے بڑی مشکلوں سے جمع کی

جانے والی رقم کی پوٹلی کو باٹھوں میں تولی۔  
”اس رقم کا صحیح مصرف کیا ہو سکتا ہے؟“ گیند اس کے کورٹ میں تھی۔ اسے ایسا شات کھینا تھا کہ جیت مقدر رہے۔  
”کیسے بھی کر کے عارفہ کی شادی سال بھر کے لیے بڑھائی جائے۔“ وہ بولا۔

”اسٹور جیسے چل رہا ہے اسے چلنے دیں گھر کا کچن الحمد للہ بخوبی چل رہا ہے۔“ اس کے لب و بارہ کھلے۔  
”ہائیں۔“ حاضرین بھونچکے رہ گئے۔ اصدق کی نگاہیں پوٹلی پر جمی تھیں۔ اس نے طویل لمبا سانس لے کر نگاہیں اٹھائیں۔ سب نا بھیجی کے عالم میں اسے تک رہے تھے۔  
”یہ رقم مجھے دے دیں۔ میں ملک سے باہر جا رہا ہوں۔“

ایک دم صاگ۔ ڈھلا۔ ڈھلا۔ ڈھن۔

عادی ہو جائے تو مجرم کو جرم یا نہیں رہتا۔ کب کسے کھیل اور کتنا۔ وہ اپنی کامیابیوں میں بس پھر آگے ہی بڑھتا ہے۔ پلٹ کر نہیں دیکھتا۔  
گناہ یہ نہیں ہے کہ آپ گناہ گار ہیں۔  
گناہ یہ ہے کہ آپ کو اس پر غور ہے۔ آپ توبہ کے طلب گار نہیں، شرمسار نہیں۔  
اور گناہ سے بڑا گناہ یہ بھی ہے کہ آپ کو اپنے گناہ کا احساس نہیں۔

اسے ہر قدم پر احساس تھا کہ یہ ایک غلطی ہو رہی ہے یا ہونے جارہی ہے یا بہر حال ہو جائے گی اور۔ ہوگی نا پھر۔  
خیالات کا رلا تھا۔ وہ اپنے بچاؤ کی صورتیں سوچ سوچ کر بھٹک رہا تھا۔

اس کی طبیعت خراب تھی۔ نزلے زکام کے باعث بخار جیسی کیفیت کھانسی سے آرام کے لیے



کف سیرپ لیا تھا اور اس میں ہلکی غرور تھی۔ یہ خود سے بے زار تھی۔ وہ دن سے بند روم میں بند تھی۔ اس بدل زیادہ تنگ ہوا تو باہر نکل آئی۔

بے حد دھیلے ٹراؤز پر سفید دھیلے کرتے میں وہ اپنے گرد ہلکی سی شال لپیٹ کر تنگ پیریا لکونی میں آگئی۔ اس وقت بالکونی میں کھڑے ہو کر چاند کو دیکھنا اسے اپنے جد بھارہا تھا۔ ورنہ دل دوا دہ تو وہ زمین کی روشنی کی تھی۔

تب ہی اس کی نگاہ نیچے کھڑے چند لوگوں پر پڑی۔ تیز روشنیوں میں سب کے چہرے واضح تھے۔ مگر ان سب چیزوں میں وہ ایک خاص چہرہ نہیں تھا اور وہ جس دنیا سے تعلق رکھتی تھی وہاں چہروں کا انتظار کیا بھی نہیں جاتا تھا۔ بے وقوفی سی بے وقوفی اور وہ تو بھی بھی بڑی حساب دان۔

مگر اس رات کا مہمان حیرانی کے بعد اسے تجسس میں مبتلا کر گیا تھا اور تجسس ہر بل بڑھتا ہی گیا۔ وہ کہاں سے خبر لائے کہ وہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا اور اس کے ساتھ مسئلہ کیا تھا۔ کچھ اور دن گزرے تو اسے ایک نیا احساس ہوا۔

کیا اس کی عمر کی انٹی گنتی شروع ہونے کو ہے۔ کیا اس کی ادا میں اور ناز و ادا میں کوئی کمی رہ گئی جو وہ اس روز ہاتھ لگاتا تو درکنار دیکھے بنا لیت گیا۔ کیا اس کا زوال شروع ہونے کو ہے۔ وہ اس گھر کی تمام لڑکیوں سے ہٹ کر تھی۔ جدا منفرد۔ اس کے پاس آنے والے مرد و بارہ سہ بارہ یہاں قدم رکھیں اور غلطی سے بھی کسی دوسری لڑکی کا ہاتھ تھام لیں۔ یہ کبھی ہوا نہیں تھا۔

پھر وہ کون تھا۔ خلی، دیوانہ، پاگل یا اندھا۔ وہ اپنے کے روبرو اپنے خدوخال ٹوٹتی رہی، اپنی لائمی انگلیوں کو گال پر سرکاتی رہی۔ ہونٹوں کو چھوٹی رہی۔ سب کچھ تو دنیا ہی قابل تھا۔ کسی پختی نواب، مہاراجے کے مہمان خانے میں

امستاد سیاہ سوڑتی جیسی سندر انمول۔ جسے حاصل کرنے کے لیے جتن کیے جائیں، منصوبے گھڑے جائیں۔

پھر وہ کیوں پلٹ گیا۔ چھوٹے بنا، نگاہ غلط انداز بھی نہیں۔

اور اب اسے نیچے ایک ایسا شخص دکھ گیا تھا جو بتاتا کہ وہ کون تھا۔ اجنبی، بھکا ہوا مسافر۔

تیز روشنی میں وہ روشو کے میاں پر ٹیکلے کو پہچان گئی تھی اور اس کے ساتھ مزید چار بندے تھے۔

اپنے وجود پر چھائی کسلی مندی اور اضمحال کی پروا کیے بنا وہ تیز قدموں سے بیرونی راہ داری میں رکی۔ اس نگار خانے میں آنے والا ہر شخص اسے نظر آسکتا تھا۔

وہ پھولی سانس اور کانپتے چہروں کے ہمراہ موتیوں کے پردے کے پیچھے اس طرح کھڑی تھی کہ وہ سب دیکھ لے، مگر اسے کوئی نہ دیکھے۔ اس کا ہاتھ اپنے دل پر دھرا تھا۔

قدموں کی چاپ ابھری تو اس نے سر اٹھایا۔ آنے والے پانچ تھے۔ میاں پر ٹیکلے سمیت۔ مگر وہ نہیں تھا۔

مہمان جھوٹے گاتے مسکراتے آگے بڑھ گئے۔ تو وہ دے قدموں خاشی سے پلٹ آئی۔ عجیب سی ناکامی کا احساس، قدموں کو منوں وزن سے بندھا محسوس کر رہا تھا۔

وہ نہ جانے کیوں اب اس شخص کے لیے بے چین تھی۔

بہت ساری وجوہات ہو سکتی تھیں۔

حیرانی۔

تجسس۔۔۔

اور۔

اور۔

احساس تو بہن بھی۔ وہ اپنے پانگ پر لیٹ کر اس

رات کو سوچنے لگی۔

\*\*\*

وہ شخص کچھ حیران پریشان گردن گھما گھما کر کمرے کی آرائش دیکھ رہا تھا۔ اتنی کلاسیکل آرائش، انوکھی رو فینیاں عجیب سی لہجائی خوشبو اور خوابناک ماحول، بازو ک موم بیٹوں کی کپکپاتی روشنی اسے بہت عجیب مگر اچھا لگ رہا تھا۔ وہ سحر زدہ تھا۔ اس کے اچھے داغ اور شل اعصاب کو سکون پہنچ رہا تھا۔ جیسے کوئی گھونٹ گھونٹ اہلرت حلق سے اُتار رہا ہو۔ سیرابی سی۔

کھٹکی کی آواز پر چونکا تھا اور اندر داخل ہوتی شخصیت کو دیکھ کر اچھلا۔ غوطہ سالگا حلق میں کچھ پس خیمیا۔

”آپ؟“ وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ کہاں آگیا تھا اور اس کا دست کہاں رہ گیا تھا۔ وہ اسے موم میں گراونے لایا تھا کسی کے گھرنے۔

وہ اس بیڈ روم نماؤرا رنگ روم یا ڈرائنگ روم نما بیڈ روم میں حیران کھڑا تھا۔ سفید ساڑھی میں ملبوس وہ لڑکی چودواڑہ پیر سے بھیڑتی بڑے نیچے تلے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس نے چند ہی قدم اٹھائے تھے مگر بتا چلا تھا کہ کس قدر نزاکت تھی۔ وہ اس کے پاس ٹھہری نہیں گزرتی چلی گئی۔

حیرت کی زیادتی فقط ”آپ“ کہہ کر جیسے قوت مہیانی کھو بیٹھا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے رے کو دائیں بائیں سینٹا چاہا تو سڈول بازو کسی دو شاخہ کی طرح دونوں جانب تن گئے۔ اس کے بازو ای طرح کھڑکی میں رک گئے تھے۔ اس نے رخ سے موڑا، بس گردن گھما کر اس حیران کو دیکھا جو سحر زدہ تھا۔ اس کی چال پر اسے لگا تھا جیانی پر تیتی عورت، اس کے تنے وجود کو دیکھ کر اسے لگن کا خیال آیا۔

”آپ کی میزبان۔“ وہ اس کی آپ کا جواب دے رہی تھی۔

”نہیں! میں تو دوستوں سے ملنے آیا۔“  
”کیا میں آپ کو دشمن لگ رہی ہوں؟ میں ہی آپ کی میزبان ہوں اور آپ ”انج رات“ کے مہمان۔“  
اس کے دماغ میں کچھ نہیں تھا مگر جیسے ایک دم جھپکا ہوا وہ کس چیز کا مہمان بنا تھا اور۔ اور اس کی میزبان کون تھی۔

”کوئی غلط فہمی۔ میرے دوست۔ مجھے یہاں لے آئے۔ میں۔۔۔“ وہ باہر نکلنے کو مڑا تھا تو ایک دم اس کے سامنے آئی۔

”یہاں لوگ یا دوستوں کے ساتھ ہی آتے ہیں ہم نے کب اخبار میں اشتہار دیا یا رات بارہ کے بعد چینلز پر ہمارے ریٹ چلتے ہیں۔“ وہ اپنی بات کا مزہ لیتے ہوئے کھکھلا کر ہنس دی۔ وہ خاک نہ سمجھا۔

”سناے“ آپ کا دل دکھا ہوا ہے، ہوم سک ٹیس کا شکار ہیں۔ آپ کو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ کتنے سال سے ہیں یہاں۔“

”سات سال۔ بس۔“  
”اور آج پہلی بار اس طرف۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت آمیز حیرانی تھی۔



قیمت - 300/- روپے

منشیانے کا پتہ:

فون نمبر: 32735021  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

”گھڑی کی سوئیاں چکر چکر پورے کر رہی ہیں۔“

☆ ☆ ☆

اے مواقع عام طور پر بہت کم آتے کہ ظفر اور دوا

یا رب! ایک ہے سب جانتے ہیں۔ ظفر اس کی تادیب کو بخوبی سمجھتا تھا۔

وہ شلوار سوٹ کے بجائے اسپنٹ سوٹ میں  
نفا پاکستانی کرکٹ ٹیم کے یونی فارم والا سوٹ۔ وہ

جائے نماز پر نہیں تھا۔ وہ اپنے گھر سے پر ہی سجدہ ربڑ تھا۔ اس کے سر پر ٹوپی نہیں تھی اوبس۔ اوبس۔ وہ قبلہ رخ بھی نہیں تھا۔ سناٹا دینی بھی، مگر کافی ٹیرھی سی۔ کسی کو حالت نماز میں سمجھو ڈنٹا نہیں چاہیے مگر ”اے اصدق۔ اے اصدق باؤ۔ کون سے نیم کی نماز پڑھ رہا ہے تو۔ تجھ۔؟ تو پہلے پڑھ یا مگر ابھی تو میرے خیال میں ناٹم نہیں ہے اور تیری تو ساری حالتیں غلط ہیں۔“ ظفر نے اسے شانوں سے پکڑ کر ہلا ہی دیا۔

وہ سیدھا ہو گیا تھا اور خالی آنکھوں سے ظفر کو دیکھ رہا تھا۔ ظفر میری طرح گزربو گیا۔ اس کا جسم تپ رہا تھا اور وہ پسینے میں غرق تھا۔ وہ۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا وہ پتا نہیں کہاں تھا۔ ”کیا ہو گیا ہے یا رنج۔ کس چیز کی معافی مانگ رہا تھا۔ کس چیز سے ڈر رہا تھا۔“ ”تذکرہ ہونے پر ظفر نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ سنے تھے۔ ”کون سا گناہ۔ کیسا گناہ۔ کون سا گناہ کروا توئے۔“

یار تو تو اتنا نیک ہے۔ میرے سارے دوستوں میں سب سے الگ۔ مسلمان بندہ ہے، نیک نماز، سبھی پوری کوئی لت بھی نہیں، اتنے عرصے سے تو تجھے میں دیکھ رہا ہوں، تیری وجہ سے تو میں نے بھی چننا پلا ناٹم کروا ہے۔ ہم چند سال اور ساتھ رہ گئے تا تو قسم سے میں نے بھی تیرے جیسا ماڈرن مولوی بن جانا ہے، تجھے تو پتا ہے نا میں یار دوستوں کی کتنی جلدی مان لیتا ہوں، ان جیسا ہو جاتا ہوں اور تو مجھے کہہ رہا ہے گناہ اوکڑا گناہ۔ (اوکڑا گناہ) کہہ زنج ہوا تھا۔

مگر اصدق آئے میں نہیں تھا وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا؟ اسے پتا نہیں تھا۔ ظفر نے سننے کی سعی کی تھی مگر کچھ لینے نہ پڑا۔

”کوئی گناہ نہیں کیا۔ مگر میں۔ مگر میں گناہ کرنے سے ڈر رہا ہوں ظفر۔“

\*\*\*

”تو بڑا فیصلہ۔ اور یوں ایک دم اچانک؟“

عبدالقیوم کی حیرانی نہ جاتی تھی۔ ”فیصلہ تو بڑا ہی ہے، مگر ایک دم اچانک نہ کیسے میں بہت عرصے سے اس پہلو پر سوچ رہا تھا۔“ ”تو تم سے کس نے کہہ دیا کہ جیسے ہی جاؤ گے اگلے پلیٹ میں رکھ کے نوکری پیش کروں گے۔“ ”ڈنوں مینوں لگ جاتے ہیں دیر پا سپورٹ کے حصول میں۔“ سارا گھر کھلے آگن میں اکٹھا تھا سب کے اپنے اپنے تاثرات۔ باہر طے والی بات کسی کو کبھی ہضم نہ ہو رہی تھی۔

”میں یہ دونوں چیزیں حاصل کرچکا ہوں۔“ اصدق نے اصل دھماکا کیا۔

نول۔ ل۔ ل۔ ایک ٹرین سب کے اوپر سے گزر گئی۔ عتیقہ بیگم نے پچھنی پچھنی آنکھوں سے اسے دیکھا اور تمام حاضرین کو۔ اگلے پل وہ منہ پر دوپٹا رکھ کے با آواز بلند رو رہی تھیں۔ حسنہ بیگم نے بھی بہن کا ساتھ دیا۔

”تو نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تجھے جانے دوں گی۔ ایک لمحے کو میں کا خیال نہ آیا جواب بھی رات کو اٹھ اٹھ کر پانی خواخوہ چو بیٹھے چلی آئی ہے۔“

”ای سال دو سال کی تو بات ہے۔ ابھی فوری مسئلہ عارفہ کی شادی اور اسٹور ہے اور چلیں ہم کسی نہ کسی اسے حل بھی کریں۔ تب بھی چو بیٹھیں سر دھانیے اور پاؤں ننگے والی ہی رہے گی“ اس کے ذمہ بہت مشکل آتا ہے۔ عارفہ کے بعد دوسری لڑکیاں ہیں ایسے کیسے گزارا ہو گا؟“

”سال دو سال۔“ عتیقہ بیگم نے پچھلی۔ اصدق کی حقیقت بیانی میں کوئی دورائے نہیں تھی۔ انہوں نے خود کو پسپا ہوتے دیکھا تو اٹھ کر اندر چلی گئیں۔

\*\*\*

”ای ایسے احمقوں کی طرح آپ لوگ خواخوہ پاتیں کرتے جا رہے ہیں۔ اس سے اچھا سنہری موٹی کب ملے گا۔ سارے دلدردور ہو جائیں گے“ ڈنوں

کر لی ہوئی ہے وہاں کی ایسے ہی مجھے رو رو کر بلوایا۔ میں نے کہا اللہ خیر کرے یہ تو بڑی ہی خوشی کی خبر ہے، بھگتوے ڈالنے والی اور آپ لوگ۔ چچ چچ۔ ”ناعمہ سب کے پاگل پن پر سر بیٹھ لینے والی تھی۔“

”بے حد عقل مند اور فیصلہ۔“ عاتزہ ابھی تک اسکول کی استانی تھی دو ٹوک اظہار، ”نکل کا جاتا ہے آج جائے اور آج کا جاتا ابھی۔ قسمت والوں کو ملے ہیں ایسے موقع۔ زبردست۔“

لیکن وہاں بڑی مشکل زندگی ہوتی ہے۔ شدید مزین گرم صحرائی علاقے ہیں۔ ریت ہی ریت اور محنت بھی پوری پوری کرواتے ہیں تب ریا لوں کی شکل دیکھنے کو ملتی ہے اور میرا اصدق لاڈوں بالا وہ۔ حسنہ بیگم کا دل بھر آیا انہیں بھانجے سے بہت محبت تھی۔ ”اتنے سخت حالات میں۔“ وہ دوبارہ بولنا شروع ہوئی تھیں۔ عاتزہ نے سخت جھلائے انداز میں ٹوک دیا۔

”ای ای!“ اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ ”مرد ختیاں جھیلنا ہی کرتے ہیں۔“

\*\*\*

مگر وہ اپنی تاریخوں میں لگا ہوا تھا۔ چلتے پھرتے بس جانے ہی کی گفتگو۔ بدایتیں اعلان، فرمائش، خواہش، ارادے۔

”دوست نے ساری سیٹنگ کر رکھی ہے، ہر شے طے ہے تو کوری کا بھی بندوبست ہے کوئی فکر نہیں۔“ ”دو تین ماہ تک ذرا سختی جھیلنا ہوگی۔ پھر میں پیسے بھیجوں گا۔ تو سب سے پہلے اسٹور میں مال ڈلوانا ہے اس کی حالت درست کرنی ہے، میرے دوست علی اور شاہد کو میں نے نئے ریکس کے بارے میں سب بتا دیا ہے وہ پوری ذمہ داری لیں گے۔ اسٹور سیٹ ہو گیا تو ہر مالی کے سب پیسے جمع ہونے ہیں۔ میں کول یا آپ لوگ۔ مگر کاچن حسب معمول اسٹور ہی چلائے گا، لیکن یہ سب کہ جب نئے سال کے ساتھ اسٹور جدید

انداز میں آجائے گا تو آمدنی چار گنا بڑھ جائے گی“ ان شاء اللہ کوئی تیز زمین رکھ لیجئے گا۔ عبدالقیوم اور عبدالجبار کی آنکھیں چمکیں۔ حسرت ہی رہی تھی کہ وہ بھی کسی کو ملازم نہ رکھیں۔ ساری زندگی مل جل کر ہی کام نبھایا تھا۔

”برائے ڈاکسٹرا رہتی ہیں اور نے ڈپ فریزر تو لازمی لینے ہیں۔“ ایک خاکہ سامنے لگا تھا۔

”ای ای! آپ میرے لیے الیکٹروکس کے سارے آٹھ بھائی ہی سے منگوایے گا۔ یہاں سے نہیں لوں گی سب لیلی مال ملتا ہے دو نمبر۔“ عارفہ اپنا آئیڈیا لیے خاھر تھی۔

”نہیں پہلے میرے لیے گریا بھیجیں گے میرے قد جتنی لمبی۔“ آصفہ نے کہا۔ عتیقہ بیگم دونوں کی صورت دیکھتی رہیں۔

”میرے بچوں کے لیے ای ای والی کیم لائے گا ماموں۔“ ناعمہ نے اپنے بچے کو پکارتا تھا۔

”باہر سے تو نیورون بنے ہی کے لیے بڑے ہی مزے کی چیزیں ملتی ہیں۔“ عاتزہ نے اپنے ہونے والے بچے کے لیے بھی کہہ دیا۔ ”مپورڈ آٹھ۔ واہ۔“

”سب کچھ چھوڑو اس اصدق بھائی جان!“ زائہ رانجہ ایک ساتھ حاضر ہوئیں۔

”آپ نے ہمارے لیے میک اپ کا سامان بھیجنا ہے۔ پہلی تنخواہ ملنے ہی سیدھے بازار جانا ہے اور میک اپ کے سارے آٹھ۔ وکانڈر، خود ہی گائیڈ کرتے ہیں۔“ ساتھ ہی اسے پریشانی نہ ہو گائیڈ کا بھی نام ہوتا دیا۔

”تم نے کوئی فرمائش نہیں کی؟“ اصدق نے سے چرے کے ساتھ گھر سے نکلتی فائزہ کو بلایا۔

فائزہ نے شہزادوں سے بڑھ کر خوب صورتی رکھنے والے اس شخص کو دیکھا۔ جو اپنی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اس کے چرے پر جمائے منتظر کھڑا تھا۔ بات کرتے ہوئے اس کی خوب صورت جاندار بوکتی آنکھیں اس کے چرے پر ٹک جاتی تھیں۔ یہ





مجھے لگا میں تیری باجی ہوں۔ بابا!۔ وڈی باجی! ہو ہو ہو۔“ وہ لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اپنے ہی جملوں پر۔  
 ”لیکن آج تو کمال ہی ہو گیا۔ یہ مٹن ٹانگے کے بعد مجھے لگ رہا ہے میں تیری بڑی (بیوی) بھی بن گیا۔  
 اوئے میرے ربا!“ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کے گول گیند ہو گیا۔

”تم بہت بد تمیز ہو ظفر۔“ اسے زور کی ہنسی آئی تھی۔ مگر اسے تو کتنا ضروری خیال کیا۔  
 ”اویارنوس گل کریہ یہ والی بات تو پنڈ کی والی نے میرے جیسے ہی کہہ دی تھی۔ چوہدری صاحب تہاؤ نے کار (آپ کے گھر) بد تمیز ہوئے بابا۔“  
 ”تم والی کی پیش گوئی پر سو دھتے رہو میں چلا۔ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ اس کے وجود پر چھائی بیزاری کی دھند چھٹ گئی تھی۔ وہ اب تیزی سے پیروں میں جا کر زچہ رہا تھا۔

”میرے دماغ میں ایک بات آئی ہے۔“ ظفر کے لبوں سے پانی کا گلاس لگا تھا۔ وہ ہمہ تن گوش تھا۔  
 ”تو بھر جائی ہو راول کو اپنے پاس کیوں نہیں رکھتا۔ میرا مطلب ہے فیملی بچے دوچے مجھے بھائی جی کو اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہیے۔ میرا مطلب۔“ ظفر نے بہت سے جملے سوچ رکھے تھے مناسب معمولوں ڈھیلے ڈھالے جملے، ہلکے پھلکے۔

”یہ بات کیوں کہی اتنی میں اس وقت اچانک۔“  
 ”نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ دراصل تو جو ہے نا۔“ ظفر اٹکا۔ ”یار تو چھڑا چھانٹ رہے والا بندہ نہیں ہے۔ یعنی تیری بڑی ہی نہیں کلم کلا (تن تننا) رہنے کی۔“ ظفر گڑبڑا گیا۔ وہ تین دن سے جملوں کی ترتیب بنا رہا تھا۔ تب کامیاب نہ ہوا تو اب ایک دم کلاس سے فصیح و بلیغ ہو جاتا۔

”میرا مطلب ہے تو وہی آوی ہے یار! وہ اس کو کیا کہتے ہیں۔“ وہ پیشانی مسنے لگا۔ ”ہاں وہ فیملی میں۔ یہ تھا میرا مطلب۔“ ظفر نے بات گھما لی۔ سنبھالی ہی لی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ مسکرا کر خدا حافظ کہتا

باہر نکل گیا۔

”بچ گیا تو ظفر پتیر۔“ ظفر نے سارا گلاس ایک سانس میں چڑھا لیا۔  
 ”بعض باتیں کمسنی کشتی مشکل ہوتی ہیں۔ اسے جیلے امتحان میں دینا نا چھانٹ چھانٹ کر تو پورے پنجہ بورڈ میں پوزیشن بن جاتی۔ جتنے ان تین دنوں میں بنائے ہیں۔ مگر دھت تیرے کی یمن نیم پر ایک بھی نہ آیا اور سچ کہتے تھے باجی! دو بندے بڑے ہی شرم ہوتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر تے دو جاوکیل۔ یہ مزے سے کہہ دیا اس ڈاکٹر نے۔“  
 ”اپنے دوست سے کہیں ڈائف کو ساتھ رکھیں۔“

”لیکن چوہدری ظفر!“ وہ خود سے مخاطب تھا۔ ”اتنا سیدھا مسئلہ نہیں ہے۔“ مہر جال تین دن پہلے کی رات اپنی تمام تر جزئیات سے یاد تھی۔



ایک رات تو وہ تھی۔ جس میں وہ انتہائی ناگفتہ حالت میں سجدہ ریز تھا۔ اس کا جسم گرم تھا اور سینہ ٹھنڈا۔ وہ نہ جانے کس عالم میں تھا کہ ظفر کے بار بار بلانے بھونکانے پر واپس نہ پلٹا۔ پھر عجیب سی بڑبڑاہٹیں جو ظفر کے خاک پلے نہ پڑیں۔ وہ اس کی پشت سہلانے لگا۔ ماتھے سے پسینہ پوچھا اور پھر پانی کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ پانی پی کر جیسے ہی حواس بحال ہوئے۔ وہ بے حد اچھے کے عالم میں ظفر کو ٹکنے لگا۔ پھر دو دو بار کو اجنبیت سے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے واپس پلٹا۔ اس نے اپنے پورے وجود کو دیکھا تھا اور پھر ایک دم اور اک سا ہوا، ظفر جس چرا گیا۔

”کیا ہو گیا ہے یار تجھے!“ ظفر کی حیرت آمیز بریشانی کی کوئی حد نہ تھی۔

”چھابھلا سویا ہوا تھا۔ یہ ایسے سجدے کی طرح مودا (جھکا ہوا) کیوں رہا تھا۔ کھانا بھضم نہیں ہوا۔ پیٹ

میں درد شروع ہے۔ تو مجھے جگا رہا تھا۔ کوئی علاج ولاج کرتے۔ بلکہ میرے پاس تو بے کی دی ہوئی پھکی بھی ہوتی ہے۔ وہ بے بے کی پھکی ڈھونڈنے کے لیے ڈبے ٹھیل رہا تھا۔

”چل شادائے! ایک چچر لپک کے اور سے گلاس پانی چڑھا لے۔ پھکی اندر درد باہر شرط لگے۔“ وہ چچر اور گلاس لیے کھڑا تھا۔

”اول۔ ہوں۔“ اس نے منہ پھیرا۔

”نہیں۔ میرے پیٹ میں درد نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔“ اس نے تیرے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر مودا لیں۔

(پھر پیٹ پڑ کے دہرے کیوں تھے۔)

”سچ کہہ رہا ہوں ظفر! واقعی میرے پیٹ میں درد نہیں ہے۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ درد ہوا تو۔ ان شاء اللہ سب بے کی پھکی ہی کھاؤں گا۔“

وہ اونہ حالت گیا۔

چیزیں واپس چیک کر جاتے ظفر اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جو واقعی پر سکون حالت میں سوئے ہی والا تھا۔

ظفر نے شانے اچکائے۔ وہ بھی بستر پر گر گیا۔ نیند کی وادی میں غرق ہونے تک وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا تھا؟

مگر وہ کبھی بھی معاملہ فہم، نرم، نگاہ یا پیش بین نہیں رہا تھا۔ سیدھا صاف کھرا۔ گرائی سے اس کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا کہ۔ قوانین کڑا اور کڑیاں جوڑتا۔ اور اگر عقل کے گھوڑے دوڑا کر کچھ نتیجہ نکال بھی چاہتا تو وہ تو بھی بھی نہ نکال سکتا۔ جو ڈاکٹر صاحب کہہ گئے تھے۔

دوسری رات یا دوسری مرتبہ کانا جرابا لکل جدا تھا۔ یعنی گزشتہ سے پورے تو تھک کر ایک نئے ڈھنگ کے ساتھ۔ وہ دیک ایڈنٹ تھی اور ظفر پوائنٹ چڑھا کر آیا تھا۔ وہ ہلکے سرور اور ترمیم کے زیر اثر تھا۔ میڈلے گا ناہوا، ایک ٹوبیک میوزک سب گس۔

”میری جی جی واپس لا لایا۔ مگر جا کے شکیت

لاواں کی۔

اپنی چالی سے لاک کھولتا وہ اندر داخل ہوا۔ آتش لگائی بینٹ برقی شرت تھی جو رنگوں سے بھری تھی اور ایک ڈرگین سینے پر منہ کھولے آویزاں تھا۔ کارٹون فلمز کے جاسوسوں کی طرح پر اسرار بنا چاہ پیدا کیے لپکے بھر تھا۔

اب کے سال پونم میں۔ جب تو آئے گی ملنے ہم

نے سوچ رکھا ہے۔

رات یوں گزاریں گے۔ چچ۔

ایک انتہائی عجیب و غریب، مٹی اور غیر فطری سی آواز پر وہ چونکا۔ یہ اس کی اپنی ہچکیوں کی آواز تو ہرگز نہیں تھی۔ وہ نشے کے زیر اثر تھا اور خوب مچھیں اڑا کر رہا تھا۔ مگر گردن کھڑا کر جب زہنی گدے پر اونہ سے اکرے اور جھٹکے کھاتے ہوئے اصدق کو دیکھا۔ تو یہ سارا نشانہ ہرن ہو گیا۔ جیسے کسی نے بالوں سے پکڑ کر اسے ٹھنڈے برف پانی میں غوطے دے دیے ہوں۔

”اوتے رہا۔“ اچ پھر اس کے پیٹ میں درد ہوا ہے۔ اوکڑا روگ لالایا۔ اوکڑا اصدق پاؤ۔“

اسی پل اسے عجیب سا احساس ہوا کہ اس کی حالت پیٹ درد والی نہیں ہے۔ نہ۔ مری کے دورے جیسی کوئی حالت تھی۔ وہ وہیں رگ کے اسے بغور دیکھنے لگا اور حتمی نتیجہ پر پہنچ کر اوہ اوہ دیکھنے لگا کہ کیا کرے۔ وہاں پنڈ میں تو جونی سکھائی جاتی تھی تو کیا وہ بھی۔ وہ سرعت سے جونی اٹھانے لگا مگر رک گیا۔ وہ انتہائی تیزی سے تب ٹیلی فون کی جانب بڑھا۔ وہ ایمر جی ڈاکٹر کو کال کر رہا تھا۔

اور پھر ڈاکٹر کے آتے تک اس کے اکرے میڈلے میڈلے وجود کو اس نے کیسے سنبھالا دیا تھا۔ وہ وی جاتا تھا۔

جب تک ڈاکٹر اگر جا چکے کہ تا رہا۔ وہ حیرت اور خوف کے زیر اثر کرسی پر پاؤں اوپر کیے سینے پر بازو لپیٹے ہی اسے حیرت سے تکتا ہی جاتا۔

”کیا یہ شادی شدہ ہے؟“

”جی۔ جی۔“ ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ دو منڈے، ایک کڑی۔“

”تو تیرا صدمہ ہوا شادی کو؟“

”جی جی کوئی آٹھ سات سال۔“ ظفر کو یہ سب سوال انتہائی غیر ضروری لگ رہے تھے۔ جلدی سے بتانا کیوں نہیں ہوا کی اسے۔

ایک سکون اور انجکشن اپنی ناک کی سیدھ میں رکھ کے جا چکا ڈاکٹر اسے زہر لگنے لگا۔

یہاں ڈھیلا ہے۔ اب منہ سے کچھ پھوٹ بھی دے۔

”کتنے عرصے بعد پاکستان کا رخ کرتا ہے۔ میرا مطلب ہے گھر جاتا ہے؟“

”او ڈاکٹر جی۔“ ظفر کو بے نکا سوال نہ بھایا۔

”سیدھے سیدھے بتا۔“ ایٹوں کی ہوریا ہے۔ میں نے آپ کو ابھی ساری باتیں تو بتائی ہیں نا۔“

ڈاکٹر نے پر اسرار انداز میں سر ہلایا۔ وہ سالن سمیٹ رہا تھا۔

”اپنے دوست سے کہیں ڈانف کو ساتھ رکھیں۔“

”ہی جی؟“ ظفر بھونچکا رہ گیا۔

بست دن ہوئے چند راتے اسے دیکھ کے حیران ہونا شروع رہا تھا اور وہ بھی اب اوہ اوہ اگر اچھے سے گرد و پیش کو نہیں دیکھتا تھا کہ کہاں گیا، کیسے گیا؟ بس آگیا، بیٹھ گیا اور چلا گیا۔

مگر اس وقت دونوں کے چہرے حیران کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ وہ بست دنوں کے وقفے سے آیا کرتا تھا۔ ایسے ہی اچانک ایک دم حاضر۔ ورنہ دونوں غائب نہ نام کی خبر نہ فون نمبر نہ پتا۔

نقطہ چہرے کی شناسائی۔

اور چند راتوں حیران تھی کہ وہ ابھی پر سول ہی تو آیا

تھا اور حسب معمول اسے دھکا دیا گیا تھا۔

اور وہ حیرت سے اسے ایک ٹپک دیکھ رہا تھا۔ وہ تو بالکل ہی بدلے جلیس میں تھی۔ اس کے سامنے وہ ہمیشہ بہت ہلکے پھلے سکھار کے ساتھ نمودار ہوتی تھی۔ ہوا جیسی بے ضرر بن کر۔ مگر اس وقت تو وہ اتنی بدلی ہوئی تھی کہ وہ ٹھنکا تھا اور خود کو قاتل کیا تھا کہ وہی تھی۔

گلاب رنگ کی ساڑھی کا باور سیاہ و سنہری تھا۔ ڈھیلوں گلاب جوڑے پر کسے تھے۔ اس کی سٹول کلائی بھی پھولیوں سے بوجھل تھیں۔

وہ سحر کار تھی۔ مگر ایسا ٹونا۔ معمول پانی بھی نہ مانگے کیڑیاں رگڑے اور ختم۔

”تین شاید غلط وقت پر آگیا۔“

”نہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”وقت غلط ہو سکتا ہے“

آپ خود کو الزام مت دیں۔ آپ درست ہیں۔“ اس نے پورا پٹا اوکڑا یعنی وہ اندر آجائے۔

”اگلیں جاری تھیں؟“

”نہیں۔“ وہ کلائی کے پھول کھول رہی تھی۔

”کچھ مہمانوں کے ساتھ تھی۔“ وہ بے نیازی سے پھول سونگھ کر احتیاط سے انہیں میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”دن کے وقت بھی مہمان؟“ وہ اچھے کا شکار ہوا۔

”مقام دن میں بھی کی سب کرنی ہو۔ دن میں لوگ آتے ہیں؟“ اسے گراہیت سی ہوئی تھی۔

”آپ بھی تو آتے ہیں۔“ اس کی مسکراہٹ ہنسی کی حد کو چھو کر آئی تھی۔

”ہیں؟“ ”ہیں تو پتا نہیں کیوں آجاتا ہوں اور آجانے کے بعد سوچتا ہوں کس۔“ وہ جملہ اوہ اوہ اچھوڑ کر پیشانی مسنے لگا اور وہ جلیے کے ادھر سے پن پر ڈرانا کلسی بخونی جاتی تھی وہ کیا کہتا۔

خاموشی کے شور میں خوشبو بول رہی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے سب چیزیں میز پر رکھتی جا رہی تھی۔

”ہیں نے بھی نہیں اتنے سکھار کے ساتھ نہیں



دیکھا، میرا مطلب ایسے۔“

”آپ نے ابھی تک مجھ میں اور بھی بہت کچھ نہیں دیکھا صاحب۔“ اس نے لطف اٹھا کر کہا تھا۔  
اس کی نگاہیں گریبان کی کشتی پر نکلیں، ٹھہریں اور پھر چونک کر پٹیں۔ وہ اب قصداً ”منہ موڑے بیٹھا تھا۔“

چندر کا لطف دوبالا ہو گیا۔ نگاہوں کی یہ چوری اس کی نگاہوں سے مخفی نہ رہی تھی۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے تسلی سے براجمان ہو گئی۔ ہاتھ سے فال کو جلاتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔

”طلو انف اپنی مرضی سے کبھی کچھ نہیں کرتی۔ وہ خو کو ٹانگ کے حساب سے پیش کرتی ہے۔“ اس کا انداز خطاب جیسا تھا۔

”ہمارے دھندے کے رولز لکھے ہوئے تو نہیں ہوتے۔ مگر فرائض کی بھی اجازت نہیں دنیا کے ہر خطے میں طریقہ الگ ہو سکتا ہے، مگر مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ آمدنی بس۔“ اور یہاں وہ غمی تھی اپنے ہی کسی خیال پر۔

”لوگ کہتے ہیں زمانہ ترقی کر گیا ہے۔ نئے نئے راتے، کاروبار کے نئے طریقے، پرانے پٹے دم توڑ رہے ہیں، مگر ہمارا پیشہ یہ اعزاز رکھتا ہے کہ دنیا کا سب سے قدیم پیشہ۔ جو آج بھی قائم و دائم ہے، بلکہ ترقی ہی کی جانب گیا ہے، بلکہ جتنی حدت اس کے اندر۔“  
”چندر راس۔“ وہ اب اور سننے کی تاب نہ رکھتا تھا۔  
”تمہارے منہ سے اپنا نام کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے؟“

وہ دفعاتاً ”اٹھ کر اس کے صوفے پر آئی اور گردن سیدھی رکھ کے تن کے پیش ہوئی۔“

وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ وہ کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہاں آگ بن کر آتا تھا اور برف بن جاتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔

دھواں آگ سے بھی نکلتا ہے اور برف سے

بھی؟

دھوئیں کے اس مرغولے سے جھٹکنا وہ نہیں  
اس نے بڑھے ہاتھ کو تھام لیا۔

”نکتنے بل بیت گئے۔“

آگ اور برف کا دھواں۔ نتیجہ دھندلا منظر۔

”تم نے آج تک اپنا نام بھی نہ بتایا۔ شاید مجھے

قابل بھی نہیں سمجھتے۔ تمہیں کیسے بتاؤں، میرے

صرف یہ ہاتھ نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔“

کلامی سی کر رہی تھی۔

وہ غیر محسوس سا بچہ ہوا اور اس کا یہ کتنا چندر

زمانہ ساز گار لگا ہوں سے پوشیدہ نہ رہا۔

”تمہیں تجھ پر ترس نہیں آتا، میری نزاکت

دیکھو۔ کیوں آجاتے ہو یہاں۔“ وہ اس کے بے

قریب ہو گئی۔ اپنا بازو اس کے گرد پھیلاتے ہوئے

بے خودی ہے بولی۔

وہ آگ بھی اور وہ برف۔ دونوں ایک دوسرے

حاوی ہو سکتے تھے مگر

وہ اسے جھٹکے سے خودے دور کر، کھڑا ہوا تھا۔

\*\*\*

ان کے کام میں چھٹی کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

کبھی بکھار ایسی فرصت کے دن بھی میسر آجاتے تھے

جب اس گھر کی تمام عورتیں لڑکیاں فراغت سے

لطف اٹھاتیں، باتیں کرتیں۔

ایسی باتیں جو قوت گویائی کو شرمسار کر دیں۔

جو حس سماعت کو منہ چھپانے پر مجبور کر دیں۔

اور وہ سب ہنس رہی تھیں۔ یا دلوں پر باتوں پر

چروں پر۔

”وہ چندر اسے عشق کرنے لگا ہے۔“ اب مومنہ

چندر اٹھی۔

وہ اوٹھی لپٹی کش لے رہی تھی۔ دھوئیں کے

مرغولے میں اس مرد کا چہرہ ہلکورے لینے لگا۔ اس کے

چہرے پر مسکن دور آئی۔  
”ہمت دل سے وہ آیا نہیں۔“

”ڈر کیل۔“ دوسری نے مزا لیا۔ ”چندرا کو جھیلنا  
آسان نہیں۔“ اس نے اپنے جملے کو مکمل کیا۔

”وہ یہاں کیوں آتا ہے چندرا۔ تو نے ابھی تک  
انگوائیا کیوں نہیں؟“

”وہ کھانا پیا ہضم کرنے آتا ہے۔“ چندرا دوبارہ  
کہیں کھو گئی۔

”تنتے دن ہو گئے وہ آیا ہی نہیں۔“ رنگیلے کو تو اس  
روز اس نے دیکھا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر نہ

جانے کیوں رک گئی۔  
وہ اس سے کیا کہہ کر پوچھتی جس کا نام تسکنہ جانتی

تھی۔  
چندرا کا بچنے۔

اور یاد اتنی طاقت دریا دل سے تھی کہ وہ اگلے روز  
موجود تھا۔ چندرا کسی اور کے ساتھ جانے کو تیار تھی

فیصلہ ہو چکا تھا۔  
”آپ کسی اور کے ساتھ۔ روزا اور شعیلی ہیں

ابھی۔“ ان کی گھراں میڈم نے دوسرا راستہ بتایا تھا  
اور وہ والٹ کھول کر پیسے بٹھارہا تھا۔ ٹھٹک کر رک

گیا۔ اس کی نگاہیں چندرا کے چہرے پر رکیں، جو بس  
اسے دیکھ رہی تھی۔ پلکیں جھپکے، تاہنگنی پابندہ کے

اس نے بل بھر میں فیصلہ کیا تھا۔  
والٹ سے نکلے پیسوں کو میڈم کے پھیلے ہاتھ پر دھر

کے کہ وہ ایڑیوں کے بل گھبرا اور دھڑ دھڑ میڑھیاں اتر  
گئی۔

چندرا کا دل پھسلا سکا اور پھر پسیلوں سے ٹکرا نکرا  
سر جتنے لگا۔

میڈم نے نوٹ گئے وہ مسکرا دی تھی۔ اندر بڑھتی  
چندرا کے قدم من من کے تھے۔

\*\*\*

پتا نہیں اس کی یہ حالت کیوں ہو رہی تھی وہ تو  
سات سال سے یہاں تھا مگر کچھ پچھلے ڈیڑھ سال سے

وہ زیادہ بے چین تھا۔ بے چینی کا غیر معمولی احساس  
اب ایک تکلیف دہ روگ بن چکا تھا جس سے ابھرے  
کی اس کے پاس کوئی صورت نہ تھی وہ کیا کرتا؟ وہ کیا

کر سکتا تھا؟  
جو واحد حل اس کے پاس تھا اس پر کم از کم فوری

عمل درآمد ناممکن تو نہ تھا، مگر مشکل ضرور تھا۔ پر دیس  
میں بن باس کاٹنے انسانوں کے پاس دل ہلکانے کے

سہارے نہیں ہوتے، ایمان کے ڈھیلے ہوں تو بدی کا  
راستہ بانیں واکے خود میں سمیٹ لیتا ہے۔ اور داخل

ہونے والے بغلوں میں منہ دیتے جاتے ہیں۔  
دل میں تقویٰ کا قفل ہو تو بندہ خدا کی طرف رجوع

کرتا ہے۔  
دنیا کے ہر مسئلے کا حل اسی ایک ”رجوع“ میں ہے

مگر اسے لگنے لگا کہ اس کی حالت سے آرام کے لیے  
سب سے بہتر سن راستہ ہے کہ وہ اللہ سے نزدیک

ہو جائے۔ اللہ جو صبر دیتا ہے اور ہمت اور استقامت  
اور ڈھال۔

اس نے مسجدوں میں طوالت پیدا کر دی۔  
وہ ہر وقت بلا ضرور پہن لگا۔

اس نے گانے سننے چھوڑ دیے۔ دیکھنے بھی۔  
اس نے نی وی لگانا چھوڑ دیا۔

ہوا چاشت اور اشراق میں بھی  
باقاعدگی آئی۔

وہ دینی کتب کا ڈھیر خرید لایا، اس نے اخبار پڑھنا  
چھوڑ دیا۔

وہ قرآن پاک پڑھنے لگا جن کے اعراب میں بھی  
ہدایت پنہاں تھی وہ باقاعدگی سے تلاوت کرتا، تفسیر

پڑھتا۔  
اسے بہت سکون ملا۔ مگر سکون ذہن و دل کے

لیے تھا، مگر جبلی تقاضے جو بلی کی طرح گھلت لگائے  
ناک میں بیٹھے رہتے جب موقع ملے اور حملہ آور

ہوں۔  
اس نے روزے رکھنے شروع کر دیے۔

دینی کی شدید گرمی سخت کام اور وہ حالت روزہ  
میں۔ لیکن روزہ کھانا پڑتا ہے۔

وہ فون پر فاتحہ کو اپنا حال سنا سنا کے اب خاموش  
ہو گیا تھا۔ وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔ حیا کی بوٹ، ہونٹ

کاٹنی، خود کو مجرم محسوس کرتی، لیکن۔ گھر سے تو کیا  
کرسے بڑی لمبی تھی۔

کسانی کا نیا موزیہ تھا کہ پہلے اس راز کے دو امین  
تھے۔ ایک اللہ اور دوسرا اس کا بندہ یعنی وہ خود۔

اور اللہ عیب پوش ہے، لیکن۔ لیکن پتا نہیں  
یسے ظفر بھی اس راز کا تیسرا بن گیا۔

\*\*\*

وہ زیادہ محتاط ہو گیا، مگر بے چینی میں گزرا وقت دوسرا  
کھانے کی ضرورت بھی نہ دیتا تھا۔ پھر نماز پچھلے گھنٹے

تلاوت کلام، دینی تاریکی کتابیں اور گھر کی صفائی  
ستھرائی۔

جب اسے لگنے لگا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے۔ ایک  
سل احساس اور پر سکون وجود۔

تب ہی  
اب ظفر انجان نہیں تھا۔ وہ اسے سنبھالنے لگا

مگر اتنے دنوں بعد خراب ہونے والی طبیعت۔ ظفر  
اس کی حالت دیکھ رہا تھا۔ اسے کہیں جانا تھا۔ ظفر کے

ہم مزاج دوستوں کے فون آرہے تھے۔ ظفر دیر کیوں  
کر رہا تھا، ایک ایئر ٹائٹ پر ”موج مستی“ کا پروگرام تھا

لیکن ادھر اصرار تھا۔  
اس نے بجائے کیا سوچ کر کس خیال میں آکر

اصدق کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے اس حال میں چھوڑ کر جانا  
نہیں چاہتا تھا اسے یکدم کوئی بھڑکیلا سا خیال آیا تھا۔

”اور زندگی اتنی مشکل بھی نہیں ہے۔ خوش رہنے  
کو کیا کر رہے ہو کمال جانا ہے؟“ وہ متاثر تھا۔

”یار تو انکسار آتے سنی“  
اصدق بھی گھر سے کی دیواریں تک تک کے تھک

چکا تھا، باہر کی تازہ ہوا آوازیں، شور و اٹھ کھڑا ہوا۔  
”تنتے دن بعد باہر جا رہا ہے شیو تو تالے لوگ

مجنوں کہیں گے۔“ وہ بھی بجائے کیا سوچ کر سر ہلا گیا،  
جو جو ظفر کتا کیا وہ کرنا گیا۔ شیو کر کے نمایاں دھویا، سسلی

پالوں میں برش پھیرنے کے بعد اس کی جون ہی بدل  
گئی۔

وہ سائولی رنگت والا بے حد پر کشش مرد تھا اور اب  
آنکھوں میں چھائی کچھ ہراساں کیفیت، بچھی بچھی

مسکراہٹ۔  
سفید شرٹ، نیلی پینٹ

ظفر کی آنکھوں میں ستائش ابھر آئی۔ وہ ہمیشہ کی  
طرح اسے سراہنے لگا۔

”بس اپنی اپنی قسمت ہے یا راتو سب سے پہلے تو  
شادی شدہ ہی نہیں لگتا۔ ہمیں دیکھ جو ان ہوتے ہی

بندے لگنے لگے اور دوسرے تو نے صرف منہ دھو کر  
کپڑے بدلے ہیں اور تباہی آئی۔ اور میں نے پورے

گھر کی کمداری کی جانی کر دی، مگر بچال ہے جو ذرا  
رواق آئی ہو۔ سب محنت غارت گئی۔“

یہ اس کا پیش کا ذکر تھا۔ اصدق کچھ نہیں بولا وہ  
تیار ہو چکا تھا، مگر ذہنی طور پر اب بھی حاضر نہ تھا۔ ظفر

اپنا کالریٹ کر رہا تھا۔  
”مگر ہم جا کہاں رہے ہیں؟“

”وہ جے جے۔“ ظفر نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔  
اپنا بازو اس کے شیلے پر رکھا۔

”ادھر حد ہر تجھے بہت پہلے چلے جانا چاہیے تھا۔“  
وہ معنی خیزی سے بولا۔ دونوں ہم قدم تھے۔

\*\*\*

جاتے وقت ظفر شاید آنے والے خوشگوار پلیوں کا  
سوچ کر سرور میں تھا اور اب جب شام ڈھلے لوٹا تو بی بی

کرمہ ہوش سا تھا وہ زمینی گدے پر گر کے بے خبر ہو گیا  
اور اس کے انتظار میں اصدق جو شاید اسے چمپھاڑ

ڈالنے کے ارادے سے گھر لوٹا تھا کہ وہ۔ آگے اس کا

ذہن خالی ہو جاتا۔

اس نے اپنے ذہن و دل سے ہر شے جھٹک کر رکھ لی وی لگایا ایک دوسرے پر بہتان بازی کرتے چلاتے لڑتے ہوئے سیاست دانوں کو دکھاتا رہا مگر سکرن پر کچھ اور ہی چمک رہا تھا۔ ایک سایہ سا سفید سیلیولس بلاؤز پر بے حد باریک شیفلون کی ساڑھی سیاہ و سفید کا ایسا استخراج اس نے پہنے کبھی نہیں دیکھا تھا ایک دوسرے کے مخالف دو علیحدہ رنگ سفید اور کالا ایک دوسرے میں کتنے انسوئے انداز میں ضم تھے۔

اس نے تنک آ کر ٹی وی بند کیا اور خود کو کاموں میں الجھایا۔ تو وہ دھلتی پلیٹ سے چھب دکھلانے لگا۔ ٹب میں پڑے پانی پر لرزے لگا اور جب جب وہ ظفر کی جانب دیکھتا تو پھر تو جیسے سایہ خیال مجسم ہو جاتا اتنا نزدیک کہ چھو لو اور ساتھ ہی اشتعال کی نئی لہر۔ اور ظفر کے بیدار ہونے کے انتظار میں وہ خود اونگھنے لگا تھا۔ جب سچن میں کھٹ پٹ ہوئی وہ ہشیار ہوا ظفر ہی تھا چپک کی دھوٹی اور ساتھ بنیان۔ وہ چونکا ہو کر اٹھ بیٹھا۔ کھٹے پر ظفر نے گردن موڑی۔ اسے جاگتا پایا تو بڑے دل سے مسکرایا۔

”چائے پینی ہے لاؤ؟“ اس نے سوال کیا وہ منہ سے کچھ نہ بولا نئی میں گردن ہلا دی اس نے بہت سے سوال سوچ رکھے تھے۔ مگر اب وہ فقط اسے گھور ہی پارہا تھا۔ ظفر نے چائے کی پالی اس کے سامنے وھردی۔ وہ کچھ پوچھنے کو بے چین تھا مگر الفاظ کا چٹاؤ۔ امدق بھی بولنے کو بے تاب تھا۔ مگر جلتے کہاں سے لاتا۔

دونوں ادھیڑوں میں تھے۔

”کل رات۔“

”رات کو۔“

دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا پھر دونوں ہی

چپ ہو گئے۔

”تم مجھے کہاں لے گئے تھے ظفر؟ اس کی آواز میں برف جیسی ٹھنڈک تھی۔

ظفر کھنکھار اس سوال کا جواب اس کے پاس تھا۔ ”جہاں جانا تھا۔“ بے ضروری تھا۔ بلکہ تمہیں بہت پہلے ہی چلے جانا چاہیے تھا۔“

”یہ گناہ ہے۔“ وہ حیرت دہدے کی زیادتی کے باعث چلا بھی نہ سکا آواز گھٹ سی گئی۔ ظفر نے از حد اطمینان سے چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتارا۔

”تو یو کی وہاں کیوں نہیں لے آتا؟ اس دن ڈاکٹر بھی تجھے یہی کہہ کر گیا تھا وہ ظفر کے پہلے چلے پر خاموش ہو گیا تھا اور دوسرے پر ششدر رہ گیا۔

”میں مانتا ہوں۔“ وہی جیسے منکے شرم میں فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے ایک مخصوص ایڈجسٹمنٹ لازمی چاہیے ہوتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں تو اتنے ڈاکٹر ہی لیتا ہے اب تو ہمیں بھی باہر دیں گھر بھی سیٹ کیا ہے۔ پھر کیا بات ہے؟“ ظفر کے کبجے میں فکر در در حیرانگی بھی وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

وہی جیسے ملک میں آکر سیٹل ہونا بڑا مشکل کام تھا۔ ہر لحاظ سے جن میں سب اہم معاشی مضبوطی وہ اس حوالے سے خوش قسمت رہا تھا کہ اسے ایک اچھی جگہ پر ملازمت مل گئی۔ آمدنی بھی بہت اچھی تھی۔ کم از کم پاکستان کے تقابل میں۔ بہت زیادہ مٹی یہاں کے تھوڑے ریال پاکستان میں خرچ کرنے میں بہت ہوتے لیکن اسے اپنا خرچا نہیں رہ کر یہیں کے حساب سے کرنا تھا۔

وہ ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں آیا تھا۔ رہنے بیٹے اس نے گھر والوں کے سامنے خود کو بہت مضبوط اور لا پرواہ دکھایا تھا مگر یہ اس کا دل جانتا تھا وہ کیسے تنہائی کے سمندر میں بے بسی کی کشتی کو دھکیلتا آیا تھا۔ ہاں باب

خالہ، تایا، ہمیشہ گزرتا اپنا شہر محلہ ملک اپنے لوگ اور یہ۔ یعنی فائزہ، جسم ادھر آ گیا تھا روح ادھر رہ گئی تھی۔ اور جسم بغیر روح۔ بے جان ہی کھلائے گا ناں؟ اسے اسطور کو محکم کرنا تھا اور اسے کاروبار کو بر دھانا تھا اور بہنوں کی شادی اور۔

مسلم آباد کے قصبائی داخل سادہ زندگی میں وہ ریال واہ اتنے سے ریال اور اتنے سارے نوٹ۔ بھی بہت خوب ایک جانب سب کو احساس تھا کہ اس رقم کو بہت دھیان سے خرچ کرنا ہے۔ قطعاً ضائع نہیں کرنا سب کے ذہن میں واضح تھا۔ مگر دوسری جانب نظر بھی آنے لگا کہ بیٹے کی باہر کی کمائی کو خرچ کرنے کا مزہ لیا جا رہا ہے۔ غیر محسوس سا ہلکا چھلکا بے معنی سافرخ۔

سیل سے خریدے جانے والے لان کے جوڑے بڑے حساب کتاب سے بنتے تھے۔ اس بار شری سب سے بڑی دکان پر جا کر دھواڑا دھرنے سے لان پر شس خریدے گئے۔ دونوں بھائیوں نے ساری زندگی سالانہ سیل سے جوتے خریدے تھے۔ وہ نیو کلیکشن سے نئے جوتے پسند کرتے نظر آئے قیمت کی چٹ کو جانچے پرکھے۔

کپڑوں کے نام پر حصہ ڈالا جاتا یا پھر بکرا لایا جاتا تھا۔

اس سال پوری سالے گی اور دو دو بکرے۔ اسطور میں اتنا کام کرنا تھا جتنا کہ وہ تیز قدموں سے چلتا شروع کر دے۔ وقت گزرتا تو وہ بھانگنا شروع کر دیتا۔ مگر آئی رقم نے فیصلہ کروایا۔ اسطور اول ممبر کی دس دس حصے لگا۔

مہینے بعد جب وہ عارفہ کی شادی کے لیے لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں سونے کے سکوں سے بھری مٹکیاں تھیں۔ لیکن وہ سب کچھ ضرور تھا جو پہلے کبھی نہیں تھا۔ عارفہ کی شادی بہت دھوم دھام سے انجام دی۔ وہ کم عمر اور لا ابالی سی تھی۔ اس نے عازنہ کی طرح

گولی فرمائش نہیں کی۔ نہ اعلیٰ نہ کٹر کہاں اپا جو مرضی خریدیں بنائیں وہ برتن بیڈ شیٹس اور فرنیچر تک پسند کرنے نہیں گئی۔ اس کی تو بس ایک ہی خواہش فرمائش جنون تھا۔ اچھا عروسی لباس گولڈ کی میچنگ جیولری اور قیمتی ٹکوں والے نازک جوتے اور خوب صورت کپڑے۔

بس اور کچھ دیں نہ دیں میرے کپڑے سب سے اعلیٰ ہوں گے۔

مجھے وہی لبتا لیتا ہے جو چالیس ہزار کا ہے اور جس کی میچنگ آرٹیفیشل جیولری نو ہزار کا سیٹ ہے۔ جو ساڑھے تین ہزار میں نے اور کسی چیز کی ضد کی یہی ایک ٹوکھا تھا ناں وہ بوڑھی تھی۔

سب سمجھانے لگے ایک دن کالہاں۔ بلکہ ایک دن بھی کیا چند گھنٹے زیب تن رہے گا کون اتنی فضول ضد کرتا ہے سب کے اپنے الفاظ تھے۔

میں کرتی ہوں اتنی فضول ضد۔ میری شادی اور میں ہی خوش نہیں۔“ وہ ضدی نہیں بھی مگر اڑ گئی تھی۔

لیے اتنے آنسو۔ تم کو کچھ اب میں کر لیا ہوں۔“ وہ بس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر کھول کے ہنس دیا۔ وہ بچوں کی طرح لبتے پر اڑی تھی۔ بالی شادی اس کی بلاتے۔

وہ اسے لاہور لے گیا۔ عازنہ آیا ہمراہ تھیں۔ شام ڈھلے جب لوٹے تو عارفہ کا چہرہ کھلا کھلا تھا۔ روپ رنگ سرخ سرخ۔

”اے تو پیچھے اور بھی بیٹھی ہیں وہ پھر لاکھ کا ٹانگ لیں گی۔ تو یہ قیامت کی نشانی لال، جوڑا شکن، کا۔ قیمت موٹی سوا لاکھ۔

”تو ان کو بھی دوں گا۔ اس میں کیا اپنی بھا۔“

”دوبارہ جانے کی باتیں ہیں ناں ساری۔“ ۴۰

نے پکڑ لیا۔

”اے جاننا تو ہے؟“ وہ ساگی سے بولا۔

”اب کس لیے! اسطور میں مال ڈالو لیا ہی لک بھی



وے دی۔ ہو رہی ہے عارفہ کی شادی یہی کہا تھا انہیں  
تم نے وہ کچھ نہیں بھولی تھیں۔

”میں خود جانا نہیں چاہتا لیکن آپ بتائیں کیا میرا  
فیصلہ غلط تھا۔ آج بہن کی فرمائش پوری کر کے میں کتنا  
خوش ہوں کیا آپ اندازہ نہیں کیا رہی ہیں۔ یہی بہن  
دوسرے حالات میں یا تو خواہش کا گلا گھونٹ کر بیٹھ  
جاتی کرٹھتی سڑتی یا پھر کہہ دیتی تو میں یہی کوئی کھدروں  
میں منہ چھپاتا پھرتا۔“

”تو پھر میری بھی ایک شرط ہے۔“  
”کیا آپ بھی میرے ساتھ جائیں گی۔ جیسے بچپن  
میں اسکول کے باہر کراؤنڈ میں بیٹھ جاتی تھیں۔“ اسے  
مزا آیا۔

”نہیں۔ میں نہیں تجھے شادی کر کے جانا ہو گا۔“

”جی ی ی ی۔“ وہ اچھل پڑی، ”جی مذاق کر  
رہی ہیں؟“ اس نے ان کا چہرہ بغور دیکھا مگر وہاں تو مگرمی  
سنجیدگی اور قطعیت تھی۔

\*\*\*

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں تمہیں ایسے  
بیاہوں گا؟“

اس کے بیڑوم میں وہی پرانا فریج تھا۔ صرف نئی  
گولڈن و میوون بیڈ شیٹ ڈال کر نیا لگ دیا گیا۔ بیج  
سجانے کا وقت نہیں تھا۔ کل اس کے دلہنہ میں عارفہ  
کی رخصتی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی آرائش کرتا  
جبکہ ادھر سو کام تھے۔

گلدانوں میں تازہ گلابوں کی لمبی لمبی ڈنڈیاں منک  
راہی تھیں۔

یہ گلاب بھی اللہ جانے کس کی مہربانی سے یہاں  
پہنچے تھے۔

کمرے میں بظاہر عروسی کمرے والے کوئی بات  
نہیں تھی۔ مگر وہ شب زفاف تھی اور منک رہی تھی۔  
جیسے بعض دفعہ بن پئے ہمک رہے ہوتے ہیں۔  
ابھی چند روز پہلے ہی تو جب وہ عارفہ کو لنگا دلاوے

لے گیا تب ایک میوون لینگے کو دیکھ کر اسے فانی  
خیال آیا۔

(وہ فائزہ کے گاہ میوون رنگ کا لباس ہی پہنے  
جب وہ لوہن بنے)

لیکن فائزہ اس وقت سبز جوڑی دار پارچہ پہنے  
کلیوں والا ڈھیلہ کرتا پہنے ہوئے تھے۔ چتا ہوا ہنڈیا  
شام کو اس نے گلے میں ڈال رکھا تھا اب کھینچ لیں  
سینے کی طرف سے پھیلائے کی کوشش کی گئی تھی ایک  
پلو سربرنگ تھا اس کے کانوں میں موتیا کے بڑے بڑے  
بالے تھے اور ہاتھوں کی پوریوں پر لگی مہندی ہنوز بھی  
اسے دھونے کا موقع نہیں ملا مہندی اب سوکھ کر بھرا  
رہی تھی وہ مسلسل پوریں دگر دہی تھی۔

یہ سارا سنگھار عارفہ کی مہندی کے لیے تھا۔ جب

ان دونوں کو پکڑو ہنکر نکاح کی رسم ادا کر دی گئی۔  
بھونچکا رہ گیا۔ کچھ بولنا چاہا مگر یہاں سن کون رہا تھا۔  
بڑوں کی آنکھوں میں مکتب تھی خاموش رہو  
سیدھے سیدھے ہاں کہنی ہے۔ تالی کی آنکھیں لہجہ  
تھیں اور امی کی آنکھوں میں خوشی اتنی خوشی اس نے  
اتنی روشن آنکھیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

اس کے حق دین چہرے پر بھی ہنسی نمودار ہو گئی۔  
لیکن اب۔۔۔ کمرے میں آنے کے بعد ایک عجیب  
ساحساس شرمندگی اسے عرق عرق کرنے لگا۔ اس نے  
عارفہ کو اپنے پسندیدہ عروسی لباس زیبور جوتے کے لیے  
چل چل کر روئے دیکھا تھا وہ کسی کھوپڑی پر تیار  
نہیں تھی۔ تو کیا فائزہ لڑکی نہیں۔ اس کے بھی تو کچھ  
ارمان ہوں گے۔ اسے بھی تو ہزاروں کالہنگا اوروں۔

یہ تو فائزہ کے ساتھ زیادتی ہو گئی۔  
ایک دم شدید شرمندگی اور احساس جرم سا۔

بہت سے ڈانٹا لگ سوچ رکھے تھے۔ مگر جب منک  
کھولا تو۔۔۔

”کبھی سوچا نہیں تھا کہ میں تمہیں اس طرح  
بیاہوں گا؟“

وہ دیوار میں لگے آئینے میں اس کے چہرے کی شکستہ کو حرف بہ حرف پڑھ رہی تھی۔ چہرے پر ہنسنے کا یہ ہنر تو شاید ہنکھوڑے میں ہی سیکھ لیا تھا۔ جب ہی تو کچھ بھی کہنے سے بنا محبت ہو گئی تھی۔

اسے ہی اصدق کو اس احساسِ ندامت سے نکالنا تھا وہ تسلی دیتی یا۔ ”تو کیا آپ نے یہ سوچا تھا کہ بیابانوں کا نہیں اسے بھگاؤں گا۔ ہن؟“ وہ اس کے رخ موڑنے پر چونکا تھا اور لب کھلنے پر ہمہ تن گوش۔

”ہاں میں اس نے اس کی صورت دیکھی۔ دونوں کی نظرس چار ہو میں اور کمرے میں قل قل کرتی ہنسی گوسینے لگی وہ بیڈ پر آگیا اس کی طرح پیر لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”سات جہنموں پر یقین نہیں۔ لیکن اگر بونہی خوا خواہ سوچا جائے تو یقیناً“ میں نے کوئی دیا تک عمل کیا جو مجھے ہم۔ رکاوٹ تو کوئی نہیں تھی۔ مگر اتنی آسانی سے مل جاؤ گی یقین نہیں آیا۔

”تسلی کرنے کے لیے ایک ہی جہنم ہوتا ہے اصدق۔ اسی کو صحیح طرح سے گزار لیں تو سو جہنموں کا ثواب مل جائے۔ اور آپ نیک عمل کرنے ہی آئے ہیں۔ آپ برا کئی نہیں سکتے۔“ وہ اس پر یقین کرتی تھی۔

”تمہیں ملال نہیں ہو رہا۔“ وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھا

”کس بات کا ملال۔۔۔؟“ وہ حیران تھی۔

”مگر اس طرح۔ اس لباس میں میرا مطلب ہے تمہیں عارفہ کی طرح کے شوق نہیں۔“

”مجھے جس چیز کا شوق تھا وہ مجھے مل چکی ہے۔“

فائزہ نے اپنا سر دھیرے سے اس کے شانے پر ٹکایا۔ وہ مسکور ہو گیا اپنا زو اس کے کندھے پر پھیلا دیا۔

”میری امی کتنی اچھی ہیں ناں؟“ اصدق بولا تھا۔

”ہاں! وہ ہنسی دہی بہت زیادہ۔“



پہلی بار وہ دینی امیر پورٹ پر اترتا تھا تو عارفہ کا چہرہ اور

استور کی بحالی کا خیال سب خیالوں پر حاوی تھا اور اس بار فائزہ کی سوئی کلا نیلا احساسِ شرمندگی سے دوچار کرتی تھیں۔ کسی بھی قسم کے لوازمات کے بغیر ملنا اس کا سنہرا روپ سوئے چاندی کا محتاج نہیں تھا مگر عارفہ اور فائزہ کے چہرہ آپس میں گڈمڈ ہوتے۔ سولہ سنگھار کیے عارفہ اور اوصاف فائزہ ناگ میں لوٹتے کانٹوں میں وہی سیاہ گول پائیاں جو اس کے وجود کا ہی حصہ معلوم ہوتی تھیں۔

عتیقہ بیگم نے اپنے کانوں کی جھکیاں اتار کر اس کے کانوں میں ڈال دیں تھیں مگر فائزہ کو خوب ہی بے چینی نے گھیر لیا۔

”بچپن سے آپ کو ان ہی جھجکیوں میں دیکھنے کی عادت ہے کان کے بغیر آپ کا چہرہ کس قدر روشن لگ رہا ہے۔ تو بہ! اس نے جھکیاں انہیں پناہ کی ہی دم لیا۔ اصدق کی جیب خالی تھی مگر اس نے جانے سے پہلے ایک نازکی سی انگوٹھی اس کی انگلی میں محبت سے پہنا دی۔

اندر کی ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ دیکھتا چاہتا تھا۔ سوئے کا سنہرا پن زیادہ جگمگ کرتا یا اس کے وجود کی شعاعیں آنکھیں خبرہ کرتی تھیں۔ گندم کی پکی ہوئی بالی جیسی رنگت ممی کی چلی اور معصوم بے ریا چہرہ۔

اس بار اس کی ملازمت زیادہ اچھی تھی۔ وہ سوچے لگا فائزہ کو بلا لے اسے پاس مگر وہی جیسے شرم میں ہوا فیملی رہتا ہے جد مشکل تھا اگر آپ ایک خاص حد تک آمدنی نہیں رکھتے اور اسے تو امی گھر بھی پیسے بھیجے تھے۔ گھر میں بہت سے کام ابھی باقی تھے بلکہ شروع بھی نہ ہوئے تھے۔

وہ پاکستان سے لوٹ کر ایک بار پھر خالی ہاتھ تھا۔ سرے سے آقا فائزہ۔ لیکن اسے لگتا کہ اس کے ریاں اونٹ کے منہ زیرے کے مترادف ہو گئے ہیں۔ کیونکہ گھر والے بہت ڈیکارنگ ہو گئے تھے۔ ہاں کون کون سی ضرورتیں اور وہ بھی اذہد ضروری اس بار وہ دو سال کے معاہدے پر آیا تھا۔ بیچ میں اسے اللہ نے دو بیٹے جڑواں بھی عطا کر دیے۔ وہ اس

دیکھتے چھوٹے کو چٹل گیا۔ مگر۔۔۔

دو سال بعد دوبارہ کی چٹھنی پر جانے تو کہیں کراہی دیتی اور ایک خنجرہ بھی۔ اور اگر درمیان میں چل دیتا تو کراہی خود سے اور دوسرے خربچے اپنی جانب سے یہ آج بڑا گھاسوٹا نہیں تھا مگر اب اور پایا نے گھر کے اوپری پورشن کی تعمیر شروع کر داری تھی۔

یہ ایک ضروری کام تھا۔ مگر اسے آرام سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

”اب آئیں گے تو تسلی سے سمجھاؤں گی کہ مسئلہ کیا ہے۔“

”ایک پورشن اور اتنے پیسے لگ رہے ہیں وہ حیران تھا۔

”دونوں گھروں میں ایک ساتھ کام شروع ہوا ہے ناں۔“ فائزہ کچھ شرمندہ تھی۔

”کان سے دو گھر۔۔۔؟“ وہ چونکا ہوا۔ ”ہمارا ایک ہی گھر ہے جس میں عبدالقیوم اور عبدالبار مل کر رہتے ہیں۔ دونوں گھر دوبارہ نہ کھانا جو یہاں ہو گا وہی وہاں ہو گا۔“ اس نے یاد دلائی کہ اودی۔ ”تایا اب اپنے بیٹی کا گھر سمجھتے ہوئے دیوار اٹھا دی ہے وہ ان کی سوچ گھروں میں دیوار نہیں اٹھنا چاہیے۔ میں اس گھر کا اکلوتا تایا ہوں یا۔“

اس کے دل میں کوئی ملال نہیں تھا۔ لیکن جب وہ لوٹا تو تجالے کیوں دکھ کی ایک لہر اس کے دل و دماغ کے گرد گھبراکنے لگی۔ اور ہر بار یہ پکڑ سخت سے سخت ہوتی رہی۔

”تسلی پھر کاتلر کھڑکیاں دروازے اور اندر بھر اہوا فریج پیر۔ کتنی ساز و سامان وہ وہی سے کیا امپورٹڈ آٹم لانا۔

ریالوں کی بدولت گھر والوں کے لیے مسلم آبادی کی بنیاد چکا تھا وہ خوشحالی کی یہ لہر دیکھ کر خوش ہونے کے باوجود اندر کیس افسردہ تھا۔

”تم تو خالی پورشنز کہہ رہی تھیں۔ یہاں تو جون ہی بدل گئی۔ اب کسی بھی کیا ضرورت تھی۔“

فائزہ کے پاس جواب تھا مگر وہ دینے سے انکڑا جاتی رہی۔ عتیقہ بیگم نے عذر بیان کیا۔

راتھ کرانے کے رشتے کرنے ہیں عارفہ ان سے چھوٹی ہے اور ایک پکی کی ہاں بھی بن گئی۔

لوگ اب شرافت نجابت بعد میں دیکھتے ہیں۔ پہلے گھر گھاٹ کا حلیہ۔“

وہ تفصیل سن کر قائل ہو گیا سرائیات میں ہلانے لگا۔

”تو پھر ہی کوئی امیر رشتے وغیرہ کی۔“

”حق ہاں۔ ابھی تو نہیں لیکن تم فکر نہ کرو اللہ بہتر کرے گا بس تم یاد رکھنا ہنوں کو کتنی شان سے خدا حافظ کرنا ہوتا ہے۔“

”ای! وہ تھا ہوا“ کوئی کہنے کی بات ہے۔“

فائق اور شائق کی پیاری صورتیں اس بار اکیلے جانا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اگر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں تو۔۔۔؟“

فائزہ کی آنکھیں چٹکیں بھر بھر گئیں۔

”کیا ہوا! وہ اس کے چہرے پر ہی لگا ہن ٹکا لے ہوئے تھا۔

”گھر والے بھی نہیں مانیں گے۔“

”یار! میری بیوی ہوئے بچے ہیں میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں! اب بیوی بچے آپ کے۔ مگر گھر والے ان میں آپ کی شبیہ گھڑنے ہیں آپ کی کمی کو سہارا دیتے ہیں۔ ایسا تو خیال بھی ظاہر نہ کیجئے گا۔ ہنگامہ مچ جائے گا۔“

”نہیں۔“ امی نے چیخ مار کے بچوں کو خود میں سمویا تھا۔ ”میں تو میرا جینے کا سہارا ہیں۔ تیرے بغیر نہ لیا اصدق ان کے بغیر تو میرا اگلا سانس بھی ختم۔“

اور سب کی ایسی ہی رائے تھی۔

”اچھا چار چھ ماہ کے لیے۔ یونہی سیر و تفریح کے لیے لے جاؤں تو۔۔۔؟“

”ابھی تو کہہ رہے تھے ہاتھ تنگ ہے۔ تمہیں تو کہیں ٹکٹ دینے رہی ہے ان کا کیا ہو گا۔“ نا غر تپا

بھی اعتراض کرنے والوں میں تھیں۔  
 ”بھی فوراً“ ساتھ نہیں لے جاؤں گے وہاں جا کر  
 بلوالوں گے۔ اسی میرا برا حال ہو جائے گا۔“ وہ التجائیہ  
 انداز میں بولا۔

سب ہی نے خامشی اختیار کی۔ ”چھاجب بھیجے گا  
 تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اور اس بار وہ ڈھالی باہ  
 بچوں اور فائزہ کے ساتھ رہنے کے بعد وہ ان دونوں کے  
 لیے زیادہ بے چین ہوا ہے قرار ہے کل۔

اور اس نے بڑے حساب کتاب کے بعد چھ ماہ بعد  
 نکلتی بھیج دیے۔ سب حیران رہ گئے اور فائزہ بھی  
 محروم خوشی خوشی تیار کرنے لگی۔  
 وہ اکثر حیرت سے سوچتی تھی وہ کتنی آسانی سے  
 ایک دو سرے کے بنائے گئے تھے۔

وہ اب دکھ سے کرا رہی تھی بڑی جدائی دونوں کے  
 درمیان بچپن پھیلانے لگی تھی۔

”میں نے رہائش وغیرہ کا بندوبست کیا ہے اور فیمل  
 کے ساتھ خرچا بہت زیادہ ہوتا ہے“ آپ لوگ اسٹور  
 کی آمدنی کو استعمال کریں میں اتنے پیسے نہیں بھیج  
 پاؤں گا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

تم پریشان نہ ہو پیسے ہماری فکر نہ کرو۔ تم بیوی  
 بچوں کا خیال رکھو اور انہیں خوب گھماؤ پھیراؤ۔“  
 عبدالقیوم نے محبت سے تاکید کی تھی۔  
 (مگر وہ سری جانب)۔



ان کا اتالی رشتہ فاصلے کے باعث اتفاقی سا لگتا تھا  
 جب اس طرح چل رہا وہ اتنے سکون سے اکٹھے تھے۔  
 تو اس رشتے کی تمام تر خوب صورتی ٹکڑے ٹکڑے کے سامنے آ  
 گئی۔

”میں اب تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“ وہ فیصلہ  
 نہ کیا۔  
 ”میں جاؤں گی بھی نہیں۔“ ارادہ اس کا بھی یہی تھا  
 مگر وہ منہ سے نہ بولتی۔ مرنے والے کے معاملے میں ہے

باک ہوتا ہے اور یہ سب باکی اس پر جتنی بھی ہے۔  
 عورت کی خامشی میں سارے راز نہیں ہوتے  
 ہیں۔ وہ ہمہ سکراتی ہے اور پہنچتی ہے۔  
 اور اصدق اثبات ہمیں اس سکرابٹ پر غار ہو رہا  
 جاتا۔  
 لیکن!

پاکستان سے آنی اطلاع ای پوتوں کے غم میں شدید  
 بیمار پڑی تھیں اور سب کو منع کر رہا تھا۔ اصدق تک  
 خبر نہ دی جائے مگر جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو۔  
 اور وہ سری جانب حسنہ بیگم شائق کو یاد کر کے روتی  
 تھیں۔ ان کی چٹا سب سے نرمی۔

”جب اس طریقے سے لے لیتا تھا تو وہاں ہی کیوں تھا  
 لے کے چلے گئے میرا بچہ۔“ کسی کو جو ایک بار بھی میرا  
 خیال آیا ہو؟“  
 کہانی یہ تھی کہ فائزہ کی نو عمری اور نا تجربہ کاری۔۔۔  
 اس پر جڑواں بچے۔۔۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آتا اور وہ  
 پلٹن رہتی۔

داؤی! کتنی بچے بخوشی سنبھالتیں۔  
 ”یہ تو اسنا نہیں ہے یہ تو میرا بیٹا ہے۔“ حسنہ بیگم  
 شائق سے لاؤ کرتیں۔

”ای! آپ لے لیں۔ آپ کا بیٹا ہی ہوا۔“ فائزہ  
 نے ایک دن اس کا چھوٹا سا بیگ بنا کر ای کے حوالے  
 کر دیا۔

”کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ وہی گھر وہی لوگ وہی  
 لاؤ۔ مگر حسنہ بیگم کا دل بڑا ہو گیا۔

مگر اب حسنہ بیگم کا کیا جانے والا شکوہ۔  
 ”تم لوگوں کو سوچنا چاہیے یہ تمہاں۔ ای کتنی  
 تکلیف رہ رہی ہیں۔ کھانا پینا پھوٹ گیا۔ ہر وقت  
 ”ہائے فائزہ سے یہ امید نہ تھی“ کی گردان کرتی ہیں۔“

عقیدہ خالصہ تو سب کے سامنے روکتی ہیں۔ ای تو ہیں  
 چھپ چھپ کر آنسو پوچھتی ہیں۔ سچ ہے اولاد اپنی ہی ہوتی  
 ہے۔ فائزہ کو سناں۔  
 اصدق نے بھی حرف نہ حرف نہ۔

وہ دونوں خوش تھے ایک دو سرے میں مگن اور  
 پیچھے یہ حال۔  
 نہ اصدق نے کہا کہ تمہاں جاؤ۔  
 نہ وہ بولی کہ مجھے جانا ہے۔

نہیں خاموشی سے کبے بند ہونے لگے۔  
 ”گھر میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ تعمیر آرائش سازو  
 سامان سب ضروری ہی تھا۔ مگر اتنا بھی نہیں ہم بعد  
 میں آرام سے کر لیتے۔“

فائزہ وہی کی آخری رات میں اس سے کہہ رہی  
 تھی۔  
 ”مگر آپ گھر پیسے بھیجنے کے بجائے خود سے بھی جمع  
 کریں۔ ہم وہاں جمع کر رہی ہیں تو خرچے نکل آتے  
 ہیں۔ میں جانتی تھی کہ میں یہاں آپ کے ساتھ  
 نہیں رہ سکتی۔ آپ بس اتنا اکٹھا کر لیں دو چار سالوں  
 میں وہاں کوئی اچھا کاروبار شروع کر لیں۔ نصیب میں ہو  
 گا تو رزق وہاں سے بھی ملے گا۔“

فائزہ زیادہ کچھ نہ بولی۔ مگر اسے اشارہ دے گئی۔ راہ  
 بیاگئی۔



فائزہ کی بات میں دم تھا۔ اسے یہاں رہتے ہوئے  
 دوستوں کے حالات معلوم ہوتے ہی رہتے تھے۔  
 خاص طور پر ظفر کے تجزیے تبصرے جن سے مستند  
 کوئی اور نہ تھیں۔

”اوہو چوٹیاں بیچ کے بندے کو دی بھیج دیتی ہیں  
 اور پھر ساری زندگی اس کا احسان جتاتی ہیں۔ کھانا تک  
 سونے کی پلیٹ میں کھاتی ہیں۔ پچھلے بھتے ہیں میاں  
 اور ہارے جارہے ہوتے ہیں۔ او کوئی بزار میں سے  
 ایک قسمت والا ہو گا جس کی کمائی سنبھل جاتی ہو اڑا  
 دیتے ہیں سب کچھ۔۔۔

عقل مند وہی ہے جو تک میں نکیل ڈال کر رکھے۔  
 اسے ہی دے جتنی ضرورت ہے اور سارا سال یہ پیغام  
 بھیجے کہ نوکری کا کچھ پتا نہیں کب جواب ہو جائے۔“

اور وہ اپنے گھر والوں سے اتنا بدگمان تو ہرگز نہیں تھا  
 مگر اس نے ہاتھ روکا اور خود سے جمع کرنا شروع کیا  
 اسے جلد از جلد پاکستان واپس جانا تھا۔ یہی کوئی چار  
 پانچ سال کے اندر۔

اس نے سب طے کر لیا تھا۔ لیکن تب ہی  
 دو مہینے ایک ساتھ وارہو میں۔  
 عتیقہ بیگم جو گھٹنے کے درد میں مبتلا رہتی تھیں۔  
 شدید ترین تکلیف کے ذرا اثر انگیز۔ گھٹنے سے نیچے  
 ان کی دونوں ٹانگیں جیسے بس کھال کے سہارے لگی رہ  
 گئیں۔ شلوار میں جھوٹی بے دم ٹانگیں۔ تکلیف کی  
 انتہا۔

تشخیص سے پتا چلا۔ ڈیڑھ کا سفوف بن گیا ہے اور  
 گردے کی رطوبت کے ساتھ کس ہو کر سٹون بن  
 گئے۔ واحد حل آپریشن۔  
 یہ مہنگا اور نو گھنٹے طویل آپریشن کامیاب رہا۔ ایک  
 اذیت بے تحاشا اور خرچہ۔

لاکھ سے پندرہ لاکھ تک کی کتنی۔

تین ماہ بعد گلنے والا بیکہ Bone Viva جو دس  
 ہزار کو پھولیتا تھا اور مسلم آباد سے کراچی تک کا سفر  
 ہو کر اسے اخراجات۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ اللہ کا شکر گزار تھا کہ اسے  
 اتنے وسائل دیئے کہ اس نے اپنی ماں کو تکلیف سے  
 بچالیا۔ لیکن۔

فائزہ ایک بار پھر اس کے بے حد اصرار پر تین ماہ  
 اس کے ساتھ رہ گئی تھی۔ پھر ماں کے آپریشن کے  
 سلسلے میں وہ چھ ماہ کی رخصت پر آیا اور بیٹس سے اس  
 کی اذیت کا آغاز ہوا۔ وہ فائزہ کا عادی ہو چکا تھا۔ نہ گناہ  
 نہ شرم نہ جھگ۔ ایک فطری نانا مگر۔ وہ واپس لوٹا تو  
 جیسے کچھ کھو گیا۔

خاموش یا پھر جزا اپنے خول میں سٹپا اپنی بیماری  
 کا علاج وہ کس جگہ سے کرواتے۔  
 اس کا جیچ تھا پھر وہاں ہر روز کا تھا۔ نئے سرے سے



آقاؤں۔ وہ شدید ترین نفسیاتی دباؤ سے گزر رہا تھا۔ اس کی ساری پلاننگ دھڑی کی دھڑی رہ گئی تھی۔ جیسے کوئی کنارے پر آکر ڈوب جائے دکھ ڈوبنے کا نہیں کنارے کا ہونا ہے۔

پھر دوبارہ ایک سے گنتی۔ اور اس کے طے کیے بہت سے کام ابھی باقی تھے۔ آصف نے ڈاکٹری کی پڑھائی کر لی تھی۔ وہ بہت قابل اور محنتی تھی۔

اور رات کو زائد ہنوز کوٹاری تھیں۔ اور عازنہ خلیع لے کر دوبارہ اسی گھر کے اندر۔ وہ ملازمت کرتی تھی (مگر اسی گھر میں رہتی تھی جو اس کے زیر کفالت تھا)

وہ سوچتا وہ دوبارہ پر عزم ہو کر سب کچھ کرنے کو تیار ہے مگر یہ فائزہ کی غیر موجودگی؟ پہلے وہ آکر رہتی نہیں تھی اور اب آج کی مہنگائی میں اسے بچوں کے ہمراہ رکھنا اس کے لیے مشکل تھا۔

وہ ضبط نفس سے کام لے رہا تھا۔ وہ نمازیں پڑھتا روزے رکھتا خود کو خرابات سے بچاتا۔ مگر مری کے دورے جیسی بیماری۔

جس کا حل اس کے پاس نہیں تھا۔ انہی دنوں حسنہ بیگم کو بھی وہی بیماری ہو گئی جو معتقدہ بیگم کو ہوئی تھی۔ اس رات شدید دباؤ کے عالم میں اس کے ہاتھ پیر مڑ گئے۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔ دماغی پریشانی۔ جسمانی طلب۔ آہ۔

\*\*\*

چندرا سیاہ رنگ کے عیال میں ملبوس تھی۔ نقاب چہرے کے گرد کسا تھا۔ حجاب کے کنارے پر مگی باریک ٹکوں والی ٹیل کے ہیرے کے جیسے رنگ زیادہ چمک رہے تھے۔ یا اس کی آنکھوں کی چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ فیصلہ بہت مشکل۔

اور وہ بھی اسے دیکھ کے اتنا حیران ہوا کہ گھونٹ گھونٹ جوس حلق سے اتار رہا تھا جھوٹا۔

پیشی کی بوتل سیاہ لٹافے میں ملفوف تھی۔ وہ لباس بھی زیب تن کر سکتی ہے اور اور۔۔۔ انتخاب کئی ہے اور اتنی پاکیزہ لگ سکتی ہے۔ ان چھوٹی مہر کی

جب اس سے ملتا تھا تو مشکلی شانوں سیاہ صراحی وار گردن اور گردن کی گھرائیوں سے نگاہیں چراتا تھا۔ سارا وقت اسی کشمکش میں گزر جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ خوش رو ہے، گھٹا نہیں اور دھار پتی پر گڑی ہوئی۔ مگر سیاہ لباس میں دیکھنا اس کا چہرہ۔ وہ سرخروہ مائے گئے گیا۔

اور وہ بھی اس کا رگڑا بھانپ گئی اور۔۔۔ اور اس کے چہرے پر ایک شرمیلیں مسکراہٹ دوڑ گئی۔ (طوائف اور شرمیلی مکان)

(طوائف ایک دھوکا تو کیا مکان بھی جھوٹی) "تم یہ سب کیوں کرتی ہو چندرا؟" یہ پرسلا موع تھا۔ جب مخاطب کرنے میں اس نے پہل کی۔

"کیا سب؟" "یہ۔۔۔ یہ تمہارا پیسہ۔۔۔" "میرے پیسے کو برا نہ کہنا صاحب۔۔۔" وہ فلمی انداز میں گڑ گرائی تھی۔

"اسی کے سب سے تو تم مجھے ملے۔ آتا تھا کبھی کبھی یہ خیال کہ یہ ہی کیوں دنیا میں کرنے کے سو کام۔ اوپر والا کہیں بھی ڈال دیتا۔ مگر اب کوئی شکوہ نہیں کوئی گلا نہیں۔" اس نے عالم جذب میں آنکھیں موندیں۔ "تم اسی کے ذریعے تو ملے۔"

وہ نگاہیں چراتا گیا۔ شیشے سے دور سمندر کی لہریں دیکھنے لگا۔

"یہ حرام کاری ہے۔ گناہ ہے جسم کی کمائی۔" وہ اب تک ہوا میں اڑ رہی تھی۔ جیسے کسی نے پر کتر دیے وہ دھڑام سے نیچے ٹاک پر لٹا تھے برٹھوڑی پر اور سب سے زیادہ چوٹ سینے پر لگی۔ جس کے اندر نازک حل تھا۔

کیا وہ اسے راہ راست پر لانے کے لیے تبلیغ کرے

گج کیا اس نے اس لیے ایسا بلایا۔ کس باہر دور۔ وہ کیا کیا نہ سوچ کر آئی تھی اور اتنا بڑا طعنہ۔۔۔ سچا لٹافہ تھا۔ گڑ گیا سینے میں۔ وہ تکلیف کی شدت سے دہری ہو گئی۔

"تو یہاں کون ہے جو حرام کی کمائی نہیں کرتا صاحب! پسند ہے راستے سے الٹا کام اور الٹے راستے سے سیدھی لکیر۔ ہوتا ہے کبھی ایسا۔ فہرست لگانے کے لیے تو طوائف سب سے اوپر۔ اس کے ہاتھ کس نے پکڑے ہوتے ہیں۔ شریفوں کے ہاتھ کا سہارا پا کر ہی طوائف فہرست میں نمبروں کی جگہ پاتی ہے۔ بنا سارے کے کبھی عورت اوپر پہنچی ہے۔ پیروں میں ریتی عورت اور جسم کی کمائی۔" اس کی زبان لڑکھڑا رہی تھی اور ضبط گریہ سے آنسو حلق کے اندر ایسے جوش کھارے تھے جیسے تیزاب کے بلبلے۔

"خریدار ہوتا ہے تو گاہکی بڑھتی ہے۔" وہ مسلسل رو رہی تھی۔ "دکان چوک پر لگائی جاتی ہے۔ ورنہ میں نہیں۔ نہ شمشان گھاٹ میں۔"

وہ سرسبزہ سا ان جملوں کو سن رہا تھا۔ خاک جو پلے پڑا ہو۔

"اللا حول واللہ۔ استغفر اللہ۔ کس بات کو کس بات سے ملاؤ۔ تمہیں حرام حلال کے باریک فرق کا پتا نہیں۔ کس قدر فضول گوئی بلکہ گناہ۔ یا اللہ! اس کی سمجھ نہ آیا وہ کیا کہہ رہا ہے یا کہنا چاہیے۔"

"دنیا کا دستور ہے۔ سب اپنے اعمال کے لیے جواز کھڑے ہیں اور یہ ہمارا جواز ہے۔ ضمیر ہمارے اندر بھی ہے۔ شے کی زیادہ کر سالتے ہیں مگر جب کبھی زراعی انگریزی کے بیداری کی کوشش کرے۔ تو ہمیں اس سے بھلا بنا دیتا ہے۔"

اوپر والے کا خوف ہمارے اندر بھی ہے۔ زیادہ ڈر کے تو ہم بھی دوسروں پر الزام دھڑیجے ہیں کہ ہم ایسے ہیں تو ان کے کون سے دھوکے کے حملے۔"

اس نے جملہ ادھر اور پھوڑ کر جھگڑے سے استیصال سمجھ کر دھڑ بھڑک دیا۔ ریشمی لچھے دائیں بائیں بکھر گئے۔

وہ بچوں کی طرح آنکھیں رگڑتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔

"چندرا! اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ اس نے اسے بھروسہ کیا تھا۔

\*\*\*

ادائیں دکھائی دے نیازی برتنی فضول گو بے باک عورت ہر جسارت میں پہل اور روتی عورت، گنتی معصوم لگی تھی بے بس۔ بے چین بھجور۔

پورا وجود گناہ کی دعوت کا اشتیاق۔ مگر روضہ اتنی گھائل۔ جو قائل کرنا جانتی تھی اور اسل بھی۔ اور یہی ہوا تھا۔

دونوں کے درمیان ایک رشتہ استوار ہو گیا تھا۔ دوستی نہیں۔ ہم مزاجی قطعاً نہیں۔

جائزہ سوالی ہی پیدا ہوتا۔ تکمیل کا حوالہ۔ تو کیا تھا اس رشتے میں؟ کچھاؤ، ترغیب، کشمکش۔

وہ چاہتا تھا اس کے پاس کیا کرنے آتا تھا کیا چاہتا تھا۔ نہیں جانتا تھا لیکن وہ واضح تھی۔

وہ اس سے وہی چاہتی تھی۔ جس کی دکان سحاکر بیٹھی ہے وہ اسی چیز کی خریداری نہیں کرنا اسے دیکھتا بھی نہیں چھوٹا بھی یوں جیسے غیر ارادی طور پر ہاتھ لگ جائے اور پھر چونک چونک جاتا۔

آگ بھڑکا کر متاثر دیکھنے والا سنگدل۔ وہ اس سے نفرت نہیں کرتا تھا۔ لیکن محبت بھی نہیں اور وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

اور طوائف کی محبت۔ اتنا چاہتی ہے۔ تکمیل۔ آخری حد۔

طوائف ہی کیوں ہر عورت ہی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے معاشرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا نہیں سکتا۔

لیکن اس نے اکیلے کمرے میں کیا امرایع  
 وہ قریب ہونے کی کوشش کرتی تو وہ کرٹ کھا کر  
 جھٹک دیتا تھا۔ مگر پھر ایسا وقت بھی آیا کہ وہ سہمت  
 مجسم بن جاتا۔  
 اتنا بے جان کہ۔۔۔ مرد بے تاثیر۔

اس کے حال پر مٹکی گھوڑے جیسی جلد۔ جسے ہر  
سہلانے کا دل کرتا ہے۔  
وہ لکڑا کر گری تو۔ تپائی کا کونا ماتے پر بھی  
پیشانی پر لگا۔ اس نے ایک ہاتھ حال پر اور دوسرا تیری  
سے ابھرتے گومڑ پر رکھا۔ موسمِ تپ کی روشنیوں کی کم  
گھراس کے عجب کائنات پر ہر اسل چرو۔

”ہمیں بھی پڑھائے گئے تھے سارے سبق۔  
 ہمیں کیا لکچر راجد ایسی ہوئی تھی۔  
 باپ مسجد پہنچتا تھا اور ماں مندر۔۔۔ دونوں کو  
 یکے کے لیے۔۔۔ دونوں جگہ ہی غلط تھا وہ سب بچوں میں اب کرتی  
 ہوں اور تم کہتے ہو زنا ہے۔“

معمولی کی طرح اٹھتا اور چل پڑتا۔ ڈر مارتا کہ کہیں گناہ میں نہ پڑ جائے۔  
اور بہت ہی عجیب بات یہ تھی کہ وہ جس بے صبری تشبہی، بے بسی کی کیفیت میں گھر سے نکلتا تھا۔ چندرا کا چہرہ دیکھتے ہی وہ جیسے شانت ہو جاتا۔ سارے کھولتے جذبات و احساسات پر برف ہی گر جاتی۔  
چندرا کے پاس گزارے ہوئے پل، کھٹے نمٹ۔ وہ ہر بار واپسی کی راہ پر چلتے ہوئے سوچتا۔ کہ گناہ سے بچ کر آیا ہے اور صدمہ کتنا کہ وہ دیارہ اوھر کا رخ نہ کرے گا اور اس پر اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ وہ ہر بار گناہ کی دلدل سے بچ نکلتا ہے۔

دھکے دیتے تھے۔ وہ نا بھی کی کیفیت میں اپنے گھر تک لوٹا تھا۔ وہ جوتے کپڑے بدلے بنائے گئے فرش پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل غ خالی تھا اور یہ خالی پن انتہائیت تک تھا کہ وہ کسی محظوب کی طرح سر کو زور سے جھٹک کر حاضر ہونے کی کوشش کرتا۔ اس کی یادداشت میں چہرے گنڈھ ہو رہے تھے۔ گھر والے "فائزہ" ظفر اور چندرا سے چندرا سو روپ بدل کر اس کی آنکھوں کے پاس سے گزری تھی۔

اور وہ بہت زیادہ ہنس رہی تھی۔  
اور وہ رو رہی تھی۔

وہ خالی پن سے ہر شے کو جانچ رہا تھا۔ کوئی نشانی۔ جو یادداشت کو واپسی کی راہ دے۔ تب ہی اس کی نگاہ کتابوں کے اس ریک پر گئی۔ غائب دماغی کی کیفیت ہنوز تھی۔ مگر وہ جیل کی طرح اس کو نے میں جھپٹا۔ گھنٹوں کے بل سر کا۔  
اور نشانی رکھے صفحے۔

اور حاشیہ لگی انٹول کو پڑھنے میں چند منٹ ہی لگتے ہیں۔ سیاق و سباق کو جانچتے بنا۔  
اور پھر اس نے شروع سے پڑھنے کی کوشش کی تھی۔

اور اس کی یادداشت واپس آنے لگی۔ یہ تو اسی کی کہانی تھی۔

اس نے بھی چوری نہیں کی اور تھمت نہیں لگائی۔ تھمت تو دور کی بات اس نے تو بھی کسی بھی انسان کے لیے برا امکان تک نہ کیا۔

اور شراب۔ لادھل۔ ظفر جیسے دوست اور دینی جیسی ریاست میں رہتے ہوئے اس نے بھی اس حرام شے کو دیکھا بھی نہ اسے تو اس کی لوبی سے کراہیت اور ابائی آتی تھی۔

اور زنا۔ اس نے بھی زنا نہیں کیا۔ کون کہہ رہا ہے کہ۔ وہ چندرا جیسی عورت کے ساتھ تاریک راتوں کے پل بتا کر بھی بیچ آیا تھا۔ لیکن چندرا کہتی ہے وہ جرم کرچکا تھا۔

وہ تو عبادتیں کرتا رہا اور بچتا رہا پر گندمی سے مشکل سے روزے رکھ کے نفس کو سبق دیتا رہا۔  
"نظر ایک زہریلا تیر شطان کے تیروں میں سے ہے جو شخص باوجود دل کے تقاضے کے اپنی نظر پھیرے تو میں اس کے بدلے اس کو ایسا پینہ ایوان دول گا۔ جس کی لذت وہ اپنے قلب میں محسوس کرے گا۔"

وہ اب بھی دل جیتی سے سطر سطر حرف بہ حرف نہیں پڑھ رہا تھا۔ بس جمل نگاہ مٹاتی اس چیز کو پڑھ لیتا۔

حضرت علیؓ نے فرمایا "پہلی نظر تو معاف ہے دوسری نگاہ ہے۔"

کس چیز کی نظر۔ اس نے صفحہ پلٹا۔ الفاظ یوں لگ رہے تھے جیسے نامعلوم زبان میں لکھے ہوں۔ اس نے بڑی دقت سے نگاہ مٹائی۔ اصل زنا جس کو کہتے ہیں سب ہی کو معلوم ہے۔ لیکن زنا کے اسباب کو بھی زنا مانا گیا ہے۔

آنکھوں کا زنا دیکھنا ہے اور کانوں کا زنا سننا ہے اور زبان کا زنا بات کرنا ہے اور ہاتھ کا زنا پکڑنا ہے اور پاؤں کا زنا چل کر جانا ہے۔

"ہاں! اس کے ذہن دول پر چھائی دھند کا پردہ کسی نے چاک کر دیا۔ وہ کانپنے لگا۔ اس کے لرزتے ہاتھوں سے کتاب چھوٹ گئی۔ وہ اوندھے منہ گر گیا۔ اس کا گل نشین پر لگا تھا اور پھر پھڑکتے وقت اس نے اپنا پنجو دھپ کر کے اوراق کو جمایا۔

"کسی مرد و عورت میں جب ناجائز کے تعلقات ہوتے ہیں تو یک لخت نہیں ہو جاتے بلکہ پہلے بت سے ایسے کام کیے جلتے ہیں جو آپس میں ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر کرتے چلے جاتے جلتے ہیں۔"

اس لیے شریعت مقدسہ نے ان محرکات و اسباب کو بھی زنا قرار دیا ہے۔  
وہ اپنی ہستی آنکھوں سے ان جملوں کو پڑھ رہا تھا۔

وہ بدکاری سے تو بچتا چاہتا تھا۔

اور چندرا جیسی طوائف نے کہہ دیا کہ وہ سب گناہ کرچکا ہے۔ اسے کیسے پتا۔ کیا اس نے ان کتابوں کو پڑھ رکھا ہے۔

شاید وہ ان میں سے بھی جو جانے بوجھے گناہ کرتے ہیں۔ وہی جن کے دلوں پر مرگ جاتے کا اعلان ہو چکا ہے۔

لیکن اس کا دل و ضمیر ابھی زندہ تھا۔ مہر میں تھی۔ اسے پلٹا دیا گیا تھا۔ روک دیا گیا تھا۔ گھڑی کی سوئیوں نے کتنے ہی چکر پورے کر لیے وہ شاید ہوش و خرد سے بے گار تھا۔

"سو کوڑوں کی سزا صرف غیر شادی شدہ مرد و عورت کے لیے مخصوص ہے۔ شادی شدہ لوگوں کی مرزا سنگساری ہے۔"

وہ یکدم کھڑا ہو گیا۔ اس کے جوتے ہنوز پیروں ہی میں تھے۔ وہ زمین پر پڑی کتابوں کو چھوڑ کر تاپڑا گھر سے نکلا۔ وہ سڑک پر آگیا۔ اس کے پاس نشان منزل نہیں تھا۔ وہ چلتا جا رہا تھا۔ بھوکا پیاسا۔

پہلے وہ خود کو گناہ گار نہیں مان رہا تھا اور اب جب حقیقت کی آنکھ سے دیکھا تو۔

وہ اپنے گناہوں کی گنتی کرتا۔ سو دن کی تپش سے بے نیاز چلتا تھا اور ہر بار گنتی پلٹ جاتی ان گنت گناہ اور دوبارے نئی ترتیب لگاتا۔

"میں کیا کروں میرے اللہ!" وہ اس تپتی شیخ سے اٹھ کھڑا ہوا وہ دوبارہ چل رہا تھا۔

"اے اللہ میرا فیصلہ آپ ہی کر دیجئے۔ میں کیا کروں کہاں جاؤں؟" وہ گرد میں اٹا۔ کف سے آنسو رگڑتا چلتا جا رہا تھا۔

میں عبادتیں کرتا رہا روزے رکھتا رہا۔ میں خواہ مخواہ کی فکریں اور بلا وجہ کا فائدہ جب میں نے تجھے اور تیرے حکم کو ہی نہ سمجھا اور ایک طوائف نے کہا کہ۔

اسے چندرا کی دوسری بات اب یاد آئی تھی۔ وہ ایک بار بھر کر گیا۔ اس نے اپنے دل اتنی طاقت سے

نوبے کے مٹھیوں میں چیک کر باہر آگئے اور چندرا نے اسے حیران کر دیا تھا۔  
وہ یہ بات جانتا تھا مگر یہ اسی پر لاگو ہوگی یہ تو اس نے کبھی نہ سوچا اور چندرا نے کہا تھا۔

\*\*\*

چندرا نے کیا کہا تھا۔ وہ اب قدم اٹھاتا تھا تو سر میں دھکے ہوتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا وہ زیر تعمیر عمارت کی جانب آگیا۔

یہاں آگے جانا منع تھا۔ مگر وہ کچھ بڑھنے دیکھنے سے معذور تھا۔ وہ سوچ رہا تھا چندرا کی پہلی بات طمانچہ تھی اور دوسری۔ دوسری کیا تھی۔ ہر مسلمان زنا کار کے لیے ایک گالی جیسی یا تحفہ جیسی۔ مگر وہ بات کیا تھی۔ اسے ذہن پر زور دینے پر بھی یاد نہ آ رہی تھی۔

"اللہ مجھے معاف کر دے۔" وہ گڑگڑایا۔  
"اے رکو۔ رکو آگے مت جانا آگے جانا منع ہے۔"

ہیلبرٹ ڈالے شخص نے اچانک ہی اسے دیکھا تھا وہ پوری طاقت سے چلایا اور اس کے متوجہ نہ ہونے پر بھاگا۔ مگر۔

مگر تب تک۔  
زیر تعمیر عمارت کے اوپر کرین سے کرش چھتوں پر پہنچایا جا رہا تھا۔

نرالی پہلے سے خراب تھی یا ابھی اسے دیکھ کر۔ وہ عین نیچے تھا اور اوپر سے گرنا کرش۔

اسے چپنی کی مہلت بھی نہ ملی۔ وہ پہلے ہی سے دم نیم جان تھا۔ وہ گر گیا سجدے کی حالت۔ وہ بے وقوف تھا۔ مگر جب خودی گر گیا کہ۔

لوگوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ بھاگ دوڑ، چیخ و پکار۔ مگر وہ پرسکون ہو گیا تھا خاموش۔  
کرش کی چھوٹی سی پہاڑی زمین پر نمودار ہو گئی۔

جس کی تہہ میں وہ پرسکون ہو چکا تھا۔ بے دم بے جان۔



سنگساری۔ عیب پوشی، انصاف، اس کے دلخ میں آنے والی آخری سوچ۔



ایک موت، سانسنا ہول سب ایک دوسرے سے نظریں چرائے اپنی اپنی سوچوں میں گم۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ کیوں اور کیسے جیسے سوال اب بے معنی تھے۔ سب جانتے تھے کہ آرائیں سالانہ ہر شے سے جھلکتی امارت ایک مسلسل خوشی تھی جیسے مگر اب یوں لگا جیسے گمن لگ گیا ہو۔

وہ بیرونی سیڑھی پر بیٹھی تھی۔ خاموش مگر آج آنکھوں میں خالی پن نہیں تھا جو ایک ماہ سے اسے مرہہ بنا کر پیش کر رہا تھا۔ آج ان آنکھوں میں حزن آ رہا تھا۔ تکلیف، غمت اور آخر میں ترحم۔

اس نے دو دو کر زمین آسمان ایک کر دیا۔ وہ بین ڈالنا چاہتی تھی اپنا منہ سر نہج دیکھنا چاہتی تھی۔ کسی کی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی۔ اجڑی بچہ دہی

دوران آنکھوں کے ساتھ جہاں بیٹھ جاتی۔ سوچیں جانی کسے کیوں کب کسے؟

اور وہی کیوں؟ اس کے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟

انتابرا۔ کس لیے۔ کوئی ایسے بھی اجڑ جاتا ہے۔



وہ سارا خط انیت کی داستان تھی شرم و حیا کے مقام سے گزرتی سوچ کے دور و اکرتی جی کمانی۔

اصدق کا لکھا مکتوب دراصل ایک آئینہ کی مانند تھا جس میں سب ہی اپنا چہرہ دیکھ سکتے تھے۔ اپنے عیب اور اپنے چہرے پر لگا ہر دوہا۔

اصدق نے ان گزرے سالوں کا بل بل بیان کیا تھا۔ تو خط پڑھ کر سب ہی کو گزرے سالوں کے بل یاد آ رہے تھے۔ ہر بندے کو اپنے بل۔ اپنی سوچ اپنی کار گزاری۔

ہر شخص اپنی جگہ مجرم تھا۔ مگر کچھ بے ضمیر ہو کر کچھ کر پھر سے خود میں مگن ہو گئے اور کچھ باضمیر رہ سانس کے ساتھ اپنا جرم ترتیب وار لگاتے تھے۔ اپنی غلطی تسلیم کرتے تھے اسی میں ایک حسنہ پیغم بھی تھیں۔

وہ قطعاً منصوبہ ساز نہیں تھیں۔ کبھی نہیں۔ لیکن۔

شریک کار تو بن گئی تھیں۔ جانے انجانے میں قصداً۔ پتا نہیں کیسے مگر آج انہیں سارے قصور مانوا پنے ہی لگ رہے تھے۔

اصدق عبدالقیوم فطرتاً وہ شخص تھا جو فیملی میں ہوتے ہیں۔ وہ لوگ جو اپنے گھر اپنے شر اپنے لوگوں سے دور رہی نہیں سکتے۔

لیکن ارادہ کرنے میں انسان با اختیار ہے پر عمل کروانے والا اختیار اپنی ذہب سے چلتا ہے۔ اس کے پاس ہر شے طے شدہ ہوتی ہے۔ بیشہ۔

جیب میں پیسے کتنی کے ہوں تو ناک کی سیدھ میں چلنا سب کو آتا ہے۔ ذہن واضح۔ نارگٹ پر لگا۔ خریداری اور گھر واپسی۔ تھوڑی ہی دیر میں۔ چٹکی بجا کر۔

سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا کہ بیشہ سے تھا مگر ایک تبدیلی ماحول میں رہنے لگی تھی۔ گفتگو میں لباس میں آگے پیچھے کھانے پینے میں۔ طرز زندگی بدل رہا تھا۔

اصدق نے دو سال بعد گھر لوٹ کر جس طرح اپنی بہن عارفہ کی خواہش پوری کی۔ جس شان و شوکت سے بہن کو کیا ہوا وہ سب کی نظروں میں آ گیا تھا۔ اس نے اسٹور کے لیے بہت اچھے فیصلے کیے۔ وہ سب ہی کے لیے تحائف لایا تھا۔ منہ مانگے بھی اور اپنی پسند سے بھی۔

وہ سب پر جان بچھاؤ کرنے کو تیار رہتا تھا۔ اس

میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ مگر بعض لوگ محبت کا خزانہ ملتے ہیں۔

ناعمہ نے منہ سے کچھ نہیں کہا مگر اس نے نیچے آگے کر دیے۔ خواہشوں کو ضرورتوں کا روپ دے کر بچوں کے منہ سے کلمنا شروع کر دیا۔ وہ اب اپنے لہجے میں کچھ نہ کہتی تھی۔ یونہی باتوں میں سرسری ساعتہ، خالہ یا عبدالقیوم چچا کے کانوں میں کچھ بھی اندر نہ لیا۔ جلد یا بدیر مگر بات پوری ہو جایا کرتی۔

دوسری جانب عازنہ تھی۔ وہ دھڑلے سے کچھ بھی مانگنے کو حق نہ کہتی تھی۔

وہ سب محفل جمانے بیٹھے تھے۔ جب عازنہ نے ذکر چھیڑ دیا اس کے سر تاج کو مونہر سائیکل کی ضرورت ہے۔ موجودہ بانیک بہت زیادہ تنگ کرنے لگی ہے۔ اگر ایسا ہالے دس تو۔

”بیٹا ابھی تو ہم عازنہ فائزہ کی شادی سے فارغ ہوتے ہیں۔ تمہارا صبر کرو امی کو ٹھیک کرواؤ۔“ ابھی تو ہم سب کا ہاتھ بہت تنگ ہے۔

”لو تو آپ کو کون کہہ رہا ہے اسٹور سے رقم نکالیں۔ کریں میں اصدق کو فون کہ وہ پیسے بھیج دے۔“

عبدالجبار اور حسنہ پیگم ہیں ہیں کرتے رہ گئے۔ آنکھوں سے اشارے کیے کہ چپ رہے مگر آگے عازنہ تھی۔

”اشارے کس بات کے کر رہے ہیں آپ لوگ۔؟ بھائی کتا سے ناں سب کو۔ تو بھائی بن کر دکھائے۔ عازنہ کے لیے تو پیسہ پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔“

وہ پھر جیسے جیسے پھینک کر خود پر پختی روانہ ہو گئی۔ سب ہی ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے بیٹھے تھے۔

عبدالقیوم ہی اٹھے۔ وہ فون پر اصدق سے کہہ رہے تھے۔

”فوری طور پر پیسے بھیجو۔ شاید کو بائیک لے کر دینی ہے۔“

وہ شاید کچھ کہہ رہا تھا۔ اللہ جانے کیا؟ عبدالقیوم بہت محل سے اسے سن رہے تھے۔

”تمہاری ساری بات درست ہے اصدق۔ مگر میرا قصداً اب بھی وہی ہے۔“

انہوں نے فون رکھ دیا۔ اس کے بعد۔۔۔

”ابھی تو وہ مل کر گیا۔ پیچھے بیوی نیچے بلوائے کہ دل میں لگ رہا تھا۔ وزٹ دینا۔ اور اب نئی سینے کو مل رہی ہے کہ وہ کوشش کرے گا کہ فائزہ مستقل وہاں رہے اور آپ غلطیوں پر غلطیاں کر رہی ہیں۔ ہونہ! ناعمہ نسل نسل کر مستقل بول رہی تھی۔ حسنہ پیگم کو اس کا سبب غصے کی وجہ سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔

”پتا ہے آپ کو دعویٰ جیسے علاقے میں بیوی بچوں کے ساتھ رہنا کتنا ناموزون ہے؟ کتنا لاکھوں ہوں تو وہاں متوسط طبقہ والی رہائش رکھ سکتا ہے بندہ۔

وہیں کما کے وہیں لگائے ہوں نا تو اٹے وال کا کھانا پنا لگ جاتا ہے۔ ہوش ٹھکے آ جاتے ہیں۔“

زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ کوئی ایک دو سال کی کمائی نہیں۔ ساتھ ہی رہنا ہے انہیں گھر رہیں یا ادھر۔۔۔ مگر ایسا چند سال۔ فائزہ کو ادھر رہی رہے دیں اور اصدق ادھر رہا تھا پیر بارے۔ آج جو ہالی ہے تو کمالے

گل بخت بھی ہوگی تو کل کو سکھ سے کھاتے رہیں گے۔ رائج وائرہ کا کیا ہوگا؟ انہیں میسے یا نہیں گی آپ۔ اس اسٹور سے جو پہلے ہی سسک سسک کر چلتا ہے اور وہ بھی چچا کی شرارت کا۔ اس سے گھر چلا آئیں گی۔

بڑھاپے کا آسرا بنائیں گی یا بیٹیوں کو دیکھیں گی۔ کیا کچھ سمجھ۔“

”تو اصدق کرے گا ناں۔ اس نے خود کہا ہے۔ وہ زائے رائج کو عازنہ سے بھی اعلیٰ طریقے سے بیا ہے گا۔“

اصدق زبان کا لکچر ہے اور چھوڑو اس بات کو قاتلہ کے وہاں رہنے سے اس سب کا کیا فائدہ؟

”خاندان میں دور پرے تک دائرہ رائج کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ غیروں کو زہم دینے کے لیے گھر کا حلیہ اچھا ہونا ضروری ہے۔ پھر ان کی شادیاں اور دیگر اخراجات فائزہ وہاں رہی تو کمائی یہ ہوگی کہ آپ کی ایک بیٹی تو عیش کر رہی ہوگی اور باقی حسرت پال رہی ہوں گی میرا مطلب۔ دائرہ رائج۔“

”تو اب ہم کیا کریں؟ کیا کرنا چاہیے؟ حسنہ بیگم کو انکشافات نے شل کر دیا تھا۔ اتنی بھلائی تک منظر کشی کی تھی ناعمہ نے۔“

”کرنا اور نا کچھ نہیں ہے جس آپ فوری طور پر فائزہ کو بلوالیں۔“ ناعمہ نے وہ بات کہہ دی جس کے لیے اس نے گھنٹوں مغز ماری کی تھی۔

”لیکن میں کیا کہہ کر بلواؤں کون۔۔۔ سی بات؟“ حسنہ بیگم نے بچوں کی سی معصومیت سے ناعمہ کا چہرہ دیکھا۔

ناعمہ نے ٹھنڈی سانس بھر کے آنکھیں بند کیں اور کھولیں۔

”آپ کو فائق شائق یا نہیں آتے؟“ اس نے دھکی رگ ہاتھ رکھا تھا۔

”اے تو وہ بھولتے ہی کب ہیں۔ یہ کیا بات کر دی۔“ حسنہ بیگم کی آنکھیں یک بیک بھر آئیں۔

”بس آپ بیمار پڑ جائے۔ رونا ڈال دیں۔ اتنا زبانی بڑ جائے کہ فائزہ خود گائے قدموں دوڑ پڑے۔ بس جو ہم نہیں خاموشی سے کرتی جاتیں۔“

”ہم۔۔۔ ہم کون۔“ حسنہ بیگم ہم کے صیغہ پر چونکی تھیں۔

”افو ای۔۔۔ ہم مطلب میں اور عاترہ۔“

”تو۔۔۔ تو کیا عاترہ بھی وہی سب کہہ رہی تھی۔“ حسنہ بیگم کی حیرانی کی حد نہ رہی ہاں ای! عاترہ بھی۔“

ناعمہ نے اپنے دھتے جڑے کو ہاتھوں سے دبایا تھا۔

مگر کچھ لوگ فطرتاً حاسد ہوتے ہیں۔ سبے یقین بدگمان بد نیت۔ تنگ دل اور تنگ نظر اور عاترہ انہی سب خوبوں کی مالک تھی اور اس پر بعد کے حالات نے اسے قسم مزاج بھی بنا دیا وہ خود ناخوش ہے نا اس پر تو کوئی اور کیوں۔

شاید نے اسے پسند کرنے میں اپنی مرضی چلائی تھی۔ تو زندگی کے ہر معاملے میں بھی وہ اپنی پسند کو اولیت دینے کی فطرت رکھتا تھا اور اسی پسندیدگی میں ایک شے ہڈ حرای بھی تھی آرام طلبی۔

وہ تائن ٹو تائیو کی ایک ملازمت کو حاصل سمجھ کر خوش تھا اور چاہتا تھا کہ عاترہ بھی اس خوشی کو جی بھر کے منائے۔

عاترہ میں بے صبری تھی۔ وہ جلد سے سے اکڑ جاتی۔ وہ کم پر شہرے پر تیار ہو ہی نہیں سکتی تھی اور اب تو اسے ہر شے کا تقابلی جائزہ لینے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اور مقلد ایک ہی بندہ تھایا۔ چلو وہ بندے اصدق اور فائزہ

”تم باہر جانے کے لیے کیوں نہیں ٹرائی کرتے شاید اب اصدق کو دیکھو۔“

شاید اتنا بھی برا آدمی یا نکما نہیں تھا۔ مگر عاترہ کی توقعات بہت زیادہ ہو چکی تھیں وہ ہر چیز کا موازنہ اصدق اور اور فائزہ کے حوالے سے کرتی۔

وہ بے صبری تو تھی ہی زبان دراز بھی ہو گئی اور ایک دن کبھی بھلتی اس گھر سے نکل آئی۔ سچے ہمراہ تھے تعلق کی ڈور ٹوٹی تو نہیں۔ مگر تن ضرور گئی اور تنی ڈور کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مگر عاترہ کو قطعاً احساس نہیں تھا۔ وہ اپنی زندگی کو مشکل بنا چکی تھی۔

وہ فائزہ کی زندگی کو مشکل ترین بنا دینا چاہتی تھی۔

”بیٹا! اس طرح چھٹا تو نہیں لگتا۔ کہ میں کونسا بہنیں ہیں پھر یہ بھی سوچو خواہ مخواہ اتنا خرچا۔“

اور فائزہ لب بکلی جی بھر کے عرق عرق ہوتی اس کا پتہ نہ جاتی۔

”میں کیسے آجائیں اصدق۔۔۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“ اور پھر اصدق کے لاکھ سمجھانے پر بھی اس کی اتنی اثبات میں بند نہ لگتی۔

”اچھا تو پھر میں آجاتا ہوں ابھی تین روز کی چھٹی پر۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ بول پڑتی۔ ”اتنا خرچ ہو جائے گا۔ آپ پیسہ جمع کریں ناں۔“

”اس طرح۔ اس طرح تو میں شاید زندگی بھر واپس نہ آسکوں تو یہی مشقت کرتا رہوں اور ابھی تو میرے سارے کام باقی ہیں۔ دائرہ رائج کی شادیاں اور آصفہ کی میڈیکل کی پڑھائی۔ اتنی اچھی لڑکیاں تو ہیں پھر آخر اب تک ان کے رشتے کیوں نہیں ہوتے؟

فائزہ چپ رہ جاتی اتنی رشتے والی باتیاں گھر کے چکر کاٹی تھیں۔ اب تو ہر شے ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ گمراہ آگے بڑھتی ہی نہیں۔

جواب یہ تھا کہ دائرہ رائج نے اپنا معیار بہت بلند کر لیا تھا۔ گھر ذاتی ہو اور بہت بڑا ہو۔ علاقے کے سب سے پوش امیرا میں ہو۔ اعلا تعلیم یافتہ ہو اور سب سے اہم کسی گیلے میں اکا ہو یعنی آگے پیچھے کم سے کم رشتے ہوں۔ اسارت ہو۔

ان کو بھی فائزہ کی خوش حالی رشک میں مبتلا کرتی تھی۔

وہ صبری جانب آصفہ نے ڈاکٹری پڑھنے کی فرمائش کی تھی۔

سب نے ہنس کر ہائی بھری تھی۔ 8th کلاس کے بعد 9th میں جاتے وقت ہر بچہ سینہ تان کر ڈاکٹر اور انجینئر بننے کا اعلان کرتا ہے۔

کرافٹ ایس سی پاس کرنے میں دانتوں پسینہ آجاتا ہے۔

اور انٹری ٹیسٹ۔ نو بے کا چتا۔

حیران کن بات یہ ہوئی۔ آصفہ نے ایف ایس سی انٹری ٹیسٹ سب مکھن کی کٹی کی طرح نکل لیا۔

یہ سب گھر والوں کے لیے اور اصدق کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ وہ بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اعلا تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا مگر حالات نے ساتھ نہیں دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے بچوں کو بہترین تعلیم دلوائے گا اور وہ جو بیٹا چاہیں گے وہ ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے سرمدھ کی بازی لگا دے گا۔ لیکن بچوں سے پہلے لاڈلی پھولی بیٹی جیسی بہن پیارا اطلو ملا۔

اصدق اپنی بہت سی ضرورتوں خواہشوں سے پہلو تھی کر جاتا لیکن آصفہ کی ڈاکٹری۔ نہیں کبھی نہیں۔

اصدق نے ایک بار ایک نیلا کچر عمل ترتیب دیا۔ گھر از سر نو بنایا جا چکا تھا لوگ ہلکے سے تیار اسٹور کا شمار اب علاقے کے سب سے اچھے اسٹور میں ہونے لگا تھا۔

آصفہ کی پڑھائی تو زندگی کا سب سے اہم مقصد تھی۔ وہ اتنے پیسے جمع کر چکا ہے کہ پاکستان جا کر کچھ بھی کر سکتا ہے۔

وہ کوئی پہلے کی طرح خالی ہاتھ تو نہیں۔

ظفر اور دیگر دوست اس کے ہم خیال تھے صاحب مشورہ دینے والے لوگ پر غلوں خنائیوں کے ساتھ تھے۔ اور اس نے اپنے اس ارادے سے کسی کو آگاہ نہیں کیا۔ اسے اپنے گھر والوں کے غلوں پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ سب اس سے محبت کرتے تھے احساس مند تھے۔ احسان مندی کا خواہاں وہ کبھی رہا نہیں جو اس نے کیا وہ اس کا فرض تھا۔ لیکن دوستوں کے رخ تجارت اور لاکھ پہلو تھی کرنے پر بھی کیا جانے والا مشاہدہ۔

اسے باور کرانا تھا کہ گھر کے حالات بہت بدل چکے ہیں۔

وہ جیسا گھر چھوڑ کر آیا تھا وہاں بدل چکا تھا۔

مات پرستی ظاہری شان و شوکت مصنوعی قہقہے اسے سب کچھ اوپر اور الٹا۔

ناعمہ کے بچوں کے تعلیمی اخراجات۔ نانائانی پورے کر رہے تھے۔

زمانہ گھر آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اسکول میں ملازمت کرتی تھی۔ مگر اس کی آمدنی اس کے شانہ اخراجات سے بچ نہیں کرتی تھی۔ اس نے بیٹی کو اپنے اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ لیکن بیٹے کو فائق شائق والے اسکول میں۔

اور اصدق جانتا تھا۔ اس نے اپنے بچوں کے لیے ایک بہترین مگر مہنگا اسکول چنا ہے۔ لیکن اس معاملے میں وہ کسی کھربا تیز پر تیار نہیں تھا۔ ”وہ اپنے ساتھ ہی رکھتی ناں بیٹے کو۔ اس نے کیوں اسکول بدلا۔ کیسے انورڈ کرے گی وہ۔ کتنی کم تنخواہ ہے اس کی فائزہ۔“

”وہ تو بچا انورڈ کر رہے ہیں۔ وہ فیس بھرتے ہیں۔“ فائزہ نے کہا۔

”لیکن کیوں۔ وہ کیوں بھر رہے ہیں اور عازنہ کو بیٹھے بیٹھے کیا سوچھی میں باہر سے بوال بھیج رہا ہوں پھر بھی پوری پلاننگ کر کے بچوں کا یہاں ایڈمیشن کروایا ہے۔ تین سال تک کی فیس علیحدہ نکال کر رکھی ہے اور یہ ایک دیوار کا خرچا نہیں ہے۔ تم پہلی فرصت میں عازنہ سے اس حوالے سے بات کرو۔“

فائزہ متاثر لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ تم نہیں کر سکتیں تو میں کروں گا۔ سمجھاؤں گا۔“

”ہم اپنے دو بچوں کو انورڈ کر رہے ہیں ناں اصدق۔ ایک بچہ اور سہی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”گھنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ کرنے سے پڑتا ہے۔“ اصدق نے بارے کیسے میں کہا ”ایک بار کی بات ہو ناں تو چاہیں چلا کر۔“

اوصہر ناعمہ کے بچے تو سب سے آگے تھے۔ وہ خود ہی فون کر دیتے۔

ماموں یہ۔ ماموں وہ۔ لیپ ٹاپ اور نو موبائل

جینز۔



فائزہ نے وقوف یا عقل کی اندھی نہیں تھی۔ اپنا اچھا برا سب سمجھتی تھی مگر یہاں مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے اندر سے جتنی پر غلوس صاف دل تھی۔ وہ وہ سرول کو بھی ایسا ہی سوچتی تھی۔

اور اس کی فطرت کی ایسی خوبی یا خای عازنہ کا ہتھیار تھی۔

ناعمہ پیسے کے جوڑ توڑ میں لگی رہتی تھی۔ اسے فائزہ اور اصدق کی دوری کا ایک ہی فائدہ سمجھ آتا تھا۔ جبکہ عازنہ اپنی ناکام یا آسودہ ازدواجی زندگی کے بعد فائزہ اور اصدق کی نزدیکیاں اور عازنہ کی برواشت کا امتحان نہیں جیسے۔ وہ حسد کا شکار ہو گئی تھی اور دنیا کا سب سے خطرناک دشمن حامد ہوتا ہے۔

سورہ خلق یونہی تو نہیں اتاری گئی؟

ماں کے آبرو میں اس نے کراچی کے رہائشی ایک دوست کے ذریعے سارے انتظامات کروائے تھے۔ آخر میں وہاں کی محبت میں خود بھی کراچی آگیا۔ کامیاب آبرو میں کے دو دن بعد وہ مسلم آباد کے لیے نکلا اس نے فون پر فائزہ کو اطلاع دی کہ وہ رات تک گھر آئے گا۔

عازنہ ناعمہ کے بیٹے کے ساتھ کراچی جانے کو تیار تھی۔ نہ جانے اسے کیا سوچھی۔ اس نے عین نام پر اسکول کی اہم در کشاپ کا ذکر کر دیا جہاں اس کا کل بچچا بہت ضروری تھا۔ قریب فال فائزہ کے نام نکلا اور ناکامی رو کر کہہ کر کہان گئی۔

جس وقت اصدق نے گھر میں قدم رکھا تب فائزہ ٹرین کا آواہا سفر کر چکی تھی۔ اصدق بہت خوش تھا کامیاب آبرو میں۔

آبرو میں کی ٹرین سے نکلنے کے بعد وہ پرسکون تھا۔ اس نے سوچا کہ گھر جا کر دو تین روز آرام کرے گا پھر فائزہ اور بچوں کو لے کر کراچی واپس آئے گا وہ گھومیں

پہرے کے تمک۔

اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اس اتنے بڑے پورے گھر میں کوئی اور نہیں تھا کہ جو تار واری کے لیے جاتا۔ فائزہ ہی کیوں؟“ وہ چلا یا۔

”جبکہ اتنے لوگ تھے۔ تم چلی جاتیں یہ زمانہ رات کو۔“

”میں نے کہا تھا اصدق! وہ کہنے لگی زمانہ رات کو نگرانی لڑکیاں انجان شہر۔“

”تو خالہ ای کیوں نہ کہیں۔ اور تم نے اسے بتایا نہیں تھا کہ میں بچہ رہا ہوں۔“ وہ زمانہ پر چلا یا۔

”میں نے عازنہ کیا کو بتایا تھا کہ بھائی رات تک آجائیں گے۔“ وہ منمنائی۔

”میں نے اسے آواز دے کر کہا تھا اصدق۔ مگر وہ گھر میں ہر نوک سی بھی ناں۔“ عازنہ بولی۔

اس نے فائزہ کو فون کیا تو اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ”عازنہ نے تو اس سے کہا تھا کہ تم چلی جاؤ۔ اسی زمانے اصدق بھائی سے بھی مل لوگی اور وہ خوشی خوشی نکل پڑی تھی۔

”کس نے کس سے کیا کیا تھا۔ کون سچا اور کون جھوٹا۔ مگر ایک غلط فہمی تو حائل ہو گئی۔ ناراضی اور بدگمانی۔

وہ کیا صفائی دیتی اور کیا صفائی مانگتی؟

وہ اصدق سے خفا ہو گئی۔ اصدق اس سے خفا



لیکن یہ چھوٹی موٹی ناراضی ان کے رشتے کے آگے کچھ نہیں تھی۔ جیسے یہ تھا کہ دوٹخنے متانے کا خوب صورت عمل نام ہا ملتا ہے اور وہی ان کے پاس نہیں ہوتا تھا۔

زمانہ کی شادی کا معاملہ تو نبھانے کہاں گیا جس میں فارا کی آمد کا اعلان ہو گیا۔ اصدق سمیت عتیقہ، بیگم اور عبدالقیوم بھی زیادہ بچوں کے خواہش مند تھے۔

عورت اور مرد کا رشتہ صرف میاں بیوی کا نہیں۔ اس رشتے کے اور بھی پہلو ہیں۔ ماں کا رشتہ، بہن کا رشتہ، بیٹی کا رشتہ۔

نسوانیت کسی بھی روپ میں ہو۔ مرد کی زندگی میں رنگ بھرتی ہے۔

عمر کے ہر دور میں مرد ایک عورت ضرورت ہے ہاں بس اس کے روپ بدل جاتے ہیں۔

اور وہ اصدق عبدالقیوم۔ سالہا سال سے عورت کے بغیر رہ کر پاگل ہو گیا تھا۔

اسے سب سے زیادہ غصہ فائزہ پر آتا۔

اسے سب سے بڑی قصور وار دیتی لگتی۔ اور وہ تھی بھی۔ بھروسہ لگاؤ سب اپنی جگہ۔ مگر آنکھیں کھلی رکھنے میں کیا حرج تھا۔ اگر اصدق ان کی ذمہ داریاں پوری کرنے میں تن من وھن لٹا رہا تھا تو کچھ ذمہ داریاں فائزہ کی بھی تو تھیں۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا۔

سب قصور وار تھے مگر سب سے بڑا قصور فائزہ ہی کا تھا۔ فائزہ نے بھی آسمان راستہ منتخب کیا۔ پار لاؤ اٹھاتے رشتے بنے، بے فکری وہ اپنوں کے درمیان خوش تھی اور مطمئن بھی۔

اور اصدق کو لگا وہ بھی واپس نہ جاسکے گا۔ وہ ہمیشہ یہیں رہ جائے گا۔ ماموں اور بے یقینی نے اسے چندرا کے دروازے پر پہنچا دیا۔

چندرا جو عورت تھی۔ جو باتیں کرتی تھی۔ ایسی باتیں جو کبھی کسی نے نہیں کیں اور وہ جو۔ بس سننا چاہتا تھا۔ کہ وہ بولتی رہے یا کوئی بھی بولتی رہتی۔

اور پھر جو کچھ چندرا نے کہا۔

کیسے کہہ دیا اور اگر کہا بھی تو۔

چندرا کے منہ سے تو ہمیشہ غلاطت میں لتھڑے الفاظ نکلتے تھے۔

پھر اس دن۔

آئینہ دکھاتے جملے۔

لیکن وہ جملے چندرا ہی نے کیوں کہے۔



چندرا کہہ کیسے سکتی تھی۔



”چتا نہیں کہاں کہاں کی عقلی سمجھاتی رہیں تم لوگ۔۔۔ مجھے تو بار بار وہی مثال یاد آتی یہ سونے کے انڈے دینے والی مرغی۔۔۔ زیادہ لالچ میں اسے ہی فتنہ کر دیا گیا تھا میرے دکھ کی انتہا کوئی نہ پوچھے۔۔۔ نجانے کیسی بی آنکھوں سے باندھ دی نہ صحیح نظر آیا نہ غلط۔ اپنے ضمیر کی مار ہی سپہ سہاواہ مری ہو گئی میں۔ وہ گھروالوں کی محبت میں اندھی۔۔۔ جسے کچھ عقل نہ آئی اور میں بھی غرض کی پکلی۔“

حسنہ بیگم بول رہی تھیں۔

ناعمہ کے چہرے پر افسوس کے ساتھ شرمندگی، پچھتاوا تھا۔ خاصی شاید اظہار تھا اور عائرہ کا چہرہ اس کے تاثرات پہچان میں نہ آتے تھے۔ وہ کچھ غصے پن سے ماں کو سن رہی تھی۔ حسرت آمیز افسوس پل کو چھب مار تا پھر دوبارہ عین کیا کروں جیسا تاثر آ جاتا۔

اور فائرہ یونہی اس جانب نکل آئی تھی۔ ہر جگہ وہی موضوع گفتگو تھی۔ سو ہر جگہ سے آگیا کر اٹھ جاتی تھی۔ یہ اس وقت ماں ہمیں کون سا قصہ لے کر بیٹھی تھیں اور اتنی محو سنجیدہ رنجیدہ مایوس بے بس۔ چلو کچھ تو موضوع بدلے۔ وہ ان میں شامل ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ مگر بڑھتے بڑھتے رک گئی۔ یہاں بھی اصدق اور فائرہ کا تہہ کرہ۔

کس انداز میں۔۔۔ وہ کیا باتیں کر رہی تھیں۔ کے تاثر رہی تھیں۔

اور یہ سب جو ہو گیا اس میں حسنہ بیگم کا کسی اور کا کیا قصور یہ سب تو نصیب میں لکھا تھا اور ہو کر رہتا تھا اس کی بد نصیبی۔۔۔ بس۔ اور وہ بیٹوں کسی سے بیٹھی تھیں اور بس بولتی جاتی تھیں۔

ساری پلاننگ اور عمل اور طریقہ اور پیش بندیاں اور تاویب کب کیسے کیوں کر۔ سب بیان کرتی جاتی تھیں۔ ایک چپ کرتی تو دوسری یوں شروع کر دیتی۔ اور جب سب کچھ واضح ہو گیا تو پتا چلا۔ وہ اپنے ہی خونی رشتوں کے ہاتھوں مار کھا گئی تھی۔ خلوص اچھی خوبی ہے مگر عقل کے ساتھ۔۔۔ کئی آنکھوں کے ہمراہ۔

کسی کو کیا الزام دیتی وہ خود ہر شے کی ذمہ دار تھی اور وہ اسے بلا تھا۔ اسے اپنی مجبوریوں بتاتا تھا۔ وہ ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے اڑاوتی تھی۔ ”ایسا بھی کیا اتنا لاپرواہ اور بے صبری سو دنیا جہاں کے لاکھوں مرد کمائیاں کرنے جاتے ہیں۔ دور دیں اصدق کوئی انوکھا ہے۔“ کبھی دل کے بست اندر اصدق کی پکاریں دستک دینے لگتیں تو وہ تاروتی تھی۔ ”ہاں واقعی اصدق عجیب ہی مرد ہے اور کتنا برا لگے کا شرم آئے گی کہ وہ تین روز کے لیے میاں سے ملنے جائے یا دس روز کے لیے۔

اور اصدق کی آمد پر بھی۔۔۔ ناعمہ عائرہ گھورتیں۔

”تم کہا جو تھی کی دہن بن کر گھومنے لگتی ہو۔ گھر میں جوان ہمیں ہیں۔“

کبھی کبھار حسنہ بیگم بھی ہنکارا بھرتیں۔ اور وہ کٹ کٹ جاتی۔ یہ اصدق بھی ٹال ایک پل کے لیے بھی نظروں سے ہٹنے نہیں دیتے۔ عجیب مرد ہیں۔ ہر شخص کے پریشانی کا میٹر الگ ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں سہکتے۔

اور اصدق نہیں سہ سکا تھا۔ اس لیے آہ اسی لیے آج فائرہ اصدق۔۔۔ اجڑ کر بیٹھی تھی۔ برباد۔ ہا! اس نے آنکھوں میں آنی نمی کو ہتھیایوں سے رگڑا۔ کیا آیا اس کے ہاتھ۔۔۔ تھی داماں۔ سب کا سب کچھ سنو رہا گیا۔ بس وہی رہ گئی حساب سود و زیاں کے لیے۔

”ایک بار اور کہہ کر دیکھ لیتے اصدق!“ اس نے

آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے فرمادی۔  
 ”لیکن اگر وہ کہہ دیتا تو کیا وہ چل پڑتی اس کے ساتھ؟“  
 ”نہیں کبھی نہیں۔“ وہ ہزار بار تو کہہ چکا تھا۔  
 اشارے کئے میں بھی۔ اور صاف صاف بھی۔  
 مگر۔  
 شادی کے بعد فائزہ کی پہلی ترجیح اصدق کی فضا اور  
 خوشنودی ہونا چاہیے تھا اور اس نے وہی اہم شق پھلا  
 دی۔

\*\*\*

”ای کے آئرشن تک سب ٹھیک تھا اور۔۔۔  
 میرے پاس ہر شے کا پلان موجود تھا مگر۔۔۔ بعد میں خالہ  
 ای کا بھی ای ہیاری میں مبتلا ہو جانا۔ میری ساری  
 جمع پونجی ختم ہو گئی۔ میں مزدور ہی تو تھا میں۔۔۔ قطرہ  
 قطرہ سے دریا کرنے والا۔۔۔

میں تو اس سال کے آخر میں واپس آجائے والا تھا۔  
 مگر اب کیا خیالی ہاتھ آتا۔ پھر سے زبرد۔  
 اور تمہاری بے اعتنائی۔۔۔ عازنہ کہتی تھی کہ تم  
 ۔۔۔ بازاروں میں نوٹ اڑاتی ہو۔۔۔ تمہیں پتا ہے۔  
 پردیس کی نوکری میں نوٹ ملتے تو ہیں مگر ایسے جیسے  
 بھوسے کے ڈھیر سے سوئی ڈھونڈنا۔۔۔ ملے کی ضرورت مگر تم  
 نے کبھی بھوسہ کا ڈھیر دیکھا ہے۔

میں دن گمن گمن کر تم لوگوں کے پاس آتا۔  
 تمہارے پاس اور تم دامن بچا بچا کر کھا گئیں بجائے  
 گمال۔۔۔ مجھ سے جان بچائیں فائزہ! مجھ سے جس نے  
 تمہارے سوا کسی کو نہ دیکھا۔

لیکن پھر وہ چندرا۔۔۔ وہ چندرا تھی۔  
 لیکن نہیں چندرا سے پہلے ظفر۔  
 تمہیں ایک نصیحت کروں۔ اپنے بیٹوں کے لیے  
 ۔۔۔ بلکہ نہیں اپنے بچوں کے لیے۔  
 ان کے دوستوں پر گہری نگاہ رکھنا۔  
 نالی کے بیٹوں سے دوستی ہو تو۔۔۔ تو دیکھیں بیٹانی  
 آجاتی ہیں۔

دروزی کی دوستی ہو تو۔۔۔ مٹن ٹانگنا آجاتا ہے۔  
 اور ایسے ہی اگر ظفر کی دوستی ہو تو۔۔۔ سارا خلوص،  
 محبت درویشی اپنی جگہ لیکن اگر دوست ظفر ہو تو۔۔۔  
 آپ شرابی بن سکتے ہیں۔ آپ زانی ہو سکتے ہیں۔  
 ہاں!

میں نہیں ہوا۔۔۔ چچا فائزہ۔  
 اور پتا ہے کیسے؟ تم یقین نہیں کرو گی۔ کوئی بھی  
 نہیں کرے گا میں خود ابھی تک بے یقین ہوں کہ  
 ہدایت آئی تو کہاں سے آئی۔

چندرا میری چٹان کر پھر گئی تھی۔ پتا ہے اس نے  
 کیا کیا۔  
 ”تمہاری کہانی میں مجھے ذرا ترس نہ آیا۔۔۔ کوئی  
 ہندو یا انگریز یہ داستان سنائیں۔۔۔ تو میں ساتھ ساتھ  
 روٹی کندھا دیتی۔ تمہارے لیے کب بھی ایسی کوئی  
 مصیبت۔

یہ تو دوسرے مذہب کے لوگ ہیں جن کے لیے  
 ایک عورت شرط ہوتی ہے۔ دوسری گناہ مہر مجرم۔  
 تم تو نکاح کر سکتے تھے۔ ایک نہیں دو۔۔۔ وہ نہیں  
 تین اور تین نہیں چار۔ تمہارا مذہب تو تمہیں  
 آسانی دیتا ہے۔ ”مجھ جیسی کو سب کچھ پتا ہے سب  
 ہی پڑھ ڈالو۔۔۔ تو تمہیں کیوں نہیں پتا چلا تم نے کیا اپنی  
 کتابیں نہیں پڑھیں۔“

اور ہم واقعی کتاب نہیں پڑھتے۔۔۔ ہمیں عیاشی  
 کے لیے چار کا پھاڑہ یاد آجاتا ہے۔ مگر ضرورت کے  
 وقت کافی یاد نہیں رہتا۔

اور چڑھ جاتے ہیں چندرا جیسی کی سر دھیاں۔  
 اور میں سوچتا رہا کہ گناہ سے بچ گیا ہوں بس پونی  
 جاتا ہوں۔

لیکن پتا ہے چندرا نے کہا۔  
 میں گناہ کر چکا ہوں۔ حیرت ہے کہ شعور نہیں  
 رکھتا۔

تم حیران ہو رہی ہو میں۔۔۔ چندرا اور ایسی۔  
 باتیں۔ وہ ایسی ہی ہے اور میں نے تمہیں سب کچھ لکھ

کر تو دے دیا میں۔۔۔ میں جب پہلی بار چندرا سے ملا۔  
 اس کا حلیہ اس کا رنگ روپ۔ اس کا لباس اور اس  
 کی باتیں۔ میں نے ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں کہا۔  
 گناہ گزار ہونے سے زیادہ خطرناک یہ ہوتا ہے کہ  
 انسان اپنے گناہ کو گناہ سمجھتا ہی نہ ہو۔

اور میں نے۔۔۔  
 اور میں نے فائزہ پہلے اپنے گناہ کو سمجھا اور پھر اس  
 کی سزا کو دیکھا۔  
 پتا نہیں فرشتوں کے رجسٹر میں کیا درج ہے۔

گم گم سے گناہ کیا۔ اور اگر چلوں کی تسلی کے  
 لیے کہہ دوں۔ نہیں بچ گیا ابھی کیا نہیں تو۔۔۔ دو! اگر  
 یہ سب نہ کرتا تو خدا کی قسم اگلا قدم مجھے گناہ کی دلدل  
 میں تھپٹ لیتا۔  
 میں کوڑوں کی مار نہیں سہہ سکتا تھا۔ میں رجم و  
 سنگسار ہوتا نہیں چاہتا تھا۔ کیا تم چاہتیں کہ مجھے سنگسار  
 کر دیا جاتا فائزہ۔

اور اس نے صبح فون پر بھی رو رو کر اس سے یہی کہا  
 تھا۔ یہی پوچھا تھا۔

”ای کیسے۔۔۔ ای لیے۔۔۔ بس میں نے اسی  
 لیے دوسری شادی کر لی۔“  
 فائزہ نے اس آخری لائن کو ہزار بار پڑھا تھا اور ہر  
 بار اس کے دل میں اٹی کڑ جاتی تھی۔

وہ اس کے نیچے والی لائن پڑھ ہی نہیں پاتی سوزن  
 کی روٹ جاتی۔

دو چندرا کے بارے میں سوچنے لگ جاتی۔  
 منجی جلد والی ساتھ۔۔۔ ایک تجربہ کار گھاگ  
 غورت۔ کیسی دکھتی ہو گی وہ۔ کیسے جھپٹا جائے گا اس  
 کو۔

وہ بارے جواری کی طرح آخری لائن پڑھے بغیر خط  
 کو منجی میں بھیج چکی تھی۔

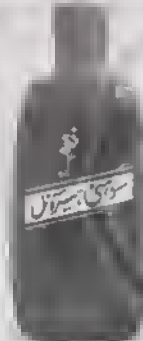
\*\*\*

بچے بنے اس کرے میں آج تاریکی کا راج تھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

**سوہنی ہیر آئل 12** 12 لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری  
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا انجینئر مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں  
 دیکھی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کرنا ہی میں دینی فرمایا جاسکتا ہے، ایک  
 بول کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر  
 کر جزو پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈراس  
 حباب سے بچھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 دمشق خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں  
 سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزب مارکیٹ، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

ایسا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ بچھائی دے۔ یکدم اندر آنے والے کو تو کچھ پتہ نہ چلتا مگر وہ ڈرنک ٹیبل کے سامنے اسٹول پر بیٹھی تھی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے ہی عکس کو کھوج رہی تھی۔

سیاہ تاریک کمرے میں بیٹھی۔ سیاہ عورت۔ اس کی نگاہیں اندر مڑے سے مانوس تھیں۔ وہ اپنی ہی آنکھوں کو دیکھ کر دھکی تھی۔ ہستی ڈبڈبانی ویران سوچی نظریں ان کے خالی پن سے اسے خود خوف محسوس ہو رہا تھا۔ پٹری زہ لہوں پر پیاس ثبت ہو چکی تھی۔

وہ بار بار زبان پھیر کر انہیں ترک کرتی مگر بے سود۔ ہونٹوں پر بھی تھی۔ آنسوؤں کا ٹھنک۔ اور زندگی میں محاسن پہلے ہی کب تھی۔ تلخی۔ مگر تلخی کا احساس۔

کیا چلا گیا وہ شخص؟  
چچ کہتے ہیں۔ طوائف کو دل نہیں لگانا چاہیے۔ مگر اس نے دل تو نہیں لگایا تھا بس خود بخود ہی نجانے کب۔

کیا ہو گیا اور کیوں۔  
طوائف کو انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ کوئی آتے ہی تو آئے اور نہیں تو نہ سہی۔ رنگ برنگے لوگ گھڑی بھر کے مہمان۔

یونہی جیسے کوئی چلتے چلتے مل جائے سر راہ۔ ہر رات کی پامالی اتنی اذیت ناک نہیں تھی بلکہ احساس بھی نہیں تھا۔

دلخیز۔ ٹوٹے ہوئے پیالے کی مانند اک شخص نے پھینکا ہے جتنے پیاس بجھا کے اور ہمیشہ ہی ہوا تھا چندرا کے گھر پر۔ پھر اس بار یہ کیا کہ رونا اس بات کا تھا کہ وہ چھوٹے بنا چلا گیا۔

کون تھا وہ۔  
کہاں سے آیا۔

راستہ بھٹک جانے والا۔ پتا نہیں کیوں آ گیا تھا۔ وہ ہنسی ہنسی خود میں مگن چندرا کی زندگی میں طوفان بپا کر دینے۔

کتنی مڑے دار آسودہ زندگی تھی۔ بے فکری، ہنسی، نیند خوش باشی وہ من پسند لباس زیب تن کرتی۔ اپنی نیند سویتی اپنی جانتی۔ نہ گناہ کا احساس نہ ثواب کی جستجو۔ زندگی بس جم تھی۔ روح اور دل نہیں اور دل کے اندر صرف خوشی کا خانہ نہیں ہوتا۔

دل دکھاتا ہے۔  
اور  
چندرا کا دل دکھ گیا تھا  
کیسا شخص تھا، کہاں چلا گیا، وہاں، لونٹا ہی نہیں اور کتنی بڑی بے وقوفی ہو گئی چندرا سمجھ سے۔ آنے دینی اسے ایسے ہی۔ کیوں جھٹ لینے کا قصد کر لیا ایک شخص کو دل کے لیے اور آنکھوں کے لیے بھی تو رہنے دیتی۔

کوئی ہو جاتی ہے ایسی بے وقوفی۔ پورا کا پورا ہرپ کر لینے کی خواہش۔ ہمیشہ ہاتھ ملنے پر لے آتی ہے اور باہر دھکی ملنگاتی رات محور قفس تھی۔

اور اندر وہ کیا شام غریباں منارہی تھی۔  
اور شام غریباں ہر روز تو منائی نہیں جاتی۔ تو پھر وہ کیوں سر شام ہل کھول کر اڑے اڑے حالوں میں اندھیرا کر کے اپنے نقش کھوجنے لگتی تھی۔ اور خود کو کھنسنے اور یاد کرنے۔

اور اس شخص کو ڈھونڈنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ رہو کامیاں رھیں (ظفر) ثواب بھی دلیزیر آیا کرتا تھا۔

لیکن اگر وہ اسے ڈھونڈ بھی لے تو کیا کرے گی۔ کیا یہاں لے آئے گی۔ کیا اسے اپنے پاس رکھ لے گی؟ مگر رکھ کے کیا کرے گی؟

وہ رکھنے کی چیز ہی نہیں تھا۔ اسے چلے ہی جانا تھا۔

مگھ کیا کیوں؟ اس نے جانے ہی کیوں دیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اور وہ ہر روز اسی طرح بے آواز روتی تھی۔ مگر

رونے سے جانے والے واپس تھوڑی آتے ہیں۔ اور اگر جانے والا اصدق جیسا ہو۔ جو آیا ہی نہیں تھا۔ بس یونہی خوار و خواہ لایا گیا تھا۔ غلطی سے بھٹک گیا تھا۔ بھٹک گیا تھا لہذا احساس ہوا تو پلٹ گیا۔

وہ اب زندگی بھر اتم منائی رہے مگر کیا حاصل۔ چندرا کی زندگی میں کوئی نیکی نہ تھی۔ وہ گناہوں میں یوں گھڑی تھی جیسے کچھ نیکی بڑی کھا کر آئی ہو۔

مگر اصدق کی واپسی کا ایک کارن تو وہ بھی تھی۔ اس کے چلنے۔  
اور اللہ ہر شے لکھواتے رہتے ہیں۔ نیکی بھی بدی بھی خفشتوں کو سوئپ رکھا ہے یہ کام۔

ہاں۔  
مگر فیصلہ خود کرتے تھے۔ تو شاید چندرا ابھی بخش جائے۔

دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے جائیں۔ اتنا حق تو وہ رکھتی ہے ہاں۔



اور خدیجہ بہت اچھی ہے۔ وہ سالوں سے اسے جانتا تھا۔ وہ اس کی کمپنی میں کام کرتی تھی۔ وہ مہینے میں ڈیپارٹمنٹ تھا اور وہ لیڈر گارمنٹس میں سالانی کرتی تھی اور جب اس کی شادی ہوئی تب بھی وہ اسے دیکھتا تھا۔ خوش بے حد خوش۔ اور پھر جب وہ بڑی کی ماں بنی۔ تب خوشی اس کے قدموں سے پازیب کی طرح جھنڈ گئی تھی۔ ہر جوش برن جھنڈی۔

پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ بڑھ ہو گئی۔ اس کی بھاری پونوں والی آنکھوں میں غم کا جل کی لہر کی طرح پھر گیا تھا اور پھر جب اس کا بیٹا ایک ملائے کا شکار ہو کر چٹ پٹ ہو گیا۔ تب ان سوچی آنکھوں میں میں دکھ سیاہ رات بن کر سر گیا۔

سفید اسکارف میں اس کا گول گیند چھو۔ اور موٹی آنکھیں جو گالوں میں دھس کر اور چھوٹی دکھتیں۔ ناک بیلے عام سی تھی (ہاں اب لونگ کے بعد کچھ بہتر

لگتی تھی) وہ سر جھکائے آتی تھی اور جاتی تھی۔ خاموش اپنے کلم میں مگن۔ تنہا وہاں بے بس۔

لیکن اصدق کی زندگی میں شیل ہو کر وہ مسکرائے لگی تھی۔ وہ اب بھی کام کرتی تھی مگر اصدق کی غیر موجودگی میں۔ اسے لیٹیا میں رہنے والے اپنے بوڑھے والدین کو سپورٹ جو کرنا ہے اور اصدق نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

ہاں مگر جب اصدق ہو تو وہ اس کے سامنے ہی رہے۔

اور فائزہ اصدق کے خط کو پڑھ کر اوروں پر اڑھتی رہی۔ وہ تصویر کی آنکھ سے چندرا کو دیکھتی اور سب باتوں پر یقین کرنے کے باوجود ڈرگا جاتی کہ اصدق چندرا کی زلفوں کا اسیر ہو گیا تھا اور اس لیے اس نے اس سے۔ وہ تمام حقیقتوں سے واقف ہونے کے باوجود۔ اس بات پر اگر متزلزل ہو جاتی۔

چندرا۔ چندرا۔ لیکن وہ بھونچکی رہ گئی۔

اس کتاب پر ڈری جھجکی مموٹے مموٹے مین نقش دیا وہ عورت۔ وہ بھی اصدق کی زندگی کی سا تھی۔ وہ بچ کہہ رہا تھا۔ خدیجہ کو دیکھ کر یقین آ گیا۔

زندگی پر تیج ہوتی ہے۔ اونچے نیچے راستے پتھر جھاڑیاں کو گڑا دینے کی سوا ملیں۔ مگر انسان کو اشرف المخلوقات بنا کر یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ سب رکاوٹیں ہٹا کر اپنے لیے راستوں کو سیدھا کر لے۔

اور سیدھے راستے کی موجودگی میں گھانٹوں پر قدم ہٹانے والے منہ کے بل گرتے ہیں۔ منہ اور سر پر خاک پڑتی ہے اور صے میں آتی ہے لعین طعن۔

مہم جوئی اچھی بات ہوتی ہے مگر سیدھی سڑک کے ہوتے ہوئے گھانٹوں کو راہ گزر بنانے والے ذلیل و خوار ہوں نہ ہوں۔ بعض اوقات گناہ گار ضرور ہو جاتے ہیں۔





توصیف احمد یا سمین کا ایک بیٹا تھا اور دو بیٹیاں سارہ اور اربہ ہیں۔ یا سمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یا سمین اپنے جیسے جیٹھ بھٹائی سے بھی شکی ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی منگنی اس کے تایا زاوہ اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یا سمین اربہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ قتل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بد باری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سوزی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شر پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ مکمل کرائے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمس علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تباہی کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تباہی سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

ارمین یا سمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ جاتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یاسمین جھوٹی کمانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کس سہزی تیار کرنے کے سلسلے میں ارمین کے ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی ارمین سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں گمن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یاسمین اور شہباز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر ارمین غصے میں بائیک لے کر نکلتی جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بدوقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ ارمین ہوش میں آنے کے بعد اپنے رسیلے اور سوچ پر نام ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ سڑا کھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتا ہے جس تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ ارمین ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی ارمین سے ملنے جاتا ہے تو ارمین اس کی باتیں سن کر کچھ الجھی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر ارمین اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر مل گرفتار اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تباہی کی شادی ہو جاتی ہے۔

یاسمین ارمین کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر ارمین دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یاسمین چالاک سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سادھوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر ارمین مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

جلال اسٹڈی کے لیے امریکا چلا جاتا ہے۔ اجلال ارمین سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نامور ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے۔ مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں ارمین نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کانچ سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

ارمین کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال 'ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ ارمین سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر ارمین سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد ارمین کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو ارمین اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ ارمین کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔

ارمین اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مہری سے بات کرتا ہے تو ارمین کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

ارمین نامی بچے سے اسکی جنگ سمجھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو ارمین اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ ارمین اس کے گھریں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب ارمین کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن ارمین نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر ملی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع کرتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور ارمین کو گھر لے آتے ہیں۔

ارمین کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ 'ٹا' سیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے 'پھر جواب نہ پا کر ارمین کو بتا رہا ہے۔ ارمین سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ ارمین اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں کنایوں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے اثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خودکشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

## ۲۰۔ بیسیویں قسط

ارمین نے چاہا کہ وہیں سے واپس پلٹ جائے لیکن اسی بل توصیف احمد کی نظراس پر پڑی تھی۔ تب ناچار اسے رکتا ہوا۔

"السلام علیکم ڈیڈی!"

"و علیکم السلام کیسی ہو بیٹا؟" توصیف احمد کا مخصوص انداز تھا۔

"جی! بس کی نظر میں بلا ارادہ شمشیر علی کی طرف اٹھ گئیں۔

"بیٹا! یہ شمشیر علی ہے۔" توصیف احمد تعارف کرانے جارہے تھے کہ وہ بول پڑی۔

"جی ڈیڈی! میں جانتی ہوں انہیں۔ مجھے انہوں نے ہی اسپتال پہنچایا تھا۔" وہ بہت اعتماد سے بولی۔

"لیکن آپ یہ نہیں جانتی ہوں گی کہ جو لڑکی آپ کے زیر علاج رہی ہے وہ اس کی بہن ہے۔" توصیف احمد نے کما تو وہ ذرا سا ہنس کر بولی۔

"یہ بھی جانتی ہوں ڈیڈی! ابھی کچھ دن پہلے ہی مجھے پتا چلا ہے اور ابھی غالباً یہ اپنی بہن سے ملنے آئے ہیں۔"

اس نے کہتے کہتے ہوئے شمشیر علی کو دیکھا تو اس نے یوں آہستہ سے نفی میں سر ہلایا جیسے بہن سے نہیں نم سے۔ وہ پٹائی۔

"آپ بیٹھیں، تاجور ابھی آرہی ہے۔"

"ہاں بیٹھو شمشیر علی! میں فریش ہو کر آتا ہوں۔" توصیف احمد نے کہا پھر جاتے جاتے ارمین سے پوچھنے لگے۔

"آپ کی ماما فون آیا بیٹا؟"

"جی ڈیڈی! ماما آخریت سے پہنچ گئی ہیں۔"

"ہوں۔" توصیف احمد آگے بڑھ گئے تب وہ شمشیر علی کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"کیا کما ہے تم نے ڈیڈی سے؟"

"سب کچھ۔ اسی سے رہائی تک کی ساری داستان سنا ڈالی پھر کما مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔" اس کی ٹھیکیدگی میں چھپی شرارت محسوس کر کے وہ بے ساختہ بولی گئی۔

”ڈیڑی نے کہا ہوگا منہ دھو رکھو۔“

”نہیں وہ خوشی تیار ہو گئے جب ہی تو میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئے اور ابھی جاتے جاتے مجھے اشارہ کر گئے ہیں کہ تم سے بات کر لوں۔ بلکہ بات تو میں کر چکا ہوں۔ اب تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”اب یہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ شمشیر علی کے انداز اور اطمینان نے اسے محضے میں ڈال دیا تھا۔ واقعی سوچنے والی بات بھی تو صیف احمد اسے رہائی خلیے میں کیوں لے آئے تھے۔

”کیا سوچنے لگیں۔ میرا تو خیال تھا تم ہر پہلو سے سوچ چکی ہو گی اور اس انتظار میں ہو گی کہ کب میرا سامنا ہو اور تم۔“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ وہ اس کی شوخی پر بند باندھ کر بلیٹی اور پھر تاجور کو اس کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں آ گئی۔



سمیر نے مصلحتاً ”اریبہ“ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ سارہ کے لیے امینہ سے بات کر چکا ہے۔ گو کہ اس کے لیے یہ کچھ مشکل نہیں تھا لیکن جس طرح سارہ قریب آتے آتے دور ہوتی جا رہی تھی اس سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور اپنے طور پر ہی اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ پہلے سارہ سے اقرار کروائے پھر امینہ سے بات کرے گا اور سارہ پہلے تو اس کی باتوں کو مذاق میں اڑاتی تھی اور اب تو بات ہی نہیں کرتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ تالوان تھی اور رازی کے بکاؤے میں آ گئی تھی۔ بہر حال اب جب اریبہ نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ خالی باتیں کرنے کے بجائے عملی طور پر آگے بڑھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اریبہ اپنی بات منوانا جانتی ہے اور وہ یا سمین کو اس کے حق میں ہموار کر لے گی اس لیے وہ اس وقت امینہ کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ای! یہ ایک بات کہتی ہے۔“ اس نے کہا تو امینہ اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہاں کو کیا بات ہے؟“

”وہ ای! میں سارہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ رکنا ضرور لیکن صاف لفظوں میں اپنی بات کہہ کر امینہ کو دیکھنے لگا تھا۔

”سارہ سے! امینہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”سارہ اچھی ہے ای! اس نے کہا تو امینہ ایک دم اسے دیکھ کر بولیں۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں اچھی نہیں ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بھی تمہارے لیے یہی سوچ رکھا تھا۔“

”سچ ای! وہ خوش ہو گیا۔

”ہاں۔ لیکن بیٹا! میں سوچتی ہوں یا سمین ہمارے خاندان میں نہیں رچی کسی تو بہت نہیں بیٹوں کو پسندے گی کہ نہیں۔ اریبہ کا بھی دیکھو رشتہ ختم کروا کے ہی دم لیا ہے اس نے۔“ امینہ کاغذ شغلہ نہیں تھا۔

”ان باتوں کو چھوڑیں ای! آپ میری بات کریں اور آپ یا سمین آنٹی سے نہیں تو صیف ماموں سے بات کریں۔“ سمیر نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”توصیف بھائی بھی یا سمین کی مرضی کے بغیر نہیں چلیں گے، کیونکہ یا سمین ماں ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات توصیف بھائی اکیلے طے نہیں کر سکتے۔“ امینہ قدرے مایوسی سے بولی تھیں۔

”تو ٹھیک ہے یا سمین آنٹی آجائیں تو پھر آپ۔“

”یا سمین کہاں سے آجائے؟“ امینہ نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”وہ اپنے میکے گئی ہیں۔“ سمیر نے بتایا تو وہ اچھل پڑیں۔

”ہائیں! کون سا میکہ۔ ہم نے تو آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔ توصیف بھائی بیاہ کر لائے تھے اسے جہاں سے پھر نہ کوئی اسے پوچھنے آیا نہ اس کے منہ سے کسی کا نام سنا۔“

”یہ سب میں نہیں جانتا۔“ وہ آگے کر بولا۔

”ہاں تم بس سارہ کو جانتے ہو۔“ امینہ مانی دھن میں کہہ گئیں۔

”سارہ کو آپ بھی جانتی ہیں ای! وہ آپ کا خون ہے اور آپ کو اپنے خون پر بھروسہ ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا تو امینہ خاموش ہو گئیں۔

”پھر آپ بات کریں گی ناں تو صیف ماموں اور یا سمین آنٹی سے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ ضرور کروں گی۔ آگے جو اللہ کو منظور۔ کب تک آئے گی یا سمین! امینہ نے ہائی بھر کر پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ میرا خیال ہے ٹھانکی شادی تک تو آجائیں گی۔“

”ہاں ٹھانکی شادی میں اب کچھ ہی دن ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا پھر ایک دم کچھ یاد آنے پر بولیں۔

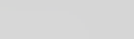
”منو! رازی بھی تو شادی کے لیے سارہ کا نام لے رہا تھا۔“

”رازی بھائی کا دل غم خراب ہے۔“ سمیر ایک دم جذباتی ہو گیا تھا۔

”ہیں ہیں! امینہ سمیر کی گستاخی پر سرزنش کرنے لگیں۔“ تمہارے برابر ہے رازی جو تم اس طرح بات کر رہے ہو۔“

”سمیرے برابر ہوتے تو مزہ چکھا دیتا۔ آپ خود سوچیں ای! اریبہ سے ملتی توڑنے کے بعد رازی بھائی کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ سارہ کا نام لیں۔“

”اچھا تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ساجدہ بھابھی خود رازی کی اس بات سے تالاں ہیں۔“ امینہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا تو وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔



ابھی اتنی زیادہ رات نہیں ہوئی تھی لیکن چھوٹے شہروں میں عشا کے بعد ہی سنانا چھا جاتا ہے۔ یا سمین نے کون میں دو چار پائیاں ڈال دی تھیں اور اب ماں کے ساتھ لٹی تھی۔ طویل مدت بعد وہ تالوں، بھرا آسمان دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا جیسے تارے بھی اسے ولیمہ کر حیرت سے چلیں۔ جھپک رہے ہوں۔ کتنی دیر تالوں کے ساتھ خاموش گئے شگورے ہوتے رہے۔ پھر ایک تارہ ٹوٹنے پر اس نے گہرا کروڑوں ہاتھوں میں چڑچھپایا جیسے بچپن میں چھپایا کرتی تھی اور اسی طرح گہرا کر پکارا تھا۔

”ماں! ماں غنودگی میں تھیں۔

”ماں! تارہ ٹوٹا ہے۔“ اس کی سہمی آواز ماں کی بوڑھی کھکھلاہٹ میں دب گئی۔

”اے بچی! ابھی بھی ڈرتی ہے۔“

”ابھی بھی۔“ وہ ہاتھ نیچے کھٹک کر ماں کو دیکھنے لگی۔ ”کیا میں پہلے بھی ڈرتی تھی۔“



”یا سمین!“ اس نے کہا اور وہ خاموش ہوئی۔ اس نے بھی پلٹ کر دیکھا ہی تھا۔

”جب تو بیاہ کر چکی تھی تو میں تیرے لیے اسے نکار تو اس کے منہ سے ہوں کی آواز نکلی تھی۔“  
آرام سے کہتے تھے یا سمین ابھی کم عقل ہے اسے کھوٹے کھرے کی پہچان نہیں ہے جب سیانی ہوگی تو اسے پتا چلے گا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔“ اس نے کہا کہ خاموش ہو گئیں تو ماریوں کی مدھم مدھم روشنی میں یا سمین ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جب سال پر سال گزرے تو میں پریشان ہو گئی۔ اللہ سے پوچھتی تھی یا سمین کب سیانی ہوگی۔ اسے کھوٹے کھرے کی پہچان ہوگی۔ وہ کب آکر کے گی کہ اس کے لیے ٹھیک کیا تھا۔“ اس نے پھر اپنے آپ بول کر خاموش ہو گئیں تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔  
”اپنے ٹھیک کیا تھا اس لیے!“

”پھر تو نے اپنے میں دیر کیوں کر دی؟“ اس کی آواز میں کرب سمٹ آیا تھا۔  
”کیونکہ میں ٹھیک کو غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا اس لیے!“

اعتراف کرتے ہوئے رو پڑی۔  
”اس نے میرے لیے خوش بختری کا در کھولا تھا لیکن میں بد بخت اپنے ہاتھوں سے در بند کرتی رہی۔ میں نے سب کچھ یا کر بھی کھو دیا اس لیے۔ سب کھو دیا۔ شوہر کی محبت بچوں کا اعتماد میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔“ اس کے رونے میں شدت آگئی۔  
”یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟“ اس نے لرز مٹی تھیں۔

”ہاں اس لیے میں نے آپ کو اباکو اپنے لیے ترسایا تو اللہ نے میری قسمت میں بھی ترسنا لکھ دیا ہے۔ میرے بچ میرے سامنے ہیں لیکن میں انہیں نظر بھر کر دیکھ نہیں سکتی۔ میری لہجہ نشوں نے ہمارے چہرے پر دیوار کھڑی کر دی ہے۔“ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”یا سمین۔ یا سمین!“ اس نے بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ ”توصیف تو کرتا تھا۔ تو بہت خوش ہے۔“  
”ہاں میں اسے جلا کر خوش ہوتی تھی۔ اس کی لٹی کر کے خوش ہوتی تھی۔ اسے میں نے کوئی خوشی نہیں دی۔ پھر بھی اس نے مجھے برباشت کیا۔ وہ انسان نہیں فرشتہ ہے اس لیے مجھ پر نہیں اس فرشتے پر ظلم کیا تھا۔ میں اس کے قابل نہیں تھی اور میں نے اس کے قابل بننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں بہت بری ہوں اس لیے!“

”نہ نہ بیٹی! ایسا نہ کہہ۔“ اس نے یا سمین کا سر اپنے سینے پر رکھ لیا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے ہوئے بولیں۔

”چل! اپنی کر مجھے اور وہ نہ دے۔“  
”بہت دکھ دے ہیں مائیں نے آپ کو۔“ وہ تڑپ کر بولی۔  
”چل بس چپ کر۔“ اس نے پھر ڈال دیا۔

”پہلے آپ مجھے معاف کر دیں۔ دل سے معاف کریں مجھے۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ تمام کر منت کرنے لگی۔  
”ہاں ہاں چپ کر جا کچھ نہیں ہوا۔ معافی مانگتی ہے تو توصیف سے انکے اسے خوش رکھ۔ سکھ دے اسے۔“  
”خوش ہو گا تو اللہ بھی خوش ہو گا مجھ سے۔ تیرا سا میں کب کو ناراض نہ کر۔“  
اس نے بولے جاری تھیں اور توصیف احمد کے سامنے جھکنے کے تصور سے یا سمین کا دل بیٹھنے لگا تھا۔



کہہ کر خند سے اچانک اریبہ کی آنکھ کھلی تھی۔ نا سمجھی کے عالم میں وہ اپنے آپ پاس دیکھنے لگی۔ گمان ہو رہا تھا کہ شاید کسی نے اسے اٹھایا ہے۔ لیکن کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر پتہ دیکھا۔ رات کے نین بج رہے تھے یہ غفلت کا وقت تھا۔ لیکن وہ یوں بیدار ہوئی تھی جیسے ہمیشہ سے اس کا یہی معمول رہا ہو۔ وہ پہلے جبران ہوئی۔ پھر اس کا دھیان یا سمین کی طرف چلا گیا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ کھر میں یا سمین نہیں ہے۔ اس لیے اسے خیال رکھنا ہے۔ جب ہی اس نے فوراً دوبارہ سوئے کی کوشش نہیں کی اور کمرے سے نکل آئی۔ پھر پہلے حواد کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے سارہ کے کمرے کا رخ کیا تھا کہ لابی سے آتی آواز پر اس کے قدم رک گئے۔

”نہیں رازی! آپ سمجھ نہیں رہے۔“ سارہ رازی کو جانے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اریبہ نے اس وقت کچھ نہیں سوچا۔ تیزی سے پلٹ کر شنگ روم میں آئی اور بہت احتیاط سے کارڈ لیس کاٹن دبا کر کان سے لگا لیا۔

”میں سمجھتا ہوں سارہ!“ رازی کہہ رہا تھا۔ ”جب تک اریبہ کی شادی نہیں ہو جاتی۔ میری پیش رفت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو ناں! کہ اریبہ کی شادی تک انتظار کروں۔“

”ہاں۔“  
”ٹھیک ہے۔ لیکن یہ میں تمہیں بتاؤں کہ اریبہ کی شادی ہو گئی۔ تب بھی وہ ہمارے رشتے میں رکاوٹ ضرور ڈالے گی۔ ابھی ابھی وہ کراٹ بنی ہوئی ہے۔“

رازی نے کہا تو جہاں سارہ خاموش ہو گئی وہاں اریبہ کے اندر محشر پا ہو گیا تھا۔ آنکھیں بھی دھندلا گئی تھیں۔ ”رکاوٹ؟“ اس نے کارڈ لیس رکھ دیا اور خود کو گھیسے ہوئے اپنے کمرے میں آتے ہی بیڈ پر ڈھکی گئی۔ وہ اپنی ہی آنکھوں میں یہ وقعت ہو گئی تھی۔

”اور کتنے زخم تھکے باقی ہیں۔ کبھی بد کردار ٹھہرائی جاتی ہوں، کبھی رکاوٹ۔ سارہ بھی یہ ہی سمجھتی ہے۔ میں اس کے اور رازی کے درمیان رکاوٹ ہوں۔ نہیں۔“

وہ کئیے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔ دکھ اپنی ماں جانی پر تھا جو مسلسل اس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی تھی اور اب وہ اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جانے وہ اپنے ساتھ کیا کر ڈالے۔

”اپنے ساتھ کیوں سارہ! مجھے مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو۔“ اس کا دل جی جیج کر کہہ رہا تھا۔  
پھر جیج وہ ناشتا کیے بغیر گھر سے نکل آئی۔ کیونکہ اپنی آنکھوں کی سرخی کو دیکھ کر وہ خود خائف ہو گئی تھی اور اسے یہ لگی کہ ہر تھا کہ کہیں سارہ کے استفسار پر وہ پھٹ نہ پڑے۔

اس لیے اسپتال پہنچ کر اس نے پہلے چائے پی۔ پھر ڈاکٹر کا شرف سے مختلف مریضوں کی چارج شیٹ لے کر جنرل وارڈ میں آگئی۔ وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا۔ تب اس خیال سے کہ کہیں میڈیسن دینے میں اس سے غلطی نہ ہو جائے وہ قیہ کام اپنی ساتھی ڈاکٹر ڈال کر کھر چلی آئی۔

”رے! میں ابھی تمہیں فون کرنے والی تھی۔“ سارہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔  
”خیر نہ۔؟“ وہ جو سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی رک گئی۔

”ہاں لودہ آئی امی کا فون آیا تھا۔ شاکی مایوں سے۔ مائی امی کہہ رہی تھیں ہم ضرور آئیں۔ کیا خیال ہے چلنا نا سب سے! سارہ نے جتا کر پوچھا تو وہ بلا اور فوراً بولی تھی۔

”میں اکیلی۔“ سارہ نے اسی قدر کہا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”اکیلی کیوں؟ میرا خیال ہے کوئی بھی اپنی ٹیلی کے ساتھ جائیں گے۔ تم ٹیڈی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ اس نے کچھ جتایا نہیں تھا۔ پھر بھی سارہ ہنسی گئی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نہیں چاہتی، نانی ایسی سمجھیں کہ ہمارا گھر اند اب ان سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ افکار ہے کہ ماماں میں نہیں ہیں۔ سو نہ وہ بھی ضرور جاتیں۔“ اس نے کہا تو سارہ نے پھر اصرار کیا۔

”تم بھی چلوں۔“

”میں چلوں گی۔ میرا مطلب ہے بیٹا کی شادی پر جاؤں گی، ٹھیک؟“ اس نے سارہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا اور اپنے کمرے میں آگئی۔

اس پر عجیب سی بے بسی طاری ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ذات بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی ہو۔ سوچ بھی نہیں پڑ رہی تھی۔ بس ایک لفظ اس کے ذہن پر مسلسل ہتھوڑے برسا رہا تھا۔

”رکاوٹ۔ رکاوٹ۔“

”کان بند کرتی تو درد پوار پڑتے ہوئے لگتے۔ تب ہی شام سے کچھ پہلے وہ گھر سے نکل آئی تھی۔ رش ڈراؤنیو گھر کرتے ہوئے اسے پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دنیا کی آخری حد پار کر جائے گی۔ جانے کہاں کہاں بھٹکتے ہوئے جب اس نے گاڑی کو بریک لگائے تو خود سمجھ نہیں پائی کہ طویل مسافت کے بعد یہاں کیسے آگئی۔

سانے شمشیر علی کا پلار ٹنٹ تھا۔

کچھ دیر وہ شش ووش میں رہی۔ پھر گاڑی سے اتر کر اس نے بہت تیز قدموں سے کپڑا بندھا لیا۔ لیکن یہ سب بھول کر چھٹے ہوئے آپ ہی آپ اس کے قدم سے بڑ گئے۔ کیونکہ ذہن میں اچانک کسی سوچ نے جگہ بنائی تھی۔ جس پر گرفت کرتے ہوئے اس نے نیکل کا بن جب دبا دیا تو پہلے ”کون؟“ کی آواز آئی۔ پھر روانہ کھل گیا۔

”تم؟“ شمشیر علی نے حسب عادت پہلے اس کے عقب میں نظر دوڑائی۔ پھر سامنے سے ہٹ گیا۔

اگر یہ بے اندر داخل ہو کر جب دروازہ بند ہونے کی آواز سن لی۔ تب ایک دم اس کی طرف پلٹی تھی۔

”سنو! میں آگئی ہوں۔ پہلے تم مجھے لے گئے تھے۔ اب میں خود آئی ہوں۔ مجھے لے چلو کہیں بہت دور۔ جہاں

کسی کی رسائی نہ ہو۔“ لے چلو شام! مجھے لے چلو۔ میں رکاوٹ نہیں بننا چاہتی۔ مجھ پر سے یہ الزام ہٹاؤ۔“ وہ کیا

کہہ رہی تھی۔ شمشیر علی سمجھ کر بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔

”اگر یہ۔۔۔!“

”بس شام! بس بہت تھک گئی ہوں۔ میں ٹوٹنا نہیں چاہتی۔ مجھے ٹوٹنے سے بچاؤ تم۔ تم مجھ سے شادی کرلو۔

کرو گے ناں؟ اس روز تم نے بھی کہا تھا۔ تم سیریس تھے ناں، ہمدان تو نہیں کر رہے تھے؟“ وہ بے بسی کی انتہا پر

تھی۔ شمشیر علی نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے صوفے پر بٹھایا۔ پھر اس کے لیے پانی لے آیا۔

”اگر یہ! ہم جھگڑنے کے لیے نہیں جھگڑنے کے لیے پیدا کی گئی ہو۔“ شمشیر علی نے کہتے ہوئے اس کے پیروں کے

پاس جھٹکنے ٹیکہ دیے تو اس نے صوفے کی پشت پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایسا کون اسے دے سکتا تھا۔

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ وہ بچوں کے درگھول کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم اٹھ کر جانے لگی تو شمشیر علی

پکار کر بولا۔

”ارے! میری بات سنو۔“  
”ابھی کچھ مت کہو شام! میں پھر آؤں گی۔ ہاں پھر آؤں گی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکلی تھی۔

\*\*\*

وہ کمرے میں بار بار سارہ کا آنا جانا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن قصداً اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی اور فائل یوں نظر سے جمائے رکھیں جیسے بہت ضروری۔ لیکن ذہن نشین کر رہی ہو۔ جب سارہ نے اسے پکارا تب اس نے چونکنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”ہاں۔!“

”تم بھی چلوں! ارے۔!“ سارہ یہ بات سختی بار کہہ چکی تھی۔ وہ ان سنی کر کے سارہ کو سر تپا دیکھ کر بولی۔  
”بھئی لگ رہی ہو۔“

”میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں۔“ سارہ عاجز ہو کر بولی تھی۔

”میں نے کہا تھا شادی میں چلوں گی ابھی تم جاؤ۔ ڈیڑی آگئے کیا؟“ اس نے کہہ کر پوچھا۔

”آ رہے ہیں۔ ابھی فون آیا تھا۔ گھر سے نکل چکے ہیں۔“

”بس تو تم جاؤ اور دیکھو کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا کہ۔“ وہ سوچنے لگی کیا کہے۔

”کہہ دوں گی! ارے! اپنی مرضی کی مالک ہے۔“ سارہ نے جمل کر کہا۔ لیکن اس نے فوراً تائید کی۔

”ہاں! یہ ہی کہنا۔ اب جاؤ پکیز! میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔“

سارہ ناراض ناراض سی چلی گئی۔ تب اس نے کرسی کی پشت سے کمر نکالی۔ اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گڑبڑ ہو رہی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ صرف ایک بات سوچنا چاہتی تھی۔ وہ جو شمشیر علی سے شادی کا کہہ آئی تھی۔ کیا صرف فرار کی خاطر ایسا کہ شمشیر علی نے کہا تھا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟“

”فرار۔ ضرورت۔“ وہ ان ہی دو باتوں میں الجھ رہی تھی کہ سیل فون کی ٹون نے اس کی توجہ سمجھائی۔ اسکرین پر یا سمین کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال لی تھی۔“

”ام السلام! یکم مہما!“

”و علیکم السلام! بیٹا! کیسی ہو؟“ یا سمین کی آواز سن کر اس کا دل بھر آیا۔

”میں ٹھیک ہوں مہما! آپ کو کس کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا تو یا سمین پیار سے بولی۔

”میری جان! ابھی مجھے دودن ہی ہوئے ہیں۔“

”تو کیا آپ کا بہت زیادہ دن وہاں رہنے کا پروگرام ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔

”میں کیا بتاؤں بیٹا! اصل میں تمہاری مائی اماں اکیلی ہیں۔ انہیں بھی نہیں چھوڑنا چاہتی۔ اور تم لوگوں کا خیال بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا گیا کروں۔“ یا سمین کی سب سے بڑی اس کی آواز سے ظاہر تھی۔

”تو مہما! آپ مائی اماں کو ساتھ لے آئیں نا۔“

”میں تو یہ ہی چاہ رہی ہوں بیٹا! اور تمہاری مائی اماں سے بھی کہہ رہی ہوں۔ لیکن وہ مان ہی نہیں رہیں۔ اچھا تم بتاؤ! سارہ اور حماد کیسے ہیں۔ تمہیں تنگ تو نہیں کر رہے؟“ یا سمین نے خود ہی بات بدل دی۔

”میں مہما! سارہ ابھی ڈیڑی کے ساتھ تائی امی کی طرف گئی ہے۔ شاکی مایوں میں۔“ اس نے بتایا تو یا سمین نے بے اختیار یو جھا تھا۔

”تم تمہیں شمس؟“

”پھر مہما! آپ کب تک آئیں گی؟“ اس نے یا سمین کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”آ جاؤں گی بیٹا! جلدی آ جاؤں گی۔ ٹھیک ہے۔“

”جی۔ مائی اماں کو میرا سلام کہیے گا۔ میں پھر ان سے بات کروں گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ سیل فون رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دھیان بٹ گیا تھا پھر بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر تاجور کو پکارتے ہوئے ڈائننگ روم میں آئی۔

”کھانا لگاؤں بیٹا! لی لی اسی انتظار میں بیٹھی تھیں۔“

”جی لی لی!“ وہ کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی تب تاجور آئے ہوئے ہوئی۔

”میں نماز پڑھ رہی تھی باجی!“

”چھ بیٹھو۔“ اس نے بلا ارادہ اسے سامنے اشارہ کیا تو تاجور وہیں بیٹھ گئی۔

”بھائی سے بات ہوتی ہے؟“ تاجور کو دیکھتے ہی اسے شمشیر علی کا خیال آ گیا تھا۔

”جی۔!“

”کیا باتیں کرتے ہیں وہ تم سے؟“ اس کے اندر اچانک تجسس جاگ اٹھا تھا۔

”خال چال پوچھتے ہیں۔ پڑھائی کا پوچھتے ہیں پھر کہتے ہیں۔“ تاجور ہنس کر چپ ہو گئی۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس کے تجسس میں اشتیاق بھی شامل ہو گیا تھا۔

”کہتے ہیں وہ اب اپنی شادی پر ہی مجھے اپنے پاس لے جائیں گے۔“ تاجور کی شرمیلی ہنسی پر وہ محفوظ ہو کر پوچھنے لگی۔

”جی! کب کر رہے ہیں تمہارے بھائی شادی؟“

”چنانچہ میں باجی! میں تو دعا کرتی ہوں جلدی بھائی کی شادی ہو۔“ تاجور نے کہا تو وہ اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے بولی۔

”تو پھر دلہن ڈھونڈنا بھائی کے لیے۔“

”میں ڈھونڈوں۔“ تاجور کے لیے جیسے یہ بات ناممکن تھی۔

”ہاں تو اور کین ڈھونڈے گا۔“ اس نے کہتے ہوئے سالن کی ڈش ایک طرف رکھی پھر تاجور کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اچھا بیٹا۔ تم اپنے بھائی کے لیے کیسی دلہن لانا چاہتی ہو؟“

”وہ۔!“ تاجور اسے کچھ کر بھج گئی۔

”بیٹاؤ ناں؟“ وہ جانے یا جاننا چاہتی تھی۔

”آپ برا تو نہیں مائیں رہا جی؟“ تاجور نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”بالکل نہیں۔ تم بتاؤ۔“

”وہ میں۔ میں سوچتی ہوں۔ آپ جیسی۔“ تاجور نے ابھی بھی جھجک کر بتایا تو وہ اسے دیکھے گئی۔ بولی کچھ نہیں۔

”آپ کو برا لگا باجی؟“ تاجور خائف ہو گئی۔

”نہیں! کھانا کھاؤ۔“ وہ تاجور کو کھانے کی طرف متوجہ کر کے خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

\*\*\*



سارہ بٹائی کا ہاؤس میں آکر پریشان ہو گئی تھی۔ ایک طرف رازی تھا دوسری طرف سمیرا اور دونوں ہی جیسے موقع کی تلاش میں تھے کہ کہیں وہ اکٹلی مل جائے۔ ہمارے ہمارے اس کے پاس بھی آ رہے تھے اور یہاں وہ دونوں میں سے کسی سے بھی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی دونوں کی نظروں کے پیغام نظر انداز کرتے ہوئے وہ امینہ کے پاس بیٹھ گئی۔ جس پر آتے جاتے ایک دوسرے کو لکڑیوں نے اسے ٹوکا بھی کہ وہ کیا مہمانوں کی طرح بیٹھ گئی ہے۔ گو کہ اسے خود بھی عجیب سا لگ رہا تھا لیکن وہ کیا کرتی۔ عجیب مشکل میں پھنس گئی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ امینہ نے اسے چپ چاپ دیکھ کر پوچھا۔  
”جی پھر پھو! بس یہاں آتے ہوئے پیر مر گیا تھا۔ اسی میں درد ہو رہا ہے۔ ٹھیک سے چلا بھی نہیں جا رہا۔“ اسے بروقت بیٹھے کا ہمانہ سوجھ گیا تھا۔

”اے! کہیں صوف تو نہیں آگئی۔ دکھاؤ۔“ امینہ نے تشویش ظاہر کرتے ہوئے اس کا پیر دیکھنا چاہا تو اس نے گھبرا کر پاؤں سمیٹ لیے۔  
”نہیں پھو پھو! مروج نہیں ہے۔“  
”پھر بھی گھر جا کر آؤ ڈیکس کی مالش کر لیتا۔“  
”جی۔!“

”اچھا! وہ یا سمین بھابھی سنا ہے، میکے گئی ہوئی ہیں۔“ امینہ کے انداز میں عجیب سی کھوج تھی۔  
”جی با آپ نے کس سے سنا ہے پھو پھو۔؟“ اس نے ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔  
”سمیرا بتا رہا تھا۔“ امینہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔

”سمیرا سمیرا کو کس نے بتایا، میرا مطلب ہے۔“ وہ بتانے جاری تھی کہ ساجدہ بیگم نے امینہ کو بیکار لیا۔  
”او امینہ! رسم شروع کرو۔“ امینہ اٹھ کر چلی گئیں تو وہ ”سمیرا کو کیسے پتا“ سوچنے میں یہ بھول ہی گئی کہ وہ کن نظروں سے بچنے کی خاطر امینہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب سمیرا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تب چونکنے کے ساتھ وہ اٹھ کر جانے لگی تھی کہ سمیرا سے کلائی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لانا کے آخری کو نے میں لے آیا۔  
”یہ کیا حرکت ہے؟“ وہ بری طرح سلگ گئی تھی۔

”اور جو تم کر رہی ہو وہ کیا ہے؟“ سمیرا نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔  
”کیا کر رہی ہوں میں؟“ اس نے جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی تھی۔  
”تم؟ تم اریسی کی محبت پر ڈاکا ڈال رہی ہو۔“ سمیرا نے ملامت بھرے انداز میں کہا۔

”پاں ڈال رہی ہوں پھر؟“ وہ بجائے نام ہونے کے تنک کر لئی تو اس کی دیدہ دلیری پر سمیرا چکر ا گیا تھا۔  
”تم تو بالکل ہی احساس سے عاری ہو گئی ہو سارہ! یا پھر میں ہی تمہیں غلط سمجھا تھا۔“ تم کیا شروع سے ایسی ہی تھیں؟ بے حس، بے مروت۔ سمیرا انتہائی تاسف سے بولتے ہوئے یکدم تیز ہو گیا۔ ”ارے! پھر بھی سنا ہے سات گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ تم نے تو انہیں بھی مات دے دی۔ اپنے ہی گھر میں قنب لگاتے ہوئے تمہارا دل نہیں کانپا۔“

”نہیں۔!“ وہ ہٹ دھرمی پر اتر آئی تھی۔ سمیرا کا دل چاہا اس کا منہ نوج لے۔ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، بشکل ایک لفظ کہہ سکا۔  
”تم۔!“

”ہاں ٹیڑ، میں بہت بری ہوں۔ یہی ہاں۔ ہوں میں بری۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ کوئی مرے جیسے مجھے

فرق نہیں پڑے گا۔ بس یا اور کچھ بھی سنا چاہتے ہو؟“ وہ سلگ سلگ کر بول رہی تھی۔  
سمیرا ہونٹ بیچنے اسے دیکھے گیا۔ ایسی سفاک تو وہ بھی نہیں تھی۔

”یہاں ہر شخص کو اپنی بڑی ہے۔ پھر میں کیوں نہ اپنا سوچوں اور مجھے اپنے لیے جو ٹھیک لگے گا میں وہی کروں گی۔ سمجھے تم؟“ وہ سمیرا کو سنانے میں چھوڑ کر تیز قدموں سے اس طرف آگئی جہاں توصیف احمد خالہ کے ساتھ بیٹھے تھے۔

”طبل بننا؟“ توصیف احمد نے سارہ کو دیکھ کر پوچھا تو خالہ کہنے لگی۔  
”توصیف! میں یہیں رکوں گی۔“

”ٹھیک ہے پھر میں سارہ کو لے کر جا رہا ہوں۔“ توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے پھر ساجدہ بیگم کو اپنے جانے کا بتایا تو وہ سارہ سے رکنے پر اصرار کرنے لگیں۔ لیکن وہ اریسی کے اکیلے ہونے کا ہمانہ کر کے توصیف احمد کے ساتھ آگئی۔ اور جو تک خالہ وہیں رک گئی تھی اس لیے اس نے پہلے توصیف احمد کا سلہنگ سوٹ نکال کر انہیں دیا پھر بائی کا جگ اور دودھ کا گلاس ان کے بندروم میں رکھ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے یونی اریسی کے کمرے میں جھانک کر دیکھا اور اسے شکستے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”تم سبق یاد کر رہی ہو یا کوئی مسئلہ درپیش ہے؟“

”سبق یاد کر رہی تھی۔“ اریسی نے کہا تو سارہ شعر پڑھتے ہوئے اندر آگئی۔

مکتب عشق کا دستور زلالا دیکھا  
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

”تم جلدی نہیں آگئیں؟ میرا مطلب ہے مایوں مندی وغیرہ میں تو کافی ہلا لگا رہتا ہے۔“ اریسی نے اس کے شعر پر کوئی تاثر دینے بغیر کہا۔

”ہاں تھا ہلا لگا لیکن میں ڈیڑی کی وجہ سے آگئی۔“ سارہ کو باتیں بتانے میں کمال حاصل ہو گیا تھا۔

”ڈیڑی کی وجہ سے؟“ اریسی سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اصل میں خالہ آئی کو وہیں رکنا تھا۔ اور ڈیڑی میری وجہ سے بیٹھے تھے بے چارے بور ہو رہے تھے اس لیے میں تہا لگا چھوڑ کر ڈیڑی کے ساتھ آگئی۔“ سارہ نے تباہ کر طویل جمالی لی۔

”ڈیڑی اب کہاں میں؟“ اریسی نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں۔ میں نے دودھ وغیرہ ان کے کمرے میں رکھ دیا ہے۔ اور اب میں سونے جا رہی ہوں۔ تم بھی سو جاؤ۔ باقی سبق کل یاد کر لیتا۔“

”کل تو امتحان ہے۔“ اریسی جانے کہاں کھو گئی تھی۔ سارہ نے محسوس ضرور کیا لیکن چھپڑنے سے باز رہی اور شب بھر کہہ کر اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

\*\*\*

”یا سمین! تجھے اپنے بچے یاد نہیں آ رہے؟“ اماں نے یا سمین کو مگن دیکھ کر پوچھا۔

”آپسے ہیں۔ یاد آتے ہیں اماں! بچے بھی مجھے یاد کر رہے ہیں۔“ یا سمین اماں کا مقصد سمجھ کر بولی تھی۔

”پھر تو اتنے آرام سے کیسے بیٹھی ہے۔؟“ اماں نے پوچھا تو وہ قصداً ”آہ بھر کر بولی۔“

”آرام سے تو نہیں ہوں اماں۔!“

”تو بیٹی جانے کہہ۔ بچوں کو اکیلا نہیں چھوڑتے۔ زمانہ خراب ہے۔ خدا نخواستہ کوئی اور بچہ ہو گئی تو۔“ اماں

نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔  
 ”میں میں بھی سوچتی ہوں اماں! لیکن اب میں آپ کو یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ یا سمین اپنے دل میں  
 ٹھان چکی تھی کہ انہیں ساتھ لے کر ہی جائے گی۔  
 ”کیوں خد کرتی ہے یا سمین! میرا آخری وقت چل رہا ہے۔ مجھے ادھر ہی دفن ہونا ہے تیرے ابا کے ساتھ۔“  
 ”ٹھیک ہے جب وقت آئے گا۔ تو ابا کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا“ ابھی تو چلیں۔ کیا آپ کو میرے بچوں کو  
 دیکھنے کا ان سے ملنے کا شوق نہیں ہے؟“ یا سمین نے زنج ہو کر کہا۔  
 ”لے! یہ خیال تجھے اب آ رہا ہے۔ جب بچے پیدا کیے تھے تب تجھے خیال نہیں آیا تھا کہ اگر نانا نانی کی گود میں  
 ڈالتی؟ تیرے ابا ترستے رہ گئے۔“ اماں اب اس پر بکڑی گئیں۔  
 ”کیوں ترستے رہ گئے؟ وہ خود آجاتے میرے پاس آپ کو لے کر۔“ یا سمین برامان کر رہی تھی۔  
 ”ہاں اب تو ہمیں الزام دے۔“  
 ”میں الزام نہیں دے رہی اماں! خیر چھوڑیں یہ بتائیں آپ میرے ساتھ چلیں گی کہ نہیں؟“ یا سمین نے  
 شکوے شکایت سے بچنے کی خاطر پوچھا۔  
 اماں نے جواب نہیں دیا تو کہنے لگی۔  
 ”ٹھیک ہے مجھے بھی جانے کو نہ کہیں۔ اگر آپ اپنے گھر میں نہیں رکھنا چاہتیں تو میں جیلہ آپا کے پاس چلی  
 جاؤں گی۔“  
 یا سمین اماں کو یہ یاد کرانا چاہتی تھی کہ وہ انہیں لیے بغیر اپنے گھر نہیں جائے گی۔ اسی کوشش میں جانے ذہن  
 کے کسی گوشے سے نکل کر جیلہ آپا کا نام اس کی زبان پر آ گیا تھا۔ جس پر وہ خود بھی حیران تھی۔  
 ”تمہیں جیلہ اب کہاں ملے گی۔ وہ بے چاری تو بچوں کی خوشیاں بھی نہ دیکھ سکی۔“ اماں دیکھ کر بولیں تو اس کا  
 دل جھٹنے لگا۔  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں! جیلہ آپا۔“  
 ”ہاں گزر گئی تو نے تو کسی کے مرنے جینے کی خبری نہ رکھی۔ سب پوچھتے تھے تیرا۔ کہتے تھے کون سے دس بیاہ دیا  
 بیٹی کو کہ پھر ملٹ کر ہی نہ آئی۔“ اماں بھرائی آواز میں بول رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں جیلہ سا گئی تھی۔  
 جیلہ اماں کی بھینچی تھی۔ اللہ نے جسے خاصی فرصت سے بنایا تھا۔ خوبصورتی کے ساتھ خوب سیرتی میں بھی یکتا۔  
 پورا محلہ اس کے گن گاتا تھا۔ سلیقہ، سکھو پایا اس پر ختم تھا۔ ہر ایک کے کام آتی تھی۔ بے حد محبت کرنے والی۔  
 یا سمین کو وہ بہت اچھی لگتی تھی۔ زیادہ وقت اسی کے پاس رہتی اور جب جیلہ بیاہ کر لیں گاؤں جا رہی تھی تو یا سمین  
 بہت روکتی تھی۔ سارا محلہ اداس ہو گیا تھا۔  
 پھر جیلہ کبھی کبھی آتی تھی۔ آخری بار جب یا سمین نے اسے دیکھا تھا تو اس کے ساتھ اس کا چچا چھ سال کا بیٹا  
 تھا جو جیلہ ہی کی طرح سیدھا وار کی باتیں کرتا تھا۔ اس کی نظروں میں وہ خوبصورت ذہین بچہ آیا تو وہ تڑپ گئی۔  
 ”اماں! کب ہوا جیلہ آپا کا انتقال؟“  
 ”بہت سال ہو گئے بیٹی! اماں انگلیوں پر حساب لگانے لگیں پھر بولیں۔“ بارہ چودہ سال۔“  
 ”بارہ چودہ سال۔“ اسے وقت کا پتا نہیں چلا اور یہاں صدیاں بیت گئیں۔  
 ”میں بھری جوانی میں گئی لڑکی! اماں روئے لگیں تو اس کے آنسو بھی پھٹک گئے۔  
 ”اور اماں! جیلہ آپا کا تو ایک بیٹا بھی تھا؟“  
 ”ہاں پھر بیٹی ہوئی۔ سال دو سال کی تھی بیٹی کہ اوپر سے جیلہ کا بابا وا آگیا۔“ اماں نے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔

”ف! وہ لرز کر رہی تھی۔  
 ”بس اللہ کے کام وہی چاہئے۔“  
 ”اب کہاں ہیں جیلہ آپا کے بچے؟ اشاء اللہ بڑے ہو گئے ہوں گے۔“ اس نے کہا تو اماں ٹھنڈی سانس کھینچ کر  
 بولیں۔  
 ”ہاں! بیٹی ہو گی پندرہ سولہ سال کی۔“  
 ”آپ کا جانا ہوتا ہے؟“  
 ”نہیں! مدت ہو گئی۔ تیرے ابا کے بعد تو ہر جگہ جانا آتا رہ گیا۔ اب جیلہ کے اماں ابا بھی نہ رہے ورنہ انہیں  
 سے بچوں کی خبر مل جاتی تھی۔“ اماں نے بتایا تو وہ پوچھنے لگی۔  
 ”اور جیلہ آپا کے میاں؟“  
 ”ارے اس نے تو سال بھر بعد ہی دوسری کر لی تھی۔“ اماں جل کر بولی تھیں۔  
 ”وہ تو کتنی بھی اماں! سال دو سال کی بچی کو وہ کیسے سنبھال سکتے تھے۔ اگر ماموں مامی بچوں کو اپنے پاس لے آتے  
 تب بھی مرو کو بیوی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اس کا ذہن اب حقائق سوچنے لگا تھا۔  
 ”ہاں! تو تو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ مرو نہیں رہتا عورت کے بغیر۔“ اماں نے تائید کی تو اچانک بے چین ہو کر  
 بولی۔  
 ”چلیں نانا! جیلہ آپا کے بچوں سے مل کے آتے ہیں۔“  
 ”اے! وہ کوئی ادھر رہتے ہیں۔“  
 ”نہیں! بھی رچے ہوں۔ گاڑی سے ناں گھنڈہ ڈبڑھ گھنڈہ لگے گا۔ شام سے پہلے واپس بھی آجائیں گے چلیں  
 اماں! میرا برا دل چاہ رہا ہے۔ جیلہ آپا کی روح خوش ہو جائے گی۔ اتنا پیار کرتی تھیں وہ مجھ سے۔“ اس کی گم کشتہ  
 جھینٹیں سر جھ کر بولنے لگی تھیں۔  
 اماں کو یا سمین کے اصرار سے زیادہ جیلہ کی یاد نے مجبور کر دیا تھا۔  
 \* \* \*  
 یا سمین ایک بار پہلے اماں کے ساتھ جیلہ کے سسرال آچکی تھی۔ اس وقت جیلہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور  
 وہ ٹھیکے پکڑوں میں ادھر ادھر آتی جاتی، کھلکھلائی یا سمین کو بہت اچھی لگتی تھی۔ ابھی بھی وہ اس وقت میں کھوکھی  
 کی باتیں دیکھ جیسے ابھی جیلہ بچن سے شہرت کے گلاس لیے لنگے گی پھر میاں کے پکارنے پر بھاگتی ہوئی جائے گی۔  
 اس کی نظروں میں کتنے منظر گھوم رہے تھے کہ اچانک سارے منظر گنڈ ہو گئے۔ اس کی سامعوں نے یہ کیا سنا تھا۔  
 ”بی بی! وہ جیلہ کی سو کن کو دیکھنے لگی جو اماں کو بتا رہی تھی۔  
 ”ہاں! وہ بالائی بی ہو گئی تھی لڑکی کو خون ٹھونکنے لگی تھی۔“  
 ”کونا؟ جیلہ آپا۔ جیلہ آپا کوئی بی ہو گئی تھی؟“ یا سمین نے متوحش ہو کر پوچھا۔  
 ارے نہیں! میں جیلہ کی بیٹی کی بات کر رہی ہوں۔“ جیلہ کی سو کن نے کہا۔  
 ”پھر میرا مطلب ہے آپ نے علاج نہیں کرایا؟“  
 ”لے سارا بیوہ اس کے علاج پر لگ گیا! اپنے پاس تو کچھ بچا ہی نہیں۔“  
 ”اور لڑکی؟“ اس نے ڈوہتے دل کے ساتھ پوچھا۔  
 ”اسے اس کا بھائی شہر لے گیا پھر وہیں علاج ہوا۔ اب تو چنگی موٹی تازی ہو گئی ہے۔ شہر کی ہوا بھی لگ گئی ہے

اسے آئی تھی پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی۔" خاتون کی بات سے یاسمین کی جان میں جان آئی تھی۔

"شکر ہے اور جیلہ آیا کا بیٹا کیا کرتا ہے؟"

"جی نہیں وہیں شہر میں کہیں نوکر ہے۔" خاتون نے بتایا تو یاسمین کو دھچکا لگا تھا۔  
"تو کب بڑھا لکھا نہیں ہے۔ جیلہ آیا کو تو بہت شوق تھا۔ کتنی گھنٹیں بیٹے کو پڑھا لکھا کرنا تو میسر نہیں گی۔ اور بچہ تھا بھی بہت ذہین۔"

"ہاں ہے تو چلا آک۔" وہ اپنے انداز میں بول رہی تھی۔

"خیر میں تو اس لیے آئی تھی کہ جیلہ آپ کے بچوں سے ملاقات ہو جائے گی لیکن شاید ان سے ملنا قسمت میں ہی نہیں تھا۔" یاسمین کو اب وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔  
"ہاں! ہمیں پہلے نہیں دیکھا۔ بو تو خیر آئی جاتی تھیں۔ تم کہاں رہتی ہو؟" اس نے حنا کو پوچھا۔

"میں ماں کے ساتھ ہی ہوتی ہوں۔ چلیں ماں۔"

یاسمین اپنے بارے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جب ہی غلط بیانی کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھانے لگی تھی کہ جیلہ کے شوہر کو آتے دیکھ کر رک گئی۔

"السلام علیکم بھائی جی۔"

"و علیکم السلام!" وہ یاسمین کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے تو ان کی بیوی بول پڑی۔

"بواجی آئی میں۔ یہ ان کی بیٹی ہے۔"

"چھا! اچھا السلام علیکم بواجی! بڑی مدت بعد ہماری یاد آئی۔" وہ کہتے ہوئے ماں کے سامنے بیٹھ گئے۔  
"بس بیٹا! تیرا چاچا نہیں رہا تو پھر کس کے ساتھ آئی جاتی۔ ابھی یہ یاسمین لے کر آئی ہے۔ جیلہ کے بچوں سے ملنے آئی تھی۔ پر وہ تو ماں نہیں ہیں۔" ماں کو خود بھی بچوں سے نہ ملنے کا افسوس ہو رہا ہے۔

"ہاں۔ وہ دونوں بہن بھائی شہر میں بس گئے۔ اصل میں تاج کو بی بی ہو گئی تھی۔ شمشیر اسے علاج کے لیے لے گیا تو پھر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اچھا ہے وہ بھی وہاں اکیلا تھا۔" اب شمشیر علی کے منہ پر اسے برا بھلا کہتے تھے۔ لیکن دل سے اس کے مترف تھے۔

"ہاں بتایا تیری بیوی نے اب تو ٹھیک ہے نا تاجور۔" ماں نے پوچھا تو تاجور کے نام پر یاسمین چونکی تھی۔

"تاجور۔" اس کی نظروں میں تاجور اور جیلہ کا چہرہ ایک ساتھ آن پڑا تھا۔

"تاجور جیلہ کیا کی بیٹی ہے؟" وہ حیرت و اشتیاق میں گہری پوچھ رہی تھی۔

"ہاں۔ تو ابھی اسے دیکھتی تو سمجھتی جیلہ آگئی ہے۔ بالکل جیلہ پر پڑی ہے۔ ناک نقشہ رنگ روپ۔" ماں

نے کہا تو یاسمین دل ہی دل میں خود سے بولی تھی۔

"ہاں وہ بالکل جیلہ کی طرح ہے۔"

"اوپس بیٹھی باتیں بنائے جائے گی یا بواجی کو شرمٹ بھی پلائے گی۔ چل اٹھو۔ لی دوئی لے کے آ۔" ابانے بیوی کو نوکتے ہوئے گھر کا تو یاسمین بول پڑی۔

"نہیں بھائی جی! ابھی ہم راستے سے کٹی پیتے ہوئے آئے ہیں۔ بس آپ اجازت دیں۔"

"اُتی دور سے آئی ہے۔ روٹی ٹوٹی کھا کے جانا۔"

"دیر ہو جائے گی بھائی! پھر آپس گے تو ضرور کھائیں پیئیں گے۔"

یاسمین کو اب جانے کی جلدی تھی۔ سہولت سے منع کر کے ماں کو بھی اٹھایا تھا۔



دس منٹ سے وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ اربہ کی نظرس گلاس وال سے بڑے سمندر کی بھاگ اڑاتی لہروں پر جی تھیں اور شمشیر علی کی نظرس باوہر اوہر بھٹکتی ہوئی بار بار اربہ کے چہرے پر جمی پڑی تھیں۔ گو کہ جب ان میں اربہ نے اسے فون کیا تھا کہ وہ آج شام میں اس سے ملے گی تو اس کے لیے شام تک وقت کا نام مشکل ہو گیا تھا اور اس عرصے میں اس نے کتنی باتیں سوچ ڈالی تھیں کہ وہ اربہ سے یہ کہے گا۔ وہ کہے گا۔ لیکن اس کے سامنے آکر وہ سب بھول گیا تھا یا شاید اس کے اندر یہ خوف تھا کہ وہ جو شادی کی بات کر گئی تھی اس سے متخرف نہ ہو جائے۔ اس کے چہرے پر گزشتہ شام کا کوئی عکس نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون نظر آ رہی تھی۔ یوں جیسے طوفان کے بعد ہر شے ساکن ہو جاتی ہے۔ کچھ وقت اور گزرا، پھر اربہ نے اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر گلاس وال کی طرف انگوٹھے سے اشارہ کر کے بولا۔

"چھا منظر ہے۔"

"ہوں۔" اربہ نے ٹپکے سے اثبات میں سر ہلایا پھر خود کو بولنے پر آمادہ کر کے کہنے لگی۔

"شام۔ کھل میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا۔ وہ سب اچانک اور ایک وقتی خیال کے تحت کہی گئی باتیں تھیں۔ نا تو یہ ہے کہ مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہارے گھر تک کیسے آگئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا تو مجھ پر اور اک ہوا کہ یہ سب قدرت کے کھیل ہیں۔ اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔ ہمارا عمل یہ ہے کہ ہم کہیں خود کو زبردستی منوانے پر تے ہوئے ہیں اور کہیں کسی کی نفی کرتے ہیں اور جو عمل ہم سے انجانے میں ہو جاتا ہے اسے ہم کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ حالانکہ سب سے اہم وہی عمل ہوتا ہے۔ اگر ہم ہمیں تیب۔" آخری لفظ پر اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں مدغم ہوئے تو وہ اسی حالت میں اسے دیکھے گئی۔

شمشیر علی سانس روکے بیٹھا تھا۔

"اور میں نے بھی شاید زندگی میں پہلی بار اپنے انجانے عمل کو سوچا تو مجھے اپنی زندگی میں آنے والے سارے ہونے سمجھ میں آنے لگے۔ سیدھی شفاف سڑک پر چلتے ہوئے اچانک کہیں پاؤں پھسل جائے تو ہمیں وہیں رک جانا چاہیے۔ کیونکہ یہ ہمارے لیے رکنے کا اشارہ ہوتا ہے۔ لیکن ہم نہیں سمجھتے اور زعم میں پھراٹھ کر کھانسنے لگتے ہیں۔ یہ اندھا عند بھاننا ہمیں کھائی میں لے جاتا ہے۔" وہ پھر خاموش ہو گئی۔

شمشیر علی پر صدیاں بہت گئیں۔

"بہر حال! اب وہ سانس کھینچ کر گویا خود کو کسی شکنجے سے آزاد کر کے گویا ہوئی تھی۔

"کچھ فیصلے صرف دل کے ہوتے ہیں۔ داغ آمادہ نہیں ہوتا۔ اور کچھ فیصلے صرف دل کے جن پر دل احتجاج کرتا رہ جاتا ہے۔ لیکن پائیدار فیصلے وہی ہوتے ہیں جن پر دل اور داغ دونوں متفق ہوں۔ میں نہیں جانتی مجھے یہ پوچھ کر کہ تمہارا فیصلہ دل کا تھا یا داغ کا۔ لیکن میں پوری سچائی سے اعتراف کر رہی ہوں کہ رات تمہارے سامنے میں سوچتے ہوئے میرے دل اور داغ نے تمہارے حق میں کٹھ جوڑ کر لی تھی۔ جب ہی اب میں تمہارے سامنے ہوں۔"

"اب۔" شمشیر علی نے پورا سر پیچھے کر کر خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارک باد دی تھی۔

بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ





”تم گھر چلو فریدہ باجی! میں دادی کے گھر جا کر رہا کروں۔ شاید انہوں نے سچ بتا لیا ہو۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

”آہو! تیری دادی نے آج تیرے اور شبلی کے لیے جوتیوں کا حلوہ بنوایا ہے۔ جاؤ تے کھائے۔ شاباشے۔“

”ہائے! بڑی بھوک لگی ہے۔“ جوادی نے سویرا کے گھر کی جانب دیکھ کر دہائی دی۔

”شبلی کو بلوانا ہے۔ بلوانے میں ادھر ہی بیٹھی ہوں۔“

اندازہ لگا ہی لیا ہے تو پھر چلو میرے ساتھ۔ حالات کو میرے حق میں بہوار کرنے کی کوشش کرو۔ پتا ہے جوادی! مجھے پورا یقین ہے صرف تم اور شبلی ہی میرے راستے کے کاٹنے چن سکتے ہو۔“

”جوادی! فریدہ واقعی بہت دکھی ہے۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ اس کی ساس اتنی مکار اتنی تنگ دل اتنی ظالم اتنی بے حس۔“

”بس بس اماں ڈیر! مجھے اندازہ تھا۔“ جوادی نے شہناز بیگم کو دل کی بھڑاس بھی نہیں نکلنے دی۔

تشریف لائے تو والدہ صاحبہ فریدہ کے تم ناک قصوں کے زیر اثر اواس بیٹھی تھیں اور فریدہ صاحبہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی ہتلی گاجر، مٹھرا اور آلو کی بڑی میں سے گاجریں آدھی کے قریب ہڑپ فرما چکی تھیں۔

”گڈ مارنگ اماں!“ جوادی نے ممکن میں رکھی کرسیوں میں سے ایک کو رونق بخشی۔

جواب میں اماں نے لال چلی ہو کر کھڑا۔

”میں نے تجھے سو بار منع کیا ہے شکر دوسر کو گڈ مارنگ کہہ کر میرا پارہ نہ چڑھایا کرو۔ وے کسی آنے (اندھے) سے بھی پوچھ لے۔ اس دے کیا نیم ہو رہا ہے۔ وہ بھی بتا دے گا دوسر ہو رہی ہے اور میں نے سبزی بھی کاٹ لی ہے۔ ہاتھی چڑھانے کی تیاری میں ہوں، تے کھوتا تیری سویر ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔“

”ناشتا۔ میرا مطلب ہے، لٹچے ملے گا باری والدہ!“

جوادی نے سب کچھ نظر انداز کر کے خوش گوار سے انداز میں پوچھا۔

”نہیں!“ باری والدہ نے جواب دینے میں لمحے کی بھی تاخیر نہیں فرمائی۔

”میں بھی آئی بیٹھی ہوں۔ کچھ مجھ سے بھی حل احوال پوچھ لو۔“ شہناز کی رشتے کی بھانجی فریدہ کو یاد دلانا پڑا۔

”فریدہ باجی! اتنے سویرے سویرے آئی ہو۔ اندازہ ہو رہا ہے حالات سازگار نہیں ہیں۔“

”صدقے جاؤں اندازوں کے۔ جب اتنا درست

آج صبح سویرے دن کے بارہ بجے باجی فریدہ کی آمد ہوئی تھی۔ جوادی تو اس وقت گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اسی لیے باجی فریدہ کو ایک گھنٹے کے لیے شہناز بیگم کے پاس بیٹھنا پڑا اور انہیں یہ یقین دلانا پڑا۔ وہ مظلوم عورت ہونے کی صرف اداکاری نہیں کرتی۔ بلکہ واقعی بڑی مظلوم عورت ہیں۔ اور مزے کی بات یہ کہ وہ شہناز بیگم کو یقین دلانے میں کامیاب بھی رہی۔

ایک گھنٹے کے بعد جب جوادی صاحبہ انگڑائیاں لیتے مندی مندی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتے آنگن میں

ٹاؤلیٹ



فریدہ باہی نے خواہ مخواہ لمبے میں رقت پیدا کرتے ہوئے اعلان دی۔ مگر جوادی پھر بھی ادھر ہی ٹکرا رہا۔  
فریدہ کو شہنائے چکن میں یاد دلایا۔  
”لی فٹے منہ گاجریں تو ساری کی ساری کھا گئی ہے۔ چل ادھر آ۔ اب آلو ہو کر سیہ ہی ڈال لوں ہانڈی میں۔“  
فریدہ نے خالہ کی ڈانٹ مسکرا کر وصول کی اور آلو کاٹنے لگی۔  
ادھر کھن میں جوادی مطمئن بیٹھا تھا۔ کوئی دس منٹ بعد دیوار پار سے آہٹ ابھری۔ پھر ایک ٹرسے دیوار پر رکھ دی گئی۔  
یعنی جنین بنانے کو وہائیاں دی جا رہی تھیں، انہوں نے سن لی تھیں۔ سویرا نے ناشتا تیار کر کے دیوار پر رکھ دیا تھا۔

\*\*\*

کچھ دیر کے بعد شبلی بھی جوادی کے گھر آچکا تھا۔  
باہی فریدہ، شبلی، جوادی تینوں جوادی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔  
فریدہ بتا چکی تھی۔ اس کے کالے تو بے جیسے منہ والے شوہر نے اس پر توجہ دینا بالکل چھوڑ دی ہے۔ سارا دن موبائل پر مصروف رہتا ہے اور جو میں قریب جاتی ہوں تو جھٹ موبائل جیب میں ڈال لیتا ہے۔  
”میرا خیال ہے موبائل جیب میں ہی ڈالا جاتا ہے۔ گلے میں نہیں۔“ جوادی کے گھورنے پر شبلی کو سنبھل کر بیٹھنا پڑا۔  
”یہ سنجیدہ نہیں ہے۔ اس کو لگ رہا ہے۔ میں بکو اس کر دی ہوں۔“ فریدہ برہان لگتی۔  
”آپ تو دنوں کے حال بھی جان لیتی ہیں۔“ جوادی اور شبلی متاثر ہوئے۔  
”میں اتنی پریشان ہوں۔ تمہیں محول سوچ رہا ہے اور جوادی! تو بہ نہ بھول کہ میرا بھائی ہے۔ سگی خالہ کا

پتر ہے اور تجھ پہ برا بھلا ہے میرا۔“  
”جی جی فریدہ باہی! یہ صدمہ تو تاحیات ہے۔ میں نہیں بھول سکتا۔“  
”تو بس ابھر تجھے میرا ایک کام کرنا ہے۔“  
جوش میں فریدہ نے جوادی کی بات پہ غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔  
”جوادی! کام زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بلکہ میں تو کستی ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔ بس تو ایسا کر میری چندال مندھنی سے شادی کر لے۔ پھر دیکھ میرا میاں کس طرح میرے اشاروں پر پا جاتا ہے۔“  
”اپنے میاں کا تاج دیکھنے کے لیے آپ مجھے بیٹے جی مار دینا چاہتی ہیں فریدہ باہی! یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ جوادی کی آواز جھجک گئی۔  
”یہ تو زیادتی ہے فریدہ باہی!“ شبلی کو بھی حالات کی سنگینی کا اندازہ اب جا کے ہوا تھا۔  
”نالا! کیا زیادتی ہے۔ مزہ تو تم دنوں۔۔۔ مردوں کی طرح جینا سیکھو۔“  
”کہا مردوں کی طرح جینے کے لیے عزم نہ منھی بیکر سے عقد ضروری ہے؟“ جوادی نے احتجاج کرنے کی کوشش کی۔  
”اوپا غلو! میری زندگی میں خوشیاں بھرنے کے لیے منھی سے تیری شادی ضروری ہے۔ ویسے جوادی! لکھ لعنت ہے بھائی ہو کے تو نے اپنی بہن کا یعنی میرا احساس نہیں کیا۔ شبلی! تجھ سے رشتہ تھوڑی دور کا سہی پر ہے تو بھی میرا بھائی ہے۔ یہ جوادی تو شروں سے احسان فراموش ہے۔ یہ قربانی تو ہی دے دے۔“  
”جی جی فریدہ باہی! کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔۔۔ آپ کے لیے جان، مال، عزت، آبرو کے علاوہ باقی سب حاضر ہے۔“  
”فریدہ باہی! ہتھیلی پہ سروسوں کیوں جا رہی ہیں؟ چھری تلے دم تو لیں۔ ہم آئیں گے آج شام کو آپ کے غریب خانے پر اور اپنی آنکھوں سے حالات کا جائزہ لینے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔“

اب کے جوادی نے کچھ سوچتے ہوئے تلی دی۔  
”اچھا! جلوا ٹھیک ہے۔ اب آجانا۔ ایسا نہ ہو میں انتظار کرتی رہ جاؤں اور تم دنوں یہ بات بھول کے کہیں اور ہی نکل جاؤ۔“  
”آپ چکن والے رول بنانے کا وعدہ کریں۔ ہم سر کے تلی آئیں گے۔“  
”چکن والے رول۔۔۔ یہ تو برا مشکل کام ہے۔ کام پور فریدہ نے زار ہو گئی۔ پھر لولی۔  
”میں آلو کے چپس بنانا کر کھوں گی۔“  
”آلو کے چپس کھا کے ہمارا داغ دم کرنا چھوڑ دینا ہے۔“ شبلی نے عصہ دبا کر آرام سے بتایا۔ انہیں ناچار چکن رول کی ہائی بھرنا پڑی۔

\*\*\*

شام کو جب یہ دونوں فریدہ باہی کے گھر پہنچے، فریدہ کی بڑی مندھنی اپنے دو عدد بد تیز چپس کے ساتھ تشریف لائی ہوئی تھی۔ ساتھ میں خوش مزاج میاں جی بھی موجود تھے اور فریدہ کی ساس دادا کو سامنے بٹھائے لیکچر داری تھی۔  
”وہاں وہی مرد چپس اور سکھ پاتے ہیں، جو بیوی کو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔  
دوسری طرف ان ہی محترم خاتون کی، یعنی فریدہ باہی قسمت پر لکھ لعنت بھیجتے ہوئے برائی، قور سے بنا بنا کر بے حال ہو رہی تھیں۔  
اور ان کے شوہر موبائل ہاتھ میں لیے جتا نہیں کس چندال سے مسیح مسیح کھانے میں مصروف تھے۔  
”السلام علیکم!۔۔۔“ دونوں نے لاؤنج میں داخل ہو کر سلام کیا۔  
اگر فریدہ کی محترم ساس کی عقاب نگاہیں جوادی کی سعادت مندی بھانپ کر لے اپنی چھوٹی مسیحی بیٹی کے لیے پسند نہ کر چکی ہوتیں۔ تو یقیناً ”ہو کے میٹھے“ والے ہونے کی حیثیت سے ان کا استقبال بالکل جداگانہ نوعیت کا ہوتا۔ مگر اب؟۔۔۔ اب تو ایسے لگتا تھا

گویا ساس اماں کی عقاب نظریں برسنوں سے دید کی پاسی تھیں۔ لپک کر ان دنوں کے قریب آئیں۔ چٹا چٹ بوتے لے کر انہیں واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھونے پر مجبور کیا اور پھر جب یہ واش روم سے لوٹے تو ان دنوں کے لیے اپنے برابر میں دو کرسیاں بھی رکھوا چکی تھیں۔  
”پتر جوادی! آج ادھر کا راستہ کیسے بھول پڑے؟ میں نملا (بے چاری) انتظار کر کر کے بار جاتی ہوں۔ پر تو صورت ہی نہیں دکھاتا۔“  
ساس صاحبہ دکھڑے رو رہی تھیں۔ فریدہ کی بڑی مند حیرت سے آنکھیں اور منہ بیک وقت کھولے یہ عجیب منظور دیکھ رہی تھی۔ ماں بھابھی کے میٹھے والوں پر واری صدمے جا رہی ہے۔ کہیں ماں کا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا۔  
”منھی او منھی پتر! ادھر آ۔ دیکھ تو کون آیا ہے۔“ ساس نے ہمیں بیٹھے بیٹھے لاؤنج چیکر کھول دیا۔  
”ادھو! تو یہ خور و جوان منھی چیل کے لیے پھانسا جا رہا ہے۔ میری واری تے اماں نے ایسی جلدی چلائی تھی۔ یہ جامنی رنگ کا لٹاپا پسند کر کے مجھے اعلان دے دی تھی۔ اگلے مہینے تیری شادی ہے۔ ابھی سے منہ پہ



کھیران ڈائجسٹ 37 نمبر، اترکراچی۔ فون نمبر 32216361

”میں اسے جانے کی اجازت نہیں دے رہا۔“ نواز کو شاید اپنی شامت جلدی بلوانے کی بے قراری بھی جوں جوں دونوں کو دیکھ کر شان بے نیازی سے روایتی چول دامادوں کی اکثر سے فرمایا۔

”لے! میرے جیتے جی یہ فیصلہ کرنے والا تو کون ہوتا ہے؟ فریدہ پتیری! میری طرف سے اجازت ہے۔ تو جا کے کچھ روز میکرہ آ۔“

ساس اماں نے یہ اجازت دے کر نواز میاں کو حیران و پریشان کر دیا۔



فریدہ جوادی کے گھر میں موجود تھی اور اس کے آنسوؤں کے سیلاب میں یہ گھر شدید خطرے سے دوچار تھا۔

”پتا ہے مجھے، ہے تو نظر باز بذات کمین۔ پر یوں لڑکیوں سے خون پر عشق لڑاتا ہو گا۔ ہائے! لکھ لخت اسے۔“ اس کے بعد بولنے میں وقفہ۔ کیونکہ رونے کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا۔

”آہو بانی فریدہ! اب یہ چیخیں مارنا بند کر دو اور ہماری بات سنو۔“

”روستے ہوئے میرے کلن بند نہیں ہو جاتے۔ میں سن رہی ہوں۔ بولتے جاؤ۔ اب مجھے رونے سے نہ روکنا۔ اور پہلے یہ نمبر تو دوں گا مجھے۔ میں اس کمیٹی کی طبیعت تو صاف کروں۔“

”اس کی طبیعت کی صفائی کے لیے ہم ہیں ناں۔ آپ تو بس اپنے بے وفا شوہر کو بے وفائی کا سبق سکھانے کی تیاری کرو۔“

”پر کس طرح؟ میرا بس نہیں چلتا۔ نہیں تے میں نے پتا نہیں کیا کرو یا تھا۔“

”ہم جانتے ہیں۔ کیا کرنا ہے۔“ شبلی اس وقت جیجی باند کا پیرنگ رہا تھا۔

”کھانے میں جیل گولیاں لے دے دوں؟“ فریدہ نے تیزی سے کہہ کر دواد طلب نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”بور نہ کرو یا جی فریدہ! زبان بند کلن کھلے رکھو۔ غور سے ہماری بات سنو۔ آواز بند کرنے کی پریکٹس کرو۔“

”کیوں میری آواز اچھی نہیں ہے؟“

”اوہ بانی! مجھنے کی کوشش کرو۔ آواز بند نہ کی۔ ایک بند تمیز کڑی کالجہ اپناؤ۔ تے اپنے میاں جی کو فون کھڑکاؤ۔“ جوادی نے اب کھل کر بتایا۔ وہ چوکی۔ شبلی مسکرایا۔ پھر پچھائی۔

”مگر پکڑی گئی تو؟“

”تو بھی کچھ نہیں ہو گا۔ مگر یاد رکھیں! آپ کو پکڑے نہیں جانا۔ انہیں پکڑنا ہے۔ سزا دینی ہے۔“

”کچھ کھٹے پریکٹس کروانے میں لگے۔ انہیں خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ فریدہ اتنی اچھی ایسی پکی ایکٹنگ کرے گی۔“

شبلی کوادی بار بار کل کر کے گالیوں پر گالیوں سے نواز رہی تھیں۔ اسے گھر جانا پڑا۔ اب کمرے میں جوادی اور فریدہ موجود تھے اور جس وقت جوادی صاحب کے پیٹے فقرے زور شور سے یاد کرتی فریدہ بار بار دہرائی تھی۔

”بلیوی! بلیوی! ہو گئی ہوں میں تمہاری۔ بہت پیار کرتی ہوں تم سے۔ آئی لویو۔ آئی لویو جانی!“

اسی ناؤک وقت میں عزیزی سوہرا کی خوش گوار موڈ کے ساتھ آمد ہوئی تھی۔ الفاظ تھے کہ نوکیلے پتھر۔ وجود زخمی ہوا ہاتھ میں پکڑی بریانی کی پلیٹ اپنی آمد کا پتا دینے کے لیے زور سے میز پر جی۔ دونوں جو گئے۔

”ارے سوہرا تم!“ فریدہ مسکرائی۔ مگر اوپر مسکراہٹ کا شائبہ تک نہ تھا۔ آنکھوں میں آنسو اور قریب وقت دیکھ جاسکتے تھے فریدہ نے نوٹ نہیں کیا۔

مگر جوادی گڑبڑ کو آدھ گیا تھا۔

سوہرا نے پلیٹ اپنے ہاتھ میں پکڑی۔ جھٹکے سے مڑی اور چل پڑی۔

”ہائے! ہائے! کیا یہ بریانی کی خوشبو سکھانے کے لیے لائی تھی؟“ فریدہ حیران تھی۔ جوادی وقت ضائع کیے بغیر بچھے لپکا۔

”اوہو لیا ت تو سنو! کمال بھائی جاری ہو؟“ میٹ کے قریب پہنچ کر اس نے راستہ روک لیا۔

”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی۔ میں جاری ہوں۔“

”میری بات سننے بغیر جاؤ گی۔ ساری رات بستر میں کروٹیں بدلو گی۔ نیند کو ترسو گی۔ بستر نہیں میٹری بات سنتی جاؤ گی؟“

”اب مجھے کوئی جھوٹ نہیں سنا۔ جوادی! تم نے بے وقوف بنایا ہے مجھے۔ کھیلے ہو تم مجھ سے۔ مگر سوہرا اتنی بھی ارزاں نہیں ہے۔ میرے جذبات بہت قیمتی ہیں۔“

”چلو! اسی زمانے تمہاری اردو تو اچھی ہو گئی ہے۔ اب یہ بھی سنو! فریدہ! بانی یہ سب مجھ سے نہیں کہہ رہی تھیں۔“

”ہاں! لہو! جن بھوت موجود تھے۔ شرم کرو۔ باجی بھی کہتے ہو۔ عشق بھی لڑاتے ہو۔ تو یہ تو بہ۔“

”بانی! فریدہ کو کہتا ہوں۔ عشق تم سے لڑاتا ہوں۔“

مگر سوہرا نے سنا نہیں۔ چکیاں لیتی گھر کو روانہ ہو گئی۔



اوپر کمرے میں فریدہ نے پریکٹس کا آغاز کر دیا تھا۔ میوہاں میں نئی سم ڈالنے وہ مجازی خدا کو کال کر رہی تھی۔

”ہیلو! کیا آپ شیڈی بول رہے ہیں؟“

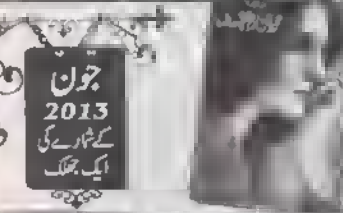
”اچھا! آپ شیڈی نہیں ہیں۔ لگتا آپ کی آواز کئی گنا گہرا ہے بالکل۔ بالکل وہ عام خان جیسی۔ کیا آپ کی صورت بھی عام خان جیسی ہے؟“

ان سوالوں کے جواب نواز میاں جس غلوں اور موت سے دے رہے تھے فریدہ کا جی چاہ رہا تھا مخوفن لکھا ہاتھ ڈال کر زبان گدی سے پہنچنے لگے۔

”بے وفا! بذات! بیوی سے تو بھی اتنے پیار سے بات نہیں کی۔“

# عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateer.com



مشہد اب الدین شاہیہ

جادوگر

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

تم سے دور نہیں

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی

ایک بے حالہ مرد کی کہانی



”کیا سوچتے لگیں آپ؟“ نواز نے اس طویل خاموشی پر سوال کیا تھا۔  
فریدہ چونکی۔

”نہیں۔؟ ہاں میں سوچ رہی تھی کہ آپ بڑی ہوں گے میں خواہ مخواہ آپ کا نام ضائع کر رہی ہوں۔“  
”ارے! نہیں نہیں۔ میں بڑی نہیں ہوں اور آپ کے لیے تو بالکل بھی نہیں ہوں۔ ہاں کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“ نواز کا لبہ پھول پر سارہا تھا۔  
”یہ تو اس کام میں خاصا الیکسپرت ہو چکا ہے۔ پتا نہیں کب سے میری آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔“ اس نے سوچا پھر بولی۔ ”میرا نام۔۔ نام معصومہ ہے۔“

اپنی معصومیت کی مناسبت سے یہی نام سوچھا اور جھٹ سے کہہ دیا۔  
”معصومہ۔۔! اگلا ہے کسی نے بہت سوچ کے یہ نام رکھا ہے آپ کا۔“

”اور آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“ فریدہ بشکل شرما کر بولی۔  
”میرا نام وہی ہے۔“ نواز نے بتایا۔

”وکی! اوبہ بھی بھلا کوئی نام ہے۔ وکی تو میں اپنے پاتو بلے کو کہتی ہوں۔“ غصہ کسی طرح تو نکالنا تھا سو کہہ دیا اور نواز صاحب کو رنج کے شرمندہ کر دیا۔

”وہ۔۔ نہیں۔۔ اصل میں نام میرا شاہ میر ہے۔ پیار سے دوستی کہتے ہیں۔“ جھٹ سے ہنسی کی۔  
”یہ کیسا پیار ہے۔ سچ بتاؤں وہ پیار سے نہیں مذاق سے کہتے ہوں گے۔ سچ بتائیں۔ آپ کی شکل کتنے لمبے سے تو نہیں ملتی؟“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ! نواز کو پہلی کال پہ یقیناً“ ایسی بے تکلفی کی امید نہیں تھی۔

”ہاں ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ دوست اس طرح کے نام کسی نہ کسی خصوصیت کو دیکھ کے ہی رکھتے ہیں۔“

”چھوڑیں ناموں کو۔ یہ بتائیں معصومہ! آپ کرتی کیا ہیں؟“

”کرنا کیا ہے۔۔ موزن، شاپنگ، ہلا گلا اور بس۔“ فریدہ نے وہ کچھ گھونپا جواب حسرت سے دیا۔  
پہلی کال پر ہی اچھی دوستی ہو گئی۔

سیل بند کر کے فریدہ نے نواز کے اگلے پچھلوں کو جو ٹاک ٹاک کے سنائی شروع کی ہیں۔ جوادی کو خاموش کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”بس بھی کرو اب۔ یہ سوچو۔ کیا الوداع دیا ہے اب وہ حضرت آپ کو سامنے پا کر تومہ بگاڑ کر حکم چلایا کریں گے اور فون پر آپ کی محبت کے گیت گاتے نہیں چھکیں گے۔“ جوادی نے تصدیق کا خوب صورت رخ دکھایا۔

”اب میں کبھی اس دوغلے انسان کی عزت نہیں کر سکو گی فریدہ نے سسکی لی۔  
”اچھا! اب جا کر سو جائیں۔ آپ کو نہیں پتا آپ کی وجہ سے میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

☆ ☆ ☆

صبح شبلی کی آمد پر جوادی نے سویرا کی خفگی کے بارے میں بتایا۔ پوری بات سن کر شبلی نے خوب انجوائے کیا اور جوادی نے اس پر خوب ہی غصہ کیا۔

”اوو یار! اب کیا میرے خوش ہونے پر بھی پابندی ہے؟ ویسے پریشان نہ ہو۔ محبت میں اکثر ایسے مقام آجاتے ہیں۔ مان جائیں گی مس سویرا بھی سوپے میں تو یہ سوچ کے آیا تھا۔ فریدہ آپا کی سسرال چلتے ہیں۔ مزے کا ناشتا بھی کریں گے اور نواز صاحب کے درجن بھی کر آئیں گے۔“

”چھوڑو دفع کر یار! یہ فریدہ آپا کی ساس اچھی خاصی چنڈال لیڈی ہے۔ کوئی نواں تماشا ہی نہ شروع کر دے۔“

”ہیلو فریدہ! آہ! بکھرے بال! سوچی آنکھوں کے ساتھ فریدہ ادھر تکی تو شبلی نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

”کیا یہ رات کو گھر کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں؟ بری بات ہے جوادی! مہمان سے یہ

سلوک اور تمہارے گھر میں ایسا ہے ہی کیا جس کی حفاظت کے لیے چوکیداری ضرورت پیش آجائے؟“ جی! ایسی لیے چوکیداری نہیں کروائی۔ ان کا منہ شوہر کی بے وفائی کی وجہ سے قفلے منہ ہو گیا ہے۔

”لعل! تمہیں اس نامر او شوہر پر۔ جائیں! ہمارے لیے اچھا سنا ناشتا بنا کر لائیں۔“

”میں کلچر جل کے راکھ ہو گیا ہے۔ تمہیں ناشتے کی پڑی ہے۔ میں نہیں بنا رہی ناشتا۔“ آواز بھرا گئی۔

اسی وقت شہناز کی آمد ہوئی۔ تینوں کو منہ لٹکائے بیٹھے دیکھا۔ کچھ چونکیں، کچھ خفا ہوئیں۔  
”سویرے سویرے سویرے سچا کے کیوں بیٹھ گئے ہو؟“

”پسند کا ناشتا چاہیے۔“ جوادی نے بتایا۔  
”پر مجھے ناشتا نہیں چاہیے۔“ فریدہ مسوری۔  
”کیا ہوا؟ ان دونوں نے کچھ کہا ہے؟“ شہناز قریب آ بیٹھیں۔

”یہ دونوں معصوم کسی کو کیا کہیں گے۔ میری زندگی تو اس نے برباد کی ہے۔ جس کے نام پہ اب مجھے ساری عمر گزارنی ہے۔“

”کون۔ نواز؟“ شہناز جھٹ پہچان گئیں۔

”آہو! فریدہ سسکی۔  
”دیکھا! میری گل بیج ثابت ہو گئی ناں! میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ اے پورا منسوب (سانپ) کا بچہ ہے پر میری کسی نے سنی ہی نہیں۔ کر دیا تیرا رشتہ بکا۔ اب بھگتو۔ یہ سب میری نافرمانی کا نتیجہ ہے۔“

”بھگت ہی تو رہی ہوں۔ ہو کر کیا بولی۔“  
”اچھا۔۔ ناں پر ہوا کیا ہے؟“ اب جھٹس نے سر اٹھا دیا۔

”فون پر غیر لڑکیوں سے عشق لڑاتے ہیں دو لڑکا بھائی۔“ جوادی نے بتایا۔

”ہائیں؟ تے فیر تم دونوں کیسے بھائی ہو۔ پکڑ کر پانی کیوں نہیں کرتے اس کی؟ ہائے ربا! ایسا بے غیرت ہے۔ وہ۔ میں خود جاتی ہوں اس کے گھر۔ کرتی ہوں اس

کی اماں سے بات۔“  
”رہتے دیں آئی! ہم ہیں ناں۔ سب سنبھال لیں گے۔“

”اچھا! فر سنبھال لیتا۔ ایسا نہ ہو۔ کہیں وہ کسی فون والی کو دیا ہے سربانندہ کے نکل جائے۔“

”شہناز! شہناز بیگم! میں نے رات کو الماری میں دس ہزار روپے رکھے تھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب پریشانی کے عالم میں آواز دیتے ہوئے آئے۔

”رکھے تھے۔ تے میں کیا کروں؟ ناں مجھے بتایا تھا کہ میں ادھر الماری میں دس ہزار روپے رکھ رہا ہوں۔ ان روپوں کے پیروں گے ہوئے ہیں۔ رات کو عمر لانی کرنا کہیں دھڑنہ جائیں۔“

”اوہو ہر گل الٹی ہی کرنا او میرا مطلب تھا! اگر اٹھا کے کہیں سنبھال لیے ہیں تو نکال کے دے۔“  
”سنبھال لیے ہیں تو یوں کہہ رہے ہو جیسے دس ہزار نہیں دس لاکھ تھے۔“

”او معاف کر دے مجھے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب تلملاتے ہوئے گھر سے رخصت ہو گئے۔

”دس ہزار غائب ہیں۔ اب الزام آنے گا مجھ معصومہ۔“ جوادی کو اپنی فکر ہوئی۔

”او نہیں گھبرانہ۔ دس ہزار میرے پاس ہیں۔ ماسٹر صاحب ایسے ہی ادھر ادھر خرچ کر لیتے۔ میں نے رکھ لیے ہیں۔ بازار جاؤں گی۔ لان کے ننھے جوڑے لے لوں گی۔ روپے کتنا آسان تھوڑی ہے۔ سمجھ داری سے خرچ کرنا چاہیے۔ تو بھی چنانچہ فریدہ! پڑا بھی کھلاؤں گی، تے نا لے آؤں کریم بھی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ اس دوغلے بے وفا کا غم اپنی جگہ۔۔۔ پر اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے دنیا کی رونقوں سے بالکل ہی منہ موڑ لوں۔ گھر سے چلتے وقت نواز کے بیٹے سے میں بھی چھ ہزار نکال لانی تھی۔ جب تک خرچ نہیں کروں گی۔ طبیعت میں بے چینی ہی رہے گی۔“

”ہم بھی چلیں؟“ شبلی کا انداز سکھی سہیلی والا تھا۔

”دوسے رہن دو۔ کوئی ضرورت نہیں۔ گھر میں بیٹھو آرام سے۔“ صاف جواب ملا تھا۔

\*\*\*

نواز صاحب فریدہ کو لینے آئے تھے اس وقت دامادانہ خرچے سے دادی کے آگن میں کرسی پر بیٹھے بار بار گھڑی دیکھ کر انہیں ان کی لڑکی کی تاہلی کا احساس دلا رہے تھے۔ مگر دادی ایسے خروں کو کہاں خاطر میں لاتی تھیں۔

”لگتا ہے نوازے! تو نے بیوی کو بالکل ہی گھر کا قیدی بنا کے رکھا ہوا ہے۔ اسی لیے آج بازار گئی ہے تے گھر کا رستہ ہی بھول گئی ہے۔“

بے نیازی سے فرہانی گئی یہ بات تھی یا دھماکا۔ نواز صاحب تو کرسی سے اچھل ہی پڑے۔

”میں...؟ یعنی کہ میں اسے شایگ نہیں کرواتا؟ میں نے اسے گھر میں قید کیا ہوا ہے؟ آپ کو کیا پتا کس قدر گھومتی پھرتی ہے۔“

”جی جی! اسار وقت لاؤنچ اور ٹیچن کے درمیان چکر لگاتی رہتی ہے۔“ شبلی کی گولہ سی نے نواز صاحب کو گڑبڑا بھی دیا اور طیش بھی اچھا خاصا دلایا۔

جوادی نے ایک نظر نواز کے سرخ پڑنے چہرے پر ڈالی۔ پھر شوشا چھوڑا۔

”میرا جی چاہتا ہے جس گھر میں کھوتے کے پتر بیوی پر ظلم کرتے ہوں۔ اسی گھر سے بیوی لے کر آؤں تاکہ بہن کے آنسو کچھ انسانیت بیدار کرنے میں مدد دے سکیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو جوادی! جب تک دل پر ہاتھ نہ پڑے۔ انہیں عقل کہاں آسکتی ہے۔“

”میرا خیال ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ داماد صاحب کی اکڑ نکل گئی تھی۔ اب بھاگنے کے چکر میں تھے۔

”چائے پی کے جانا۔“ دادی نے کچھ ڈپٹنے کے انداز میں آداب میزبانی نبھائے۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ نبھے کچھ کام ہے۔“

”رہن دے۔ بڑا آیا کالی (کلم کرنے والا)۔“ چائے نہیں پینی تھی تو پہلے جانا تھا۔ اب تو چوہے چڑھا دی۔ ہے۔ پی کے ہی جانا کے گا۔ ہاں! تو کیا کہہ رہا تھا فریدہ کے بارے میں؟“ تیو رایسے تھے جیسے ایک لفظ بھی بولتو کہنا تو طمانچہ کال رہو گا۔

”کچھ نہیں جی۔ میں نے کیا کہنا ہے۔“

”شابائے! انعاموشی! اچھی عادت ہے۔“ دادی۔

بغور دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

\*\*\*

رات کو ان دونوں کے رٹائے جملے یاد کرنے کے بعد نواز سے گفتگو بھربات کی تھی۔ اور اس کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک آنسو بہائے تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا نصیب جس بندے سے چھوٹا ہے وہ ایسا گھٹیا بھی ہو سکتا ہے۔“

”انسانی سوچ بڑی محدود ہے کیا! رب کی رب ہی جانے۔“ جوادی نے فلسفہ بھجوا دیا۔

”میں سویرے ہی گھر جا رہی ہوں۔ ایسے بے دید کہ اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”مرضی سے آپ کی۔ لیکن یہ ڈر لانا جاری رکھیے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ ایک خوب صورت انجام سے دو چار نہ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ اور تم دونوں آتے جاتے رہنا۔ اسی بہانے بذاتِ نبض بھی بچن میں جھانک لیتی ہے۔“

”ارے! انھیں سے یاد آیا۔ آپ کے چکروں میں میری ننھی سی دنیا تو برباد ہونے کو ہے۔“ جوادی کو سویرا کا خیال آیا۔ پھر وہ رکائیں اٹھ کر بھاگنے کے انداز میں نکل گیا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ فریدہ حیران تھی۔

”اُدھار لیا تھا کسی سے۔ اس کے آنے کا تاہم ہو رہا ہے۔“ شبلی نے بتایا۔

”اچھا؟ ہائے! پھر ادھر (بھائی)۔ دو تین ہزار تو ہیں میرے پاس سویرے اُدھار لیتا لیا تھا؟“

”کی کوئی دو تین ہزار۔“ بے نیازی سے کہا گیا۔

”چلو اغیرتے اس کا مسئلہ حل سمجھو۔ میں ابھی لے کے آتی ہوں۔“

\*\*\*

فریدہ کی گلی کے پچھواڑے یہ دونوں ٹھکیل کے گھر تھے۔ ٹھکیل کی والدہ نے بلوایا تھا۔ دادا جی جتنے بڑھے ہوتے جا رہے تھے۔ اتنے ہی بے قابو ہوتے جا رہے تھے۔

جس وقت یہ دونوں ٹھکیل کے گھر پہنچے۔ ٹھکیل کی اماں سر ہاتھوں میں تھامے اور ٹھکیل چہرے پر لڑائی طاری کیے بیٹھا تھا۔

ان کے جاتے ہی ٹھکیل کی اماں دکھڑے رونے شروع ہو گئیں۔

”کیا بتاؤں تم دونوں کو۔ باپ نے بڑا تنگ کیا ہوا ہے۔ ہو رہا کچھ نہیں تو بندہ اپنی عمر کا ہی لحاظ کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ سے اب تک میرا پتر نوارا ہے۔ اس کا رشتہ کہیں پکا نہیں ہو رہا۔“ اماں کی دہائی پر ٹھکیل صاحب کے چہرے کے تاثرات مزید بھیا تک ہو گئے۔

”کیا دادا پوتے کی خوشیوں کا قائل بن گیا ہے؟“ جوادی نے ابو چاچا کو پوچھا۔

”صدمے جاؤں۔ تنے ذہن ہو۔ بالکل یہی بات ہے۔ کہتے ہیں میرا بھی ویسا کراؤ۔ میں تیری نہیں جھیل سکتا۔ ٹھکیل کا رشتہ لے کے گئی تھی۔ مجھے لڑکی پسند آئی تھی۔ پھر لڑکی کی ماں اور ثانی ٹھکیل کو دیکھنے آئیں اور اباجی ثانی کو پسند کر بیٹھے۔ باپ نے کچھ نہ پوچھو کتنی شرمندہ ہوئی ہوں میں۔“

”مسئلہ تو کبھی رہا۔“ بیٹی نے افسوس کیا۔

”اب کیا کروں؟ کہاں سے ان کے لیے مانی ڈھونڈ کے لاؤں؟ شہیں پتا ہے ناپاکستانی عورتیں عمر کے اس حصے میں ویسا کو جرم قرار دیتی ہیں۔“

”دیکھو! بھول نہ جانا۔“

”اوہو آئی۔ ایہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔ فکر نہ کریں اور ٹھکیل چدا! ذرا دو ہزار ادھار تو دینا۔ بڑی سخت ضرورت ہے۔“

اور ضرورت بلکہ سخت ضرورت تو اس وقت ٹھکیل چندا کی یہ دونوں تھیں۔ کیسے انکار کرتا۔ گھر کے گیٹ سے باہر آتے آتے جتاوا۔

”یہ قرض حسنہ ہے۔ اگر کبھی ہوں گے تو ادا کروں گے۔ ویسے تم واپسی کی امید نہ ہی رکھنا۔“ شتا نے ہاتھ رکھ کر جوادی نے محبت سے اطلاع دی اور دونوں گھر سے باہر آ گئے۔

”دقتی خوشی کی بات ہے۔ اب اس ملک کے بابے بھی باشعور ہو گئے ہیں۔“ ٹھکیل کا انداز لعلی تھا۔

”پتا نہیں عورتیں کب باشعور ہوں گی۔“ جوادی خواتین کی حالت زار پر افسردہ تھا۔

”یہ جو گیٹ سے لٹکی ہوئی ہے۔ یہ منھی ہے نا؟“ شتا نے سامنے دکھ کر کہا۔ جوادی ٹھٹک گیا۔

”لٹکی ہوئی ہے۔ زندہ یا مردہ؟“

”گت تو زندہ ہی رہی ہے۔“

”ٹھکیل کا اندازہ درست تھا۔ واقعی منھی گیٹ سے تقریباً لٹکی سامنے والے گھر کی کھڑکی میں لپسٹنڈا سیلی خور بانو سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ قریب گئے۔

نظر جوادی پر پڑی تو ستاروں میں روشنی نہ رہی۔

”ہائے اللہ! آپ ادھر؟“

”کیوں؟ ادھر کوئی غیر قانونی کام ہو رہا ہے؟ کیا؟ شریف آوی کا ادھر سے گزرتا جرم ہے؟“

”نہیں، نہیں! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو خوش ہو رہی تھی۔“

”ان کی تعریف؟“ ایسے خیر و برکت کو دیکھ کر حور بانو کے دل میں بھی پھل پھولنے لگی۔

”پھر بتاؤں گی۔“ منھی شرم سے لڑھکی ہوئی۔

دونوں حیران ہو گئے۔

”آپ تو شریا بھی لیتی ہیں۔“ جوادی تعریف کیے بغیر رو نہ سکا۔

”ہاں جی! دادا کا بڑا بڑی اچھی ہے۔“ سیلی آستین کا سانس بن کر راز فاش کر رہی تھی۔

”تیرے سے میں بعد میں پوچھوں گی۔“ منھی نے ہشکل ضبط سے کام لیا۔ پھر ان دونوں کو گھر میں آنے کی دعوت دی۔ جسے انہوں نے قبول کر لیا کہ یہ وقت شام کی چائے کا تھا۔

فیصلہ سو مندا جات ہوا۔ منھی نے جھٹ پٹ گلی کے کٹڑے سے فیوے والے سموے ’قریبی بازار سے چاکلیٹ والا ایک اور پڑوس کے گھر سے پکڑے منگوا لیے تھے۔

جب میز پر گئی تو فریدہ کی ساس اماں کا اصرار تھا۔

”یہ سب میری منھی نے بنایا ہے۔“ انہیں اختلاف کر کے بھلا گیتے لفظوں کا ثواب ہو جاتا تھا۔ سو بظاہر ان کی بات پر یقین کر لیا۔ ہاں آتیے والے سموے کھاتے ہوئے شتا جھوم جھوم کر کہہ رہا تھا۔

”منھی کے ہاتھ میں تو سموے والے کا سا مزہ ہے۔“

واہ واہ کیا بات ہے۔

”آتے جاتے رہا کریں۔“ منھی نے بظاہر چائے کا کب اٹھانے کو جھکتے ہوئے جوادی کے کان کے قریب سرگوئی کی۔

”فریدہ! آؤ کام چور عورت!“ نواز صاحب کی دھاڑ سنائی دی تھی۔

ایسے نازک وقت میں نواز کی یہ بے وقوفی۔ ساس اماں کی کائی چاہا۔ سر پٹ۔ لیں (نواز صاحب کا)

”بھائی غصے کے ذرا تیز ہیں۔ دل کے برے نہیں۔“ منھی نے مسکرا کر راز افشا کیا۔

اتنے میں نواز صاحب ادھر آ گئے۔ یہاں سے وہاں تک جکی میز اس پر موجود سسرال کے جوان چنان لڑکے اور برابر میں چھیل چھیلی بن اور اماں۔ ٹھٹکتے نہ تو کیا کرتے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”بھائی جان! ہم چائے پی رہے ہیں۔ آپ بھی آئیں ناں۔ اور یہ بھابھی کو اتنی بد تمیزی سے کیوں بلاتا

رہے تھے؟ اتنی اچھی بیوی ملی ہے آپ کو۔ قدر کریں اس کی۔ اگر آئندہ آپ نے ایسی بد تمیزی سے انہیں پکارا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”اماں! اٹھو میری بات سنو۔“ انہیں جوادی، شتا کی آمد پر سخت اعتراض تھا۔

اماں کے اٹھنے سے پہلے فریدہ چلی آئی۔

”کہاں تھیں تم؟“ نواز صاحب اب کے گرجے تو نہیں۔ مگر انداز کڑا تھا۔

”کہاں جاتا ہے مجھے۔ ادھر ہی تھی صحن میں اصل میں وہ برابر والی دیوار سے باتیں کرنے لگی تھی۔ اس لیے در ہو گئی۔“

”تم عورتوں کو کوئی کام بھی ہے باتوں کے علاوہ؟“

”وہ بھی مجھ سے پکی کہہ رہی تھی کہ تمہارے میاں کو باتوں کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے؟ سارا دن سیل فون پر مس کالیں مارتا رہتا ہے۔ اسے بتا دو ہمیں مس کالیں متیں مانی۔ کسی دن اسے پکڑ کے مارنا ہے اور بہت برا مارنا ہے۔“

”فکواس کرتی ہے۔“ نواز صاحب منمننا کر اسی قدر کہہ سکے۔

”اس کا پیغام پہنچانا میرا فرض تھا۔ باقی آپ کی مرضی۔“

”میری لال شرٹ کدھر ہے؟“ نواز صاحب کو وہ کام یاد آ گیا۔ جس کے لیے پکار رہی تھی۔

”وہ لال شرٹ؟“ فریدہ نے گھور کر شوہر کے چہرے پر خیانت کی مقدار چیک کی۔ سو افرقہ دار کی موجودگی دیکھ کر گہرا سانس لیا۔ پھر بولی۔

”وہ تو واشنگ مشین میں ڈالی ہے دھونے کے لیے۔“

”کیا۔۔۔؟ وہ دھلی ہوئی نہیں ہے؟ بڑا غرق مجھے تو چاہیے تھی۔ اچھا! ایسا کرو۔ گلابی والی لے آؤ۔“

”گلابی والی؟“ فریدہ نے ہشکل غصہ ضبط کیا۔ پھر بولی۔

”وہ میں نے بریس کر کے رکھی تھی۔ اماں کی پالتو مرغی کرے میں آئی۔ اس پر چڑھی اور بیٹ کر کے یہ



جلوہ جا۔  
”ہوا! اس گھر میں کوئی کام سیدھا بھی ہے کہ نہیں؟“

”سفید کرتا شلوار پر پیرس کیا رکھا ہے۔ وہ پس جائیں۔“

”میں نے مشوہ نہیں مانگا۔“ اسنے میں سیل کی منحوس سی پہنچی۔ نواز صاحب کا چہرہ کھل اٹھا۔ فون کو ہاتھوں میں لے کر نگاہوں سے چوا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ فریدہ کا بگڑا موڈ مزید خراب ہوا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اپنی بہن کو۔ اسی طرح منہ پھلائے پھرتی رہتی ہے۔ اتنا اچھا شو ہر ملے۔ مگر اسے ذرا بھی قدر نہیں ہے۔“ فریدہ کی ساس نے مختلط انداز میں کہا۔  
”کیک بالکل فریش اور خاصا لمبھٹی ہے۔“ جوادی کی طرف سے ان کی بات کا یہ جواب تھا۔

\*\*\*

”یار! کلیل کے دادا کو لاروں پر لگائے رکھنا ہے یا ان کے لیے کچھ کرتا ہے؟“ رات کو سونے سے پہلے شبلی جوادی سے پوچھ رہا تھا۔

”آخری عمر ہے بے چاروں کی۔ میرا خیال ہے۔ کوئی امید کی کرن، کوئی آرزو کی کلی ان کے دامن میں ڈال دینی چاہیے۔ تم یہ بتاؤ! لڑتے تھکے تھکے رہے یا صوفیہ لورین؟“

”کیا مطلب؟“ شبلی پہل بار اس کے اشارے کو سمجھ نہیں سکا تھا۔

”یار! آپ پاکستانی مائیاں تو منٹنے سے رہا ہیں۔ میرا خیال ہے سمندر پار والوں کی تصویروں سے بابا جی کے دل کی دنیا آباد کی جاسکتی ہے۔ ویسے یار! یہ بانی فریدہ کی ساس بھی تو ہیں۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
”خدا کا نوا یار! فریدہ کی ساس کے پیچھے نواز کے روپ میں خونخوار بیٹا بھی تو موجود ہے۔ بابا اپنی آرزوئیں سمیت وہاں سے پہلے جنم رسید ہو جائے گا۔ نہیں نہیں اس خیال کو دل سے نکال دو۔“

”ہوں! یہ بھی ہے۔ چلو پھر! صوفیہ لورین کو کلیل کی دادی بنانے کی تیاری کرو۔ خیال رہے تصویر اس کے بڑھاپے کی ہونی چاہیے۔“

”رشتہ لگا ہونے پر داداؤں سے منگوائی کے لیے کم از کم بیس ہزار تو گنیے چاہئیں۔“

”بالکل یہ ہمارا حق بنتا ہے۔ ویسے بھی سویرا بڑی ناراض ہے۔ اسے بھی منانا ہے۔ کوئی آفٹ شفٹ بھی بنانا پڑے گا۔“

”اسمائی مگر کے دوپٹے میں میڈم صوفیہ لورین کی باوقار سی تصویر اس وقت جوادی کے بیڈ پر پڑی تھی جبکہ یہ دونوں خود کمرے سے غائب تھے۔“

”نانا ماموں آئے تو ان کی تلاش میں تھے۔ اور ظاہری سی بات ہے جب وہ ان کی تلاش میں آئے تھے تو ان کے مزاج کیا ہوں گے یہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ مگر آہ ظالم! آخری ارادے مارا۔ ایک نظر پھر دوسری نظر۔ اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔“

”دونوں آگے پیچھے بڑے جوش کے ساتھ کمرے میں آئے تھے۔ مگر نانا ماموں کے بت کو دیکھ کر تھک کر رک گئے۔“

”نانا ماموں! آخریت تو ہے ناں؟ کیا آپ کے اسکول میں پڑھنے والے نو نمائوں نے اسکول سے نام خارج کروانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”یہ حسین خاتون کون ہیں یہ؟“  
”او تو! فساد کی جڑیہ فساد ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر جوادی کھنکھار دیا۔

”یہ یہ آئی کل رہا ہیں۔“  
”وہ رہا ہاں! وہ تو ہے۔“

”نانا ماموں! وہ کلیل کے دادا ہیں ناں! انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تو یہ تصویر دادا کی ہونے والی دلہن کی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ قبر میں پیر لگا کر بیٹا بڈھا اور کہیں یہ چاندنی میں نہانی جل پری۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم نے یہ ظلم کیا تو میں آپا سے تمہاری

شکایت لگا دوں گا۔“

”آپ کو ان خاتون سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ کیا یہ آپ کی منہ بولی بہن ہیں؟“ شبلی دور کی کوڑی لایا تھا۔

”گلتا ہے تمہارا خون میرے ہاتھوں لکھا جا چکا ہے۔“ نانا ماموں کا پیشے میں مثل تھا۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے تمہاری غالی ممانی بھی حیا کی تلی بنے گی۔“ نانا ماموں نے شرما کر فیصلہ سنایا۔

”حیا کی پتی صوفیہ لورین؟“ دونوں نے بمشکل ہنسی روکی۔

”کسی کو میرے فیصلے پر اعتراض تو نہیں ہے۔“  
”نہیں نہیں نانا ماموں! اعتراض بھلا کیوں ہوگا؟“

”ایک مسئلہ ضرور ہے۔“ جوادی نے انک انک کر کہا۔

”کیسا مسئلہ؟ جلدی ہو لو۔“  
”نانا ماموں! یہ تصویر ہم کلیل کے دادا کو دکھا چکے ہیں اور انہوں نے رشتہ اوکے کر کے ہمیں مٹھائی دے دی ہے۔“

”تم سچ پانچ ہزار فوراً“ واپس کر کے آؤ۔ کہہ دینا لڑکی والوں کو لوڑھے بیٹا گدھ پسند نہیں۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہم پانچ ہزار خرچ کر چکے ہیں۔“  
”اوہو! ایک تو تم لوگوں کی شاہ خرچیاں۔ جاؤ! کہہ دو چند دن میں واپس کروں گے۔“ نانا ماموں کی کنجوسی صوفیہ لورین کی پیاری صورت دیکھنے کے باوجود برقرار تھی۔

”مگر چند دن بعد ہم پانچ ہزار کہاں سے لائیں گے؟“  
”شبلی نے معصومیت اور بے چارگی سے چہرہ بجا کر پوچھا۔“

”محنت مزدوری کر کے اکٹھے کر لیتا۔“ مشوہ لا جواب تھا۔

”دونوں نے داد دینے والے انداز میں نانا ماموں کو دیکھا۔ پھر ایک دوسرے کو۔“

”جانیے نانا ماموں! بروکھوے کی تیاری کیجئے۔“  
”اور نانا ماموں جھوٹے شرماتے کمرے سے روانہ ہو گئے۔“

گئے۔

”واہ واہ! کیا بات ہے۔ نانا ماموں جان آپ کی سسٹا گل ہیں میں ناں۔ چلو جی! اٹھاؤ تصویر۔ چلتے ہیں کلیل کے کمرے۔“ جوادی کو نانا ماموں کی کنجوسی پر شدید غصہ تھا۔

”ویسے یار! یہ تصویر کچھ زیادہ ہی سوہنی ہے۔ سر پر دوپٹے کر صوفیہ بڑھاپے میں بھی حسن کی دیوی لگ رہی ہے۔ کہیں بارے خوشی کے کلیل کی دادا امری نہ جائیں۔“ شبلی کے خدشات بے جا نہیں تھے۔

\*\*\*

جوادی شبلی کے کہنے کے مطابق فریدہ باجی دن میں کئی کئی بار نواز صاحب سے معصومہ بن کر باتیں مضار تیں اور جواب میں جیسے جیسے ڈانٹا لگ نواز صاحب ہارتے تھے۔ انہیں جوتوں سے مارنے کو دل بے قرار ہونے لگتا۔

”معصومہ! تمہیں دیکھنے کو دل ترس رہا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ لیکن کرو! آئے سانسے بیٹھ کر تمہارا ایک ایک نقش حفظ کرنے کوئی چاہتا ہے۔“  
”نسبے میں ملنے نہیں آسکتی۔“ غصہ دبا کر فریدہ نے اسے کہا تھا۔

”مگر کیوں بے بی؟“ نواز صاحب افسردہ ہوئے۔  
”اکثر مرد بڑے کھوتے کے کھوتے ہیں ناں۔ بابا!

میری نانی نے منع کیا ہوا ہے۔ میں نہیں آؤں گی۔“  
”میں بہت نیک شریف لڑکا ہوں بے بی! ایک بار صرف ایک بار آجاؤ۔ دیکھو انکار کر کے میرا دل نہ توڑتا۔“

”اچھا! نانی سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“  
”اور اگلے روز وہ دو دو“ نانیوں سے مشوہ کر رہی تھی۔

”دونوں نائیاں بہت خوش تھیں۔ کیونکہ کلیل کے دادا نے ان کے لئے رشتے کوئی جان سے قبول کر لیا تھا۔“

”اور انہوں نے کلیل کی اہی سے کہہ دیا تھا! یہی

حسین باقی کی تصویر ہی بابے کو بے قابو کرنے کو کافی ہے۔ دن رات اسی کے خوابوں میں کھوئے رہیں گے۔ اس دوران آپ اطمینان سے شکیل کا رشتہ تلاش کریں۔ بلکہ شادی بھی کر ڈالیں۔

”اباجی بڑے خدی ہیں۔ اب تو جب تک تصویر والی مل نہیں جائے گی۔ چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ ویسے ترکیب تمہاری لا جواب ہے۔“ شکیل کی اماں خوب ہنسی تھیں۔

”بس ابھر بے فکر رہیں۔ ہم آگے بھی معاملہ سنبھال لیں گے۔“

اور اب وہ دونوں فریدہ کے رویہ تھے۔ فریدہ غصے میں تھی اور رو بھی رہی تھی۔

”میری طرف تو مسکرا کے دیکھتے بھی جان نکلتی ہے اور بے بی کے لیے مکا لے بولتے نہیں تھکنا ہے حیا“

”دل چھوٹا نہ کرو باجی! سراج اکا دن قریب آنے کو ہے۔“ تبلی نے تسلی دی۔

”میرا خیال ہے آج کی رات وہ جو مکا لے پولیس گے وہ آخری ہوں گے۔“

”ہائے اللہ! کیا اس کے بعد وہ بولنے کے قاتل نہیں رہیں گے؟“ فریدہ کو آخر کار شوہر کا احساس تو تھا۔

”فون پر ڈانڈا لگ مارنے کے قاتل نہیں رہیں گے۔“ جوادی نے وضاحت کی تو اطمینان ہوا۔

”ویسے آپا! تمہاری ساس بھی خاصی ناقابل برداشت قسم کی خاتون ہیں۔ ان کی رخصتی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تم نے؟“ تبلی کو ایک نیا خیال سوچا تھا۔

”لو! کوئی ایک بار۔ بہت بار سوچا ہے۔ پر رب کی مرضی! پتا نہیں ابھی کتنے سال ہو رہے انہوں نے دنیا والوں کی چھائی پہ مونگ وانا ہے۔“

”اوہو! میرا مطلب تھا۔ انہیں رخصت کریں۔ مطلب شادی کر دیں ان کی۔“

اس بات پر اتنے خراب موڈ کے باوجود فریدہ کو جو

ہنسی آتی تو آتی ہی جاتی تھی۔ مشکل ہنسی کی تو بولی۔

”میں سوچوں گی۔ کس خاندان سے مجھے جانی دشمنی ہے۔ پھر وہاں بھی انہیں گھسلنے کی سوچوں گی۔ فی الحال ان کے بیٹے کو سمجھانے اور سبق سکھانے کی سوچ۔“

”سبق تیار ہے۔ بس آپ انہیں سناتے کی کرو۔“

”کہہ دیں! کل شام آپ ان سے ملنے کے لیے پارک میں آئیں گی۔ آپ نے گلابی رنگ کا لباس پہنا ہو گا۔“

”گلابی نہیں میں نیلے رنگ کا جوڑا پہنوں گی۔“

”چلو! ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے یہ ٹھیک بھی رہے گا۔ آپ کا بیلا جوڑا اور ملاقات کے بعد ان کا بیلا چرو۔“

”ہائے! کیا قسمت ہے میری بھی۔ دن رات اس آدمی کا گھر سنبھالتی ہوں۔ اس کی بد زبان اماں کا مچور بہن کے خیرے اٹھاتی ہوں۔ اس بد مزاج آدمی کی ہر بات ماننی ہوں اور یہ۔؟ یہ جو مجھ پر اتنا رعب جمانا ہے غیر عورتوں کے سامنے پالتو جانور کی طرح بچھا جانا ہے۔ اے کوئی گل تے نہ ہوئی۔“

”ٹھیک کہتی ہو فریدہ باجی! ہمارے ملک کے بہت سارے مرد نیک اور قافلے بیویوں کی قدر نہیں کرتے۔ لیکن سارا قصور مردوں کا بھی نہیں ہے۔ ان لڑکیوں کے بارے میں بھی سوچنا ہمارے غیر مردوں سے

فون پر گفتگوں کا تعلق کرتی ہیں۔ انہیں یہ احساس ہی نہیں کہ غیر مرد سے اس طرح باتیں کر کے گناہ گار تو ہو رہی ہیں۔ مگر ایک گھر کی تباہی میں بھی ان کا ہاتھ ہے۔ اگر لڑکیاں یہ مشکل ترک کر دیں تو پھر مرد زبردستی تو نہیں کر سکتے ناں۔“

”ہاں! ٹھیک کہتے ہو تم۔ پتا نہیں یہ آج کل کی کڑیاں چند تھپتھپے بولوں کے عوض مرد کو اتنا آگے بڑھنے کی اجازت کیوں دے دیتی ہیں؟“

”اس بات کا جواب کوئی ہی دے سکتی ہے۔ ہم تو صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔“

دی ہے۔ اس نے آپ کو دل و جان سے پسند کر لیا ہے جلد کٹے گی۔ دادا آج کل نئے دور کے رومانٹک گانے خاص کرتے تھے۔ بڑے زور شور سے سن رہے تھے۔

اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ٹکلیل کی اماں اب اطمینان سے ٹکلیل کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔

دونوں بنتے مسکراتے گھر آئے تھے۔ مگر گھر کے حالات سازگار نہیں تھے۔

شہناز بیگم بڑی دیر سے منتظر تھیں۔ سویرا اور زیبا بھی بے وفاؤں کو مزا ملنے دیکھنے کے شوق میں سامنے بیٹھی تھیں۔

اماں بنگراں کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”تم بد چلن“ آوارہ۔ تم مجھ سے معصومہ بن کر باتیں کرتی رہیں۔ وہ بھی اس قدر بے باکی سے۔ میں نہیں اس کا مزا چکھاؤں گا۔“

”پچھلی اب قسمت سے پارک میں آئی گئے ہیں تو کہیں بیٹھ کر آئیں کرم کھاتے ہیں۔“ فریدہ نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”کس کرم اور تمہیں؟ تم گھر چلو دیکھو آج میں تمہارا حشر کیا کر رہا ہوں۔“ وہ اپنا قصور محول کر اس پر جڑھ دوڑے تھے۔ مگر یہ کیا؟ فیروزہ شعل اچانک سامنے آگئے۔

”اوائے! عورت سے بد تمیزی کرتے ہو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ چانک کیا گیا حملہ شدید تھا۔

”ٹک۔“ کیا کر رہے ہو؟ یہ میری گھر والی۔ مینی بیگم ہے۔ معصومہ! تم بتاؤ ناں ان کو۔ فریدہ خاموش کیوں ہو؟“

”واہ واہ! گھر والی ہے۔ بیگم ہے اور تمہیں اس کا نام بھی نہیں آتا۔“ کبھی بولتے ہو معصومہ کبھی فریدہ۔ ہم سمجھ گیا تم اول درجے کا فراڈ ہو۔“

مار کٹائی میں مزید تیزی آگئی۔ فریدہ ڈرنے کی اداکاری کرتی کھڑکھٹائی گئی۔

جوادی اور شیلی نے اتنی ٹھکانی کر دی کہ اب تقریباً ایک ہفتے تک انہیں قدم قدم پر فریدہ کے سہارے کی ضرورت تھی۔

”اب پتا چلے گا پیوی کتنی اہم ہوتی ہے۔ کدھ سکھ میں کتنی ضرورت ہوتی ہے اس کی۔“ دونوں ہاتھ جھاڑ کر جل پڑے۔

\*\*\*

سب کام ٹھیک ٹھاک ہو گئے۔ نواز صاحب کو سبق مل گیا۔ ٹکلیل کے دادا کو ابی کالا لگا دیا۔ کہہ دیا تھا کڑی امریکا میں ہے۔ آپ کی تصویر ہم نے اسے دکھا

شام کا سنا سنا تھا۔ نواز صاحب شرج رنگ کی کٹی شرٹ اور نئی کور جینز پہنے بڑھے ہوئے پیٹ پر کس کر بیٹھ باندھے، ہزاروں خواہشیں دل میں دبائے ڈیڑے ہوئے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے پارک میں آگئے تھے۔ اس دوران دو مرتبہ فریدہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”تپ کہاں ہیں؟ بہت زیادہ ٹائم ہو رہا ہے۔ مجھے بڑی فکر ہو رہی ہے آپ کی۔“ دونوں بار نواز نے بری طرح جھانپائی تھی۔

ایک بار معصومہ کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھی۔

”تپ آ رہے ہیں ٹیارک میں؟“

”جی ہاں! میں تو اوسر آچکا ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”بڑے بے صبر ہیں آپ۔“ معصومہ نے شرارت سے کہہ کر انہیں بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس دوران دو چٹخن لڑکے ان کے قریب سے گزرے اور ان میں سے ایک ان سے اس بری طرح لگرایا کہ نواز صاحب لوکھڑا کر دھڑام سے نیچے گر گئے۔

اگر وہ دونوں ذیل ذیل صحت، تندرستی میں ان سے زیادہ نہ ہوتے تو ضرور مڑا چکھاتے۔

”سوری! ہم سے غلطی ہو گئی۔“ چٹخن نے شائستگی سے کہا تھا۔

”یہ تمہارا سببا کس بھی گر گیا۔ تم شاید اپنی ہنس سے بات کر رہا تھا۔“

انہیں خاموشی میں عافیت لگی تھی۔ لڑکے آگے بڑھ گئے۔ انہیں گیٹ سے ایک حسینہ نیلے سوٹ میں لمبوس خود کو چلور میں لپیٹے ادھر آئی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے ادھر لپکے۔

”معصومہ! تم معصومہ ہونٹیں۔“ بے تابی سے سرگوشی کی۔

”نام تو میرا فریدہ ہے۔ اگر آپ معصومہ کہنا چاہتے ہیں تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ فریدہ نے یہ کہتے ہوئے چادر چہرے سے ہٹا دی اور نواز صاحب کی

اور ادھر زیبا اور سویرا ان کی بے وفائی کا سوگ منا رہی تھیں۔ ان کے راہ راست پر آنے کی دعائیں زور و شور سے جاری تھیں۔

سویرا نے زیبا کو بتایا تھا۔ جوادی بے وفائی پر تڑپا ہوا ہے اور زیبا نے یہ خود سے فرض کر لیا تھا۔ شیلی بھی یقیناً یہی کچھ کر رہا ہو گا۔

”خبرو لڑکے بڑے لعنتی ہوتے ہیں۔“ یہ دل حلی زیبا کا خیال تھا۔

”اور وہ جن کی صورت پہ پھنکار ہرستی ہے انہیں تم شریف اور بارگزار کہہ سکتی ہو کیا؟ سچ تو یہ ہے کہ اس ملک کے سارے منڈے کچے، ثلاثی اور لعنتی ہو چکے ہیں۔“

”پھر اب کیا کریں؟“ زیبا نے پوری طرح اتفاق کرنے کے بعد پوچھا تھا۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں جوادی کے بغیر۔“ آواز بھرا گئی۔

”اگر جو ہم جوادی کی نظر اماں کو بیٹے کے کارناموں سے آگاہ کر دیں تو کیا رہے گا؟“ زیبا اور کی کوڑی لالائی تھی۔ ایسی عمدہ ترکیب پر سویرا کا دل بلبل بلبل ہو گیا۔

”ٹھیک کہتی ہو۔ جوادی کی اماں آج شہناز سے بات کرنا ہوگی۔ بلکہ صبح سالانہ کار کرنا ہوگی۔“ دونوں نے آنسو پونچھ لیے۔

اور دوسری طرف فریدہ نیلا جوڑا پہنے گاؤں چرو بیٹے اپنے ہی سرکینج سے لٹنے پارک میں جاری تھی۔ جوادی اور شیلی دو غیور چٹخنوں کا روپ دھارے خامے چار ٹنگ لگ رہے تھے۔

”بس! تم نواز صاحب کے قریب جا کر چادر کا کونہ چہرے سے ہٹا دو۔ وہ گھبرا کر چیخے نہیں گئے۔ مگر بھانسنے نہ سنا ہاتھ پکڑ لیا ناں کا بلی کا کام بھرا ہوا ہو گا۔“

”کب ہا یہ وقت بھی آتا تھا میرے۔“

”اوہ بلی فریدہ! اگر ارادہ بدل رہا ہے تو ابھی بتا دو۔“

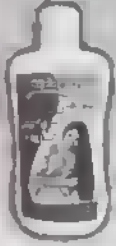
\*\*\*

دھوشی دیکھیں کا تیار کر دو

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



- ✦ اس کے استعمال سے چند دنوں میں بالوں کی جڑیں
- ✦ کڑھتے ہوئے بالوں کو لٹکا دے
- ✦ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 90/- روپے

رجسٹرڈ سے حکومتی برادر کی وزارت سے منظور ہوا ہے

آدھریس 250/- روپے، نیل ڈریس 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکٹ چارج شامل ہیں۔

بڑا پیکٹ ڈاک سے حکومتی کا پیکٹ

پتہ: پکیس 53، تجرپ ڈاکٹ ماہکات، جٹاں، واہ ڈاک۔

دفتر فریڈ سے ملے:

کے پتہ: 37، اردو بازار، لاہور۔ فون نمبر 32216361



# الحیہ کی سیر

”صالحہ... اے صالحہ بات سننا۔“ شائستہ دو پیشیوں پر احتیاط سے چڑھی دیوار کے پار اپنی پڑوس کو آوازیں دے رہی تھی۔ ”صالحہ! اری حکیمہ! کہاں ہو تم لوگ۔“ وہ پھر وقفہ سے آوازیں لگا رہی تھی۔

”نام تو دیکھو کیا رکھے ہیں صالحہ اور حکیمہ، نہ تو صالحہ میں کوئی صلہ پن اور نہ ہی حکیمہ، حکیم کوئی حکمت سے بھری ہیں۔ لیکن ابانے نام ایسے رکھ دیے ہو نہ۔“ شائستہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کا اپنا نام شائستہ تھا۔ لیکن شائستگی سے اس کا دور دور تک کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ ہر بات اللہ مارنے کے انداز میں کرتی تھی۔

”ارے! سنی ہو، نہ جانے کہاں جا کر دونوں ہمیں گھس گئیں۔ ارے کہیں ہمیشہ کی طرح کسی بات پر ہنگامہ نہ کھڑا ہوا ہو پھر کہاں ان کو میری ہلکی سی آواز پہنچ رہی ہوگی۔ کہاں اب خود تو دو سرے محلے چلے گئے پر ان دونوں فسادوں کو ہمیں ہمارے پڑوس میں چھوڑ گئے۔ ارے دے دیتے کیس اور گھر۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی پٹی پر سے اتر گئی اور بے زاری سے اپنے چھوٹے بچے کو آواز دینے لگی کہ بازار سے ہی دسی اور گرم مسالا منگوا لے پڑوس کا آسرا تو ختم ہو گیا تھا۔

”وہ تمہاری ہمسائی آوازیں دے رہی ہے۔“ حکیمہ نے جل کر صالحہ سے کہا۔ دونوں اندر تھیں اور اپنا پسندیدہ ڈراما تیز آواز میں دیکھ رہی تھیں اس لیے ان کو شائستہ کا آواز پہلے تو سنی نہیں پھر آئی بھی تو

ایک دوسرے پر ڈال گئیں۔ معلوم تھا کہ وہ صرف مطلب کو ہی دیوار سے آواز لگاتی ہے یا پھر کن سونیاں لینے کو۔

”ارے میری ہی کیوں تمہاری بھی تو ہمسائی ہے تم دیکھ لو جا کر خدا کرے کسی دن اس کی دونوں پیشیاں نوٹ کر گر جائیں اور یہ۔“ وہ یہ منظر تصور میں لا کر ہنس پڑی۔

”ہائے بچہ۔ کتنا مزہ آئے گا جب یہ شائستہ کی بچی پیشیوں پر سے گرے گی! بس پھر تو تانگ کی خیر ہی نہ ہوگی۔“

دوسری نے بھی فوراً ”اس کی تانگ میں ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں اس تصور میں کھو گئیں جب شائستہ اپنی ٹولی تانگ سمیت بستر پر پڑی ہوگی۔ وہ دونوں ہی ہر وقت اس کے دیوار سے سر نکالے کچھ نہ کچھ مانگنے کی عادت سے تنگ تھیں۔ جب دیکھو اپنی منڈیا دکالے ان دونوں کے تماشے دیکھتی رہتی۔ اسے گھر کی پروا نہیں تھی، لیکن محلے کے ایک ایک گھر کی فکر اسے رات دن کھاتی رہتی۔ وہ اپنا فارغ وقت حیرے میرے گھر میں گزارتی اور سن گن لیتی رہتی۔

”ایک تو یہ ابانے بھی تانگ کی دیوار اتنی نیچی رکھی کہ وہ لڑا کن ہر وقت ٹنگی رہتی ہے۔“ حکیمہ جل کر بولی۔

”میں نے ابانے سے کہا بھی تھا کہ اتنی چھوٹی دیوار نہ رکھیں، لیکن۔“ حالانکہ پتا بھی تھا کہ پڑوس کیسا ہے۔

لی جہاں کیس کی۔“ صالحہ نے بھی آگے سے ٹکڑا لگایا۔ ”سارے محلے کی خبریں لیتی پھرتی ہے۔“ حکیمہ مزید بولی۔

ابانے جب دونوں پیشیوں کی شادی کی تو دونوں ہی کے سرسرا کرانے کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک کانو کمرہ بہت چھوٹا تھا لہذا انہوں نے پہلے ہی سے کھلوایا تھا کہ شادی کے بعد الگ گھر لے کر دیں گے۔ لیکن بہت کوشش کے باوجود بھی جب اکمل کو مطلوبہ معیار کا گھر نہ مل سکا تو مجبوراً ”صالحہ بیابہ کر سرسرا لے ہی چلی گئی۔ شادی کے بعد بھی اگرچہ اکمل نے اپنی کوشش

جاری رکھی، لیکن اس میں اب وہ شدت نہیں تھی۔ دوسری طرف ساس، جھٹائی، صالحہ کے سامنے ہر وقت جگہ کی کمی کا رونا لے کر بیٹھ جاتیں، پھر صالحہ یہ رونا محکمہ آکر روتی چنانچہ ابانے بیٹی کو اپنا گھر دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ دیے بھی وہ دوسرے نسبتاً بہتر علاقے میں جانے کا ارادہ کیے بیٹھے تھے۔ سو اپنا گھر بیٹی داماد کو دے گئے کہ ان کی پریشانی ختم ہو۔ اکمل کو بھی جانتے تھے کہ زیادہ کرلیہ پروااشت نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف حکیمہ کا سرسرا ل جس مکان میں رہائش پذیر تھا وہ اگرچہ گنجائش رکھتا تھا۔ لیکن وہاں



کے بیٹوں کے دلوں میں گنجائش نہیں تھی۔ لہذا شادی کے صرف چھ ماہ بعد ہی نصیر بھی علیحدہ گھر رکھنے لگا۔ لیکن جب اس کے گھر والوں نے اس کو یہ صلاح دی کہ تم احسن ہو جو یہ پریشانی مول لے رہے ہو۔ سر سے کیوں نہیں کہتے جہاں ایک بیٹی کو گھر دیا وہاں دوسری کو بھی دیں۔ نصیر میں اتنی غیرت تھی کہ وہ سر سے یہ سب نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن حکیمہ نے جب صبح شام یہ طعنہ سنا تو اباسے اصرار کر دیا۔ اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ اسی مکان میں اسے بھی آنے کی پیشکش کر دی۔

روزانہ کی پیچ پیچ سے بچنے کے لیے آخر کار حکیمہ راضی ہو گئی۔ دوسری طرف صالحہ نے جب یہ سنا تو دل پر ہاتھ رکھ دیا اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ابابہ فیصلہ دے دیں گے۔ ابھی صرف دو مہینے ہی تو ہوئے تھے اسے اس گھر میں آنے ہوئے اور ابھی سے اس کی راجدھانی میں شرکت کے دعوے دار آگئے تھے۔ لیکن ابابہ کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی سو دل پر پتھر رکھ کر اس نے حکیمہ کی آمد کو برداشت کر لیا۔

چونکہ دونوں دلدلوں کی اتنی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ کرایہ، بجلی، گیس، کابل اور دوسرے لوازمات بھریں لہذا وہ بھی خاموشی سے ایک دوسرے کو برداشت کر رہے تھے اور دیسے بھی اٹکل اور نصیر غیادہی طور پر شریف انسان تھے۔ اپنے کام سے کام رکھنے والے، برائے معاملے میں دخل اندازی کرنا دونوں ہی ناپسند کرتے تھے۔

اس طرح یہ دو فیملیاں پچھلے چند سالوں سے ایک ساتھ رہ رہی تھیں۔

دونوں ہمیں چونکہ اسی گھر سے بیاہ کر گئی تھیں اور ایک عمر اسی محلے میں گزاری تھی لہذا ایک ایک گھر سے واقف تھیں۔ دوسری طرف محلے دار بھی ان کے دوبارہ میاں آنے سے خوش نہیں تھے۔ خاص طور پر ہسانی شائستہ وہ تو اب (نعت علی) کے گھر جموڑنے کے بعد نئے پردوسیوں کے استقبال کو بے چین تھی۔ لیکن

ہوا کیا؟

”چلو، اسی طرح تمہارے گھر کم از کم ایمان“ تو

”لوٹ کے بدھو گھر کو آئے“ ان دونوں ہنسنے کے آنے کا سن کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

\*\*\*

ابا کو ناموں کے اثر پر برا یقین تھا۔ خود ان کا نام نعمت علی تھا اور وہ اس بات کا دعوہ کرتے تھے کہ گھر کی ساری نعمتیں ان ہی کی محنت اور قسمت کا نتیجہ ہیں بلکہ وہ تو میاں تک کہتے کہ ان کی پیدائش کے بعد ہی ان کے والدین کے گھر آسودگی آئی تھی۔ پھر جب ان کی شادی ہوئی اور بیوی رحمت مرلوان کے آنگن میں آئیں تو ایک طرف تو ان کی من کی مراد پوری ہوئی اور دوسری طرف رحمت بھی گھر میں آگئی۔ پھر جب اولاد ہوئی تو بڑے بیٹے کا نام انہوں نے خوب سوچ کر کرم علی رکھا بڑی بیٹی صالحہ تاکہ گھر میں اور خود صالحہ میں صلہ بن ہو۔ پھر دوسری بیٹی کا نام حکیمہ رکھا کہ اب گھر میں حکمت اور دانائی بھی آجائے گی۔ اس کے بعد دوسرے بیٹے کا نام فیاض علی رکھا اور تیسری اور آخری بیٹی کا نام صابرہ۔

”لیکن صالحہ، حکیمہ اور صابرہ میں ان کے نام کا کوئی اثر نہیں آیا تھا۔“ یہ محلے والوں کا خیال تھا جس سے اور لوگ بھی اتفاق کرتے۔ کرم علی کو محلے والے جل کر کرم کہہ سکتے کیونکہ وہ مزاج کا انتہائی خراب تھا۔ نہ جانے محلے والوں کو اس کے مزاج اور کرم کلمہ میں کیا ملاحظت نظر آتی تھی کہ انہوں نے اس کا یہ نام رکھ چھوڑا۔

ہاں فیاض علی ضرور اسم با سبھی تھا۔ وہ بچپن ہی سے اپنے باپ کا پیسہ فیاضی سے خرچ کرتے لیکن صرف اپنے اوپر کسی اور پر ایک دھیلا بھی خرچ کرنا حرام سمجھتا۔

\*\*\*

صالحہ کے ہاں بیٹی ہوئی تو اس نے بیٹی کا نام ایمان رکھا۔ جب شائستہ بیٹی دیکھنے گھر آئی تو کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد گویا ہوئی۔

”چلو، اسی طرح تمہارے گھر کم از کم ایمان“ تو

آیا۔ اس نے ہانک کر تیرے کا تھا۔

”اب کے اگر تمہارے ہاں بیٹی ہوئی تو تم بھی بی بی نام رکھ لیتا پھر تمہارے گھر میں بھی ایمان آجائے گا۔“ صالحہ نے اس کا تیرا سا واپس لوٹایا۔ ”مگر نہ ہوئی تو خیر۔ میں اپنی ایمان کو کبھی بھی تمہارے گھر بھیج دیا کروں گی۔ اسی طرح کچھ نہ کچھ بھی نہ کبھی ہی سہی بیٹیں تو ہو گا۔“

\*\*\*

”اب حکیمہ۔“ صالحہ نے کچھ سوچتے ہوئے بس کو آواز لگائی۔

”ہاں کیا ہے؟“

”اس شائستہ سے تو میں تنگ آچکی ہوں۔“

”میں بھی۔“

”کیوں نہ تم اپنے (شیطان) ذہن میں کوئی ایسا تیز بالا کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔“

”ہاں میں چلی جائے؟“ حکیمہ حیران تھی۔

”اے میرا مطلب ہے کہ کسی دوسرے علاقے میں میں کوئی دنیا سے نفوڑی بھیج رہی ہوں۔“ صالحہ

”اس کی کم عقلی پر بل کھا کر بولی۔“

”اے پر کیوں؟“ حکیمہ بیٹھتی لہجہ میں بولی۔

”اگر وہ خود عرصہ سے یہی چاہتی تھی۔“

”ہاں۔“ صالحہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ لیکن پھر چارہ نہ پا کر بولی۔ ”صل میں آج میری اور اگل کی ذرا ٹوٹک میں ہو گئی تھی۔“

”ہاں کب؟ مجھے تو یہاں بھی نہ چلا۔“ حکیمہ بے ساختہ بولی۔

”پر شائستہ کی بیٹی کو سب بتا چل گیا۔ کجنت کے مکان ہر وقت یہیں تو لگے رہتے ہیں۔“ صالحہ جل کے

ملک ہو رہی تھی۔

”لیکن تمہاری اور اگل بھائی کی لڑائی ہوئی کب؟ مجھے تو خبر نہ ہوئی۔“ وہ اپنی بے خبری پر حیران تھی۔

”نہیں لڑائی تو نہیں ہاں یوں ہی ذرا سی۔“ اب صالحہ ہلکتی رہی تھی۔

”لیکن کب؟“ حکیمہ کی سوئی ایک ہی جگہ اٹکی تھی۔

”اے بھی صبح ہوئی تھی نا۔“ آخر اسے بتانا ہی پڑا۔

”چھا! اچھا ٹھیک ہے۔“ اب حکیمہ مطمئن ہوئی۔

”کیا ٹھیک ہے۔“ صالحہ نے گھور کر دیکھا۔

”ہاں اس وقت تو میں سوئی ہوئی ہوں۔“ حکیمہ کو اب قرار آیا۔

”پر شائستہ کو کیسے خبر ہوئی۔“ حکیمہ نے اب تجسس سے پوچھا۔

”وہ پہلی پرچہ می کن سویاں لے رہی تھی۔ وہ تو اتفاقاً میری نظر پر پڑی کھڑکی سے بڑے معنی خیز طریقے سے سر ہلائی اتر گئی۔ مجھے یقین ہے اس نے ساری باتیں سن لیں۔“ صالحہ آخری جملہ آہستہ سے بولی۔

”کون سی ساری باتیں۔“ حکیمہ ذرا سا کھٹک کر اس کے قریب ہو کر بولی۔

”اے نہیں کیا، تمہیں وہ ہماری آپس کی باتیں۔“ اب کے صالحہ چیخ کر بولی۔

”تو جب آپس کی باتیں تھیں تو اتنی بلند آواز میں کیوں اظہار فرمایا جا رہا تھا کہ پردوں تک پہنچنے لگیں۔“

حکیمہ کو بھی غصہ آ گیا۔

”ایک تو یہ بیٹی دیوار پچھرہ لکڑی کی پٹیاں یہ پٹیاں آخر اس کا تالو وزن کیسے سہارے ہیں؟“ صالحہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیوں نہ دیوار اونچی کرادی جائے۔“ حکیمہ نے کئی دفعہ کا مشورہ دیا۔

”معلوم تو ہے اب اتنے خلاف ہیں۔ خواہ مخواہ پھر اپنا کئی دفعہ کا دیا پچھر شروع کر دیں گے کہ اپنی دیوار اتنی نہ

شائستہ بھی ہونہ کرتی اتنی تھی۔  
اگلے ہفتے حکیمہ نے پھر شائستہ سے باتوں باتوں میں یوں ہی پوچھا۔  
”کیا بات ہے شائستہ! گھر میں کچھ کام کروا رہی ہو۔“

”میں اپنی ہی پوری نہیں پڑتی تم کام کی بات کرتی ہو۔“ وہ جل کر بولی۔  
”اچھا حیرت ہے پھر یہ تمہارے گھر سے ٹھو کا پٹی کی آوازیں کیوں آنے لگی ہیں۔“  
”کب؟“

”پچھلے دو راتوں سے۔“  
”بڑی تو نہیں ہوئی بھلا رات کو بھی کوئی مستری کام کرتا ہو گا سارا دن چھوڑ کر۔“

”اچھا۔ یہ دو گلی بیچے دن رات کام نہیں کروایا ملک صاحب نے اپنی ملک منزل میں۔“ حکیمہ تیزی سے بولی۔

”ہاں۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو الگ بات ہے۔ انہیں تو وقت پر کام طے کرنا پڑا تھا۔ ارے کہیں وہی تو آوازیں نہیں آرہی ہوں اور تم کو یہاں کا دھیان رہا۔“

”بھلا بتاؤ ابراہیم کی آواز اور پیچھے کی آوازیں کیا فرق محسوس نہیں ہوگا۔ یہ صالحہ بھی کہہ رہی تھی۔ تمہارے گھر سے اکثر عجیب و غریب آوازیں آتی رہتی ہیں۔ پہلے تو میں نے اس کو ٹال دیا تھا۔ اس کا وہم سمجھ کر لیکن اب کچھ دنوں سے مجھے بھی۔ دیکھو تم میری بڑوں کے بہن زیادہ ہو میں تو خدا لگتی کہوں گی۔ تم اپنے گھر کو کسی عالم صاحب سے وکھالو! کہیں کسی مخلوق سے۔“

”ارے۔ ارے تم کیا اول فول بکے جا رہی ہو ہم پچھلے بیس سال سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”تم نہیں تمہارا سسرال تم تو بیس سال سے ہو۔“ حکیمہ شائستہ کی بات کانٹنے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ ہاں یہ ہی سہی۔ آج تک کچھ نہ ہوا۔ تم بلاوجہ ہی۔“ شائستہ غصہ میں تھی۔

کہو کہ بڑوسی کی ہوا رک جائے۔“  
”اس شائستہ کے سر نے یہی ٹوکنہ کر دیا رات ہی رات رکھوا لی تھی۔ اب یہ اس کا پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ خود تو مر گئے اس کو نہیں چھوڑ گئے۔“ وہ کلس کر بولی۔

”لیکن بڑوسی بھی تو اس قابل ہوں خود تو جو چاہے کریں۔ لیکن ہمیں ہسائے کے حقوق اذیر کرانے جاتے ہیں۔“ حکیمہ بھی جلی بھنی تھی۔  
”کچھ سوچو حکیمہ! کچھ سوچو! ایسا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”اچھا سوچوں گی۔“ حکیمہ اٹھ گئی گھر کا ہست نام کام اس کا منتظر تھا۔



”شائستہ شائستہ!“ حکیمہ اپنے صحن سے بڑوس میں آواز لگا رہی تھی۔ تیسری آواز پر شائستہ نے دیوار کے پار سے سر نکالا۔

”ہاں کیا بات ہے؟ کیوں صبح صبح آواز دے رہی ہو؟ چائے کی پتی چاہیے تو وہ میرے پاس بھی ختم ہو گئی۔“  
”ارے مجھے کیا ضرورت بڑی پتی کی۔ میرا میاں ہر چیز گھر پر لا کر رکھتا ہے۔“ وہ جھانپتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ تمہارے تو چائے کے نباتات ہیں اپنے۔“ شائستہ نے کلس کر سوچا۔

”میں تو یہ پوچھ رہی ہوں کیا تمہارے گھر مہمان آئے ہیں جن کے ساتھ چھوٹے بچے ہیں اور دوسری بات یہ صبح نہیں ہے دن کے گیارہ بج رہے ہیں۔“  
”لو بھلا کیا تمہیں آوازیں آرہی ہیں غل غپاڑے کی۔ میرے خیال سے تم اپنے کان چیک کروالو اور کیا یہی پوچھنے کے لیے آواز دے رہی ہو صبح صبح۔“ وہ صبح پروانٹہ جھا کر بولی۔

”اچھا تعجب ہے رات کو تمہارے گھر سے بچوں کے شور کی پھر روتے کی بھی کچھ آوازیں آرہی تھیں کل بھی اور اس سے پہلے بھی۔ مگر تم کہہ رہی ہو تو۔۔۔ اچھا کمال ہے۔“ وہ حیران ہوئی اندر کی طرف مڑ گئی اور



میں۔“  
”بس رہنے دے میری ہمدردی۔“

شائستہ خطرناک توروں کے ساتھ اٹھ گئی۔  
شائستہ واقعی وہی تھی اگرچہ اس نے حکیمہ کو جھاڑ دیا تھا لیکن اس کے بعد اسے یہ خیال بار بار آیا اور آخر کار اس نے اس کا تذکرہ اپنے شوہر سے کر دیا۔  
کیونکہ وہ بھی بال بچوں والی تھی۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی دیکھی بات ہو گئی تو۔ اور اس سے آگے شائستہ سے کچھ نہ سوچا گیا۔

\*\*\*

”آپ یہ آج کل کیا سوچتے رہتے ہیں۔“ حکیمہ پچھلے گئی دونوں سے دیکھ رہی تھی کہ نصیر خلاف معمول چپ چاپ سا ہے۔ ”کچھ پریشان ہیں؟“  
”ہاں پریشانی تو ہے۔“ وہ واقعی آہستہ سے بولا۔  
”کیا پریشانی ہے مجھے بھی تو بتائیں۔“

”یاد ہے دس بارہ دن پہلے میرے ساتھ ایک صاحب آئے تھے رات کے وقت۔ وہ واٹھی والے نصیر نام تھا۔ نصیر نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔“  
”الہ۔ کچھ ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا۔“

”رہے وہی جن کو ناشائستگی کرانے ہوئے تم بہت ناگ بھول چڑا رہی تھیں۔“ آپ کے جو حوالہ دیا گیا تھا اس سے اگرچہ حکیمہ چڑھ گئی تھی لیکن یاد بھی فوراً آ گیا تھا۔

”آپ تو بس اچھا پھر کیا ہے پھر آ رہے ہیں ناشتا پانی کرنے؟“

”اے خدا کی ہندی کیوں دوبارہ آنے لگے پہلی دفعہ آنے کے بعد ہی وہ جو کہ گئے ہیں۔ اسی سے بڑا پریشان ہو چکا ہوں۔“

”ہائیں! کیا کہہ گئے آخر یہ پسلیاں کیوں بجھوا رہے ہیں کل کرتا میں۔“

”کل کر کیا بتاؤں بس اتنا سمجھ لو کہ اب ہمیں یہ گھر فوری خالی کرنا ہے۔“

”کیا آپ آ رہے ہیں؟ مجھے ٹھیک ٹھیک بتائیں آخر معاملہ کیا ہے۔“

”مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا آخر کئی سال گزر گئے یہاں رہتے ہوئے لیکن اصل میں نصیر کوئی عام سائبندہ نہیں ہے۔ اس کے پاس کچھ خاص علم بھی ہے اور اس خاص علم کے ذریعے ہی اسے اس گھر میں کچھ اور ایسی اثرات کا بھی اندازہ ہوا اور پھر اسی نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے کہ جتنی جلد ہو سکے یہ گھر خالی کر دیا جائے۔ نصیر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔“

”غلط بالکل غلط“ اس گھر میں ایسی کوئی بات نہیں ہے ہم لوگوں کو تو یہاں رہتے پچیس سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا۔ آج تک تو کچھ ہوا نہیں۔“ اس کا اشارہ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کی طرف تھا۔

”الہ۔ الہ۔ میں جانتا ہوں لیکن نصیر نے مجھے یہی بتایا ہے کہ وہ مخلوق بھی پچھلے ایک سال سے ہی یہاں رہائش پذیر ہے اور وہ لوگ پرسکون ماحول چاہتے ہیں۔ جبکہ یہاں آئے دن کلب، سہر حال ان کا مکان ہے کہ ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ اگر انہوں نے ظاہر ہونا شروع کیا یا ان کے بچوں نے شرارتیں کیں تو پھر وہ ذمہ دار نہیں ہوں گے۔“ نصیر کے لہجے میں فکر مندی ہو رہی تھی۔

”اے کیا ہو گیا آپ تو یہی کہی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کے دوست نصیر کو ہمارا گھر پسند آیا ہے اور اب وہ بھلے سے۔“

”کیوں بے کاری باتیں کرتی ہو۔ یہ گھر اسے پسند آئے گا؟ اس کا اپنا گھر اس سے کہیں اچھا ہے۔ وہ تو میری ہمدردی میں یہ سب کہہ رہا ہے۔ آخر ہمارا بھی بچوں والا گھر ہے۔ پھر اکل بھائی الگ یہ سن کر۔“

”ہائیں کیا صالحہ اور اکل بھائی کو بھی یہ سب معلوم ہے؟“

”صالحہ کو تو نہیں ہاں اکل بھائی کو میں نے پہلے دن ہی سب بتایا تھا اور تمہارے ابا کو بھی۔“

”ہائیں! ایک میں ہی انجان بیٹھی ہوں گھر میں۔ ابا نے کیا کلاس ملے میں۔“

”وہ کیا کہیں گے وہ بھی معاملے کی نزاکت کو سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے تو ہم دونوں پر ہی چھوڑ دیا سارا اختیار۔“  
”کیا میرے اور آپ کے اوپر۔“ حکیمہ نے یقین سے پوچھا۔

”میرے اور اکل بھائی کے اوپر۔“ نصیر نے اس کی غلط فہمی دور کی اور وہ منہ ہٹا کر گئی۔ وہیں کرسی پر سر ہاتھوں میں دیے وہ ڈھک سی گئی۔ کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔ اس کا اور صالحہ کا تو پروگرام تھا کہ شائستہ کو اس طرح وہ ہمیں ڈال کر ڈرا دھما کر کہیں سے چلا کر دیں گے۔ یہ ہمیں معلوم تھا کہ یہ وار خود ان پر ہی چل جائے گا۔ یعنی کیا خبر تھی شکاری آپ اپنے جال میں پھنس جائے گا۔

\*\*\*

اور پھر اکل اور نصیر نے بیویوں کی مخالفت کے باوجود کیسے گھر تبدیل کیا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ دونوں بہنیں اس نئے علاقے میں اگر ناخوش تھیں۔ یہ ایک نیا ٹاؤن تھا۔ ابھی کئی گھر اس پڑوس کے دیر ان تھے۔

”یہی ایک علاقہ رہ گیا تھا سارے شہر چھوڑ کر۔“ حکیمہ تنک کر کہتی میاں سے۔ اور صالحہ بھی اٹھتے بیٹھتے میاں سے شکوہ کرتی۔ مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا ان لوگوں کو یہاں آئے ہوئے لیکن دونوں میں سے کسی کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ آج بھی دونوں دل کی بھڑاس نکال کر بیٹھی تھیں۔

”یہ ابا بھی کیسے ان کی باتوں میں آگئے۔“ صالحہ حیرانی سے کہہ رہی تھی۔

”ہاں نہیں تو۔“ حکیمہ نے بھی تائید کی۔ ”نہ صرف باتوں سے آگئے۔ بلکہ یہاں گھر بھی دلا دیا۔ اپنے کسی جاننے والے کے توسط سے۔ سہر حال شائستہ سے تو جان چھولی۔“

”یہ بڑوس میں کیسی آوازیں آرہی ہیں۔“ صالحہ نے کان لگا گئے۔ کچھ لوگوں کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔

”میرے خیال سے نئے لوگ آ رہے ہیں اور آتے ہی رہتے ہیں دیکھئے۔ یہ کون سی نئی بات ہے۔“ حکیمہ یزاری سے بولی۔

”کچھ سالانہ رکھنے کی بھی آواز لگ رہی ہے۔“ صالحہ نے غور سے سننے کی کوشش کی۔

”ہاں تو گھر جو اتنے لمبے ہیں پھر دیواریں بھی چھوٹی چھوٹی کوئی بات خفی ہی نہیں رہتی۔ ہاں میں تو۔“ حکیمہ بھی تنک تھی۔

”السلام علیکم۔“ کسی نے زوردار آواز سے سلام کیا۔

دونوں نے چونک کر سلام کرنے والی کو دیکھا اور ششدر رہ گئیں۔

”شائستہ تم! حکیمہ کی آواز خوف میں ڈوبی تھی۔

”تم یہاں کیسے؟“ صالحہ نے بھی لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

شائستہ اپنی عادت کے مطابق دیوار کے پار پٹنی پر چڑھی سر نکالے دونوں کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”اے بہن! کیا بتاؤں تمہارے جانے کے بعد جن شور اور آوازوں کا تم کہہ رہی تھیں۔ وہ میرے میاں نے بھی محسوس کرنی شروع کر دی تھیں اور مجھے بھی کبھی کبھی شک گزر رہا تھا۔ چنانچہ میرے میاں نے تو مجھے فوراً بوریہ بستر باندھنے کا اشارہ کر دیا اور اپنے دوست کے توسط سے یہ گھر خرید لیا۔ آج میں یہاں دیکھنے ہی تو آئی ہوں۔ سالانہ بھی آ رہا ہے تم دونوں کی باتوں کی آواز سننی تو میں نے دل میں کہا۔ یہ آوازیں تو جانی پہچانی لگ رہی ہیں۔ اب جو پٹنی پر چڑھی تو تم دونوں آوازاں کیا اتفاق ہے۔“

اور صالحہ اور حکیمہ کی تو حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے ان کے جسم سے سارا خون ہی نچر گیا ہو۔



مکمل ناول

## سوین قیصر

”ہی آنے والی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی نے پوچھا تو حسن کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔“

”مرینہ۔۔۔ مرینہ عثمان شاہ! لڑکی نے اپنا نام بتایا تو احمد حسن کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔“

”تو کیا آپ ایسا کوئی ادارہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”فی الحال تو میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ہاں امیری خواہش ضرور ہے کہ کوئی تو ہو جو ان کی سازشوں کو کھول سکے اور جواب دے سکے۔“

”تو وہ کوئی آپ کیوں نہیں ہو سکتے سر؟“ ایک

فتاح مونا بھی کہ۔ امی کی طالبہ تھی اور اس کے والد بریگیڈر تھے اور وہ پہلی بار اپنے ایک کزن الطاف حیدر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ احمد حسن کی بہست فحش تھی۔

مونا نے دونوں لڑکیوں کے نام نہیں بتائے تھے بس مختصرات کی بھی کہ یہ دونوں اس کی کلاس فیلو ہیں اور احمد حسن کے پروگرام بہت شوق سے دیکھتی ہیں۔

”سر! آپ کے خیال میں ہمیں ایسا کوئی ادارہ قائم کرنا چاہیے جو اسلامی دہشت گردی، خواتین کے حقوق، اقلیتوں سے بدسلوکی، انسانی حقوق کی پامالی وغیرہ کے حوالے سے جو حملے مغرب اسلام پر کر رہا ہے اس کا جواب دے؟“

کاجواب دے؟“



نکیت سیمکا

## دین کے کسرو

”احمد حسن بول رہا تھا اور اس کے ڈرائنگ روم میں موجود پندرہ بیس لڑکے لڑکیاں بہت انتہاک سے اسے سن رہے تھے۔ یہ سب مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اسٹوڈنٹس تھے اور اکثر احمد حسن سے ملے آتے رہتے تھے۔ لیکن آج کے۔ امی سے دو لڑکیاں پہلی بار آئی تھیں۔ ایک لڑکی نے عیاں پہن رکھا تھا اور اس کا پورا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ دونوں کا تعارف مونا رشید نے کروایا

”احمد کانہ صرف ہم سے بیگار لے رہا ہے بلکہ ہمارے ایمان سے بھی کھیل رہا ہے اور ہماری تعلیم و تہذیب کو بھی سبوتاژ کر رہا ہے۔ اسلام ہمارا گھر ہے۔ قانون اور نصاب کا اسلامی تعلیم کے مطابق ہونا ہمارا دستور ہے۔ مغرب نے اسلام اور عالم اسلام پر کام کرنے والے بے شمار تھنکی ٹینک بنا رکھے ہیں۔ لیکن اسلامی دنیا میں بین الاقوامی سطح پر ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے۔“

لڑکے نے کہا تو احمد حسن اس کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن اس کی طرف رخ کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کی نظرس مرینہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف اٹھیں۔ اس نے پتا نہیں کب دھوپ کا چہرہ لگا لیا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے سیاہ شیشوں کے پیچھے سے اس کی آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن اسے اپنی طرف متوجہ پا کر شاید اس نے نظرس جھپکی تھیں۔ اور گودی میں دھڑلے اپنے ہاتھوں کے دستانے درست کرنے لگی تھی۔ اس نے اکثر عیا یا پہننے والی لڑکیوں کی طرح سیاہ دستانوں سے اپنے ہاتھ چھپا رکھے تھے۔ ایک طرف تو پوربی کچر ترقی کر رہا تھا۔ لڑکیاں جینز اور لی ٹرٹ پہنے دوڑنے کے بغیر نظر آ رہی تھیں اور دوسری طرف اتنی سختی سے عیا یا اور نقاب کی پابندی کرنے والی لڑکیاں تھیں۔ شاید یہ اتنی شدت اس حد سے زیادہ بڑھی ہوئی آزادی کا رد عمل تھی۔ وہ اس لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں اتنے وسائل نہیں رکھتا جیک میں! لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو۔ اتنے جینل ہیں ہمارے لیکن کوئی ایک چھپیل بھی ایسا نہیں ہے جو بین الاقوامی سطح پر اپنا موقف واضح کر سکے ہمیں اس کی بہت ضرورت ہے کہ ہم اپنے خلاف ہونے والے پیغیڈ کا کثبت جواب دے سکیں۔ کہیں سے بھی چاہے الیکٹرانک میڈیا ہو یا پرنٹ میڈیا۔ لیکن ہم نے تو آج تک کہیں سے بھی کچھ نہیں کیا۔ ہم تو آج تک کسی کو یہ بھی یقین نہیں دلا سکے کہ ہم مسلمان دہشت گرد نہیں ہیں۔“

”ہم یقین دلا بھی کیسے سکتے ہیں سر! مرینہ کے بالکل سامنے بیٹھا ہوا الزا جیند علی تھا۔ جو کسی کانچو نیورشی کا طالب علم تو نہیں تھا مگر وہ احمد حسن کے گھر بیٹھ ہی آتا تھا۔

مونانے آہٹکی سے مرینہ کو بتایا تھا جب وہ احمد حسن کے انتظار میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔

”غالب! کسی غیر ملکی کمپنی میں جاب کرنا ہے۔ ہم شیوں یقین نہیں دلا سکتے۔ اگر ہمارے کوئی ایسا جینل ہو جہاں سے بیک وقت علی انگریزی میں پروگرام ہوں۔ پھر وینا کو ہٹا چکے کہ کیا ہے ہمارے ساتھ۔ اگر انڈیا پر ایگنڈہ کر سکتا ہے ہمارے خلاف تو ہم کیوں نہیں کر سکتے۔“ مرینہ نے احمد حسن کے بجائے جواب دیا تھا۔

”محترمہ مرینہ شاہ! یہی نام بتایا تھا نا آپ نے۔ اس لیے نہیں کر سکتے کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ ہم کچھ لوگ ہیں ایسے جو پڑوسی ملک میں جا کر دہشت گردی۔“

”غلط۔ غلط کہہ رہے ہیں آپ!“ مرینہ کا رد غصے سے سرخ پڑ گیا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے جیسے آپ ان کے جاسوس ہیں اور یہاں اگر انڈیا کی زبان بول رہے ہیں۔“ وہ تیز بول رہی تھی۔

پاکستان کے خلاف تو وہ کوئی بات برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی اور صرف وہی نہیں ”الریان“ کے ہر قور کے دل میں پاکستان کے لیے محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”وہ آپ جیسے ہی نام نہاد مسلمان ہیں جو اس ملک کے امن کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ جو غیروں کے ساتھ مل کر اپنے ہی ملک کو تباہ اور بدنام کرنا چاہتے ہیں۔“ مونارشید نے ہولے سے اس کا ہاتھ دبایا۔ ”پلیز کول ڈاؤن۔“

مرینہ نے بات کرتے کرتے ذرا سارخ موڑ کر مونارشید کو دیکھا۔ مونانے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا کہ وہ خاموش ہو جائے محفل میں موجود سب طلبا خاموشی سے مرینہ کو سن رہے تھے۔ یہ یقیناً انہیں بھی اس کی بات سے اختلاف نہیں تھا۔

احمد حسن نے اسے ایک لمحہ کے لیے خاموش ہوتے دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ ”ہر شخص کا اپنا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے مس مرینہ شاہ! ہمیں دوسروں کا موقف سن کر اسے دلیل سے قائل

کرنا چاہیے۔“ احمد حسن کا لہجہ بہت خوب صورت اور نرم تھا۔ مرینہ متاثر ہوئی۔ ”سوری! لیکن میں پاکستان کے خلاف کوئی بات کوئی الزام نہیں سن سکتی۔ چاہے وہ صحیح ہی کیوں نہ ہو۔“ احمد حسن کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہر پاکستانی کو اتنا ہی محب وطن ہونا چاہیے۔ لیکن ہمیں اپنی غلطیوں کی اصلاح بھی کرتے رہنا چاہیے تاکہ ہم ایک اچھی اور بہترین قوم کے طور پر ابھر کر دنیا کے سامنے آ سکیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر! لیکن میں بہت متعصب پاکستانی ہوں۔“ احمد حسن مڑتے مڑتے ایک دم پلٹا تھا۔

”میں سخت متعصب پاکستانی ہوں رضی! اسلئے میرے لیے انڈیا کی کوئی چیز مت ملانا۔“ اس کے کالوں میں سمیرا کی آواز آئی تھی اور پھر ملکی سی ہنسی۔

”یہ اپنی کسی گرل فرینڈ کو دے دینا۔“

”جو کہ مت۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ ”تو تمہارا کیا خیال ہے میں صرف اس لیے یہ لے لوں گی کہ تمہارے پیسے خرچ ہوئے ہیں۔ تو تینور ایک بار آؤی کمزور پڑ جائے تو پھر کمزور پڑنا ہی چلا جاتا ہے۔“ ”ہاں۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے سموا! تم نے صحیح کہا تھا۔ میں بھی اگر۔“

اس نے ایک گرمی سانس لی۔ اس کی نظر مرینہ کے ساتھ بیٹھی عیا یا والی لڑکی پر پڑی اس کے ہاتھ ہولے ہولے کانٹ رہے تھے۔ وہ چونکا۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں نامس!“

عیا یا والی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گودی میں رکے ہاتھ یکدم اٹھا کر سائیز پر کر لیے تھے۔ ”آئی ایم سوری مس!“ جیند علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر معذرت کی ”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں

تھا۔ میں تو حقائق بیان کر رہا تھا کہ ہمیں اپنی غلطیوں کو ایڈمٹ کرنا چاہیے۔“ ”آپ حقائق نہیں جانتے مسٹر! یا پھر آپ کے پیچھے بھی کوئی اور ہاتھ ہے جو آپ سے اس قسم کی باتیں کھلاتا ہے۔“

مرینہ وہ سب دہرا رہی تھی جو چند دن قبل اس نے ایک سے سنا تھا۔

”آپ کو چاہیے کہ آپ اپنا ڈیٹن درست کریں اور سچ میں حقائق جاننے کی کوشش کریں۔“

مونارشید نے ایک بار پھر مرینہ کا ہاتھ پکڑ کر دبایا تھا۔ مرینہ نے ناک پر پھسل آنے والی عینک کو درست کرتے ہوئے اس کی طرف معذرت خواہانہ انداز میں دیکھا۔ وہ آج پہلی بار یہاں آئی تھی اور اسے اس طرح ان کی باتوں کے درمیان دخل نہیں دینا چاہیے تھا۔ اس نے بھی احمد حسن کا پروگرام نہیں دیکھا تھا۔ اپنی نف پر بھائی کی وجہ سے اسے لی دی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ کبھی بھار منیہ اور حفصہ کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ مل کر کوئی ڈراما دیکھ لیتی تھی تاکہ شو غیروں سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

احمد حسن اور اس کے پروگرام کے متعلق کالج میں اکثر لڑکیاں بات کرتی تھیں کہ وہ ایک محب وطن شخص ہے۔ لیکن اس نے بھی اتنی توجہ نہیں دی تھی۔ مگر کل شام جب سمیرا نے اس سے کہا کہ وہ احمد حسن سے ملنا چاہتی ہے تو وہ ایک لمحہ کو حیران رہ گئی تھی۔ ”کیوں؟“

”میں نے اس کے پروگرام دیکھے ہیں اور میں اس کے خالات سے متاثر ہوں۔ میں نے سنا تھا کہ ہر سنڈے کو کچھ طلبا طالبات اور بنگ اوگ اس کے گھر جاتے ہیں۔ میں بھی جانا چاہتی ہوں مرینہ!“

”اوگ کے چلیں گے۔“ مرینہ سمیرا کو بالکل بھی انکار نہیں کر سکتی تھی۔ او اس آنکھوں والی لڑکی اسے بے حد عزیز تھی۔ اس نے آج تک کوئی دوست نہیں بنائی تھی اور سمیرا کو وہ اپنی واحد دوست کہتی تھی۔



# ماہنامہ روشن

جون 2013ء - شائع ہو گیا

- ☆ "عدیل حسن" سے شاپن رشید کی ملاقات،
- ☆ "میری بھی بیٹے" میں فائزہ حسن کی باتیں،
- ☆ "آواز کی دنیا" سے فرحت علی کوہر قارئین کے رد و ردو،
- ☆ "مقابلہ آئینہ" میں صائمہ امتیاز سامی،
- ☆ "ماں" کے لیے صوف رحمان گیلانی کی یادداشتیں،
- ☆ فوزیہ بامبین اور نیل عزیز سلسلہ وار ناٹک کے ہمراہ،
- ☆ فاخرہ گل، نادیمین اور میراجید کے مکمل ناٹل،
- ☆ رفاقت جاوید، ریحانہ امجد بخاری، عمر ساجد،
- ☆ شازیہ جمال وکشل ناٹک کے ساتھ
- ☆ حنا بامبین، دیبا شیرازی، فوزیہ سلیم، فرحت عمران، صائمہ نصیر،
- ☆ عائشہ نصیر اور بشری سیال کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

## اس شمارے کے ساتھ کن کتاب

کری کے موسم سے کہے زاراتوں بلکہ اس موسم کے حورے  
لوٹنے کے لیے  
"کرن کتاب" "موسم کے رنگ"  
پڑھے اور گوی سے گفت انداز ہوں۔ کون گئے ہر شمارے  
کے ساتھ کرن کتاب مجلہ سے مفت جشن خدمت ہے۔

سے باہر نکلی تھیں۔ احمد حسن پوریج تک انہیں  
چھوڑنے آیا تھا اور معذرت کی تھی۔ "میں جینے علی کی  
طرف سے آپ سے معذرت کرنا ہوں سن مرینہ  
جہاں شاہ! ضروری نہیں کہ ہر آدمی ہماری طرح سوچے  
مجھے آپ کے خیالات جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ہر  
پاکستانی کو ایسا ہی ہونا چاہیے، متعصب پاکستانی۔"  
وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تو مرینہ نے سمیرا کی  
طرف دیکھا جو یہاں تکس سوچ میں گم کھڑی تھی۔  
"چلو سمیرا۔!"  
"ہاں۔!" اس نے چونک کر قدم اٹھایا۔  
"ہاں سچ کہتی ہیں۔" اس نے گاڑی کا دروازہ  
کھولتے ہوئے سوچا: ایک ماں بھلا اپنے بچے کو  
پچاننے میں کیسے غلطی کر سکتی ہے۔  
یہ رضی تھا سو فی صد رضی۔ لیکن اسے نام اور  
شناخت بدلنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ ہم سے  
بھاگ رہا ہے۔ ہم سے چھپنا چاہتا ہے اور کیا وہ ہم سے  
کبھی ملنا نہیں چاہتا۔  
اور اگر میں اسی کو بتا دوں۔ وہ رضی ہے۔ اور وہ  
انکار کر دے کہ وہ احمد رضا نہیں ہے تو اسی کو کتنا شک  
گئے گا۔ تو مجھے ابھی اسی کو نہیں بتانا چاہیے۔ اور ابو کو  
تو پہلے ہی یقین نہیں ہے۔ اخبار میں چھپی خبر کی سطر میں  
اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہی تھیں۔  
"بی بی کہاں چلنا ہے ہاشل یا گھر؟"  
گاڑی حسین روڈ پر لانے کے بعد یاسین نے پوچھا  
تو مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا۔  
"سمیرا! گھر چلیں یا تم ہاشل جاؤ گی؟" سمیرا نے  
چونک کر اسے دیکھا۔  
"گھر میں بہت رونق ہے بہت مزا آئے گا تمہیں  
بچی۔ حفصہ کی شادی ہے نا تو رات میں سب اس کے  
گھرے میں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔"  
"ٹھیک ہے۔" سمیرا نے سر ہلایا۔  
"یاسین بھائی! گھر چلیں۔" مرینہ اسے بتا کر سمیرا  
کی طرف دیکھنے لگی تھی جس نے اب چہرے سے  
جلاب ہٹا لیا تھا اور ہاتھوں سے دستاںے انار رہی تھی۔

ارنے بیٹھونا۔ ابھی چلتے ہیں۔ چائے آ رہی ہے۔  
مونار شید نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے دیکھا۔  
چائے کوئی اتنی ضروری تو نہیں ہے۔ مونار خود  
مرینہ نے آہستہ سے کہا تب ہی احمد حسن ان کی  
طرف متوجہ ہوا۔  
"آپ لوگ۔" بیٹھیں پلین چائے پی کر جائیے گا۔"  
"نہیں شکریہ۔ ہم بس اب چلتے ہیں۔" آئندہ  
بھی آتے رہیں گے۔ چائے پھر بھی سہی۔"  
"مجھے خوشی ہوگی۔" احمد حسن اپنی جگہ سے اٹھا تھا  
"لیکن میں آپ کو چائے پیے بغیر تو نہیں جانے دوں گا  
ڈاکٹر مرینہ شاہ۔!"  
"میں ابھی آ رہی ڈاکٹر یوں سرا۔"  
"تو میں کیا کہوں، مستقبل کی ڈاکٹر صاحب پلینز  
تشریف رکھیں۔"  
احمد حسن نے ہلکا سا سرخم کیا تھا اور مرینہ کے ساتھ  
کھڑی سمیرا نے مرینہ کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ جیسے  
کوئی کرنے سے بچنے کے لیے سہارا لے۔  
"تو آپ ہیں مستقبل کی ڈاکٹر مس سمیرا حسن رضا!  
رضی نے اس کے سامنے ہلکا سا سرخم کیا تھا۔ "پلینز  
تشریف رکھیں۔"  
اس نے نظریں اٹھائیں۔ وہ دایاں ہاتھ تھوڑا ماما  
پھیلائے مرینہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سمیرا کی نظریں  
اس کی انگلیوں سے اٹھ رہی تھیں۔ شہادت کی انگلی کی  
دایاں پور کے ساتھ موجود صاف نظر آ رہا تھا۔  
"بجیے چائے بھی آگئی۔"  
"میں چائے نہیں پیوں گی۔ مرینہ چلو۔"  
"میری دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ  
کی چائے پھر بھی سہی۔"  
مرینہ نے مونار شید کی طرف سوالیہ نظروں سے  
دیکھا۔  
"تم جلی جاؤ مرینہ! میں حیدر کے ساتھ چلی جاؤں  
گی۔ بے فکر رہو وہ مجھے ڈراپ کر دے گا۔"  
"ٹھیک ہے پھر ہم چلتے ہیں۔"  
ملازم لڑکا چائے سرو کر رہا تھا جب وہ ڈرائیگ روٹ

"رہنا۔ رہنا پلینز! اب گھر چلیں۔" اس کے پاس  
علیما میں لمبوس بیٹھی سمیرا نے آہستہ سے کہا تو مرینہ  
چونک کر اسے دیکھنے لگی۔  
"ہاں ٹھیک ہے۔ چلتے ہیں۔"  
سمیرا نے یہاں آنے کے لیے علیما خرید ا تھا۔ وہ  
نہیں جانتی تھی کہ کوئی اسے اوھر آتے ہوئے دیکھے۔  
"میں نے ابو سے صرف تمہارے گھر آنے کی  
اجازت لی ہے مرینہ! اگر انہیں پتا چلا کہ میں اوھر آئی  
ہوں تو شاید ان کا اعتبار ختم ہو جائے مجھ پر۔"  
اس نے محسوس کیا تھا کہ سمیرا جب سے راولپنڈی  
سے آئی ہے بہت بے چین اور مضطرب ہی ہے اور  
اس کی گفتگو میں اکثر احمد حسن کا ذکر آ جاتا ہے۔  
"میں نے مونار شید سے بات کر لی ہے۔ اسی  
سنڈے کو چلیں گے۔ میں تمہیں ہاشل سے ٹیک کر  
لوں گی اور پھر وہاں سے مونار شید کی طرف چلیں گے  
اور اسے ساتھ لے کر احمد حسن کے گھر چلیں گے۔"  
اس کی رضامندی پر سمیرا کے چہرے پر اطمینان  
سایا کہہ گیا تھا۔  
پروگرام کے مطابق وہ مونار شید اور سمیرا کے ساتھ  
اس وقت یہاں موجود تھی۔ مونار ان کی گاڑی میں ہی  
آئی تھی۔  
"سر! آپ اپنے چیمبر "سچل" سے پروگرام کیوں  
نہیں کرتے۔ کوئی ایسا پروگرام جو اسلام کی صحیح تشریح  
کرتا ہو۔" کسی لڑکے نے کہا تھا۔ موضوع گفتگو بدل  
چکا تھا اور کیا باتیں ہوئی تھیں۔ مرینہ نے سنی نہیں  
تھیں۔  
"وہ میرا چیمبر نہیں ہے بھائی! میں وہاں صرف  
پروگرام کرتا ہوں۔ میں کسی پروگرام کے لیے انہیں  
جبور نہیں کر سکتا۔" احمد حسن کے لہجے میں بے  
تکلفی تھی۔  
"آپ مشورہ تو دے سکتے ہیں۔" وہی لڑکا کہہ رہا  
تھا۔  
"ضرور۔"  
سمیرا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔ "مرینہ چلو۔"

”بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے“ اس نے دستاں بیک میں رکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔  
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ مرید نے پریشانی سے اسے دیکھا۔  
 ”ہاں۔! یہ تو بس یونہی۔“ اب وہ اسے کیا بتانی کہ یہ گھبراہٹ اسے احمد حسن کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔  
 احمد حسن یا احمد رضا۔  
 اگر وہ احمد رضا تھا تو اسے اپنی شناخت چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔

وہ ایک اسپیشلسٹ ہاں اور پاکستانی باپ کا بیٹا ہے۔  
 اسے وہ انٹرویو یاڈ آگیا تو وہ ایک بار پھر تندبذ کا شکار ہو گئی۔  
 ”کیا ایسا ممکن ہے کہ دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔“ جی کہ نام بھی ملتے جلتے ہوں احمد حسن۔  
 احمد رضا۔  
 وہ پھر الجھ رہی تھی اور گاڑی تیزی سے الریان می طرف جاری تھی۔

\*\*\*

ملازم لڑکا تیزی سے خالی کپ اور پلیٹس ٹرائی میں رکھ رہا تھا۔ احمد رضا صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہمیشہ چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا تھا۔  
 صوفوں کے سامنے چھوٹی چھوٹی تائیاں تھیں جن پر خالی کپ وغیرہ بڑے تھے لڑکے لڑکیاں رخصت ہو چکے تھے سوائے جنید علی کے جو احمد رضا کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا بہت غور سے احمد رضا کو دیکھ رہا تھا۔ جب ملازم لڑکا ٹرائی دھکیلتا ہوا ڈرائنگ روم سے نکل گیا تو جنید علی ہو لے سے کھڑا کہ احمد رضا نے جو کسی گہری سوچ میں کھو گیا تھا چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“  
 ”کچھ نہیں۔ بس کچھ تھکن محسوس کر رہا ہوں۔“  
 وہ رات ہی رحیم یار خان سے ایک ہفتے بعد آیا تھا لیکن جب دس بجے کے قریب الطاف حیدر حسب

معمول کچھ لڑکوں کے ساتھ آگیا تو اسے ان سے ملنا پڑا تھا۔ وہ اپنا بیچ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے مزید آگے بڑھنا تھا۔ یہ رچی کی تاکید تھی۔ سوائے مجبوراً بستر سے اٹھنا پڑا تھا۔ پتا نہیں وہ اسے کیا کام لہرا چاہتا تھا۔ کیا وہ اسے کوئی لہڑیانا چاہتا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”یہ مسکراہٹ کیوں۔“ جنید علی اسے بغور دیکھ رہا تھا۔  
 ”بس یونہی ایک خیال آگیا تھا۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا اس لڑکی کا جو بغیر رکے بولے چلی جا رہی تھی اور اسی رفتار سے اپنی عینک کو بھی بار بار ناک پر جم رہی تھی۔ میں تو کتنے ہی والا تھا۔ لی بی بی اپنے لیے مناسب ساز کی عینک بوالو۔“ وہ ہنسوتا تھا نہیں یوں احمد رضا کو بہت برا لگا۔ ”تم اتنے غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔“  
 ”کیا دیکھنے پر پابندی ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔  
 ”دیے اس کی چھوٹی سی چینی ناک پر کوئی عینک تک ہی نہیں مل سکتی۔ اگلی بار وہ آئی تو میں اسے لینس لگوانے کا مشورہ ضرور دوں گا۔ تم چاہے کچھ بھی کہو۔“  
 ”جو کومت۔“

احمد رضا نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اسے یہ شخص پہلے دن سے ہی اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ جب پاکستان آیا تھا تو اسی نے اسے ایئر پورٹ پر ریو کیا تھا اور وہ اس گھر میں آئے تھے۔ وہی گھر تھا جو پاکستان جانے سے پہلے رچی نے اسے گفٹ کیا تھا۔  
 پھر گھر کی چائیاں اور وہاں موجود ملازموں سے اس کا تعارف کروا کے چلا گیا تھا۔ ایک دو سال سے وہ اس کے ساتھ ہی تھا۔ لی وہی پر بھی اسے وہی لے کر گیا تھا۔

اخبارات میں کالم بھی لکھنا اسی کی وساطت سے ہوا تھا اور مختلف حلقوں میں اسی نے اسے متعارف کروایا تھا اور پہلی بار چند طلبہ کو بھی بولی لے کر آیا تھا۔  
 ”وہ لڑکی۔“ اسے وہی برقعے والی لڑکی۔ مجھے تو وہ کوئی دہشت گرد لگ رہی تھی۔“ وہ اب بڑی بے تکلفی

سے عیاں والی لڑکی پر تبصرہ کر رہا تھا۔  
 ”مجھے تو لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی ہم چھپا رکھا ہو۔ طالبان کی کوئی ساتھی لگ رہی تھی مجھے۔“  
 ”تم جتنی فضول باتیں کرتے ہو جنید علی!“ احمد رضا نے بمشکل اپنی ناگواری اور غصے کو چھپایا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اگر اب اس نے اس لڑکی کے متعلق مزید کچھ کہنا تو وہ اسے مار بیٹھے گا۔  
 ”یہ باتیں فضول نہیں ہیں میری جان! تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ جو امریکا قبا علی علاقوں میں القاعدہ اور اسامہ کی تلاش کے بہانے گھس آیا ہے کیا اس کا کوئی رد عمل نہیں ہو گا۔ میری جان! بہت جلد تم دیکھو گے کہ ہمارے اور اس پاکستان کے ہر شہر میں خود کش حملے اور دھماکے ہوں گے۔ سڑکیں خون سے لال ہوں گی۔“  
 ”کیا تم کوئی نجوی ہو۔“ احمد رضا نے چڑ کر کہا۔

اس کے اندر کہیں گمراہیوں میں پاکستان اور پاکستانیوں کے لیے بہت گہری محبت چھپی ہوئی تھی۔ وہ محبت جس کی جڑیں کہیں بچپن سے ہی اس کے اندر موجود تھیں۔ شاید اس لیے جب رچی یا کوئی اور پاکستانی ختم ہونے کی بات کرتا تھا تو اندر سے وہ کانپ اٹھتا تھا اور تپتی دیر تک اس کا دل روتا رہتا تھا اور ”نہیں نہیں“ کی تکرار کرتا رہتا تھا۔  
 ”نجوی ہوں یا نہیں۔“ جنید علی نے ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”لیکن تمہاری طرح آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھا ہوا۔ میں وہ کچھ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے۔“

”مثلاً۔“؟“ احمد رضا نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جوابی روکی۔  
 ”فی الحال تو میں چلتا ہوں۔ تمہیں نیند آ رہی ہے۔“  
 وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”شام کو تو تمہارا پروگرام بھی ہے شاید۔“

”ہاں لائیو پروگرام ہے۔“  
 ”تھک ہے تمہیں یا وہ کہ آج کے پروگرام میں تمہیں کس بات کا ذکر کرنا ہے۔ اپنے اصل موضوع کے درمیان یوں ہی سرسری سا ذکر کر دینا۔“

احمد رضا نے بیزارگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔  
 ”دیے آج تمہاری گفتگو اچھی رہی۔ تمہیں اس لڑکے کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے۔ کیا نام تھا اس کا۔ وسیم۔ جو کہ رہا تھا کہ تمہیں اپنے چیلنل سے اس طرح کا کوئی پروگرام شروع کرنا چاہیے۔ تم آج بات کرنا اور ہاں! کل شام کو میں تمہاری ملاقات دو ماڈرن مولویوں سے کرواؤں گا۔ کوشش کرنا کہ اگلے چند پروگراموں میں انہیں مہمان بنادو۔“

اب کے احمد رضا خاموش رہا تھا۔  
 ”میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔ باقی باتیں کل ہوں گی۔ اس سے پہلے کہ تم مجھے دیکھو وے کر نکال دو۔ تمہارے طور مجھے کافی خطرناک لگ رہے ہیں۔“ اس نے تہقیر لگایا اور مصلحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو احمد رضا نے یوں ہی بیٹھے بیٹھے ہاتھ ملا لیا۔ اسے رخصت کرنے کے لیے اٹھا ہی نہیں۔ وہ خود ہی ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔

احمد رضا نے اس کے جانے کے بعد ایک گہرا سانس لیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے ٹانگیں پھیلا لیں۔ وہ واقعی بہت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ آج دیر تک سوئے گا لیکن ممکن نہیں ہو سکا تھا یوں ہی صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے لگائے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ ایک ہفتہ رحیم یار خان میں رہا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی ایسا خاص کام بھی نہیں تھا۔ بس رچی یوں ہی اسے اپنے ساتھ لگائے پھر رہا تھا۔ وہ دو دن تک چک نمبر 151 میں رہے تھے۔ اس زیر تعمیر عمارت کے نزدیک ہی ایک چھوٹا سا مکان رچی نے خرید رکھا تھا جس کے اندر سب سہولتیں تھیں۔ تین کمروں کو بیڈ روم بنادیا گیا تھا۔ اور ایک بڑا کمر اسٹنگ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس روز اسفندیار اور ارغمت یار کے ساتھ کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد رچی ”ارباب حیدر کے ساتھ کچھ معززین کے ساتھ ملنے چلا گیا تھا۔ جو اس سے ملاقات کے لیے آئے تھے عظمت یار بھی اس

کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔  
 ”ہم بھی پہلے رحیم یار خان بہت جانتے تھے میری  
 ثانی رہتی تھیں وہاں۔ ان کی وفات کے بعد بس دو تین  
 دفعہ ہی گیا ہوں وہ بھی ارباب فاطمہ کو لینے۔ ارباب  
 فاطمہ میری بہن ہے وہ پہلے رحیم یار خان میں رہتی  
 تھی پڑھنے کے لیے۔“ اسفند نے بتایا تھا۔  
 اس نے سر ہلایا۔

”میں ایک بار یہاں بھی آیا تھا آپ کے گاؤں  
 میں۔ دس گیارہ سال پہلے کی بات ہے میٹرک میں تھا  
 تب میں۔ ہمارے ایک جاننے والے تھے حسن رضا  
 صاحب ان کے ساتھ آیا تھا۔“

اس نے ذرا سارک کر اسفند یار کے چہرے کی  
 طرف دیکھا تھا۔ وہ اس نام کا رد عمل دکھانا چاہتا تھا لیکن  
 اس کا چہرہ سپاٹ تھا اور وہ بہت توجہ سے اس کی بات  
 سن رہا تھا۔

”حسن رضا صاحب کا بیٹا میرا دوست تھا احمد رضا  
 نام تھا اس کا۔ حسن رضا صاحب یہاں اپنی کسی کزن  
 سے بھی ملے تھے وہ اسی گاؤں میں رہتی تھیں۔ پتا  
 نہیں اب بھی رہتی ہیں یا نہیں۔ دراصل میں ملک  
 سے باہر تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی آیا ہوں اور بہت جی  
 چاہتا ہے اپنے دوست سے ملنے کا۔ لیکن معلوم نہیں  
 وہ لوگ اب کہاں ہیں۔ احمد رضا کتنا تھا، تعلیم مکمل  
 کرنے کے بعد وہ رحیم یار خان چلا جائے گا۔“

”اب پتا نہیں آپ کا دوست رحیم یار خان میں  
 کہاں رہتا ہے۔ ایسے جیسے ڈھونڈنا جاسکتا ہے کسی کو؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ احمد رضا ہنس رہا تھا۔ اس نے  
 سوچا تھا شاید اسفند یار کو کچھ علم ہو حسن رضا صاحب  
 کا۔ کیا پتا وہ لاہور چھوڑ کر کہیں بس گئے ہوں۔ دل  
 خوش قسم چھوٹی سی کرن پانکریل میں امیدوں کے چراغ  
 جلا لیتا ہے۔

”وہ آپ کے دوست کے والد کیا نام بتایا تھا  
 آپ نے؟“  
 ”حسن رضا۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”اور حسن رضا صاحب کی کزن کا نام کیا بتایا تھا  
 آپ نے؟“  
 ”نام تو مجھے معلوم نہیں۔“  
 ”اویس۔“ میں اباں سے پوچھوں گا۔ کیا پتا وہ حسن  
 رضا صاحب کی کزن کو جانتی ہوں۔ ہمارے فضیلا  
 والے بھی رحیم یار خان سے ہیں۔“

”ہاں ضرور پوچھیے گا۔ کیا خبر وہ جانتی ہوں اور  
 برسوں سے پھڑکے دوست سے ملاقات ہو سکے۔“  
 بچھتا ہوا چراغ پھر جھلکانے لگا تھا اور اس  
 جھنڈا ہٹ میں ایک امید دکھائی تھی۔ پھڑوں سے  
 ملنے کی امید۔

اس روز وہ چک نمبر 151 میں ہی ٹھہرے تھے۔ رچی  
 نے جب بتایا کہ اسے آج نہیں ٹھہرنا ہے۔ کل کسی  
 وقت وہ صادق آباد جائیں گے تو اسے بے حد خوش ہوئی  
 تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے دعا کی تھی۔ کاش آج  
 رچی۔ یہی۔ رہ جائے اور کبھی کبھی دعائیں یوں  
 اچانک پوری ہو جاتی ہیں۔

رات وہ بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔ ایک امید کی بو  
 تھی جو جلتی بجتی اور پھڑکتی تھی۔ ارباب حیدر اور رچی  
 نے اس سے کیا کیا کہا تھا۔ اس نے دھیان سے نہیں  
 سنا تھا۔ بن رچی کے دیے کاغذات سنبھال لیے تھے۔  
 آئندہ آنے والے دنوں میں اسے یہ سب بولنا تھا۔  
 اپنے پروگرام میں اور گھر میں طلباء اور دوسرے جوانوں  
 کے سامنے۔ آج تک اس نے جو بھی لکھا اور جو بھی  
 بولا تھا سب اسے لکھا ہوا ملتا تھا۔ ہر پروگرام میں ایک  
 یا دو جملے اپنی لائٹ کے ہوتے تھے۔

رچی نے اس کی بیزاری محسوس کر لی تھی۔  
 ”کیا بات ہے احمد رضا! تم ہماری بات دھیان سے  
 نہیں سن رہے ہو۔“  
 ”سب جانتا ہوں۔ سب علم ہے مجھے! رچی آخر  
 ڈیڑھ دو سال سے یہی کچھ تو کر رہا ہوں۔“  
 ”اور تمہیں یہی کچھ کرنا ہے احمد رضا!“ رچی کا موڈ  
 آف ہو گیا تھا۔ ”مجھ سے بات ہو گی فی الحال آرام  
 کرو۔“

وہ خاموش رہا تھا۔ اس نے سنا ہر نکل کر رچی نے  
 ارباب حیدر سے کہا تھا۔  
 ”نام بھی کچھ دن احمد رضا نہیں رہے گا اور تم اس کے  
 ساتھ رہو۔ مجھے اس کا لہجہ پسند نہیں آیا۔ میں اس کا  
 ریزن جانتا چاہتا ہوں۔“

اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندتے ہوئے اسے  
 بڑی شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ان  
 کا غلام بن چکا۔ وہ رات گزری نہیں رہی تھی اتنی لمبی  
 رات۔ صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی  
 تھیں۔ ناشتا بھی اس نے برائے نام ہی کیا تھا۔ اسے  
 رچی کی نظریں مسلسل خود پر محسوس ہو رہی تھیں۔

”آج الوداع بھی آجائے گی۔ میں نے سوچا ہے۔ وہ  
 یہاں کی خواتین کو کچھ فرنگ دے دے کہ اس سینٹر کو  
 کیے چلانا ہے۔“

اس نے سر ہلایا تھا۔ الوداع کے آنے کا سن کر اس  
 نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ  
 مسلسل اسفند یار کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں اس  
 نے اپنی اباں سے حسن رضا کے متعلق پوچھا تھا یا  
 نہیں۔ حالانکہ جانے سے پہلے اس نے بہت تاکید کی  
 تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں احمد رضا! کہ تم کچھ دن یہاں  
 الوداع کے ساتھ رہو۔ تم مجھے کچھ تھکے تھکے لگ رہے  
 ہو۔ چلیج ملے گا۔“ رچی اب بھی بغور اسے دیکھ رہا تھا  
 اور اسے رچی کے اس طرح دیکھنے سے خواہ مخواہ الجھن  
 ہو رہی تھی۔

”الوداع کہہ رہی تھی تم نے اسے پروپوز کیا ہے۔ کیا  
 تم واقعی اس کے لیے شیدہ ہو احمد رضا!“  
 ”اب کے وہ چونکا تھا۔“

”تو ٹھیک ہے میں بات کروں گا الوداع کے پیر شس  
 سے۔“ رچی نے اس کے کندھے پر تھپکی دی تھی۔  
 ”وش! تو گڈ لک۔“

چورنگی میں پہلی بار وہ مسکرایا تھا۔ رچی کو کسی  
 مسکراتے ہوئے چلا گیا تو وہ ایک بار پھر اسفند یار کے

اسفند یار کوئی گیارہ بجے کے قریب آیا تھا اور اسے  
 دوران اس نے سینٹر کے کوئی چار پندر گائے تھے اور پھر  
 وہیں۔ اس میں بیٹھ گیا تھا۔

”کیا الوداع کا انتظار کر رہے ہو؟“ ارباب حیدر نے  
 شرارت سے اسے دیکھا۔

”ہاں نہیں۔“ اس کی نظریں دو اونٹوں کی طرف  
 لگی تھیں۔

”وہ تو شام تک آئے گی۔ ناشتا کے جانے کے بعد  
 دراصل وہ یہاں آنے کے لیے تیار نہیں ہے اور واپس  
 سوات جا رہی ہے۔ ناشتا کے والدین نے اسے بڑی  
 مشکل سے سوات میں کام کرنے کی اجازت دی تھی۔  
 شاید اس لیے۔“

”شاید۔“ اس نے سر ہلایا تھا۔  
 ”الوداع اچھی لڑکی ہے مجھے خوشی ہو گی اگر وہ تمہاری  
 شریک زندگی بن جائے۔“

”الوداع کون ہے۔ کہاں کی رہنے والی ہے۔ مسلم  
 ہے یا رچی کی طرح غیر مسلم؟“

”رچی مسلمان ہو چکا ہے تم جانتے ہو۔“  
 ”پتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”یہاں سب لوگ ابھی تک اسے رچی کہہ کر  
 بلاتے ہیں اور اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہوتا۔“

”سب نہیں صرف چند لوگ۔“ ارباب حیدر نے  
 تصحیح کی تھی اور وہ بھی اس لیے کہ ان کی زبان پر چڑھا  
 ہوا ہے۔ اس کا مسلم نام عزیز ہے۔

”شیخ عبدالعزیز۔“ اس کے لبوں پر طعنے سی  
 مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

ارباب حیدر نے کسی اندر جیت سے اسے دیکھا۔  
 ”کیا بات ہے احمد رضا! تم کچھ شکوک و شبہات کا  
 شکار نظر آ رہے ہو۔ اگر تمہارے دل میں رچی وغیرہ  
 کے متعلق کچھ بدگمانی ہے تو نکال دو۔ یہ واقعی بہت  
 مخلص لوگ ہیں اور ہم لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتے  
 ہیں۔ بلکہ تیری دنیا کے تمام افراد کو لیے وہ جو عزت  
 اور بے بسی کا شکار ہیں۔“

”بغیر کسی غرض کے؟“ اس کے لبوں سے بے



اختیار نکلا تھا۔

”ہاں بغیر کسی غرض کے۔ جیسے تمہارے عبدالستار ایدھی۔“

اس بار اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ اس کی نظرس کھلے دروازے سے گیت کھول کر اندر آتے اسفندیار کو دیکھ رہی تھیں۔ کلنی بڑا احاطہ تھا اور پھر کمرے تھے اسفندیار احاطہ طے کر کے آس کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”تم اس بے وقوف لڑکے سے گپ لگاؤ۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔“

اس نے فون اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل کر اسفندیار کو دور سے ہی ہاتھ ہلاتا ہوا کسی اور کمرے میں گم ہو گیا۔ وہ بے چینی سے اسفندیار کو آتے دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے اپنی اماں سے بات کی یا نہیں۔ پتا نہیں اس کی اماں کو ای ابو کے متعلق بھی کچھ معلوم ہے یا نہیں۔

اسفندیار گرم جوشی سے اسے ملا تھا۔ احمد رضا نے بھی گرم جوشی ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔

”شیخ عبدالعزیز صاحب کہاں ہیں؟“ اسفندیار نے بیٹھنے سے پہلے کھوجتی نظروں سے چاروں طرف دیکھا تھا۔

کسی کلمہ سے گئے ہیں۔ آتے ہیں۔“ اس نے اپنی بے تابی چھپاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کیا شخصیت ہے شیخ صاحب کی بھی۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے دل والے اور ہمدرد انسان نہیں دیکھے کیوں احمد حسن صاحب! صبح کہہ رہا ہوں نا میں؟“

”جی۔ جی ہاں بالکل۔ آپ نے ٹھیک کہا۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا اور پھر خود ہی پوچھ لیا۔

مزید انتظار اب ممکن نہیں تھا۔

”وہ آپ نے اپنی اماں سے پوچھا تھا حسن رضا کے متعلق۔“

”جی ہاں بالکل پوچھا تھا۔“ وہ ہنسا۔

وہ سانس روکے اسفندیار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

صاحب کی کزن ہیں۔ لیکن اماں کو نہیں پتا ان کا کہہ سکاں ہوتے ہیں تنج کل۔ وہ بھی کوئی دس گیارہ سال پہلے ملی تھیں ان سے۔ اماں دراصل ان کی فرسٹ کزن نہیں ہیں۔“

”تو کیا مجھے کبھی اب ان کا پتا معلوم نہیں ہو سکے گا۔“ ایک گہری باؤسی اس کے اندر اترنے لگی تھی۔

”اماں کہہ رہی تھیں، پہلے تو وہ لاہور میں ہی رہتے تھے ان کا لاہور والا ایڈریس تو ہے اماں کے پاس۔ لیکن میں نے اماں سے کہا کہ وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ اماں بتا رہی تھیں کہ ایک یا دو تین سال پہلے وہ رحیم یار خان آ گئیں تو پتا چلا کہ ان کا بیٹا امرت ہو گیا ہے اور وہ اپنا گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں کہیں۔“

”نہیں۔! احمد رضا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ ایک لمحہ کو اسے اپنا دل ڈبٹا ہوا محسوس ہوا۔

”وہ ایسا نہیں تھا۔“

”ہاں۔! اسفندیار نے لاپرواہی سے کہا۔

”اماں بھی کہہ رہی تھیں کہ وہ غلط خبر تھی۔ وہ تو اعلا تعلیم کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اب تک آ گیا ہو۔ اماں کبھی رحیم یار خان گئیں تو پتا کریں گی۔

آپ مجھے اپنا نمبر دے دیتا میں بتا دوں گا آپ کو۔“ لکھا ہے بہت گہرے دوست تھے آپ کو؟“

اور احمد رضا نے سر ہلادیا تھا۔

ساری رات اس کے اندر امیدوں کے دیے جلنے رہے تھے۔ ساری رات وہ اس آہ میں جاگتا رہا تھا کہ شاید صبح اسفندیار سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے۔

”آپ چلیں نا گھر۔ اماں سے ملو اس کا آپ کو اماں کہہ رہی تھیں۔ احمد کا دوست ہے تو گھر کھانے پر بلاؤ۔“

”ہاں ضرور۔ کسی روز چلوں گا۔“

ایک دم ہی محکموں اور غنڈے اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اب گھر جا کر سونا چاہتا تھا۔ تب ہی ارباب حیدر واپس آ گیا تو وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”ارباب حیدر! میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں

سکا۔ کیا میں گھر جا کر کچھ دیر سو سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“

ارباب حیدر نے جبر سے اسے دیکھا۔

”میں نے سوچا شاید کوئی کام ہو۔“

”نہیں فی الحال تو تمہارے کرنے کو ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اوکے پھر میں چلتا ہوں۔“ اس نے اسفندیار سے ہاتھ ملایا۔

”ان شاء اللہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“

وہ باہر نکلا تو اس نے سنا۔ ارباب حیدر پوچھ رہا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی تھیں اور جیسا کہ دو ملاقاتوں میں اس نے جانا تھا۔ اسفندیار غیر ضروری تفصیلات تک بتانے کا عادی تھا۔ وہ اپنی اور اس کی گفتگو کے متعلق سب کچھ بتا چکا ہو گا اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا ہوا۔ اپنے والدین کو تلاش کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے اور رچی نے خود اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کے متعلق پتا کروالے گا اور اس نے کوشش بھی کی تھی انہیں ڈھونڈنے کی۔

کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ ”پانچ سال۔ پانچ سال میں جانے کیا کچھ ہو چکا ہو گا۔ پتا نہیں ای ابو۔ نہیں انہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے نکل نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔

آج بہت سارے دنوں بعد وہ پھر ان سب کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ چھوڑی ہوئی باتیں یاد کرتے اور روتے سو گیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں کھلی تو گھر میں کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو رچی اور ارباب حیدر کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے اور ملازم لڑکا ٹیبل پر کھانا لگا رہا تھا۔

”او۔ آجاؤ۔ میں نے سمجھا۔ تم سو رہے ہو اس لیے اٹھایا نہیں۔“

رچی کا لہجہ بے حد خوشگوار تھا۔ وہ اس وقت بھی عربی لباس میں تھا۔ اسے بھی جھوک محسوس ہو رہی تھی وہ خاموشی سے آکر ٹیبل پر بیٹھ گیا تھا۔

”تم کچھ پریشان ہو احمد رضا! سو رہی یا نہیں نے۔“

میرا مطلب ہے کہ میں نے پھر تباہی نہیں کروایا کہ وہ لوگ کہاں گئے۔“ غالباً ارباب حیدر اسے سب کچھ بتا چکا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ جب مقدمہ میں ہو گا۔ ملاقات ہو جائے گی۔“

”نہیں یا! میری غلطی میں نے اکتور کر دیا۔ میں سمجھا شاید تم انٹر سٹڈ نہیں رہے۔“

احمد رضا نے بے حد جبر سے اسے دیکھا تھا۔

”رچی! کیا تم اپنی زندگی سے گزرے تیس سال خارج کر سکتے ہو۔ کیا تم بھول سکتے ہو کہ تمہیں جنم دینے والے کون تھے۔ وہ گھر جس تم نے آنکھ کھولی جس میں تم نے پلے پڑھے؟“

”میری بات چھوڑو۔“ رچی مسکرایا تھا۔ لیکن میں جانتا ہوں۔ تم نہیں بھول سکتے۔ وعدہ! سب سے پہلا کام مجھے اب یہی کرنا ہے۔“

باؤسی نے پھر امید کلابادہ اوڑھ لیا تھا۔ تب ہی ملازم لڑکے نے گوشت کا ڈونگ آکر رکھا۔

”تو سارے گھر میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔“ وہ مسکرایا۔

اس کی امی بھی جب گوشت پکا تی تھیں تو سارے گھر میں یوٹی خوشبو پھیل جایا کرتی تھی۔

”یار! تمہارے ہاں کے کھانے بندے کو اسیر کر لیتے ہیں۔“ رچی اب ارباب حیدر سے مخاطب تھا۔

”تو پور جاتا ہوں تو وہاں کے پچھلے کھانے اچھے نہیں لگتے۔ ہر جگہ پاکستانی اور ہندوستانی ہو مل ڈھونڈتا پھرنا ہوں۔“

احمد رضا بہت رعبت سے کھا رہا تھا۔ جب اچانک رچی نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”احمد رضا؟“ اس کی عادت تھی وہ یونہی باتوں کے دوران اچانک کوئی بہت اہم بات کہہ جاتا تھا۔

”سنو! تم اپنے کسی پروگرام میں طیب خان کو انوائٹ کرو۔“

”کس حیثیت سے؟“

”ایک عالم اور متقی شخص کی حیثیت سے۔“  
احمد رضا نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اس کی  
نظر ارباب حیدر پر پڑی تھی۔ جو اپنی مسکراہٹ  
چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
”میں اپنی مرضی سے کسی کو انوائسٹ نہیں کر سکتا۔  
ہاں رائے دے سکتا ہوں۔ مداخلت اقدام تو پھیل والوں  
کا ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ آئندہ چند پروگراموں  
کے لیے مہمانوں کی لسٹ میں تمہیں دوں گا۔ ڈائریکٹر  
کو دے دینا۔ باقی کام مجھ پر چھوڑ دو۔“  
”ٹھیک ہے۔ لیکن طیب خان۔ میرا مطلب ہے وہ  
تو۔“ وہ الجھ رہا تھا۔

”کھانا کھا لو طیفان سے پھر میں تمہیں کچھ دکھاتا  
ہوں۔“ رچی کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔  
کھانے کے بعد رچی نے اسے جو ڈیو کلپ دکھایا  
تھا وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

وہ یقیناً ”طیب خان“ تھا۔ اس کی دائرہ سی پبلک کے  
مقابلے میں کافی لمبی تھی۔ وہ اپنے اسی ڈریس میں تھا۔  
سبز افغانی جیکٹ، ٹکڑا شکوف اور سر پر پتھر کی شاید کسی  
کو بھی گالیراج تھا اور لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک  
طرف زمین پر اتنی پاتی مارے وہ بیٹھا تھا۔ لوگ آکر  
اس کے ہاتھ چوم رہے تھے اور جگہ نہ ہونے کے  
باعث عقیدت کے باعث ہاتھ باندھے سر جھکائے  
گھڑے تھے۔

”کیا یہ بھی نبوت کا دعوا کرنے والا ہے؟“ اس  
کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور رچی اور باب نے  
ایک ساتھ قہقہہ لگایا۔

”نہیں۔ یہ حقیقتاً“ ایک نیک شخص ہے۔ جماد  
افغانستان میں شرکت کی وجہ سے دنیا سے محبت نہیں  
رہی اسے اور اس کا مذہب کی طرف جنون زیادہ ہو گیا  
ہے۔ پشاور اور حیات آباد میں ہزاروں مرید ہیں اس  
کے۔“

اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا تھا۔



اگلے چند دن الونٹا اس کے ساتھ ہی رہی تھی اور  
اس نے ڈسٹرکٹ رحیم یار خان کی کئی جگہیں دیکھی  
تھیں۔ بلاشبہ یہ ایک خوب صورت علاقہ تھا۔ الونٹا  
کے ساتھ گھومتے، باتیں کرتے بار بار اس کے دل میں  
خیال آتا تھا کہ وہ الونٹا کے ساتھ مل کر ایک گھر کی بنیاد  
رکھ لے شاید اندر جو اتنے گھرے غلابن تھے ہیں وہ پر  
ہو جائیں امی ابو سمیرا سے وہ کبھی نہ مل سکے شاید۔

کبھی کبھی وہ بالکل بالوس ہو جاتا اور بھی کوئی امید سی  
جاگ اٹھتی تھی کہ شاید کبھی اچانک وہ اسے مل جائیں  
۔ راہ چلتے میں وہ اسے نظر آجائیں کہیں شاپنگ  
کرتے کسی مارکیٹ کسی قلعی میں اس روز وہ مسجد ہو گئی  
صادق آباد دیکھ کر وہ اپنی قیام گاہ پر آئے تھے۔

الونٹا اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی اور وہ اپنے  
بید پر نیم دراز اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ شلوار قمیص میں  
لبوس تھی اور بڑا سا دیوانہ شانوں پر پڑا تھا۔ سنہری بالوں  
کے پچھتے سے بنے کندھوں پر جھول رہے تھے۔ وہ  
میک اپ سے بے نیاز بہت دلکش لگ رہی تھی۔

”دیکھا دیکھ رہے ہو؟“ الونٹا نے پوچھا تھا۔  
”نہیں دیکھ رہا تھا الونٹا۔ پاکستانی ڈریس حمیم  
بہت سوٹ کرتا ہے۔ کیا تم پاکستانی ہو؟“ اس نے بالکل  
رچی کی طرح درمیان میں بات کی تھی۔ وہ چونکی  
تھی۔

”ہاں۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے، میری والدہ  
امریکن ہیں اور والد پاکستانی۔“

”میری طرح کیا؟“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔  
”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ بس یونی۔“

”یونی نہیں احمد رضا۔ مجھے پتا ہے، رچی نے  
تمہارا جو پاؤ ڈیٹا تیار کیا تھا۔ اس میں تمہاری والدہ کا  
تعلق اسپین سے لکھا تھا۔ لیکن میری ممی جج  
امریکن ہیں اور فاؤر۔۔۔“

”طیوائیا رامیں نے تو یوں ہی پوچھ لیا۔“

”کیا تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو احمد رضا۔“

”جتا نہیں، لیکن میں اپنا گھر سناچا ہوں اور میری

سوچ چلیٹ چلیٹ کر تمہاری طرف آتی ہے کہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی عورت ہو شاید اور میں چاہتا ہوں صرف تم ہی رہو میری زندگی میں۔ کل رات میں نے بہت ایمان داری سے غور کیا تھا جب باب حیدر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ فرض کرو اگر الوینا کی شادی تمہارے ساتھ نہ ہو سکی تو تم کیا محسوس کرو گے تو مجھے لگا تھا جیسے میں کچھ خاص محسوس نہیں کروں گا۔ شاید تھوڑا سا افسوس ہو۔ یا زیادہ ہو۔ ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ شاید ایک وقت میں جب ہم مل کر ایک گھر کی بنیاد رکھیں گے تو مجھے تم سے بہت شدید محبت ہو جائے۔ ایک وقت ایسا تھا جب مجھے لگا تھا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ بہت شدید محبت۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔  
”جب ہم پہلی بار ملے تھے اور وہاں اس گھر میں تم مجھ پر بہت مہمان نہیں تو مجھے لگا تھا کہ میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں اور میں نے سوچا تھا۔ میں پہلے تمہیں سیرا سے اور پھر اسی سے بھی ملواؤں گا۔ تب میں نے بہت سے پلان بنائے تھے۔ لیکن پھر سب کچھ غلط ہو گیا۔

یہ صرف تم تھیں الوینا! جس کی کشش نے مجھے باندھ رکھا تھا۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ ورنہ میں جیل اور مارے جانے کے خوف کے باوجود وہاں سے بھاگ جاتا۔ مجھے یقین تھا کہ جب میں ابو کے پیر پکڑ لوں گا تو وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ سیرا اور اسی ضرور میری سفارش کریں گی۔ لیکن تب میں نہیں کھونے کے تصور سے ڈرتا تھا۔ مجھے واقعی لگا تھا جیسے میں تمہاری محبت میں بری طرح جکڑا ہوا گیا ہوں۔ تب میں نے سوچا تھا۔ تم کھو گئیں تو شاید میں پھر نہیں کبھی نہ پاسکوں۔ اسی ابو کا کیا ہے کسی بھی وقت انہیں منالوں کا۔ تب میں کتنا غلط تھا الوینا۔ اتنا عرصہ تم مجھے نہیں ملیں۔ تو میں نے جانا کہ وہ شاید محبت نہیں تھی واقعی کشش تھی۔

”ہاں تب ہی تو جب تم دو سال بعد امریکہ میں ملے تو کوئی خاص گرم خوش نہیں تھے۔“

”ہو سکتا ہے تمہیں ایسا لگا ہو الوینا! لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔ ہاں۔ تم نے زیادہ لفٹ نہیں کروائی تھی۔ صرف چند ملاقاتیں اور وہ بھی اجنبیت لیے ہوئے تھیں۔“  
”میں ایسپرورٹ پر تمہیں خدا حافظ بھی کہنے آئی تھی۔ تم اندر لاؤنج میں جا چکے تھے۔“  
”ہاں۔ بعد میں رچی نے مجھے بتایا تھا لیکن میں نے اس آخری ملاقات کے بعد... پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ہم ایک خوشگوار زندگی گزاریں گے اور ایک دن آئے گا جب ہمیں ملے گا کہ ہم ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں۔ ایسا ہی ہو گا الوینا؟“

اس نے اپنا ہاتھ الوینا کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ لیکن الوینا نے یکدم ہی اپنا ہاتھ پیچھے ہٹالیا اور تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ حیران سا اسے باہر چلتے دیکھتا رہا تھا۔ ان کے درمیان اتنی قوت رہی تھی کہ وہ کم از کم اس بات پر ناراض نہیں ہو سکتی تھی کہ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ کیوں رکھا۔ پھر کیا کیا اسے کیا ہوا تھا کہ وہ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر بیٹھ سائیڈ ٹیبل سے وہ فائل نکال کر دیکھنے لگا جس میں اس کے پروگراموں کی تفصیل تھی۔ یہ سب اسے رچی نے لکھ کر دیا تھا۔

شروع شروع میں وہ تنہا ہی پروگرام کرتا تھا لیکن پچھلے دو ماہ سے مہمان بلانے کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور یہ اس کے ڈائریکٹر نے کہا تھا۔ لیکن رچی کو بہت پسند آئی تھی یہ بات۔

وہ سرسری نظروں سے ان موضوعات کو دیکھ رہا تھا جس پر اسے بولنا تھا کہ یکدم ٹھنک گیا۔ یہ ناپک تھا ناٹن ایون کے بعد پاکستان کے حالات۔

پاکستان کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے کچھ شخصیات کے نام تھے جن کا تعلق الیکٹرک اور پرنٹ میڈیا سے تھا۔ یہ حضرات سی آئی اے کے ایجنٹ ہیں۔ موساد انہیں نوازتا ہے۔ اسے ان کے تعلقات ہیں۔ ”نہیں۔۔۔ یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔ میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں ان معزز

لوگوں پر الزام لگاؤں۔ لوگ تو مجھے پتھر ماریں گے۔“  
وہ فوراً فائل ہاتھ میں لے کر اٹھا تھا۔ مگر رچی سے اس کے متعلق بات کر سکے۔ آج تک اس نے جتنے بھی پروگرام کیے تھے اس میں ایسا کچھ نہیں تھا جسے بولنے ہوئے اسے ڈر لگا ہو۔ بلکہ ایسے وہ سب کچھ ہی لگتا تھا اور اسے رچی پر حیرت ہوتی تھی جو حالات کا اتنا صحیح تجزیہ کرتا تھا۔ رچی کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا اور اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ دروازے پر دستک دیتے دیتے ترک گیا تھا۔  
”آخر تمہیں اعتراض کیا ہے احمد رضا سے شادی کرنے میں؟“ یہ رچی تھا۔  
”تم نہیں جانتے۔“ الوینا کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”میں شادی شدہ ہوں۔ میرا شوہر ہے۔“ بچے ہیں۔

”تو کیا ہوا؟“ رچی نے لا پرواہ انداز میں کہا تھا۔  
”تمہاری شادی کو کیا ہونا ہے۔ پہلے بھی تو تم اس کے ساتھ رہتی رہی ہو۔ اب شادی کے نام پر رو لینا۔ رہے تمہارے بچے اور شوہر تو انہیں کیا پتا۔ وہ کچھ اپ سیٹ اور اکھڑا اکھڑا سا ہے الوینا! اور میں چاہتا ہوں، وہ ریلیکس رہے۔ ہمیں اس سے بہت کام لینے ہیں۔ تم نہیں جانتیں، وہ کتنی پسندیدہ شخصیت بن چکا ہے۔ ہمیں ان کے اندر تمہیں کبھی کام کرنا ہے۔“

اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے واپس پلٹا تھا اور فائل بند پر پھینک کر کسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ نہیں تھا جو لوگ اسے سمجھ رہے تھے۔ وہ جتنے لوگوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ لیکن جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہ سب کچھ تھا۔ پاکستان کو تباہ کرنے کی سازشیں کی جارہی تھیں وہ عالم اسلام کو ختم کرنا چاہتے تھے۔

وہ اس سے کیا کام لینا چاہتے تھے۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا۔ وہ پہلے اسے نوجوانوں کا ہیرو بنانا چاہتے تھے اور پھر

اس روز وہ پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ حالانکہ الوینا کا پروگرام قاعدہ منٹو دیکھنے کا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے الوینا پلیز تم راباب کے ساتھ چلی جاؤ۔“  
”میں تمہارا سر دباؤں گی۔“ الوینا نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا۔  
”نہیں پلیز۔“ اس نے آہستگی سے الوینا کا ہاتھ ہٹا دیا تھا۔

الوینا کی آنکھوں میں ایک لمحہ کے لیے حیرت ابھر کر معدوم ہو گئی تھی لیکن اس نے الوینا کی طرف نہیں دیکھا تھا اور آنکھیں موند لی تھیں۔ شاید کوئی اور وقت ہو تا تو الوینا کے ہاتھوں کا لمس اس کا سارا درد ختم کر دیتا لیکن اس وقت اسے الوینا کی موجودگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔  
”او۔۔۔ کے پھر ریسٹ کرو تم۔“

اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ لیکن کسی ایک نکتے پر اس کی سوچ مرکوز نہیں ہو پا رہی تھی۔ کیا رچی نے اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلا تھا۔ کیا وہ کسی سازش کا شکار ہوا ہے۔ وہ تو رچی کو اپنا محسن سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے یہاں سے بچا کر لے گیا تھا۔ اس نے آج تک وہی کیا تھا جو رچی نے کیا تھا۔ لیکن اس میں غلط کیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا۔

یہ رچی تھا جس کی وجہ سے اسے اتنی دولت اور شہرت ملی تھی۔

یہ شہرت اسے احمد رضا کے نام سے نہیں ملی تھی۔ احمد حسن کے نام سے ملی تھی لیکن احمد حسن بھی تو وہ ہی تھا نا۔ آنکھیں موندے موندے اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے سیرا سے کہا تھا۔

”دولت اور شہرت اسے جس طرح سے بھی ملی قبول ہوگی۔“

”بھلے وہ شہرت، ظلم جیسی ہو یا چنگیز خان جیسی؟“  
اور اس نے تب سیرا کو چڑانے کے لیے کہا تھا۔

”ہاں بھلے، ظلم اور چنگیز اور بلا کو جیسی ہو۔ شہرت تو ہوگی نا۔ تارخ میں نام زندہ رہے گا۔“

اور تب سیرا خفا ہو کر اس کے کمرے سے چلی گئی تھی۔



آخری دن اس نے پھر چک نمبر 151 میں گزارے تھے۔ الوینا اور رچی کے ساتھ وہاں گیا تھا اس نے الوینا کی طرف دیکھنے اور بات کرنے سے گریز کیا تھا۔ بلکہ اس روز کے بعد سے اس کی الوینا سے بہت کہمت ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے احمد رضا! تم مجھ سے بھاگ رہے ہو۔“

”نہیں تو۔“ اس نے چک نمبر 151 میں آنے سے پہلے پوچھا تھا۔ وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور رچی کی بات سن چکا ہے۔ کیسی عورت تھی یہ۔ شوہر اور بچوں کے ہوتے ہوئے۔ وہ چران ہوتا تھا اور الوینا بار بار اس کے قریب آنے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید رچی نے اس سے کہا تھا۔

چک نمبر 151 کے سینٹر میں کام شروع ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا ہال نمائندہ کے میں دس بارہ سلائی میٹینس آگئی تھیں اور دوسرا سالان بھی تھا۔ رچی کے آفس میں بیٹھے ہوئے اس نے عورتوں اور لڑکیوں کو چادریں اوڑھے احاطے میں سے گزر کر ہال میں جاتے دیکھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی کو یہاں کافی پسند کیا جاتا تھا۔ جو لوگ بھی اس سے ملنے آتے تھے۔ وہ بہت عقیدت سے ملتے تھے اسے۔ اور پھر یہ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس میں کیا برائی تھی۔ وہ ان لوگوں کی مدد کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا تھا ایک کمرے میں بچوں کی کلاں بھی تھی۔ ماکہ بچوں والی عورتوں کو سہولت رہے۔ سلائی اور دوسرے ہنر سیکھنے کے بعد ان کا کام شہر میں فروخت کے لیے بھیجا جائے گا۔ اس طرح انہیں گھر بیٹھے روزگار مل جائے گا۔

آخر اس کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اور الوینا کی باتوں سے کچھ بھی اخذ نہیں کر پاتا تھا۔ وہ بہت کچھ جانتا اور سمجھتا چاہتا تھا۔ لیکن کیسے؟

پہلی بار جب وہ ایر ایم کے ساتھ اسماعیل کے گھر گیا تھا۔ کاش! وہ دن اس کی زندگی میں کبھی نہیں آتا۔

”کیا تمہیں کوئی بات پریشان کر رہی ہے احمد

رضا۔“

اس نے محسوس کیا تھا کہ رچی ان دنوں اسے بغور دیکھتا تھا۔

”نہیں تو۔ بس ایسے ہی میں اس سینٹر کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ایسے ہینڈ پر گاؤں میں ہونے چاہیے۔ بہت اچھا کام کر رہے ہو تم۔“

”ہاں! ہم دنیا سے غربت اور جمالت ختم کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ رچی مسکرایا۔ ”تمہارے اس ملک میں عورتوں کے ساتھ بہت نا انصافی ہوتی ہے۔ بہت ظلم ہوتا ہے ان پر۔ ہم اس پر بھی کام کریں گے۔“

”ایسا نہیں ہے رچی! ہمارے دین نے عورت کو جو مقام اور مرتبہ دیا ہے وہ کسی اور دین نے نہیں دیا۔“

”تم اپنے دین پر کتنا عمل کرتے ہو احمد رضا؟“ رچی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔

”خیر! چھوٹو۔ میں نے الوینا سے بات کی ہے تمہاری شادی کی۔ ذرا یہاں کے کام سے فارغ ہو جاؤ تو پھر کچھ کرتے ہیں۔“

”نہیں رچی! انی الحال میں نے شادی کا ارادہ یکسسل کر دیا ہے۔“

”کیوں؟ کیا الوینا سے کوئی ناراضی ہو گئی ہے؟“ وہ ہنسنا۔ وہ بھی مسکرایا اور بات نہائی۔

”ارے نہیں۔ بس میں نے سوچا۔ انتظار کر لوں کچھ اور۔ شاید مجھے اپنے والدین مل جائیں۔ تم نے کہا تھا، تم کو شش کرو گے ان کو ڈھونڈنے کی۔ تو پھر۔“

”ہاں! ٹھیک ہے۔“

رچی کے چہرے پر اطمینان نظر آیا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے۔ والدین کے ملنے کے بعد ہی شادی کا پروگرام بناتے ہیں اور۔“

وہ بات اوجھری چھوڑ کر بارہ دیکھنے لگا۔ احاطے میں سے اسفندیار آنا کھائی دیا۔

”یہ قوف۔“ رچی کے لبوں سے نکلا۔

پھر وہ احاطے میں ہی رک گیا اور مڑ کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ تب ہی گیٹ میں سے اس نے اندر

قدم رکھا۔ سیاہ چادر جس پر نگے چھوٹے چھوٹے شیشے دور سے ہی چمک رہے تھے اور سیاہ چادر کے ہالے میں چھاپہ دلکش چہرہ۔ رچی اپنی سیٹ سے تھوڑا سا اٹھ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اشتیاق تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک۔

احمد رضا کو اس کا اس طرح دیکھنا برا لگا تھا۔

اسفندیار وہیں رک کر لڑکی کا انتظار کر رہا تھا۔ لڑکی اس کے قریب آ کر رکی۔ اسفندیار نے ہال کی طرف اشارہ کیا۔ لڑکی اوجھر مڑ گئی تو اسفندیار آفس کی طرف بڑھا۔ احمد رضا نے رچی کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی کرسی پر بیٹھا شیخ کے دلے کر رہا تھا۔ اسفندیار نے اندر آ کر گرم چوٹی سے سلام کیا۔

”السلام علیکم شیخ صاحب!“

اور پھر احمد رضا سے ہاتھ ملایا۔

سر کے اشارے سے رچی نے اس کے سلام کا جواب دے کر اسے بیٹھے کا اشارہ کیا اور پھر بیچ مکمل کر کے اسے کلائی پر لپیٹے ہوئے اسفندیار کی طرف دیکھا۔

”کیسے ہو اسفندیار؟“ اور عظمت صاحب کہیں ہیں۔ صبح سے نظر نہیں آئے۔“

”وہ تو آپ کے کام سے ہی گئے ہیں۔“

”اوہ! ہاں! اچھا۔ اور یہ لڑکی کون تھی تمہارے ساتھ۔ سینٹر میں داخلہ لینے آئی ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اسفندیار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو میری بہن ہے، اریب فاطمہ۔ بتایا تھا میں نے گاؤں میں بڑھتی ہے۔“

”اوہ! ہاں! یاد آیا۔ اچھا ہوا یہ آگئی ہے۔ ہمارے پاس کام سکھانے والی اور نگران لڑکیوں کی بہت کمی ہے۔“

”نہیں۔ یہ تو بس چند دنوں کے لیے آئی ہے۔“

ابن کہتی ہیں کہ اسے اپنی پڑھائی مکمل کرنا ہے۔ نی اے کر کے پھر آئے گی۔ بس تقریباً ایک سال ہی رہتا ہے۔“ اسفندیار تفصیل سے بات کر رہا تھا۔

”یہاں تو وہ زینب آپا سے ملنے آئی ہے۔ زینب آپا

وہی جو نگران ہیں سینٹر کی۔ عظمت بھائی نے ہی رکھوایا ہے انہیں یہاں۔ اریب فاطمہ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ۔ اور اریب فاطمہ بھی جب گاؤں آئے تو ان سے ضرور ملتی ہے۔ میں نے بتایا تھا اسے کہ اب زینب آپا اوجھر رہتی ہیں شام تک۔“

احمد رضا نے دیکھا۔ رچی بے زار سا کرسی پر پہلو بدل رہا تھا۔ پھر وہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم لوگ بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ ذرا زینب آپا سے پتا کر لوں شنگ مشینیں کتنی کافی ہوں گی۔“

”سر۔ سر!“ احمد رضا نے چونک کر دیکھا۔

دروازے کے پاس شبنم حیدر کھڑی تھیں۔ ”بچ! میں آپ کیالیں گے۔“

”جو جی چاہے۔“

”اور کیا آپ کو شام کوئی وی اسٹیشن پر جانا ہے؟“

”آپ کے کپڑے وغیرہ نکال دوں؟“

”ہاں! جانا ہے۔“

”آپ یہاں لینے ہیں۔ بیڈ روم میں جا کر سو جائیں آرام سے۔“

”تھینک یو! میں یہاں بے آرامی محسوس نہیں کر رہا۔“

شبنم حیدر باہر چلی گئیں تو وہ کچھ دیر لڑکی ہی بے دھیانی سے سامنے دیوار پر لگی پیسٹنگ کو دیکھتا رہا اور پھر اسے عیال والی لڑکی کا خیال آگیا۔ جب وہ یہاں سے گیا تھا تب بھی اکثر وہ دار لڑکیوں نظر آتی تھیں۔ خود ان کے محلے میں بھی کئی گھرانوں میں پردہ کیا جاتا تھا۔ لیکن اب جبکہ وہ تین سال بعد واپس آیا تھا تو اسے لگا تھا جیسے کالجوں اسکولوں میں جانے والی اکثر لڑکیاں عیال یا حجاب لینے لگی تھیں۔ اور ان مزید دس سالوں میں تو یہ رجحان اور بھی بڑھا تھا۔ اسے اچھی لگتی تھیں بارہ لڑکیاں۔ اگر وہ بھی سیر سے ملا تو اسے بھی عیال لینے کو کہے گا۔ اپنے ہی خیالات کی تبدیلی پر وہ ہولے سے ہنسنا۔

پانچ سال پہلے وہ ایسا نہیں سوچتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پردہ ترن کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ کیا اس کے خیالات

میں تبدیلی ابھی کچھ دیر پہلے ملنے والی اس باپردہ لڑکی کو دیکھ کر اتنی بھی یا بتدریج پیدا ہوئی تھی۔ شاید بتدریج ان دو سالوں میں باپردہ لڑکیوں کو ہر شے میں کام کرتے دیکھ کر۔

فون کی تیل ہو رہی تھی کچھ دیر وہ میز پر پڑے فون کو دیکھتا رہا۔ جب اس نے ہاتھ بڑھایا تو تیل بچتا بند ہو گئی۔ اس نے جھک کر پیچے گرا ہوا شکن اٹھایا اور اسے سر کے پیچھے رکھ ہی رہا تھا کہ تیل پھر ہونے لگی۔ اب کے اس نے بغیر توقف کے فون اٹھالیا۔ رچی کا نمبر تھا۔ یقیناً "جنید علی نے اسے رپورٹ دے دی ہو گی۔ یہ جنید علی بھی رچی نے غالباً" اس کی نگرانی کے لیے مقرر کر رکھا تھا۔ اپنے آپ سے اچھے ہوئے اس نے فون آن کیا اور رچی کی بات سننے لگا۔

\*\*\*

"الریان" میں بالکل خاموشی تھی۔ صرف ماہہ تھیں جو صوفے پر خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی گود میں ایک میگزین کھلا ہوا تھا۔ لیکن وہ میگزین نہیں بدھ رہی تھیں۔ ان کا سارا دھیان "ملک ہاؤس" کی طرف تھا۔ ملک ہاؤس جسے عبدالرحمن شاہ نے خرید لیا تھا۔ لیکن جب بھی اس کا ذکر ہوتا اسے ملک ہاؤس ہی کہا جاتا۔

اس وقت ملک ہاؤس میں رونق لگی تھی۔ عبدالرحمن شاہ تو فلک شاہ اور عمارہ شاہ کے آتے ہی ادھر منتقل ہو گئے تھے۔ باقی لوگ دن بھر وہاں رہتے اور پھر رات کو اپنے اپنے ٹھکانوں پر آجاتے تھے۔ عثمان بھی وہی ہے آگئے تھے شاہ کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ مرتضیٰ بھی ایک لمبے عرصے بعد فرانس سے کل شام ہی اپنی بیوی کے ساتھ آئے تھے۔ بچوں کا پروگرام بعد میں آنے کا تھا۔

صرف ماہہ احسان شاہ اور رائیل تھیں جو ملک ہاؤس نہیں گئی تھیں۔ احسان شاہ اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ جبکہ رائیل اپنے کمرے میں تھی۔ عمر اور زبیر ملک ہاؤس میں تھے۔

ان کے منع کرنے کے باوجود بھی وہ ملک ہاؤس میں چلے جاتے تھے۔ زبیر نے توصاف کہہ دیا تھا کہ "عادل کی اور حفصہ کی شادی دوبارہ نہیں ہوگی۔ آپ کے کسی سے جو بھی اختلافات ہوں۔ ہم عادل اور حفصہ کی شادی کو پوری طرح انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔ پلیر! ہمیں مت روئیں۔" تب احسان شاہ نے کہا تھا۔

"بچوں کو مت روکو ماہہ! یہ بچپن سے عادل اور حفصہ کے ساتھ ہیں۔ سکے بہن بھائیوں کی طرح رہے ہیں۔ انہیں ان کی شادی انجوائے کرنے دو۔"

اور انہیں احسان شاہ پر ہمت غصہ آیا تھا۔ "میں نے کہا تھا باباجان کو منع کریں۔ وہ انہیں یہاں مت بلائیں۔ وہ بھالوں پور چلے گئے۔ عمارہ یہاں ہسپتال میں آئی۔ پھر میری دل کے گھر میں ان کے ساتھ رہیں۔ کیا ضروری تھا کہ اسے اب یہاں بھی بلایا جاتا؟ میں نے کہا بھی تھا باباجان سے کھل کر بات کریں۔"

"کی تو کبھی میں نے بات۔" احسان شاہ کا لہجہ دم تھا۔ اس روز جب وہ ماہہ کے کمرے پر عبدالرحمن شاہ کو کہنے آئے تھے کہ فلک شاہ اور عمارہ کو حفصہ کی شادی پر بدعنوانہ کریں تو ان کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ بابا جان سے بات کریں۔ وہ کتنی خوش خوش ملک ہاؤس کی ڈیکوریشن کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں کیسی چمک سی آگئی تھی اور جب انہوں نے بلایا تھا کہ "باباجان! میری بات سن لیں۔" تو چھڑی پر بکھ ان کے ہاتھوں کی لرزش احسان شاہ سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ اور جس طرح ان کے چہرے پر زردی چھائی تھی۔ وہ ساری ہمت کھو بیٹھے تھے۔ ان کے کانوں میں عبدالرحمن شاہ کی آواز آتی تھی۔

"عو بھی میری ایسی ہی پیاری بیٹی ہے۔ جیسے رائیل تمہاری ہے۔"

اور تب وہ بات کہنے کے بجائے ان کے لبوں سے نکلا تھا۔

"باباجان! مرتضیٰ بھائی کب تک آ رہے ہیں؟" اور عبدالرحمن شاہ کے چہرے پر اطمینان چھا گیا تھا۔

دروازے کے پاس کھڑی ماہہ کا دل غصے سے تپتو تپا کھا کر رہ گیا تھا اور وہ احسان شاہ سے ناراض ہو گئی تھیں۔

"دیکھو ماہہ! میں اس عمر میں بابا جان سے ان کی یہ خوشی نہیں چھین سکتا۔ زارا اس دنیا میں نہیں۔ اور عمارہ جیتے ہی ان سے جدا ہو گئی تھی۔ صرف اتنا سوچ لو ماہہ! اگر ہماری رابی ہم سے یوں جدا ہو جائے تو؟" ہم نے بابا جان اور ابا جان کے ساتھ بہت ظلم کیا۔ "الریان" کے دروازے تو خود موسیٰ نے اپنے اور عمو کے لیے بند کر دیے تھے۔ کیا تھا اگر بابا جان اور ابا جان عمو سے ملنے رہتے بھالوں پور جا کر۔"

اور ماہہ جی رابی سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔ "شانی! یہ کم کہہ رہے ہو؟"

اور احسان شاہ نے نظریں جی رابی تھیں۔

"ماہہ! میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہم دونوں فلک شاہ کے سامنے جائیں یا اس سے بات کریں۔ لیکن بابا جان۔"

"تو بابا جان صرف عمارہ سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ نہ کہ موسیٰ سے۔ تمہیں منع کرنا چاہیے تھا احسان شاہ کہ وہ کم از کم فلک شاہ کو مت بلائیں۔"

"میں کیسے منع کر ماہہ! عمارہ شاید اس کے بغیر نہ آتی۔ یہ صرف اس لیے ہے احسان شاہ! کہ کوئی بھی فلک شاہ کے کراوت نہیں جانتا۔ سوائے ہمارے۔ کاش! تم مجھے بابا جان کو ساری حقیقت بتانے دیتیں۔ پھر میں دیکھتا کیسے بابا جان فلک شاہ سے ملتے۔ لیکن جب بھی کسی نے پوچھا تم نے منع کر دیا۔"

"لیکن اب میں ضرور بابا جان کو بتاؤں گی کہ ان کا چیتا فلک شاہ ان کی لاڈلی بیٹی کا شوہر ان کی بسو پر نظر رکھتا تھا۔"

"ماہہ! احسان شاہ کی باز بند ہو گئی۔" تم بابا جان سے کچھ بھی نہیں کہو گی۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ مجھے اپنی اور اپنے خاندان کی عزت بہت عزیز ہے۔ کیا عزت رہ جائے گی بچوں کی نظر میں ہماری؟"

تب ماہہ خاموش ہو گئیں۔ لیکن ان کا موڈ بہت خراب تھا۔ دیوار کے اس پار موسیٰ فلک شاہ تھا اور عمارہ تھی اور "الریان" کے سبب باسی۔

موسیٰ فلک شاہ جس نے ماہہ کو ٹھکرایا تھا۔ اس ماہہ حسن کو جسے اپنے حسن، اپنی دلکشی پر بہت ناز تھا اور کالج میں لڑکے اس کے گرو پرانوں کی طرح چکراتے تھے۔ عمو کہ کسی کو کھاس بھی نہیں ڈالتی تھی۔ لیکن موسیٰ فلک شاہ نے پہلی ہی نظر میں اسے اسیر کر لیا تھا۔

ٹھکرائے جانے کا دکھ اس کے دل میں گڑ گیا تھا۔ ماہہ حسن سے ماہہ احسان شاہ بن کر بھی اس دکھ کی تکلیف دیتی ہی رہی تھی۔ ماہہ سال نے اس زخم پر جو کھرید جھادیا تھا وہ چھل گیا تھا اور اس زخم سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ یہ زخم پھر اذیت دے رہا تھا۔

اتنے سال گتے سکون سے گزر گئے تھے۔ چند سال تو ہر لمحے اسے لگتا رہا کہ جیسے ابھی عمارہ شاہ "الریان" میں آئے گی اور کے گی کہ اس نے فلک شاہ کو چھوڑ دیا۔ ابا جان بابا جان اور سب کے لیے۔ ان سب کے لیے جن سے اس کا خون کا رشتہ تھا اور تب وہ فلک شاہ سے ضرور پوچھے گی کہ فلک شاہ تم نے اس کے لیے مجھے ٹھکرایا تھا۔ آج اس نے تمہیں ٹھکرا دیا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔

عمارہ شاہ نے پلٹ کر "الریان" کی طرف نہیں دیکھا تھا اور زندگی کے اتنے سارے سال بتائے۔ ماہہ سے عمر یا زبیر نے اگر کوئی بات نہیں کی تھی نہ فلک شاہ کی۔ نہ عمارہ کی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ لان میں موجود دروازہ پار کریں اور فلک شاہ کے سامنے جا کھڑی ہوں۔ ان کے منہ پر ٹھوک ڈس۔ کچھ ایسا کریں کہ وہ تڑپ اٹھے اور کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے؟ کیسے وہ اسے اذیت پہنچائیں؟ وہ عمر اور زبیر کو روک نہیں پاتی تھیں۔ عمر تو رک بھی جاتا شاید۔ وہ ان سے ڈرنا بھی بہت تھا۔ روتا رہتا۔ مگر ان کی حکم عدولی نہ کرتا۔ لیکن زبیر تھا جو اسے اپنے ساتھ لے

”کیا تھا۔ سارا قصور احسان شاہ کا تھا۔ انہیں پھر احسان شاہ پر غصہ آنے لگا۔ ٹھیک ہے، فنکشن ہال میں ہونے تھے۔ لیکن کیا وہاں فلک شاہ نہیں ہو گا؟ آخر وہ اتنی دور سے شادی میں شرکت کے لیے ہی آیا ہے اور اگر وہ ہو گا تو کیا میں اور احسان وہاں جائیں گے؟ ہرگز نہیں۔ بابا جان کو فیصلہ کرنا ہو گا۔ ہم یا مومی؟ اس کی بیوی اور بچے بھلے شریک ہوں۔ لیکن وہ نہیں۔“

لاؤنج کے کھلے دروازے سے دھوکہ کی ہلکی سی تھاپ کی آواز کانوں تک آئی تو ماہر نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”اب اگر یہ عمارہ اور فلک شاہ کی مصیبت نہ ہوتی تو یہ ساری رونق یہاں ہوتی۔ ”الریان“ میں۔“ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی تھیں کہ وہاں حفصہ کی شادی کی کیا کیا تیاریاں ہو رہی ہیں۔ شاہبائی اور مصطفیٰ نے بھی رات کتنی مٹیں کی تھیں کہ وہ حفصہ اور عادل کی خاطر ساری رنجشیں بھول جائیں۔

وہ شاہ اور مصطفیٰ کو ناراض نہیں کر سکتی تھیں۔ کیونکہ ہمدان کے ساتھ رائیل کی شادی کی شدید خواہش تھی انہیں۔ اگرچہ رائیل نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ پھر بھی ان کا خیال تھا کہ وہ رائیل کو مٹائیں گی۔ لیکن اس سے پہلے کوئی ایسا طریقہ ہو کہ فلک شاہ اور عمارہ واپس جانے پر مجبور ہو جائیں۔ لیکن ان کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

”کیسے؟ کس طرح۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ تب ہی میڈیٹھوں سے رائیل اتر کر ان کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا ماما۔ سر میں دروہ کیا؟“ ماہر نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ کہیں جانے کے لیے تیار تھی اور بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ ماہر نے چونک کر بغور اسے دیکھا۔

”کہیں جا رہی ہو کیا؟“

”ہاں! رات موٹی نے بتایا تھا۔ آج وہ دھوکہ لکھاؤں گی۔ میں ڈرا دھرجا رہی ہوں۔ پھر میں ابھی تک عمارہ پھپھو سے بھی ملنے نہیں گئی۔ عمر کہہ رہا تھا پھپھو پوچھ رہی تھیں میرا اور انجی بھی۔ مجھے خود بھی بہت اشتیاق ہو رہا ہے انجی کو دیکھنے کا۔“

ماہر نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”راہی! میں نے تمہیں منع کیا تھا۔“

”کیا مطلب ہے ماما! آپ کا۔ ہم آپ کی کسی بات نہادنا رضی کی وجہ سے حفصہ اور عادل بھائی کی شادی بھی انجوائے نہ کریں؟“

”تو یہ بات اپنے بابا جان اور تایا جان سے کہو۔ جنہوں نے محض عمارہ اور فلک شاہ کی خاطر ہمیں الگ کر دیا ہے۔“

”نہیں ماما! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ آپ خود الگ ہو کر بیٹھ گئی ہیں۔ حتیٰ کہ آپ انکل مرتضیٰ سے بھی ملنے نہیں گئیں۔ وہ آپ سے اور بابا سے ملنے آئے۔“

”الریان“ میں۔

”تو انہیں ”الریان“ میں ہی آتا تھا۔“ ماہر جھنجھلا رہی تھیں۔

”آپ چلیں گی ماما میرے ساتھ؟“ رائیل نے جلتی پر تیل پھینکا۔

”نہیں! نہ میں جاؤں گی نہ تم۔“

”فضول مند نہ کریں ماما۔ مست ہو تو آپ ان لوگوں سے بات مت کہجیے۔ حالانکہ ہاسٹل میں تو آپ کی عمارہ پھپھو سے بات ہو چکی ہے اور پیچھے رہ گئے انکل فلک شاہ تو۔“

”بکو مت راہی!“ اور رائیل کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”ماما! مجھے آپ کی بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ وقت ان باتوں کے لیے نہیں ہے۔ آپ کو جو بھی ملے شکوے یا لڑائی بھگڑا ہے عمارہ پھپھو اور انکل سے وہ بعد میں حل کر لیجئے گا۔ ابھی تو شادی میں نہیں خوشی شریک ہو جائیں۔“

ماہر کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ دروازے کی



طرف بڑھ گئی۔ مائے صوفیہ نے بیٹی اے لاؤںج سے باہر اور پھر لان کی طرف جاتے دیکھتی رہیں۔ وہ بچوں کو نہیں روک سکتی تھیں۔ اور کیا احسان شاہ جیتھے اور جیتھے کی شادی میں شرکت نہیں کرے گا۔ ابھی شادی میں بہت دن تھے۔ اس سے پہلے کچھ ایسا ہو کہ فلک شاہ اور عمارہ واپس چلے جائیں۔ لیکن کیا اور اس کیا کے آگے بڑا سارا سوا لیاہ نشان تھا۔ بی بی لال ان کا دل کا کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ پھر سوچ میں گھوٹی تھیں۔

اور جب مرینہ اور سمیرا لاؤںج میں داخل ہوئیں تو تب بھی وہ بوٹی لاؤںج میں صوفیہ نے بیٹی کو کچھ سوچ رہی تھیں۔ سمیرا اور مرینہ کے سلام کا جواب سر کے اشارے سے دے کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

مرینہ نے معذرت طلب نظروں سے سمیرا کی طرف دیکھا۔ سمیرا اپنے ہی خیالوں میں گم مرینہ کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے عیا یا اتار اور بند پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہارے لیے کچھ لاؤں سمیرا! جوں چاہے یا کچھ فروٹ لے آؤں۔“

”نہیں کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی جی نہیں چاہ رہا۔“

”چلو میں چائے کے لیے کہہ دیتی ہوں اور میرا خیال ہے سب لوگ دوسرے گھر میں گئے ہوئے ہیں۔ تم تھوڑا ریسٹ کر لو پھر چائے پی کر ہم چلتے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں کہ کون کون ہے۔“ سمیرا نے اس کی اتنی بیٹی چوڑی بات میں سے صرف چائے کی بات سنی تھی۔

”نہیں بیلز مرینہ! چائے مت بناؤ۔“

”چلو تھیک ہے۔ میں تمہارے لیے فریش جوس لے کے آتی ہوں۔“

اب کے سمیرا خاموش رہی تھی۔ مرینہ باہر چلی گئی تھی۔ سمیرا نے اس کے جانے کے بعد آنکھیں موند کر سر پر کڑاؤں سے ٹیک لیا تھا۔

”وہ احمد رضائی تھا۔“ اس کا فیصلہ اس نے اس پر

پہل نظر ڈالتے ہی کر لیا تھا۔

اتنی زیادہ مشابہت کہ انگلیوں پر بھی مل۔ اور اس بل پر انہوں نے کتنی بحث کی تھی۔ وہ کہتا تھا ”اے بے شخص کے پاس بہت دولت آتی ہے۔ بہت شہرت ملتی ہے۔“

اور وہ کہتی تھی ”یہ سب فضول باتیں ہیں۔“

اور کیا ممکن ہے کہ اس دنیا میں دو انسان بالکل ایک جیسے ہوں۔ بس ایک کی ماں رجم بار خان میں پیدا ہوئے والی سیدھی سادھی پاکستانی عورت اور دوسرے کی ماں ایک مصورہ جس نے اسپین کی سرزمین میں جنم لیا۔

لیکن نہیں وہ احمد رضائی ہے۔ اس کے دل نے پھر کہا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اس نے پاس پر اپنا پنڈیٹیک کھول کر خون نکالا۔

”مجھے ابو کو بتانا چاہیے کہ احمد حسن ہی احمد رضا ہے۔“

”جیس ابھی نہیں۔ ابھی ایک دو بار اور اس کی طرف جاؤں گی جب مجھے یقین ہو جائے گا۔“

”یقین تو تمہیں اب بھی ہے سمیرا رضا! لیکن تم ڈرتی ہو وہ جو اپنی شناخت بدل چکا تمہیں نہیں پہچانے سے انکار نہ کر دے۔“

آنکھوں کے کونے میں اٹکے آنسو کے ایک قطرے کو اس نے انگلی کی پور سے پونچھا۔ تب ہی مرینہ جوس لے کر اندر آئی۔

”تھینک یو مرینہ!“ جوس لے کر اس نے ممنونیت سے مرینہ کی طرف دیکھا۔

”جوس پی لو تو ذرا سیاتھ والے گھر میں چکر لگاتے ہیں۔ میں بچن میں گئی تھی تو وہاں ڈھولکی کی آواز آرہی تھی۔ لگا ہے موٹی نے ڈھولکی منگولی ہے۔“

اپنے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے مرینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا جو چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔

”شادی کب ہے؟“ سمیرا نے اپنی سوچوں کو جھٹک کر پوچھا۔

”شادی میں تو ابھی پندرہ سولہ دن ہیں۔ بس یونی شغل کے لیے۔ پچھو بھی بہت عرصہ بعد آتی ہیں۔“

”سنو! تم نے شادی کے سارے فنکشنز میں شریک ہونا ہے۔ ابھی سے تیاری کر لو۔ کسی دن چلیں گے آنکھوں دوں شانگ کرنے۔“

”اوکے!“ سمیرا نے جوس کا خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”پتا ہے وہ اربب کی بیٹی بھی اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے اپنے گھر سب سے ملنے۔ تاکید تو میں نے بلکہ سب نے کی ہے کہ شادی سے پہلے آجانا۔ اب پتا نہیں آتی بھی ہے یا نہیں۔ اس کے کان میں اسٹوڈنٹ ویک کی وجہ سے اسے چٹیاں تھیں۔ کچھ خود لے لیں۔“

”اربب بہت پیاری ہے خصوصاً“ اس کی آنکھیں۔ ”سمیرا مسکراتی تھی۔

”ہاں اس کی آنکھیں بہت پیاری ہیں تمہاری آنکھوں کی طرح۔ ہمدان بھائی کہتے ہیں تمہاری اور اربب کی آنکھیں ایک جیسا اثر دیتی ہیں۔ اداسی اور غم کا پتا ہے ایک روز وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا تمہاری دوست کو کیا دکھ ہے۔ میں نے کہا بھلا اسے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں بھلا مجھے کیا دکھ ہو سکتا ہے۔“ سمیرا نے اس کی بات دہرائی تھی۔ ”میں بچپن سے ایسی ہی ہوں خاموش طبع سی شاید اس لیے۔ اور اربب کو کیا دکھ ہے بھلا؟“

”نہیں بھلا اربب فاطمہ کو بھی کیا دکھ ہو سکتا ہے تین بھائی ہیں والدین زندہ ہیں۔ اچھے خاصے خوشحال لوگ ہیں۔ چلیں۔“ مرینہ نے اپنا گلاس خالی کر دیا تھا۔ اور سمیرا نے سوچا کہ شاید اس طرح کچھ دیر کے لیے احمد حسن اور احمد رضا کا خیال ذہن سے نکل جائے۔

”لیکن زیادہ دیر نہیں رکھیں گے وہاں راولپنڈی جا کر میں ذرا بھی تو نہیں پڑھ سکی۔“ سمیرا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

بچن میں گلاس رکھ کر وہ دونوں بچن کے چھپلے دروازے سے لای میں آگئی تھیں۔ اور ابھی وہ دروازے تک پہنچی ہی تھیں کہ اندرونی دروازہ کھول کر برآمدے میں آئی مائے نے دیں سے ہی آواز دی۔

”مرینہ سنو ذرا راتیل کو بھیج دنا۔“

”جی جی جان! بھیج دوں گی۔“

مائے دروازہ کھول کر واپس اندر مڑ گئیں۔

”ملک ہاؤس“ کے لاؤںج میں قدم رکھتے ہی سمیرا کو احساس ہوا کہ مرینہ نے جج کہا تھا کہ ساری راتیں تو اس وقت ملک ہاؤس میں اتری ہوئی ہیں۔ تب ہی الریان تو بے رونق ہو گیا ہے۔

”ارے واہ! آج تو ملک ہاؤس کی قسمت جاگ اٹھی ہے پہلے شہزادی راتیل صاحبہ نے یہاں قدم رنجہ فرمایا اور اب شہزادی مرینہ مع ڈاکٹر سمیرا کے تشریف لائی ہیں۔“

منیبہ نے کھڑے ہو کر سر خم کرتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

”اور میں شہزادی عاشری ہوں۔ بابا جان کی پرنسز اور الریان کی سب سے خوب صورت لڑکی۔“

عمارہ کے پہلو میں بیٹھی عاشری چکی۔

عمارہ کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی انہوں نے ایک بازو متاثر کر کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بلاشبہ اس میں کوئی شک نہیں ہے میری بیٹی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“

سمیرا کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بیٹھو بیٹا!“ عمارہ نے تھوڑا سا کھٹک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”مرینہ نے بتایا تھا کہ تم رضتی بہت ہو اور اپنی صحت کا خیال میں رکھتی۔ بیٹا! اپنا خیال رکھا کرو۔ صحت ہوگی تو پڑھ بھی سکو گی اور ڈاکٹر بھی بن سکو گی۔“

سمیرا کچھ نہ کہہ سکی۔ اس محبت پر اس کا دل بھر آیا

تھا۔ مزینہ صحیح کبھی تھی کہ ”الریان“ کا ہر فرد محبتوں کی مٹی سے گوندھا گیا ہے اور اس مٹی میں اللہ تعالیٰ نے خلوص، بے غرضی اور چاہت کے سارے رنگ بھی گوندھ دیے ہیں۔

مزینہ صحیحے کا ریشہ پر بیٹھ گئی تھی۔ رائیل، منیبہ، حفصہ، شاہ آئی، مزینہ کی محاسبات نیچے بیٹھی تھیں۔ جبکہ عمارہ اور عائشہ صوفے پر تھیں۔

منیبہ نے اور ڈھولکی اپنی طرف کھینچے ہوئے تھا۔ لگائی۔

”میں بجاتی ہوں تم لوگ گاؤ۔“

”ہمدان کتنی اچھی ڈھولکی جاتا ہے۔ یاد ہے نا اس نے رائیہ اور فرحان کی شادی میں کتنی اچھی ڈھولکی بجائی تھی۔“ حفصہ یکدم بولی تھی۔ منیبہ نے پھر ڈھولکی پر تھا۔ لگائی۔

”مونی بیٹا! ہاتھوں کو کیوں تکلیف دے رہی ہو۔

ایک ڈنڈا اٹھا اور ڈھولکی کو پیٹنا شروع کر دو۔“

”تو ہونی بھیا کو بلو! میں تادہ کہاں ہیں۔“

مزینہ کو بانگل یاد نہ رہا کہ ابھی وہ ”الریان“ کے لڑکوں کا لاڈلہ میں موجود نہ ہوئے پر شکر ادا کر رہی تھی

”اور وہ عمار اور زہیر کہاں غائب ہیں؟ عمر تو وائس بھی

غضب کا کرتا ہے۔ یاد ہے نا اس نے کیسا غضب کا

وائس کیا تھا۔ رائیہ کی شادی پر۔“

اور عمارہ کو لگا جیسے بیٹے سالوں میں ”الریان“ میں

ہونے والی کتنی خوشیاں ان کے بغیر اکبر جلی گئی تھیں۔

کاش انسان کے اختیار میں ہو تاکہ وہ وقت کا پیسہ الٹا

چلا سکتا تو آج وہ بھی۔

”عمار اور زہیر کا تو بتا نہیں کہاں گئے ہیں۔ ہوئی البتہ

اندر پھونچا جان کے پاس ہے اور بابا جان بھی وہیں

ہیں۔ منیبہ نے مزینہ کی بات کا جواب دیا۔

”ابلا، مصطفیٰ انکل اور عثمان انکل ہال وغیرہ کی بنگ

کے سلسلے میں گئے ہوتے ہیں۔“

منیبہ نے پھر ڈھولکی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ شاہچی

نے ڈھولکی اس کے ہاتھوں سے لے لی۔

”نہ۔ نہ مونی بیٹا! ہمارے کانوں میں مزید ہر نہیں ہے اس تھپ تھپ کو سننے کی۔“

”ارے ہاں عمو! ثنائے ایک دم چونک کر عمارہ کو

دیکھا۔

”یہ عمو تو بہت خوب صورت ڈھولکی بجاتی ہے۔

زارا کی شادی میں تو اس نے کمال کا گایا تھا۔ تو عمو کو

”لیکن میں؟“ عمارہ چونک گئیں ”زارا کی شادی

کے بعد تو زندگی ہی بدل گئی نا بھائی! اب تو کچھ یاد

نہیں۔“

”آجاؤ بھی۔ ڈھولکی ہاتھ میں لوگی تو خودی سب

یاد آجائے گا۔“

”ہاں پھپھو! آئیں نا۔“ منیبہ نے ہاتھ پکڑ کر

انہیں اٹھایا۔

عمارہ نے شاہ کے پاس بیٹھے ہوئے ڈھولکی سنبھالی تو

جانے کہا کیا کچھ یاد آیا۔ سمیرا بھی حفصہ کی طرح سر

جھکائے بیٹھی تھی اور سب اسے پھنڈر رہے تھے۔

”لو کمال لبیاں بنی! بے کیوں جھپٹا بیٹے!“

ثنائے گیت کے بول اٹھاے تو منیبہ نے بھی ان کی

آواز میں آواز ملائی۔ لاؤں میں ایک دم خاموشی چھا گئی

تھی۔ سب ساکت بیٹھے۔ شاہ اور منیبہ کو سن رہے تھے۔

چند بولوں کے بعد ثنائے ایک دم نیا گیت شروع کر دیا

تھا۔

ساوا چیزیاں دا چنبا دے

باہل! اسیں او جانا

حفصہ ایک دم اٹھ کر شاہ سے لپٹ گئی۔ سب کی

آنکھوں میں آنسو تھے۔

ثنائی اچھی ایہ ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی سے رخصتی

کے گیت شروع کر دیے۔“

منیبہ نے آنسو پونچھتے ہوئے شاہ سے شکوہ کیا۔ تو

مزینہ نے حفصہ کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے

اس کے رخسار کو چوما۔

میری پیاری سی حفصہ بھابھی کو سسرال میں اتنا پیار

ملے گا کہ انہیں میکے کی بھی یاد نہیں آئے گی۔“

”سسرال میں کتنا بھی پیار ملے میکے کی یاد تو دل میں بسی ہوئی ہے میری جان! عمارہ نے ہاتھوں کی

پشت سے آنسو صاف کیے۔

میکہ میکے کی گلیاں وہ کرے وہ درو دیوار گزریاں

اور میکے سے وابستہ رشتے کبھی نہیں بھول پاتے مزینہ

بیٹھی تھی۔ اللہ نہ کرے کہ کسی کامیکہ اس سے

چھڑے۔ کبھی بھائی کی چھینچھڑاؤ شرارتیں، محبتیں

دامن تھامتیں ہیں تو یہی ماں کی گود رلائی ہے۔ دل کے

آنگن میں ہر گونے کھدے سے یادیں لپٹی ہوئی

ہیں۔“

صوفے پر بیٹھی خاموشی سے آنسو بہاتی سمیرا کی

انچلیاں بندھ گئیں۔

رضی کی شرارتیں، محبتیں، چھینچھڑاؤ روٹھنا منانا

۔ اس سے تو یہ سب سسرال جانے سے پہلے ہی چھڑ

گیا تھا۔ وہ جوان سب کی محفل میں بیٹھ کر کچھ دیر کے

لیے بھول گئی تھی کہ ابھی وہ احمد حسن کے گھر پر تھی۔

احمد حسن جو ہر طرح سے احمد رضا لگتا تھا۔ وہ جو

بہت سارا رونا چاہتی تھی۔ رو نہیں پاتی تھی۔ اب ان

آنسوؤں کو راستہ مل گیا تھا۔

”سمیرا اسمو! مزینہ نے سمیرا کی طرف دیکھا تھا اور

تیزی سے اس کے پاس آئی ”انتا چھوٹا دل ہے تمہارا

سمیرا۔“

وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھ رہی تھی۔

جب ہمدان، فلک شاہ کی وہیل چیسرو چھلیلا لاؤں ج میں

آیا اور اس کی نظریں سمیرا پر پڑیں۔ اس کے دل نے

بے اختیار خواہش کی تھی کہ کاش! مزینہ کے بجائے وہ

ہوتا اور سمیرا کے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے

چن لیتا۔ اور کچھ ایسا کر تاکہ ان ہر دمہند رہنے والے

ہونٹوں پر ہنسی کے پھول کھل اُٹھتے اور نرم آنکھوں میں

خوشیوں کے چراغ جل اُٹھتے۔ کاش! وہ اس لڑکی کا دکھ

جان پاتا۔

سمیرا نے مزینہ کا ہاتھ تھام کر آہستہ کی سے کہا۔

”سوری! اس پتا میں کیوں دل پر اس گیت نے اتنا

اثر ڈالا۔“

”نہیں تمہاری رخصتی بھی نزدیک تو نہیں ہے سمیرا؟“

منیبہ نے بے اختیار پوچھا اور ہمدان کو لگا جیسے اس

کا دل ڈوب جائے گا۔ اس نے چیز کی پشت کو مضبوطی

سے پکڑا۔

”ارے نہیں! سمیرا کی تو ابھی مقلی بھی نہیں

ہوئی۔“ ہمدان نے ایک گہرا سانس لیا اور دل ہی دل

میں مزینہ کا شکریہ ادا کیا۔

”تھینک یو مزینہ! مائی سوئیٹ سسٹر! اس زندگی

بخش بات پر میں تمہارا ممنون ہوں بے حد۔“ اور تب

ہی ثنائی نظر ان پر پڑی تھی۔

”ارے فلک! تم۔۔۔ اور ہمدان! وہاں کیوں رک

گئے؟ ہو آجاؤ نا۔“

فلک شاہ کے چہرے پر مگر ہی سنجیدگی تھی اور

آنکھوں میں ایک غم ناک سا تاثر۔ شاید انہوں نے

عمارہ کی باتیں سن لی تھیں اور اس کے لیے دیکھی ہو

رہے تھے۔

یہاں اتنے سالوں بعد آکر وہ بہت خوش تھے۔ عمارہ

کے ساتھ سب اس کے اپنے تھے عبدالرحمن شاہ

نے کہا تھا۔

”گھر تو انسانوں سے جو دپاتے ہیں موی بیٹا! اور یہ

گھر ہی اب عمارہ کامیکہ ہے۔“ یہاں سب تھے۔

گلے شکوے پرانی یادیں کتنی بار دہرائی جاتی تھیں

اور وہ خود سے پوچھتے رہ جاتے تھے۔

”کیا یہاں سب ہیں۔۔۔ کیا ثنائی کے بغیر

عبدالرحمن شاہ کا گھر نہ ٹھل ہے؟“

دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کئی لمحے ایسے

آتے تھے کہ زخموں کے ٹائٹل ادا ہو جاتے تھے اور وہ

بے چین سے دیواروں کے اس پار ”الریان“ کو دیکھنے

کی کوشش کرتے تھے۔ بند آنکھوں میں ”الریان“

کے کرے ”لان سب گھوم جاتے۔ وہ ثنائی کی باتوں

میں ہاتھیں ڈال کر ”الریان“ کے لان میں سکتے۔ زارا

کو اونچی پیٹک دیتے اور۔۔۔

”مونی! دیکھو یہ کون کیا ہے آج؟“ ثنائے کہا تو

انہوں نے چونک کر دیکھا۔

”کون؟“

”رائیل۔ رائیل احسان۔“

اور ہمدان خود ان کی کمری دھکیلتا اندر آگیا۔  
ساکت بیٹھی رائیل کو حیرت سے دیکھا۔ رائیل کی  
آنکھوں میں حیرت تھی اور آسف بھی۔ وہ فلک شاہ کی  
طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا عمار اور زبیر نے اسے پھوپھا جان کے متعلق  
کچھ بھی نہیں بتایا؟“

”تو یہ فلک شاہ ہیں۔ الریان والوں کے موسیٰ“  
رائیل کو یہ سنجیدہ اواس آنکھوں والا شخص بہت بے  
ضرر اور متاثر کن شخصیت کا مالک لگا۔ پھر بتا نہیں  
کیوں ممانے خلاف ہیں ان کے؟ اور ممانو عمارہ  
پچھو کے بھی خلاف ہیں۔ حالانکہ یہ وہیل چیربر بیٹھا  
شخص بھلا کسی کو کیا تکلیف پہنچا سکتا ہے۔

”رائیل بیٹا! دھڑا میرے پاس۔“ فلک شاہ کی  
آواز میں شفقت تھی، محبت تھی اور ان کی آنکھوں  
میں بھی محبت کے وہی رنگ تھے جو احسان شاہ کی  
آنکھوں میں اس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ بے اختیار  
اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب آئی تھی فلک شاہ  
نے اس کے جھکے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جیتی رہو بیٹا! بہت حسرت تھی تم سب سے ملنے  
کی۔ عمار اور زبیر سے ملا تو شلی کاہر تو نظر آیا ان میں۔  
عینک پوچھا! تم آئیں ہم سے ملنے۔“

”انکل! مجھے آنا تھا۔ بس طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

وہ شرمندہ ہوئی۔

”ارے! کیا ہو گیا تھا ہماری بیٹی کو؟“

”بس! سر میں درد تھا۔“

وہ ان کی چیز کے سامنے ہی صوفے پر بیٹھ گئی اور  
فلک شاہ اس سے ہولے ہولے اس کے متعلق پوچھنے  
لگے اس کی تعلیم اس کے مشاغل۔ سیرانے پاس  
بیٹھی مرنہ سے درخواست کی۔

”پلےز مرنہ! اب چلیں؟ میرے سر میں درد ہو رہا  
ہے۔ تم مجھے جھوڑ کر واپس آجانا۔“

”ہاں! ہاں! پلو۔“ مرنہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور

منیبہ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے تھوڑا سا  
جھکتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ سیرا کو ”الریان“ چھوڑ کر  
ابھی آ رہی ہے اور جھکتے ہوئے اس کی عینک پھسل کر  
گرنے لگی تھی کہ اس نے اسے ہاتھوں میں  
سنبھالا۔ عائشہ کھلکھلا کر ہنس دی اور فلک شاہ سے  
ہولے ہولے کچھ بات کرتے ہوئے رائیل نے چونک  
کر اسے دیکھا۔ منیبہ نے حفسہ کے کندھے پر  
تھوڑی رکھتے ہوئے سرگوشی کر رہی تھی۔

”نصی! یہ اپنی رائی اس حادثے کے بعد کتاب بدل  
گئی ہے نا۔ ہے نا۔“

”ہاں۔“ حفسہ نے تائید کی۔

”لیکن اپنی یہ تبدیلی شاید اسے بھی الجھا رہی ہے۔  
تم نے دیکھا؟“ ”بہسی یہ بہت مہربان نظر آتی ہے، پہلی رائی  
سے بالکل مختلف اور کبھی میلے سے زیادہ تلخ۔“ حفسہ  
نے بھی مدھم آواز میں تجزیہ کیا۔

حفسہ نے انٹری نیسٹ میں ناکام ہونے کے بعد  
لی ایس سی سائیکالوجی کے ساتھ کر کے پڑھائی پھوڑی  
تھی۔ کبھی کبھی بالکل صحیح تجزیہ کرتی تھی۔

اور ناک پر عینک اچھی طرح جماتے ہوئے مرنہ کو  
مانہ چچی کا پیغام یاد آیا تو مڑ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اس نے  
رائیل کو آواز دے کر بتایا کہ مانہ چچی اسے گھربلا رہی  
ہیں۔ تب ہی وہ اندر آتے ایک سے ٹکرا  
گئی۔

”ارے! ایک بھائی! آپ کہاں گئے تھے؟“

”میں انجی کو شاپنگ کرانے لے گیا تھا۔“

مرنہ اور سیرا چلی گئیں تو سب انجی کی شاپنگ  
دیکھنے لگے۔ جبکہ ایک فلک شاہ کی طرف بڑھا اور  
ایک نظر فلک شاہ کے قریب بیٹھی رائیل پر ڈالی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”فائن!“ رائیل نے آہستگی سے کہا۔ ایک فلک  
شاہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بابا! کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ لیکن ایک کو جیسے  
یقین نہ آیا تھوڑا سا جھکتے ہوئے ان کا ہاتھ تھام کر اس



نے بغور انہیں دیکھا۔  
 ”نہیں بابا! آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔“  
 ”ٹھیک ہوں یا رہا؟“ ایک افسردہ سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر بکھری۔ لیکن ایک بے یقینی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔  
 ”میری جان! قریب آکر دو رہنے کاغذاب کیا ہوتا ہے۔ کیا تم نہیں جان سکتے؟“ بے حد آہستگی سے انہوں نے کہا۔  
 ایک گرمی سانس لیتے ہوئے ان کا ہاتھ چھوڑ کر وہ سیدھا ہو گیا۔  
 ”بہت سی باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتیں بابا اور وقت کے ساتھ خود بخود بہت سی باتیں درست ہو جاتی ہیں۔“  
 ”کیا اللہ کو مجھ سے پھر کوئی آزمائش مقصود ہے ایک؟“  
 ”بابا! آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟ سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“  
 اس نے ان کا بازو تھپتھپایا اور رائیل کی طرف دیکھا۔ جو انہی کی شاپنگ سے بے نیازان کی مدد ہم گفتگو کو سمجھنے کی کوشش میں بار بار ان دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ”آپ کو شاپنگ سے کوئی دلچسپی نہیں رائیل؟“  
 ”ہاں ہے۔“ رائیل نے چونک کر ایک کے چہرے سے نظریں ہٹائیں اور حفسہ کی طرف دیکھنے لگی۔ جو انہی کے لائے ڈولرس خود سے لگا کر دیکھ رہی تھی۔  
 ”ایک! تمہاری چوائس بہت اچھی ہے۔“ منیبہ نے قیاس تہ کرتے ہوئے ایک کی طرف دیکھا۔  
 ”دریں چہ شک است“ (میں اس کی شاک ہے) ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 ”یہ اس بیگ میں کیا ہے؟ یہ تو دکھایا ہی نہیں تم نے۔“ حفسہ کی نظریں ایک پر پڑی جو انہی نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ سبھی اوجھڑ گئے۔  
 ”یہ۔“ انہی نے سپنا کر ایک کو دیکھا۔ ”یہ ایک بھائی کا ہے۔“

”اچھا! ایک بھائی نے بھی کچھ خریدا ہے اسے لیے۔“ منیبہ تہ شدہ ڈولرس واپس شاپنگ بیگ میں رکھ چکی تھی۔  
 ”دکھاؤ! کیا پایا ہے؟“  
 ”پے لیے نہیں۔ کسی نام ہے۔“  
 ”کسی کو گفت دینا؟ کیا؟“ عاشی نے پوچھا تو ایک نے بے اختیار سر ہلادیا۔  
 ”کوئی لڑکی ہے کیا؟“ عاشی کو کوئی کوئی کھیلنے کا بہت شوق تھا۔  
 ”اسے ذاتی سوال نہیں پوچھ کر لیا رہا!۔“  
 ایک مسکرایا اور رائیل کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔  
 ”یہ ایسے اتنے پاپولر ہوا ایک! لڑکیاں تو بہت دوست ہوں گی تمہاری۔“  
 یہ بات صرف مرتضیٰ کی بیوی ہی کر سکتی تھیں۔ وہ اتنے سالوں سے فرانس میں رہ رہی تھیں۔ ایک جینپ گیا۔  
 ”نہیں تو ممائی جان! ایسی کوئی خاص دوست نہیں ہیں۔ وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔“  
 ”ایک تو خاص ہو گی نا۔“ وہ نہیں اور رائیل کا جی چاہا کہ وہ کہہ دے کہ ”میں! کوئی ایک بھی خاص نہیں ہے۔“  
 لیکن ایک نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ بلکہ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بھر کر معدوم ہو گئی۔  
 ”ہر ایک کی زندگی میں کوئی تو خاص دو تائی ہے۔“ منیبہ نے فلسفہ جھارنا۔  
 ”اور ایک کی زندگی میں بھی وہ ایک خاص ہو گی جو ان کی شریک زندگی بنے گی۔“  
 ”اللہ وہ وقت جلد لائے۔“ عمارہ کے لبوں سے نکلا۔  
 ”ایک بھائی کی شادی تو ہمال پور میں ہو گی نا۔ پھر ہم سب وہاں آئیں گے۔ خوب مزا آئے گا۔“ عاشی نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”ہاں! ضرور سب آئے۔ دعا کرو! اللہ یہ دن جلد

لائے۔“  
 ”کیا ایک بھائی کی دلہن ہمال پور میں ہے خالہ۔“  
 ”وہیں ہی کہیں آپ پاس تلاش کر لیں گے گڑیا!۔“  
 اب اتنی دور لاہور آنے سے تو رہے۔ ایک نے اس کے بال بکھر لئے اور اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”بابا جان آرام کر رہے ہیں کیا؟“  
 ”سو گئے تھے۔ جب میں انکل کو لے کر باہر آیا تھا۔“  
 اتنی دیر میں وہاں نے پہلی بار بات کی تھی۔ انہی اپنے بیک سمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”میں یہ سب سلمان کمرے میں رکھ کر آتی ہوں۔“  
 ”جلدی آنا۔ میں تو گلے کی محفل جی تھی۔ شا چچی گا رہی تھیں اور عمارہ پیپھو نے ڈھولگی بجائی تھی۔“  
 ”اچھا! انہی کو حیرت ہوئی۔  
 ”رائیل بیٹا! آپ کی مٹی نے بلایا تھا۔“ فلک شاہ نے جو بہت دیر سے رائیل کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہے تھے گما تو رائیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔  
 ”ہاں! چلی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ کھڑے ہونے سے پہلے اس کی نظریں ایک بار پھر ایک کی طرف اٹھی تھیں۔ فلک شاہ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔  
 اس کی نظریں میں کیا تھا یا۔ اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کیا بتا رہے تھے۔  
 ”کیا تاریخ اپنے آپ کو دہرائے جا رہی ہے۔“ وہ سوچ جی پڑ گئے۔  
 ”نہیں۔“ انہوں نے ہولے سے سر جھٹکا۔ ”یہ میرا دم بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایک، ایک کو پسند کرنا ہے۔“  
 ”ارباب انہیں بھی بہت اچھی لگی تھی۔“ ایک کے لیے ایسی لڑکی ہی ہونی چاہیے تھی۔ ساہ بے رہا اور معصوم سی۔“  
 اگرچہ ارباب فاطمہ ان کے آنے کے بعد دوسرے دن ہی گاؤں چلی گئی تھی اور ان کی ملاقات اس سے ذرا دیر کے لیے ہوئی تھی۔ لیکن اس ذرا سی دیر میں ہی

انہوں نے ارباب فاطمہ کو جان لیا تھا کہ ایک ایسی ہی لڑکی کے ساتھ خوش رہ سکتا ہے۔  
 ”بیٹے جاؤ نا آئی! اکھڑے کیوں ہو۔“ وہاں نے اسے مخاطب کیا تو فلک شاہ چونکے اور انہوں نے رائیل کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔  
 ”میں یا را میں بس جا رہا ہوں۔ کچھ ضروری کام ہے۔ رات کو چکر لگاؤں گا۔“  
 ”تم ہمیں کیوں نہیں آجاتے آئی؟ جب تک پیپھو اور موسیٰ انکل یہاں ہیں تم بھی نہیں رہو۔“  
 ”آجائو گا ایک دو روز تک۔“ اس نے فلک شاہ کی طرف دیکھا۔ ”بابا جان اگر جاگ رہے ہیں تو میں ان سے مل کر چلوں گا۔ رات کو پھر ملاقات ہوتی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے! مجھے بھی لے چلو۔ میں کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہا ہوں۔“ فلک شاہ نے آہستگی سے کہا تو ایک نے ان کی دیکھ چیر کر پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے رائیل کی طرف دیکھا۔ جو ابھی تک کھڑی تھی۔  
 ”احسان ماموں کی طبیعت کیسی ہے اب؟“  
 ”ٹھیک ہیں۔ آج صبح سے نہیں گئے ہوئے ہیں۔“ رائیل نے بتایا۔  
 اور ایک فلک شاہ کی چیز کو دیکھ لیا ہوا ان کے کمرے میں آگیا۔ اس کے لاؤنج سے نکلتے ہی منیبہ نے وہاں کو ڈھولگی بجانے پر لگا دیا وہاں نے ڈھولگی سنبھال لی۔  
 ”رائی! اچھی جان کی بات سن کر آجانا۔ دیکھو نا! یہاں کتنا مزا آ رہا ہے۔“  
 رائیل نے لاؤنج کے باہر نکلتے ہوئے منیبہ کی بات سنی۔  
 ”یہ محفل ۴ لڑیاں“ میں بھی تو سنبھال جاسکتی تھی۔ بلکہ ۴ لڑیاں“ میں ہی۔ جتنی چاہیے تھی۔ لیکن۔“  
 بات ادھوری چھوڑ کر وہ چلی گئی۔ عمارہ نے بے حد شدت سے اس کی بات محسوس کی۔ اس کا بوجھ تو نارمل تھا۔ لیکن اس میں چھپی تنہائی نے عمارہ کو شرمندہ کر دیا۔ صرف ان کی وجہ سے ماتہ اور وہ حفسہ کی

شادی کو ابھوئے ہیں کیا رہے تھے۔  
 "نشا میرا خیال ہے کہ یہ سب تم "لریان" میں ہی  
 کرو۔ ہم تو یہاں مہمان ہیں اور مہمانوں کے لیے اتنا  
 تردد "وہ کھڑی ہو گئیں۔  
 "نکو مت۔" نشا چچی نے عمارہ کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔  
 "رائی کی باتوں کا برا مت مانو عمو! وہ یوں ہی بلا سوچے  
 سمجھے بول دیتی ہے۔"  
 "نہیں! میں نے برا نہیں مانا۔ لیکن وہ صحیح کہہ رہی  
 تھی کہ۔"  
 "بس اور کچھ مت کہنا عمارہ! ہاں ہوی! اچھا سا  
 گیت گاؤ۔ کوئی خوشی کا۔" وہ عدان کی طرف متوجہ ہو  
 گئیں۔  
 اور عدان نے سچ ہی ایسا گانا شروع کر دیا تھا کہ  
 سب کے لوگوں پر مسکراہٹ اُٹھ گئی۔  
 میرا بار بنا ہے دولہا اور پھول کھلے ہیں دل کے  
 میری بھی شادی ہو جائے، دعا کرو سب مل کے  
 "آمین۔ آمین کی آوازوں سے لاؤنچ گونجنے لگا  
 تھا۔ ہنسی، شور و مذاق، لاؤنچ میں ایک بار پھر زندگی مسکرا  
 اُٹھی۔  
 اور اندر بیڈ روم میں ایک، فلک شاہ کے پاس بیٹھا  
 پوچھ رہا تھا۔  
 "بابا! آپ مست ڈیپس ہیں۔ کیوں؟"  
 "جی ہاں تو تھا یا ر! قریب دہ کرووری کاغذ اب سستا بہت  
 مشکل ہے۔ ہر روز سوچتا ہوں، شاید آج رات وہ  
 آجائے۔ رات ہوتی ہے تو صبح اس امید پر جاگتا ہوں  
 کہ شاید آج صبح وہ ساری ناراضیاں بھلا کر گلے سے  
 آکر لگ جائے دیوار کے اس طرف وہ بڑے اطمینان  
 سے سوتا ہے اور میں۔ پوری نیند سو نہیں پاتا۔ اتنے  
 قریبی، اتنے عزیز، لوگ بھی یوں محلوں میں اجنبی بن  
 جاتے ہیں۔ یقین نہیں آتا۔"  
 "بابا! کبھی نہ کبھی ضرور ظاہر ہوتا ہے۔ وہ وقت  
 بھی ضرور آئے گا۔ آپ یقین رکھیں۔"  
 "یہاں کرو اتنی کچھ دنوں کے لیے مجھے شیر دل کی  
 طرف لے چلو۔"

"تھک ہے بابا! ابھی چلا ہوں۔"  
 "نہیں! ابھی تو کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔ بابا جان  
 صبح چلیں گے۔"  
 "سنو اتنی ایک مدت پوچھوں۔"  
 "جی بابا! پوچھیے نا۔"  
 "یہ جو رائیل ہے، احسان کی بیٹی۔ یہ تمہیں پسند  
 کرتی ہے کیا؟"  
 "ارے نہیں بابا۔" ایک بے اختیار ہنس پڑا۔  
 "رائی اور مجھے پسند کرے؟ نا ممکن ہے بابا! ماہہ اتنی اور  
 وہ مجھے سخت پسند کرتے ہیں۔ رائیل کا بس چلتا تو وہ  
 میرے "لریان" میں داخلے پر پابندی لگا دیتی۔"  
 اور رائیل جولان سے یہ سوچ کر لپٹ اُٹھی تھی کہ  
 اتنے دن ہو گئے اسے بابا جان سے ملے اور یہ کتنی غلط  
 بات تھی کہ ملک ہاؤس میں اگر بھی وہ بابا جان سے نہ  
 ملے۔  
 ایک کی بات سن کر وہیں دروازے پر ٹھٹھک کر  
 رک گئی۔ بچن کی طرف پانی پینے جاتی عائش نے اسے  
 بتایا تھا کہ بابا جان اس کمرے میں ہیں۔  
 "تو ایک ایسا سمجھتا ہے، تاب پر ہاتھ رکھے رکھے  
 اس نے سوچا۔  
 "اور کچھ غلط بھی تو نہیں سمجھتا۔" اس نے دل ہی  
 دل میں کہا۔ "ایک جب "لریان" میں آتا تھا۔ سب  
 اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے تھے اور اس کے جانے کے  
 بعد بھی عمر اور منیبہ اس کے قہیدے پڑھتے رہتے تو  
 یہ بہت چڑنی تھی ایک سے اور اسے عمر کا اس کی  
 تعریف کرنا زہر لگاتا تھا۔ لیکن اب۔ اب۔"  
 اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا۔  
 اب ایک فلک شاہ نے جانے کب بہت خاموشی  
 سے اس کے دل میں جگہ بٹلی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں  
 چلا تھا اور دل اس کے نام پر دھڑک اٹھتا تھا۔ وہ  
 "لریان" میں آتا تو اس کا بھی دل چاہتا کہ وہ بھی اس  
 سے جا کر باتیں کرے اور ایک اس سے بھی اتنی ہی  
 بے تکلفی سے بات کرے۔ جیسے باقی سب سے کرنا

ہے۔ لیکن وہ جھجک جاتی۔  
 "ایک ایسا ہے کہ اس کی ہر لہری کی خواہش کوئی  
 بھی لڑکی کرے۔" منیبہ کی اس بات کا اس نے دل ہی  
 دل میں کتنی بار اعتراف کیا تھا۔ حالانکہ جب منیبہ  
 نے یہ بات کہی تھی تو اس نے کتنا مذاق اڑایا تھا۔  
 "بھلا کیا ہے ایسا خاص ایک میں؟ اس سے زیادہ  
 خوب صورت اور اسرارٹ لڑکے ہماری یونیورسٹی میں  
 بھرے ہوئے ہیں۔"  
 "جب آنکھوں کے سامنے نفرتوں کی دیوار چادر ہو تو  
 اس کے پار سے کچھ نظر نہیں آتا۔"  
 منیبہ ان دنوں ایک کی بہت وکالت کرتی تھی اور  
 "لریان" کے باقی سب لوگ اس کی تائید کرتے تھے۔  
 ان دنوں پہلی بار تو "لریان" والوں نے اسے اس کزن  
 کو دیکھا تھا اور کزن بھی وہ، جو ایک مشہور شخصیت تھا  
 اور جسے جانے بغیر ہی عمر اور زہرا اس پر فدا تھ۔  
 "بھلا مجھے کیوں نفرت ہوئی۔ ایک ایسے بندے  
 سے جسے دو سری یا تیسری بار دیکھ رہی ہوں۔" تب اس  
 نے کہا تھا۔  
 "رہ تو خود سے پوچھو رائیل احسان شاہ! منیبہ کہہ  
 کر چلی گئی تھی اور اسے خود سے پوچھنے کی ضرورت  
 نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ماہہ، ایک، فلک شاہ اور  
 عمارہ سے نفرت کرتی ہے اور یہ نفرت اس نے رائیل  
 میں بھی منتقل کر دی تھی۔  
 اس نے تاب سے ہاتھ ہٹایا اور بابا جان سے ملے  
 بغیر ہی واپس مڑ گئی۔ ایک لمحہ کو اس کا جی چاہا تھا کہ وہ  
 اندر جا کر ایک سے کہے کہ وہ اس کو پسند نہیں کرتی۔  
 لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ یہ نہیں کہہ سکتی۔ کم از کم اس  
 وقت نہیں۔ لیکن ایک دن وہ ضرور اسے بتائے گی کہ  
 وہ اسے پسند نہیں کرتی۔  
 بلکہ۔  
 \* \* \*  
 ماہہ نہ جانے کتنی دیر سے لاؤنچ میں ٹہل رہی  
 تھیں۔ شلتے شلتے تھک جائیں تو بیٹھ جائیں۔

# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیاں  
 پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
 آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت 300/- روپے  
 ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”یہ رانی کی پتی کو وہاں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ تب ہی اندرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ تیز تیز چلتے ہوئے انہوں نے جاکر دروازہ کھولا اور رائیل کو دیکھ کر اطمینان بھری سانس لی۔

”خیریت کھی ملا! آپ نے کیوں بلایا تھا؟ سرور زیاہ تو نہیں ہو گیا؟“ لاؤج میں اگر رائیل نے پوچھا تو مازہ غصے سے بولیں۔

”نہیں میری خیریت کی اتنی ہی فکر ہے۔ تب ہی پیغام ملتے ہی بھاگی چلی آئیں۔“

”ملا پلیز! اس طرح مت کہا کریں۔ آپ کیوں چاہتی ہیں کہ میں عمارہ پیچھو اور ان کی فیملی سے نہ ملوں نہ بات کروں، عمارہ پیچھو بہت اچھی ہیں۔ انہی اتنی کیوٹ سی ہے۔ پہلی بار میں نے اسے دیکھا ہے اور انکل موی، کتنی زیروست بر سٹائی ہے ان کی اس عمر میں بھی ان کی شخصیت میں کتنی کشش ہے۔“

”بس کرو رانی! میں نے تمہیں ان کا قصیدہ پڑھنے کے لیے نہیں کہا۔“

”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ آپ کو عمارہ پیچھو کے خلاف ہی باتیں کرتے سنا ہے۔ آخر انہوں نے ایسا کیا کیا ہے آپ کے ساتھ؟ آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

رائیل صوفے پر بیٹھ گئی۔ مازہ دکھ اور تاسف سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”رانی! میرا منہ نہ کھلو تو تمہ ورنہ۔“

”ٹھیک ہے ملا! لیکن یہ جو آپ نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے نا اس سے ہم سب ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ مازہ کی آنکھوں میں تسخیر نظر آیا۔

”عمارہ پیچھو اور موی انکل اس گھر میں نہیں آسکتے۔ ان کی مجبوری ہے تو ہمیں ان کی مجبوری سے سمجھو تا کرنا چاہیے۔ گھر کے سب افراد اگر اس بات کو سمجھ رہے ہیں تو آپ بھی سمجھیں نا۔ پتا ہے انکل فلک شاہ جھ سے کہہ رہے تھے۔“

”مت نام لو اس شخص کا میرے سامنے۔“ مازہ

نے مشکل اپنے غصے پر قابو پایا تھا۔ ”اور اپنے باپ کے سامنے بھی مت ذکر کرنا اس کا۔“

رائیل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا اور پھر خاموش ہو گئی۔ مازہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس کی پاس بیٹھ گئیں۔

”ضروری نہیں ہے رانی بیٹا! کہ ہر بات تمہیں بتانی جائے۔ ہم نے تمہیں حلفہ اور عادل کی خاطر وہاں جانے کی اجازت دی ہے تو یہ کافی ہے۔ انجی یا عمارہ کی فیملی سے پریت بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔“

رائیل خاموش رہی۔ وہ جانتی تھی کہ مازہ سے کچھ کہنا بے کار ہے۔ ”لیکن میں بابا جان سے ضرور پوچھوں گی کہ آخر ملا! ملا! اور انکل فلک شاہ میں کیا ناراضی اور جھگڑا ہے۔“ یہ ضرور ہی تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ ”میں بابا جان سے کہوں گی کہ وہ دونوں کے درمیان صلح کر لوں اور پھر میں ایک کو بتائے گی کہ میں اسے پسند نہیں کرتی۔ بلکہ۔۔۔“

لیوں پردہ ہم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر محسوس ہو گئی۔ مازہ جو اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ اس کی مسکراہٹ پر چونکیں انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”رانی! میں نے تمہیں کسی بات پر غور کرنے کے لیے کہا تھا۔“

”کون سی بات ملا؟“ رائیل نے بے دھیانی سے ان کی طرف دیکھا۔

”میں نے تمہیں ہمدان کے متعلق سوچنے کے لیے کہا تھا۔ دیکھو! وہ۔۔۔“

”ملا! میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا۔“

”ہاں۔ لیکن میں نے تمہیں کہا تھا کہ ایک بار پھر سوچنا۔“

”ہزار بار بھی سوچوں تو میرا جواب ”نہ“ ہی ہو گا۔ ملا! مجھے ہمدان سے شادی نہیں کرنا ہے۔ بس۔“

”تو کیا کسی اور سے شادی کرو گی؟“ مازہ کو اپنے غصے

پر تو کبھی قابو نہیں رہا تھا۔

”اگر میں کہوں ہوں۔ تو پھر؟“

”کون ہے وہ؟“

مازہ کو انجی آواز خود دوسرے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”وقت آنے پر بتاؤں گی۔“

رائیل نے اپنے بازو پر سے ان کا ہاتھ ہٹایا اور چیزی سے بیٹھیاں چڑھنے لگی۔ مازہ صوفے پر ساکت بیٹھی اسے بیٹھیاں چڑھتے دیکھ رہی تھیں۔



”میرا بار کیا ہے ایک بیٹے؟“

کرنل شیریل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک نے ’جو انجی کالاک کھول رہا تھا‘ مژکران کی طرف دیکھا۔

”بابا بہت ڈسٹربس ہو رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ آپ کی طرف لے چلوں۔“

”ڈسٹربس تو ہو گا ہی نا۔ اس شہر میں آنا اس کے لیے کون سا آسان رہا ہو گا۔ اس شہر کی سڑکوں نے سیکڑوں بار اس کے قدم جوئے ہوں گے۔ کیسے کیسے نہ دل چلتا ہو گا اس کا کہ پہلے کی طرح وہ شمالی کی بانوں میں بائیں ڈال کر بے مقصدان سڑکوں پر گھومے۔ آدھی رات کو اٹھ کر کافی پینے جائے۔ حق نواز کے ساتھ سڑکوں پر مارچ کرتے ہوئے پاکستان کی بقا کے لیے لڑے لگائے۔“

”ازے!“ ایک نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آپ تو بابا کی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ بالکل یہ ہی کچھ بابا بھی محسوس کرتے ہیں۔“

”اس شہر نے جہاں میرے دوست کو بہت کچھ دیا۔ وہاں بہت کچھ چھین بھی لیا۔“

”آئیے نا انکل! اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”میں چلوں، تمہاری آٹنی کو بتا دوں فلک شاہ کے آئے گا۔ فارغ ہے کئی دنوں سے۔ ذرا کچھ مصروف

ہو جائے گی کچن میں۔“

کرنل شیریل دہلیس سے واپس مڑ گئے ایک نے صوفے پر بیٹھ کر جوتے اتارے اور ٹانگیں پھیلا کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھیں موند لیں۔ اس کی بند آنکھوں کے سامنے ارب فاطمہ کا سرایا ہوا لگا۔ اس کے لیوں پر پردہ ہم سی مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”محبت براتی کنائیاں لکھنے کے باوجود میں سچ میں نہیں جانتا تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے اور یہ تو میں نے اب جانتا ہے۔ پتا نہیں ارب فاطمہ کب واپس آئے گی۔ لگتا ہے جیسے اسے دیکھے ہوئے صدیاں ہی گزر گئی ہوں۔“

اس روز جب وہ ”اگرمان“ کے لوگ روم میں بیٹھا تھا اور عائشہ نے آکر خبر دی تھی کہ ارب فاطمہ جاری ہے تو وہ ایک دم چونکا تھا اور اس کے لیوں سے ٹکلا تھا۔

”کہاں۔ کہاں جاری ہے؟“ اور پھر اپنی ہی بے اختیار محسوس کر کے اس نے وہاں موجود سب لوگوں کی طرف چور نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن کسی کا دھیان اس کی طرف نہیں تھا۔ وہ سب حلفہ کے ولیسے کے ڈریس کے ڈرائن پر ڈسکس کر رہے تھے اور ایسے میں کسی نے عائشہ کی بات نہیں سنی تھی۔

وہ اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ ارب فاطمہ اپنے اہاں! اب اسے ملنے گاؤں جاری ہے ایک ہفتے کے لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شلہ اللہ)





وہ آج کل زور و شور سے اپنے بڑے بیٹے کے لیے رشتے کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اس کے بیٹے نے حال ہی میں ماسٹر ڈان بزنس ایڈمنسٹریشن کی ڈگری گولڈ میڈل کے ساتھ حاصل کی تھی اور اب والد کے ساتھ ان کے کاروبار کو ترقی دینے میں مصروف تھا۔

ہر ماں کی طرح بیٹے کے اپنے پیروں پر کھڑے ہوتے ہی مہربن کے دل میں بھی اس کی شادی کا ارمان جاگ اٹھا تھا اور اسی ارمان کی تکمیل کے لیے وہ آج کل دن رات ایک کیے ہوئے تھی۔ مگر باوجود تلاش بسیار کے اسے ابھی تک کوئی لڑکی اپنے قاتل اور ہونہار بیٹے کے لیے پسند نہیں آئی تھی۔

تب ہی اس کی ایک جاننے والی نے اسے ایک لڑکی کی تصویر دکھائی۔ مصدومیت اور خوب صورتی کا نقش امتزاج کیے وہ اسے پہلی ہی نظر میں بھاگتی تھی۔ اور پھر انگریزی ادب میں ماسٹرز بھی کر رکھا تھا۔ جاننے والی نے بھی لڑکی اور اس کے گھرانے کی خوب تعریف بھی کی تھی۔ بقول اس کے خاصے مہذب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ تھے۔

اسی مقصد کے لیے وہ آج اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ان کے گھر جا رہی تھی۔ اگر معاملہ جم جاتا تو اپنے بیٹے کے ساتھ اس کی جوڑی اسے خوب جچنی نظر آ رہی تھی۔

گاڑی میلے کی ایک تنگ سی گلی میں داخل ہوئی تو سڑک پر بڑے گڑھے سے لگنے والا چھٹکا اسے سوچوں کا آماجگاہ سے واپس کھینچ لایا۔ اس نے چونک کر بیٹھے

کے پار نظر آتے گھروں پر نظر ڈالی۔ سفید پوشی کا بھرم لیے یہ ایک ٹل کلاس محلہ تھا۔ جس کے بارے میں اسے پہلے ہی آگاہ کر دیا گیا تھا۔ مگر اسے لڑکی اتنی پسند آئی تھی کہ اس چیز سے اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اور ویسے بھی اس کے نزدیک متوسط طبقے سے ہونا اتنی قابل گرفت بات نہیں تھی۔ آخر کو وہ خود بھی تو اسی طبقے سے تعلق رکھتی تھی۔

”دمی! چلیں۔“ اس کی بیٹی نے اسے متوجہ کیا تو وہ ذرا سیور کے کھولے دروازے سے باہر نکل آئی۔

مطلوبہ گھر کا نقشہ بھی باقی گھر والوں سے مختلف نہیں تھا۔ گردلوں کی وسعت نے باقی ہر کی کو پس پشت ڈال دیا۔

ان لوگوں نے بہت پر تباہ انداز میں ان کا خیر مقدم کیا۔ گھر چھوٹا ضرور تھا۔ مگر قریبے سے کی گئی میسٹنگ کی وجہ سے کافی کھلا کھلا محسوس ہو رہا تھا۔ پردوں سے چھن چھن کر آتی روشنی میں چمکتی ہر چیز خیاقین کی نفاست اور سلیقہ شعاری کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ لڑکی کی ماں کا انداز بھی خاص مہذب اور دھیمہ سا تھا۔ لڑکی چاہے لے کر آئی تو وہ بھی اسے اپنی ماں کا ہی عکس لگتی۔

رشتہ ہر لحاظ سے اسے پسند آ گیا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس کا عندیہ میزبانوں کو دیتی ہوڑ سائیکل کی تیز آواز نے اس سمیت سب کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔



کی اسکرین پر جگمگایا۔ مگر صرف ایک پل کے لیے۔ اور پھر سب کچھ نارمل ہو گیا۔

عادل شاپرز بنی کو پکڑاتے آگے بڑھا اور مصنوعی خوش اخلاقی سے بولا۔

”معافی چاہتا ہوں بیگم اخلاق! مجھے کچھ دیر ہو گئی۔ دراصل ایک دوست کے بیٹے کا الیکسیڈنٹ ہو گیا تھا تو امیر جی میں جانا پڑا۔“

”کوئی بات نہیں عادل صاحب! ہمیں بھی زیادہ دیر نہیں ہوتی آئے ہوئے۔“ مہربن نے بھی اسی بتلائی

”امی! ابو آگئے ہیں۔“ لڑکی کی چھوٹی بہن نے اطلاع دی اور ساتھ ہی کوئی شخص ہاتھوں میں شاپرز لیے بیوی لاؤنرچ میں داخل ہوا۔

”یہ میرے شوہر ہیں۔ عادل۔“ خاتون کے رسم تعارف نبھانے پر اس نے مسکرا کر اس سمت دیکھا اور چونک گئی۔ پہچان لینا مقابل کے لیے بھی کچھ مشکل نہیں تھا۔

ماضی کے تند و تیز جھونکے نے ایک پل کے لیے دونوں کی سوچوں میں اودھم مچایا۔ یادوں کی کتاب کے ورق اٹے۔ گزرا وقت کسی فلم کی طرح آنکھوں

خوش اخلاقی سے جواب دیا۔  
ان دونوں کے انداز میں وہی مخصوص گریز تھا جو کسی اجنبی سے بات کرتے خود بخود لہجے میں آجاتا ہے چروں پر رسمی سی مسکراہٹ۔ انہیں دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ باطنی میں ایک دوسرے کے لیے کیا رہ چکے ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ بھی وہ ایک دوسرے پر جان دیتے تھے اس حد تک عشق میں باہل ہو چکے تھے کہ ایک دوسرے کی خاطر گھر سے بھاگنے تک کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

\*\*\*

مہرین ان دونوں ایف ایس سی کے سیکنڈ ایئر میں تھی جب عادل کے گھر والے ان کے بالکل سامنے والے مکان میں کرائے دار کی حیثیت سے شفٹ ہوئے۔ انہوں نے گھر پر میلاد رکھوایا۔ جس میں قریبی پرزوسی ہونے کے ناتے مہرین بھی اپنے گھر والوں سمیت مدعو تھی۔

اسی میلاد میں عادل نے پہلی بار مہرین کو دیکھا تھا اور اپنی حسن پرست فطرت سے مجبور ہو کر اس ناؤک حسینہ کو دل دے بیٹھا۔ بار بار خود پر بڑی گہری نظروں کے ارتکاز نے مہرین کو بھی چونکنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن اصل کہانی تب شروع ہوئی جب ایک دن چھت پر چمیل قدی کے دوران اکیلا پاکر عادل نے ایک کانفڈنسر پریسٹ کر اس کی طرف اچھالا۔ چھتوں کے درمیان ایک چھوٹی سی سڑک ہی تھی۔ لہذا پتھر نے بغیر کسی رکاوٹ کے ایک اچھے محافظ کی طرح کانفڈ مہرین کے قدموں میں لا ڈالا۔ مہرین نے چونک کر سامنے دلی چھت پر نگاہ کی۔

وہ اسی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ندانے جھپکتے ہوئے کانفڈ اٹھالیا اور کھول کر دیکھا۔ جہاں خوب صورت لکھائی میں موتیوں جیسے لفظ حسن نفوی کی زبانی دل کی تمام حکایتیں بیان کر رہے تھے۔

تیرے خیال سے دامن بچا کے دیکھا ہے دل و نظر کو بہت آزما کے دیکھا ہے

نشاط جان کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں بہت دنوں تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے اتنا خوب صورت اظہار۔ مہرین نے بے اختیار لرزتی پلکیں اٹھا کر دیکھا تو وہ اپنی مخصوص جان لیوا مسکراہٹ چہرے پر سجائے اور آنکھوں میں جھپکتے ستاروں کا ایک جہان آباد کیے ہنوا سی پر نظرس مرکوز کیے ہوئے تھا۔

مہرین کے دل کی دنیا اٹھل پھٹل ہونے لگی۔ اور اس میں اس کی خطا بھی کیا تھی۔ وہ ایسا تو ہرگز نہ تھا کہ نظر انداز کیا جاتا۔ اس کی شان دار شخصیت تو ہمیشہ سے ہی لوگوں کی توجہ کا مرکز رہی تھی اور وہ بھی تھی تو ایک عام سی لڑکی ہی ناں! پھر جب وہ خود اپنے تمام تر قابل اسباب کے ساتھ اس کے سامنے جھک گیا تھا تو وہ کیسے نہ اس کے محرمین گرفتار ہوئی۔ نتیجتاً جوانی کے بے مہار جذبوں نے بچپن کی مٹتی کو فراموش کر کے اسے عادل کے سنگ بنی راہوں کا مسافر بنا دیا۔

اور پھر تو یہ جیسے روز کا معمول بن کر گیا۔ وہ دونوں گھر والوں سے نظرس بچا کر چھت پر آتے تو کانفڈ اور چمیل ہر لا نا بھی نہیں بھولتے تھے۔

ان دونوں موبائل فون جیسی آفت کی جو آج کل لڑکے لڑکیوں میں نام نہاد محبتیں پروان چڑھانے میں خاصی معاون ثابت ہوئی ہے کسی کو خبر نہیں تھی۔

مار والا فون بھی کھاتے پیتے گھرانوں میں ہی پایا جاتا تھا۔ پھر اس میں پکڑے جانے کا بھی ڈر تھا۔ ایسے میں رائیلے کا یہ طریقہ دونوں کو ہی بے حد پسند تھا۔ نہ جانے کتنی کتنی دیر پتھر کانفڈوں کے رنگائے خیال سے وہاں اڑتے پھرتے۔ اور وہ باتیں بھی جو آنکھوں میں دیکھ کر کہنی مشکل لگتی تھیں کانفڈ پر اتار کر یا آسانی ایک دوسرے تک پہنچادی جاتی تھیں۔ پھر گھر والوں میں سے کسی کی مداخلت تو دونوں ہرگز نہ کر ایک دوسرے کو بھیجے گئے کانفڈوں کے پرندے پتھیلیوں کے بچھرے میں قید کرتے اور مسکراہٹ اچھالتے سیر میوہوں کی طرف بڑھ جاتے۔

ملاقات بھی کبھی کبھار ہو ہی جاتی تھی۔ عادل کی

چھوٹی بہن بھی مہرین کے کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ اور اسے لانے لے جانے کی تمام ذمہ داری عادل ہی کے سپرد تھی۔ مگر جب کبھی وہ چھٹی کرتی تب بھی عادل کی اسکوڑ کالج کے باہر موجود ہوتی۔ اور اس دن بھی چھٹی سیٹ خالی نہیں ہوتی تھی۔ بس سواری بدل جاتی اور وہ دونوں ہوا سے باتیں کرتے کسی محفوظ پارک میں جا جاتے۔

جہاں عادل اسے اس کی من پسند چیزیں کھلاتا اور اپنی پر شوق نظروں کے جواب میں مہرین کا گلابی پڑا چہرہ آنکھوں میں بسائے گھر واپس لوٹ آتا۔ مہرین پر کیٹیکل کا بہانہ بنا کر گھر والوں کی سوالیہ نظروں کے معنی بدل دیتی۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ پارک میں بیٹھے گول گپے کھا رہے تھے کہ عادل نے اچانک سوال کر دیا۔

”مہرین! تم شادی کے بعد مونی تو نہیں ہو جاؤ گی؟“  
”ہائیں! یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ گول گپے منہ میں ڈالنا بھول کر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ گرا سانس بھرتے ہوئے اپنی الجھن بیان کرنے لگا۔

”اچھا چھوٹی۔“  
”مجھے موٹا پے سے شدید نفرت ہے۔ مولے لوگوں کو دیکھ کر مجھ نہ جانے کیوں عجیب سا غلیان ہونے لگتا ہے۔ میں نے کل تمہاری امی اور خالہ کو دیکھا تو ڈر گیا کہ کیسے تم بھی بعد میں۔“

مہرین نے جھجک کر بات اور چھوڑ دی۔ اس کے چہرے سے جھانکتا خوف دیکھ کر مہرین کے لیے ہنسی پڑنا مشکل ہو گئی۔ لیکن وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ بمشکل اسے تسلی دینا ہی پڑی۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی عادل۔ اب ایسی بھی کوئی خطرناک بات نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ میری نانی بہت مونی تھیں اور میری امی اور خالہ ہو۔ ہوان ہی کا پر تو ہیں۔ لیکن میری ایک اور خالہ اور دونوں ماموں میرے نانا کی طرح بالکل امارت ہیں۔ اس لیے ضروری نہیں کہ میں بھی اپنی امی پر جاؤں۔ بلکہ لوگ تو کہتے ہیں کہ میں بالکل اپنے ابو جیسی ہوں اور پھر آپ خود بتائیں عادل! کہ کیا مجھے دیکھ کر کہیں سے آپ

کو لگتا ہے کہ مستقبل قریب یا بعد میں میرے مولے ہونے کوئی چانسز ہیں؟“  
اس کے پوچھنے پر عادل نے سر ہلا کر اس کا جائزہ لیا اور تھوڑا سا مطمئن ہو گیا۔ لیکن مکمل طور پر نہیں۔

”پھر بھی مہرین! تم احتیاط کرنا۔ جیسے ہی مولیٰ ہونے لگو فوراً ڈائننگ شروع کرو۔ تاہم ساتھ ہی سلفنگ سینئر بھی جوائن کر لیتا۔ لیکن موٹاپا نہیں پلینز۔“ اس کے اکتانہ انداز پر اس بار مہرین اپنی ہنسی ضبط نہیں کر سکی۔

”اچھا بابا! بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی تو کھانے دیں۔“ اس نے شرارت سے عادل کا چہرہ دیکھتے ہوئے بڑا سا گول کیا اپنے منہ میں بھر لیا۔

\*\*\*

یہ کھیل نہ جانے ابھی اور کتنا عرصہ چلتا۔ اگر مہرین کے ایف ایس سی کے امتحان ختم ہوتے ہی اس کی خالہ اور متوقع ساس شادی کے لیے جلدی نہ مچا دیتیں۔ اس کے گھر والوں کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لہذا انہوں نے رضامندی دے دی۔ یوں دونوں گھرانے خوشی خوشی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ مہرین کی پریشانیوں میں اضافہ ہو گیا۔ رنگین تیلیوں کے خواب دیکھتے وہ اس خزاں کو تو بالکل ہی فراموش کر بیٹھی تھی۔ جو اس کے خوش رنگ سپنوں کو نگننے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔

اس نے ہرگز نہ عادل کو مدد کے لیے پکارا اور اسے جلد از جلد اپنے گھر والوں کو اس کے ہاں بھیجنے کے لیے کہل۔ اور ان ہی دنوں جب عادل کو شش کر رہا تھا۔ مہرین اپنی ماں کے خیالات جاننے ان کے پاس آ بیٹھی۔

”فرض کریں امی۔ اگر میرے لیے اخلاق سے بھی کہیں اچھے لڑکے کا رشتہ آجائے تو کیا آپ میری شادی خالہ کے ہاں سے توڑ دیں گی؟“

”ہرگز نہیں۔“ انہوں نے برہم نظروں سے اس

کے بے گئے سوال پر گھورا۔

”چاہے وزیر اعظم ہی اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر کیوں نہ آجائے، مجھے تو اپنی بہن کے آگے کچھ نہیں ہے۔ اور پھر اخلاق میں کمی کس چیز کی ہے؟ پڑھا لکھا ہے۔ اپنا کاروبار کرتا ہے۔ اس سے اچھا بھلا کون ہو گا؟“

ماں کے سخت اور بے چلک دعوے نے مہرین کو خالص ہاؤس کیا تھا۔

”لگتا ہے کافی محنت کرنی پڑے گی مجھے گھر والوں کو منانے کے لیے۔“ وہ اسی سوچ میں غلطالٹ تھی۔ جب انہیں اچانک کوئی خیال آیا۔

”لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہی تھیں؟“

”کچھ خاص نہیں اے! بس ایسے ہی۔“ ماں کی مشکوک نظروں پر ہنسنے لگی تھی۔ اس نے عام سے انداز میں جواب دیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ کیونکہ جب تک عادل اپنے گھر والوں کو لے کر نہیں جاتا وہ قبل از وقت کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

\*\*\*

مگر اس کی نوبت ہی نہ آ سکی۔ عادل مہرین کی اسی کسی صورت ان کے گھر رشتہ لانے کے لیے تیار نہیں ہوئیں۔ مہرین کے اصرار پر بالآخر عادل نے انکشاف کر ہی دیا کہ اس کی منگنی بچپن سے اس کے ماموں زاد سے طے تھی اور اس کی ماں کسی صورت کسی اور لڑکی کو اپنی بیٹی کی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”پھر اب کیا کریں عادل! میں کسی صورت یہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ مہرین کو غصہ تو بہت آیا کہ عادل نے اتنی بڑی بات اب تک اس سے چھپا کر رکھی۔

جبکہ اس نے اپنی منگنی کا بہت شروع میں ہی اسے بتا دیا تھا۔ مگر خیر یہ وقت غصہ دکھانے کا نہیں تھا۔ شادی میں فقط وہی ہفتے بچے تھے لہذا انہیں جلد از جلد کوئی حل ڈھونڈنا تھا۔ تب ہی مہرین نے کلفز پر یہ سوال لکھ کر عادل کی طرف اچھالا۔ اس کے لفظوں سے بے بسی اور پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ عادل نے کچھ دیر سوچ لفظوں سے اسے دیکھا اور پھر گرا سانس خارج کرتے

ہوئے اپنا حتمی جواب لکھ بیٹھا۔

”اتنے کم وقت میں مجھے تو اور کوئی راستہ بھانکی نہیں دیتا مہرین! سوائے اس کے کہ ہم دونوں گھر سے بھاگ چلیں۔ میرے لیے تو تمہاری جدائی کا تصور ہی ناقابل برداشت ہے۔ اس لیے مجھے سوچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ ہاں اگر تمہاری محبت میرے ساتھ ان کھانا سوں میں جینے کی حوصلہ نہیں رکھتی۔ تو تم انکار کر سکتی ہو۔“

مہرین نے بے اختیار نظرس اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان دنوں یہ چوہی اسے زندگی کا عنوان لگا کر تھا۔ ایسا عنوان جس کے بغیر اس کی زندگی کی کتاب بے معنی تھی۔ ہر راستہ اسی ایک منزل کی طرف جاتا محسوس ہوتا تھا۔ جس کا نام عادل تھا۔ اور اس نام کے بغیر جینے کے تصور سے ہی جیسے اس کی سانسیں رکنے لگتی تھیں۔

اس لیے سب رشتے ناتے بھلا کر ایک لمحہ لگا تھا اسے سوچنے میں۔ اور فیصلہ ہو گیا۔

”میری محبت اتنی کمزور نہیں ہے عادل! کہ پہلے ہی امتحان میں ناکام ہو جائے۔ میرے لیے آپ کا ساتھ سب سے اہم ہے۔ باقی کھانا پانی تو خود ہی آسانی میں بدل جائیں گی۔ آپ صرف یہ بتائیں کہ چلنا کب ہے؟“

عادل نے بے ساختہ مسکرا کر اسے دیکھا اور ساری حکمت عملی لکھ کر ہوا کے سپرد کر دی۔

ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے آج رات ہی نکلنے کا فیصلہ کیا اور سب کچھ طے کر کے رات طے کے وعدے کے ساتھ رخصت ہو گئے۔

مہرین کا معمول تھا کہ وہ چھت سے آنے کے بعد سب سے پہلے عادل کے کمرے میں کھڑا ہوتا اور اس میں بھاتی۔ پھر کوئی اور کام کرتی تھی۔ لیکن اس دن وہ جیسے ہی کمرے میں آئی۔ اسے اپنے پیچھے آہٹ کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے کلفز دراز میں ڈال دیے۔ اسی وقت بھاتی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”خالہ تمہیں شاپنگ پر ساتھ لے جانا چاہتی ہیں۔“

تم تیار ہو جاؤ۔ وہ بالکل ریڈی ہیں۔ شادی ویکہ کا جوڑا تمہاری پسند سے لینا چاہتی ہیں۔“

ندرانے ہنسی پر انا کاٹائی۔ آج وہ کہیں جانے کے لیے وہی طور پر تیار نہیں تھی۔ مگر بھاتی نے اس کی ایک نہ سنی اور خالہ کے ساتھ بیچ کر ہی دم لیا۔

شام ڈھلنے تک جب وہ واپس نہ آئی تو امی نے بھاتی کو مہرین کے کمرے میں بیڈ کی سائیڈ دراز سے وہ لسٹ لانے کو کہا جو انہوں نے وہ دن پہلے ہی مہرین سے بولی تھی اور پھر غلت میں اٹھنے کے سبب وہیں چھوڑ آئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وقت ضائع کرنے کے بجائے کچھ کارڈز لکھ لے جائیں۔

بھاتی نے جوں ہی کی دراز کھولی تو لسٹ کے بجائے عادل کے لکھے ہوئے کلفز ان کے ہاتھ لگ گئے۔ جنہیں وہ جوں جوں پڑھتی گئیں مہرین کی رنگت خستہ ہوتی گئی۔

اور پھر انہوں نے خاموشی سے وہ کلفز لا کر اپنے شوہر اور ساس کے سامنے رکھ دیے۔ حقیقت جاننے کے بعد ان کے تو جیسے چیلوں کے نیچے سے زمین ہی نکل گئی۔ لیکن ابھی وقت باقی تھا اور جب اللہ نے ہی ان کی عزت بچانے کا وسیلہ بنا دیا تھا تو وہ کیوں اپنے ہاتھوں سے خراب کرتے۔ اس لیے عقل مند لوگوں کی طرح انہوں نے مہرین کو مار پیٹ کر اپنا تماشہ بنوانے کے بجائے خالہ کے جانتے ہی رسائی سے بات کی۔

دراز میں کلفز عتاب پا کر مہرین سمجھ گئی تھی کہ وہ لوگ سب جان چکے ہیں۔ مہرین خوب روئی دھوئی اور سب کی منتیں کیں کہ وہ یہ شادی کرنا نہیں چاہتی۔ جس کے جواب میں بھاتی نے ایک زوردار پھٹر رسید کر کے صرف ایک بات کہی۔

”اب اگر تمہارے حلق سے ایک لفظ بھی نکلا تو میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“

اور پھر وہ واقعی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ بھاتی کی لاش پر سے گزر کر اپنا گھر پہلے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن اس دل کا کیا کرتی جو کسی بل اسے سکون

سے رہنے نہیں دیتا تھا۔ مہرین یہ خیال ہے چین رکھتا کہ عادل اس کے بارے میں کیا سوچتا ہو گا؟ اسے بڑوں اور بے وفا بھٹتا ہو گا کہ اس نے عین وقت پر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنی پوزیشن صاف کرنے چھت پر بھی نہیں جاسکتی تھی۔ کیونکہ اس واقعہ کے بعد گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ بہت سخت ہو گیا تھا اور شادی ہونے تک اسے اپنے کمرے اور بیڈ کی لائونج کے علاوہ کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی۔

ایسے میں اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

لیکن یہ پریشانی بھی جلد ہی ختم ہو گئی۔ کلفزوں پر نام نہ ہونے کی وجہ سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ عادل نے لکھے ہیں۔ اس لیے اس نے اتفاقاً اسی اور بھاتی کو بات کرتے سن لیا۔ اور جب اسے پتا چلا کہ عادل نے تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا ہو گا۔ بلکہ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا ہو گا کہ مہرین اس دن گھر سے نکلی بھی تھیں یا نہیں۔

کیونکہ اسی رات اس کے والد بیڑیوں سے گر گئے تھے۔ مہرین شدید چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ لوگ ساری رات انہیں ہسپتال میں لے کر پھرتے رہے۔ جہاں بالآخر صبح ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ لوگ انہیں لے کر اپنے آبائی گاؤں چلے گئے تھے جہاں سے چالیسویں کے بعد ہی ان کی واپسی متوقع تھی۔

مہرین کی آخری امید بھی دم توڑ چکی تھی۔ اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر اس سب کو قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا اور خاموشی سے رخصت ہو گئی۔

عادل جب واپس آیا تو مہرین کی شادی کا سن کر اس کا دل بھی اس نکلے سے اچاٹ گیا اور وہ اپنے گھر والوں کو لے کر وہ سرے شہر اپنے ماموں کے پاس چلا گیا۔ وہ اس کے والد کے انتقال کے بعد بہت اصرار سے ان سب کو اپنے پاس بلارہے تھے۔

پھر وہ چار سال بعد ایک سرکاری اسکول میں ٹیچر





## پچھلے موسموں کا عشق،

کسی متروک رستے پر

بہت دن بعد

کوئی چل کے کہے تو

بکھرتے خشک پتے پاؤں کے نیچے سسکتے ہیں  
سوکھے ہونٹ، سلگتی آنکھیں، سر میں جیسارنگ  
برسوں بعد وہ دیکھ کے مجھ کو رہ جائے گا رنگ  
بتلاتے ہیں

یہ پچھلے موسموں کا عشق کیسا عشق ہوتا ہے

ستمبر کے مہینے سا

نہ اس میں گرم جوشی ہے

نہ اس میں سرد مہری ہے

نہ پالینے کی خواہش ہے

نہ کھودینے کا دھڑکا سا

یہ پچھلے موسموں کا عشق

جیسے رات کی بارش

جو چپکے سے برس جاتے

زمین دل کو غم کر دے۔

طلعتِ افلاک احمد

ماضی کا وہ لمحہ مجھ کو آج بھی خون رلائے  
اکھڑی اکھڑی باتیں اس کی غیروں میں رنگ  
دل کو تو پہلے ہی درد کی دیمک چاٹ گئی  
روح کو بھی اب کھاتا جائے تنہائی کا رنگ  
کیوں نہ اب اپنی جھڑیوں کو کچی کچی کڑواؤں  
دیکھی آج اک سندرہ ناری، پیارے پی کے سنگ  
شبنم کوئی جو تجھ سے ہاوسے بیت پہ مان نہ کرنا  
جیت وہ ہوگی جب میتوگی اپنے آپ جنگ  
شبنم شکیل

خارج کرتے ہوئے سرسید کی پشت سے نکال دیا۔  
آج اسے صبح معفن میں احساس ہو رہا تھا کہ اس  
کے گھر والوں نے ان کے لیے کتنا صبح فیصلہ کیا تھا۔  
آج تھا کہ عادل آج بھی بے حد پینڈم تھا اور اخلاق  
بھی ظاہری شخصیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا  
تھا۔ لیکن پھر بھی وہ بریتین بھی کہ اگر آج ایک بار پھر  
انتخاب کا اختیار اس کے ہاتھ میں دیا جائے گا کہ وہ عادل اور  
اخلاق میں سے کسے کی تو اس بار وہ بلا جھجک اخلاق  
کا ہاتھ تمام لیتی۔ کیونکہ جن سہولیات اور آسائشوں  
کا عادی اسے اخلاق نے بنادیا تھا اس نشے کے سامنے  
کسی کی ظاہری شخصیت اب اس کے لیے کوئی مافی  
نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے بے اختیار اس پاک ذات  
اور اپنے گھر والوں کا شکریہ ادا کیا۔ جو اس وقت اسے  
اس حماقت سے باز نہ رکھتے تو شاید ساری عمر کے  
پچھتاوے ان کا مقدر بن جاتے۔  
دوسری طرف عادل بھی اسی قسم کے احساسات  
سے دوچار تھا۔ مہرین کا بے تحاشا پھیلا سربا بار اس  
کی نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر  
اس دن وہ اپنے والد کی وجہ سے مجبور نہ ہو جاتا اور وہ  
حماقت کر بیٹھا کہ جس کا وہ ارادہ کئے ہوئے تھا تو آج  
مہرین اس گھر میں یہاں سے وہاں تبشکل اپنا آپ  
سنجھاتی اس کی برداشت کا امتحان لے رہی ہوتی۔  
اور وہ گھر آنے کے بجائے اپنے دوستوں میں بیٹھنا زیادہ  
پسند کرتا۔ مہرین ہو سوائی ماں کی کالی بن چکی تھی اور  
شاید ان کی بیٹیاں بھی کل کو۔ عادل نے بے اختیار  
جھرمجھری لے کر خود کو اس تصور سے آزاد کر لیا اور  
پروردگار کے بعد اپنے والد کا بھی شکریہ ادا کیا کہ جو دنیا  
سے جاتے جاتے بھی اپنی اولاد کا بھلا ہی کر گئے تھے۔  
اس کے لیے تو اس کی اسارت سی بیگم عانتہ ہی  
ٹھیک تھی۔ وہ جسے آج بھی لوگ اس کی بیٹیوں کی بڑی  
ہسن سمجھ کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔  
عادل نے طمانیت سے عانتہ کو دیکھتے ہوئے چائے  
کی پیالی پکڑ لی۔ اور مزے سے گرم چائے کی چمکیں  
لیتے ہوئے چمچل سرج کرنے میں مصروف ہو گیا۔

مقرر ہونے کے بعد اسی ماموں کی بیٹی اور اپنے بچپن کی  
منگیت سے اس کی شادی ہو گئی۔ یوں دونوں اپنی اپنی  
زندگیوں میں مگن ہو گئے۔  
اور آج جب اٹھا کھیں سہاں بعد دوبارہ ایک  
دوسرے کے مقابل آئے تو رنگین خواہشوں کی بیٹی  
آکھوں پر چڑھائے اور جوانی کے پرفشار جنوں کی رو  
میں بہہ کر ایک دوسرے کے لیے دنیا تباہ دینے کا  
عہد کرنے والے مہرین اور عادل کی جگہ اس جذباتی  
دور کو بہت پیچھے چھوڑ آنے والے دو بیچارے عقل  
مند انسان بیٹھے تھے۔ جن کے لیے ان کی ترجیحات  
گزری عمر کی محبت سے کہیں زیادہ اہم تھیں۔  
یا شاید اب تو ان کے دلوں میں اس محبت کی  
پرچھا میں بھی باقی نہیں رہی تھی۔ اور آنکھیں جو  
کبھی ایک دوسرے کے خیال سے سوئے میں بھی  
چمک اٹھتی تھیں، آج اپنے اپنے نفع کا تحنید لگا رہی  
تھیں۔ عادل سنگل صوفے میں بمشکل سمائے مہرین  
کے بے ہنگم وجود کا جائزہ لے رہا تھا اور وہ اس کے گھر کا  
اگر اس دن وہ اور عادل اپنے مقصد میں کامیاب ہو  
جاتے تو آج اس گھر میں عانتہ (عادل کی بیوی) کی جگہ  
وہ ہوتی۔ سب سب کر گھر کے خرچ پورے کرنے  
کی تک و دو کرتے اور بچت کے چکر میں اپنی چھوٹی  
چھوٹی خواہشوں کو مارتے ہوئے کسی زندگی گزار رہی  
ہوتی وہ؟  
اس خیال کے آتے ہی وہ گھر جو کچھ دیر قبل اسے  
کھلا اور ہوا دار لگ رہا تھا، اچانک ایک تاریک زنداں  
میں بدل گیا۔ جہاں اسے سانس لینے میں بھی ٹھٹھن  
محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ وہاں رک نہیں سکی  
اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
کیسا رشتہ گہما گہما کارشتہ۔ ان دونوں کو ہی اپنی ذاتی  
زندگی بہت عزیز تھی۔ اس لیے عادل نے بھی اسے  
روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور وہ بتا کسی سے کچھ  
کے خاموشی سے رخصت ہو گئی۔  
اپنی آرام گاہی میں بیٹھے ہی مہرین نے کھڑکی کا  
شیشہ نیچے سرکایا اور ایک احمقانہ بھر اس اس فضا میں

اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا مکمل کامیابی ہے۔  
بڑے نقصان کیا ہے؟ وقت پر عمل کرنے سے جو تک  
جانا۔  
ایس آر قیصرانی۔ کوٹ قیصرانی

### اعتراف

ایک عمر رسیدہ دیہاتی جو لاہور پہلی بار شہر آیا۔ ایک  
فیشن ایبل علاقے سے گزرتے ہوئے بڑے میلے ہر راہ  
چلتی عورت کو ان کیس بھارتیہ کر دیکھ رہے تھے۔ آخر  
تنگ کر پڑی لی گئے کہا۔  
انفل کے آنا کچھ تو شرم کرو۔ کوئی دیکھے گا تو کیا  
سوچے گا۔ شاید ہی تو تم نے زندگی میں بھی عورت  
نہیں دیکھی۔؟  
بڑے میلے ایک طویل ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔  
کوئی افسوس کیا سوچے گا۔ میں تو خود اس وقت  
یہی سوچ رہا ہوں۔

غمر، افراتفری

### سطر خوشبو

وہ شخص اپنی قوم پر تباہی لاتا ہے جو کبھی بیچ نہیں  
پوتا، نہ کبھی اینٹ اٹھا کر اینٹ پر کھتا ہے اللہ  
کبھی کبھار مٹاتا ہے لیکن سیاست کو اپنا پیشہ  
بنا لیتا ہے۔  
صحف خشک، ہر کچے ہیں اور تلم اٹھانے جا کے ہیں  
جو کچھ قسمت میں لکھا ہے وہ درج ہو چکا اگر کوئی  
جویر قسمت کا لکھا مال نکلتی ہے تو وہ ہے پتی گن  
اوپر سے دل سے کی ہوئی دعا۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،  
”جس کی صبح اس حال میں ہوئی کہ اسے بدن ہی عافیت  
اپنے ہاتھ میں امن اور دن بھر کی خوداک حاصل ہو  
اسے گویا پوری دنیا جمع کر کے دے دی گئی۔“  
فوائد و مسائل۔

- 1۔ جسے کوئی بیماری اور خوف نہ ہو اور دن بھر کی  
ضرورت کا سامان موجود ہو تو یہ بہت بڑی نعمت  
ہے۔
- 2۔ ہم زیادہ کی خواہش میں ان نعمتوں کی طرف توجہ  
نہیں کرتے جو ہمارے پاس موجود ہوتی ہیں جس کی  
وجہ سے دل میں شکر کا مہذبہ نہیں پیدا ہوتا۔
- 3۔ جس شخص کے پاس ایک دن کی ضروریات موجود  
ہیں اُسے اس دن کا شکر ادا کرنا چاہیے اور یہ اُمید  
رکھنی چاہیے کہ جب کل کا دن آئے گا تو اللہ اس کی  
ضروریات بھی ہتھ فرما دے گا۔

### عطریات

کتاب کبھی اُتار نہ دیں کیونکہ کوئی واپس نہیں کرتا۔  
خود میری لائبریری میں صرف وہی کتابیں باقی ہیں جو  
لوگوں نے بھیجا اور واپس نہیں۔  
(انا طولی فرانس)  
علم، مذہب اور آزادی باوجود بہتر۔ بہت سی نعمت  
ہونے کے باوجود سوسائٹی میں بڑے خطرناک  
عناصر ہیں۔

کبکشاں اور محمد کراچی

### اقوال حکمت

جنہ طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدمی کامیابی ہے۔

اک ندی موج در موج بہ سلا بدلتی رہی  
ایک کشتی بڑے لکھ رکھا ڈسے چلتی رہی  
اک پرندہ ہوا آب و دانے کی خواہش میں گم  
ایک شہنی کے دکھ میں ہوا ہاتھ ملتی رہی  
اک ستارہ کہیں آساں پر اُلجھتا رہا  
ایک انگلی میں رات بھر آگ جلتی رہی  
اک مسافت مکمل ہوئی نیند ہی نیند میں  
ایک پسے میں دن کی تھکن پسکھ جھلتی رہی  
اک دریا سچا بتاتا رہا اپنی آغوش میں  
ایک آوارگی گھر سے لے کر نکلتی رہی  
اک تنی دنیا کے خواب آنکھوں نے دیکھے بہت  
ایک اظہار کی سعی میں عمر ڈھلتی رہی  
جمال احسانی

دل میں چسپوز کی محبت بٹ جائے تو وہاں گدوں

والا "جہانی نما" کہہ کر عالمگیر شہرت دے دی۔  
عائشہ - گو جبرہ

## دوم واپس

وہ انگلستان کے بادشاہ جارجس دوم کی موت بڑی ناثر انگیز تھی۔ وہ اسی طرح مرا جیسے ایک بادشاہ اور شریف زادے کو مرنا چاہیے۔ اس نے اپنے تیار کردہ اور دو باروں سے دم واپس پر کہا۔  
"مرنے وقت میں نے بہت وقت لیا ہے۔  
مجھے امید ہے کہ آپ حضرات مجھے معاف فرمائیں گے؟"  
وہ گھارڈل رشلو سے اس کے آخری لمحوں میں پوچھا گیا۔  
"آپ اپنے دشمنوں کو معاف کرتے ہیں؟"  
اس نے جواب دیا "میرا کوئی دشمن نہیں۔ سب ملک کے دشمن ہیں؟"

وہ چوبیس بھی اسی طرح مر رہا جس طرح انسانوں کے کسی پیدائشی قائد کو مرنا چاہیے۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔  
"فرانس... فوج... فوج کے جنرل"  
مشہور فلسفی مین نے، جو ایک نامزد طبیب کی شہرت بھی رکھتا تھا، آخری لمحات میں اپنی نبض کا معائنہ کیا اور اپنے ایک معالج سے کہا۔  
"اچھا بھائی! رخصت۔ اب اس نبض کی ضربات بند ہو گئی ہیں"  
لیکن مشہور باطنی دان تھا اس نے انھاروں صدی کے آخر میں جند افروز درالکعب کے بارے میں ایک مختصر افسانہ طریقہ راز کیا تھا۔  
موت کے وقت وہ بالکل بے سندھ تھا اور اپنے دوستوں کو بھی نہیں پہچانتا تھا۔ یکایک ایک شخص نے جھک کر اس کے کان میں پوچھا۔  
"لیکن ایک سو چالیس کا جند کیا ہے؟"  
لیکن نے جواب دیا "بارہ"  
اداس کے بعد جہان جالِ آخر میں کے سپرد کر دی۔  
(جیسے کافرینہ - اذ اندرے موددا)  
مترجم: محنت احمد علی

جام جمید کی طرح فارسی سے اردو شاعری میں آئی ہے۔ کہتے ہیں: شاہ جمید کا پسالہ آٹا بڑا تھا کہ بادشاہ کے سوا کوئی شخص اسے لیا نہ بھر کے پینے پر قادر نہیں تھا۔ اسی پالے میں علم نجوم کے حساب سے دائرے بنے ہوئے تھے۔ افسانوی دور کے شاہ ایران اسی پالے میں بنے ہوئے نجوم کے دائروں کو دیکھ کر سندانوں کا حال بتا کر کہتے تھے جس کو بعد ازاں افسانہ طراز دان نے افسانوی رنگ دے کر حال تبدیل

## خوبیاں

ایک شادی شدہ جوڑا دن چمک کرنے والی مشین پر وزن چیک کر رہا تھا۔ مشین نے پرچ نکالی جس پر لکھا تھا۔  
"آپ بہت خوبصورت ہیں۔ آپ کی عادتیں بہت اچھی ہیں۔ آپ بہت مخلص ہیں۔ اور وزن کھسا تھا۔ اڑھائی من۔"  
بیوی بہت اتر کر بولی "دیکھیے مشین کتنی اچھی ہے۔ خرمیاں مری اور وزن آپ کا بتا دیا"  
کر، "میںش - کراچی"

## جام جمید

"جام جمید" کی طرح فارسی سے اردو شاعری میں آئی ہے۔ کہتے ہیں: شاہ جمید کا پسالہ آٹا بڑا تھا کہ بادشاہ کے سوا کوئی شخص اسے لیا نہ بھر کے پینے پر قادر نہیں تھا۔ اسی پالے میں علم نجوم کے حساب سے دائرے بنے ہوئے تھے۔ افسانوی دور کے شاہ ایران اسی پالے میں بنے ہوئے نجوم کے دائروں کو دیکھ کر سندانوں کا حال بتا کر کہتے تھے جس کو بعد ازاں افسانہ طراز دان نے افسانوی رنگ دے کر حال تبدیل

## وجہ

ہوئی نے ایک خبر پڑھنے کے بعد اخبار سے نظر ہٹا کر شرابی شوہر کی طرف دیکھا اور بولی۔  
"ام الحما شت نے ایک انسان کی جان لے لی۔  
قدا یہ خبر پڑھو"  
"کہاؤں سے ایک شخص منورہ کی سرسے لیے لایا ہے میں بیٹھا۔ سننے میں ہونے کی وجہ سے وہ انہی سیدھی حرکتیں کر رہا تھا۔ آخر کار سمندر میں گر پڑا اور ڈوب گیا۔  
کو ششوں کے باوجود اسے پہچان نہیں جاسکا۔ بد نصیب اگر شرابی نہ ہوتا تو آج زندہ ہوتا"  
"سمندر میں گرنے تک وہ زندہ تھا نا؟" شوہر نے پوچھا۔  
"ہاں" بیوی نے جواب دیا۔  
"پانی میں گر کر ڈوبنے کے بعد مرا ہوگا" شوہر نے مزید تصدیق چاہی۔  
"ہاں" بیوی کو تسلیم کرنا پڑا۔  
"تو پھر یوں کہو نا کہ وہ پانی کی وجہ سے مرا۔ شراب کو کبوں الزام دے دے گی ہو؟" شوہر نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

## کامیاب محفل

ناشنے کی میز پر اجاد دیکھتے ہوئے رمضان نے بیگم کو بتایا۔  
"برسوں رات والی محفل موسیقی کی رپورٹ اخبار میں پڑھ کر مجھے بتا چلا ہے کہ وہ کتنی کامیاب محفل تھی؟"  
"جی ہاں۔ مجھے بھی اخبار پڑھ کر یہی بتا چلا ہے کہ ہم لوگ اس سے کتنے لطف اندوز ہوئے تھے"  
رمضان کی بیگم نے جواب دیا۔  
نذا، فضلہ کراچی

## بہادری

کراچی کی غیر بین الصوبائی تقریری مقابلے میں حصہ لینے جا رہی تھی۔ ٹیم میں شامل ایک مقرر نے جانے سے پہلے جوش کے عالم میں باتیں کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں

سے کہا۔  
"یہ تقریری مقابلہ نہیں ہے۔ یہ لوں گھوڑیہ صوبے ہر کے فوجیوں کے درمیان ذراخت کی جنگ ہے"  
"بے شک... ایک کلاس فیلو نے ناخوشی سے ہانے ہوئے کہا "اور قہاری بہادری دیکھو کہ ہتیار کے بغیر ہی یہ جنگ لڑنے جارہے ہو"  
صائمہ جمی سیکراچی

## آمریت اور جمہوریت

آمریت میں تو صرف ایک نالائق سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن جمہوریت میں نالائقوں کی پوری ٹیم وبال جان بن جاتی ہے۔ (این صفی)

## سفید نسل

سفید نسل کا خون جس میں بھی ہو اس سے جوشیار رہو! یہ خواہواہ اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ (این صفی)  
عائشہ - گو جبرہ

## التبا

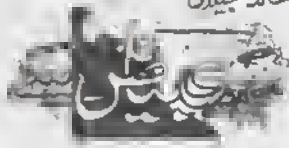
بیکم کا دلے کروانہ ہونے لگیں تو شوہر نے التبا سے پہچانی کہا۔  
"اگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی ہے تو کم از کم انہی کو شش ضرور کرنا کہ کسی سستی می چیز کو مارنا"

## شہد

شہد واحد قداسے جو کبھی خراب نہیں ہوتی۔ غزوں کے مقبروں سے ملنے والے شہد کا تجزیہ کیا گیا تو ماہرین نے اسے قابل استعمال قرار دیا۔  
ایک کلوٹ ہند کے لیے مکھیاں چالیں لاکھ بولوں کو جوستی ہیں اس کیلئے وہ جتنا سفر کرتی ہیں وہ دنیا کے گد جاہل کچل لگانے سے زیادہ ہوتا ہے۔







رضوانہ شکیل راؤ  
چلتی ہیں ذل کے شہر میں یونہی حکومتیں  
بس جو بھی اس نے کہہ دیا دستور ہو گیا

زوبابہ خالد  
کیا غریب ہوتا کہ یادیں ریت ہوتیں  
تمہی سے گرا دیتے، پاؤں سے ادا دیتے

مدیحہ  
مٹے الجھڑوں سے فرصت تو دوا دل سے پوچھ لینا  
کیا فرصتوں میں ہی یاد کرنا محنت ہے

مقدسہ  
کتاب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے  
تہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

صدیقہ، انیس ملک  
بہت ظلم ہے میرے شہر کے لوگ  
قتل کر کے پوچھتے ہیں یہ جنازہ کس کا ہے

صائمہ سلیم  
گورنر تسلی تو ایک تکلف ہے  
جس کا درد اسی کا درد باقی سب تماشا ہے

فرحت غلام نبی  
کوئی آفت آتی ہی نہیں اس واسطے مجھ پر  
میری ماں کی دُمانے آسمان کو روک رکھا ہے

شریہ آصف  
کی محنت تو سیاست کا چلن چھوڑ دیا  
ہم اگر پیادہ کرتے تو حکومت کرتے

سیدہ تنہا بخاری  
میری خاموشی مسلسل کو  
اک مسلسل بگڑ سچھ لو تم

یاسمین ظفر  
دیوں میں فرق آجیلے تو اتنا یاد دکھنا تم  
دیلیں، منیں اور فلسفے پکاد جاتے ہیں

ایضہ انا  
وہ وعدہ ہوتا گیا پاس میرے  
لیکن پھر بھی دُور ہی دُور سی محی

مسکان شاہ  
محبت بانٹ دی اس نے زلے میں لیکن  
جو میرے حصے میں آئی وہ محبت خدا کی تھی

سنگولی  
مجھے کیسے یقین آئے محبت تم بھی کرتے ہو  
تہیں جب بھی کبھی دیکھا خوش باش ہی دکھا

نوزیدہ زبیر  
فوزیہ کے ساتھ ساتھ بہت دُور تک چلیں  
تھامے تھامے اچھے بہت دُور تک چلیں

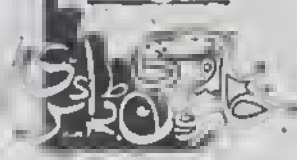
صدف عمران  
بادل، ہوا، سراب، ستارے ہزار ہا  
ہم لے کے کائنات بہت دُور تک چلیں

کرچی  
مسلسل دل کی بے مینی کو کیا کہتے ہیں دل ڈالو  
تہیں معلوم ہو گا، مجھے تو آگہی کم ہے

شازیہ فاروق احمد  
اب اس کے بعد جم و جل کو جاننے سے محو کیا گیا  
چراغوں میں ابو جلتا ہے پھر بھی روشنی کم ہے

خان سید محمد آباد  
سب سے دوست سمجھا دشمن ایمان وہاں مٹھرا  
نہیں ہے دوستی جس سے اسی سے دشمنی کم ہے





### تطہیر زیدی کے ڈاڑھی سے

شاعری میں سجانے کیسا جادو ہوتا ہے کہ جہاں لہجہ لہجہ تقریر ہی اپنا کام نہیں دکھا پائیں، وہاں وہ شعر و کلام کا شعور اتنا بڑھ جاتا ہے اور علامہ اقبال کی شاعری میں معنی کا ایک بحر بیکراں ہے۔ علامہ اقبال کی یہ غزل جو میری ڈاڑھی کی زینت ہے، آپ کی خدمت میں مان رہی ہے۔

تکسین نہ جو جس میں وہ راز بدل ڈالو  
جو راز نہ دکھ پائے، ہم راز بدل ڈالو

تم نے بھی نئی ہو گئی بڑی عام کہاوت ہے  
انجام کا جو عنصر، آفساز بدل ڈالو

پر سوز دلوں کو جو مسکان نہ دے پائے  
سُرا ہی بن ملے جس میں وہ ساز بدل ڈالو

دشمن کے ارادوں کو ہے ظاہر اگر کرنا  
تم کھیل دی کیوں انداز بدل ڈالو

### قرۃ العین خرم کے ڈاڑھی سے

دنیا میں کچھ محبتیں بہت بے عزم ہوتی ہیں  
ان میں جتنو کا سفر تو ہوتا ہے مگر وہ جموں کے حصول  
اور طلب سے ماوراء ہوتا ہے۔ ہمارے انداز بننے  
والی محبت کا ہماری روح اور خدا کے سوا کوئی ایمان  
نہیں ہوتا۔

محسن نقوی کی یہ خوبصورت نظم سب محبت کہنے  
والوں کے نام۔

میں نے اس طود سے چاہا تجھے اکثر ماناں  
جیسے مہتاب کو بے انت نہند چاہے  
جیسے سورج کی کرن سید کے دل میں آئے  
جیسے خوشبو کو ہوا رنگ سے بھٹ کر چاہے  
جیسے پتھر کے کیلے سے کرن چھوٹی ہے  
جیسے شمع کیلے موسم سے خفا ملتی ہے  
جیسے خوابوں میں خیالوں کی کماں لڑی ہے  
جیسے بارش کی دُعا آبدار یا مانگتے ہیں

میرا ہر خواب سرے سچ کی گواہی دے گا  
وہ صحت دینے کے لیے تری خواہش کی ہے  
میری سوچوں میں کبھی دیکھ سرا یا اپنا  
میں نے دنیا سے الگ تیری پریشانی کی ہے

تجھ کو احساس ہی کب ہے کہ کسی دلو کا داغ  
آنکھ سے دل میں اُتر جائے تو کیا ہوتا ہے  
تو کہ سیما طبعیت ہے تجھے کیا معلوم  
موسم بھر مٹ جائے تو کیا ہوتا ہے

### ڈاکٹر کرنل ستار کے ڈاڑھی سے

اک ایملیسی وزن سے غمزدی ہوا کا جھونکا اور  
کھلی یا بند آنکھوں کے خواب اور کچھ لوگ خواب دیکھے  
اور دیکھنے کی دھن میں اس قدر آگے نکل جاتے ہیں۔  
کہ سو دویاں کا پتہ ہی نہیں چلتا اور جب پتا چلتا

ہے تو خدا اقدس میں لکھا جا چکا ہوتا ہے۔ احمد فراز  
کی نظم آپ کے نام۔

مخاطب کے ہر باری تھے  
پراس میں ہوا نقصان بڑا  
کچھ سخت میں دھیر دل کا لگ بھتی  
کچھ اب کے غضب کا کال بڑا  
کچھ راکھ لیے جھولی میں اور سر پہ ساہوکار کھڑا  
جب دھرتی محرا محرا تھی  
ہم دہرا دہرا دے تھے  
ہاتھ کی دیکھا میں چپ تھیں  
اور سر سنگیت میں کھوئے تھے  
تب ہم نے جنون کھیتی میں  
کچھ خواب ان کے بوئے تھے  
کچھ خواب بھل مکالوں کے  
کچھ بول بہت دیوانوں کے  
کچھ لفظ جن میں معنی نہ ملے  
کچھ گیت شکست جانوں کے  
کچھ پریاگل پروانوں کے

### ادم کمال کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر سلیم کوثر کی غزل جو میں بڑی  
محبتوں سے بہنوں کی نذر کر رہی ہوں۔

اس عالم جبرست و عت میں کچھ بھی تو راب نہیں ہوتا  
کوئی پسند مثال نہیں، کبھی کوئی غم خواب نہیں بنتا

اک عمر غم کی خواہش میں موسم کے جبر سے تو کھلا  
ہر خوشبو عام نہیں ہوتی، ہر پھول گلاب نہیں ہوتا

اسی مختصر و شیریں کہیں اک ساعت ایسی ہے جس ہی  
ہر بات گناہ نہیں ہوتی، سب کا رُباب نہیں ہوتا

میرے چاروں طرف آوازیں اور دیواریں کی گئی ہیں  
کب تیری یاد نہیں آتی اور جی بے تاب نہیں ہوتا

یہاں منظر سے پس منظر تک جراتی، ہی جراتی ہے  
کبھی اصل کا مجید نہیں کھلتا، کبھی سچا خواب نہیں ہوتا

کبھی عشق کرادو بچہ دیکھو اس اکب میں علیے دہنے سے  
کبھی دل پر آج نہیں آتی، کبھی رنگ خواب نہیں ہوتا

میری باتیں جنوں پسوں کی، میرے شعرا مات نسلیں کی  
میں شاہ کے گیت نہیں گاتا کچھ سے آداب نہیں ہوتا

### صفیر کوب گندل کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر یہ خوبصورت نظم ان تمام  
آداس لڑکیوں کے نام جو اپنے دل کی بات کلی سے

نہیں کہتیں اور اپنے حق کے لیے آواز اٹھاتی ہیں۔ انجاد  
میں کشورنا ہمد کے کالم میں یہ نظم تحریر تھی۔ شاید ان  
کی اپنی ہے۔

آداس لڑکیاں  
اہل دہدہ و حرمندہ  
سم نصیب اپنے کے آس پاس لڑکیاں  
آداس لڑکیاں

تمام مات آفتاب ان کے انتظار میں رکھا رکھا  
سوسیلیں  
تمام دن خزاں کی دھوپ ان کے گھر سے دور  
خیمہ دن رہی

کہ تیرا دشمنی سے مضطرب نہ ہوں  
یہ زندگی کی سیل پر میں تیرا رنگ آئے گا  
عدم نصیب عود میں عدم کا لاستہ بتائیں گی

سفر نصیب عود میں داخل نشان عود میں و عدم نزار عود میں  
سوال کیا ضرور ہے ان کے قل کی سزا بھی قتل عدسے

سرورق کی شخصیت	
ماڈل	رائیہ
میک اپ	روز بیوی پارلر
فوتو گرافر	موسیٰ رضا



## ناقدہ خاتون پتھر کے دل

خاتون کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37، ارود بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

### عائشہ فیاض۔ لاہور

جانے کتنے سارے میوں کے بعد آج ہمارے نام میں شرکت کا موقع مل گیا ہے۔ اللہ! اللہ! ایسی خوش بختی اور ہم بھر حال یہ جو اپنی ساری تائیر ہوئی تو یقیناً کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اب ہم کوئی سید خیر جعفری تو نہ ہوئے جو اپنے سن پیدائش کو ہی باعث تاخیر گردانتے تھے، ہم ٹھہرے عائشہ فیاض، انڈی ست لاہور اور ان سب کے ساتھ ساتھ ایک بوسہ لالہ شوٹ سنٹر اور اب ایک عدد جیشیائی بھی۔ اپنی بہت معصوم اور باریکی دیواریں مزین وقاص کی (دیکھو وہ اس دنیا کی واحد لڑکی ہوئی جسے اس کی جیشیائی چندا کہہ کر بلاتی ہے۔ ہے نامیو۔) بھر حال ایک خاموش قاری کا رشتہ تو اس دوران ہمیشہ کی طرح قائم ہی رہا ہے آپ سب سے۔

اور اب باری ہے اس ماہ کے شمارے پر ہمارے قیمتی تبصرے کے حق کی جی جانب (مجھے حق ہے) نکتہ سیمہ کی زمین کے آئو آج کے دور کے عمومی مسائل کو بڑے حقیقی انداز میں سامنے لا رہی ہے۔ اس لیے مجھے تو بہت پسند ہے۔ ہاں مگر اس کی آخری قسط، بس اگلے ماہ آجائے گی۔ یہ بڑھ کر ہمیں کافی حیرت ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ نکتہ آئی خصوصاً بلوچستان کے سیکلے مسائل پر تفصیلاً ضرور لکھیں گی اس کی کمالی میں۔

راشدہ رفعت کی تحریر مئی کے ایکشن زوہ احوال کی مناسبت سے کافی اچھی اور امید افزا لگی ہے۔ میرا حمید کی جھوٹی سی تحریر کا انجام ہمیں بہت خوب

ہم آئندہ کے خیالات بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ لاہوری سیکے میں اس بار ایکشن کی گمانی ہے۔ خدا کرے سب کے سب نیچے میرے بارے پاکستان کے لیے بہت ساری خبر اور خوشی لے کر آئیں۔ (آئیں تم آئیں)

ج۔ پیاری عائشہ! آپ کا مخصوص لفاظہ اور تحریر دیکھ کر دل میں خوشی کی لہری اٹھی کہ عائشہ نے بہت بعد یاد کیا ہے۔ یقیناً بہت اچھا انسان یا ٹولٹ بیجا ہوگا۔ صرف خط دیکھ کر تو ڈی سی باؤسی ہوئی۔ لیکن یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ کسی بھی حوالے سے سہی آپ نے ہمیں یاد کیا۔ خواتین ڈائجسٹ سے آپ کے تعلق کا آٹنا بھی خط ہی تھا۔ جس کو پڑھ کر ہم نے آپ کو انسانی لکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ یقیناً خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ یہ تو بتائیے کہ قلم سے رشتہ کیوں توڑ رکھا ہے۔ ایک ادھ ماہ موز کا ہانا چل سکتا ہے۔ دو تین ماہ فرصت اور زبرداریوں کی بات کی جاسکتی ہے اور اب تو باریکی دیواریں بھی ذمہ داریوں میں حصہ بنائے آئی ہے۔ پھر اپنی طویل خاموشی کیوں؟ خائف انسان یا ٹولٹ لکھ کر بھجوائیں۔ آپ کی کمی ہمیں بے حد محسوس ہو رہی ہے اور یقیناً قارئین کو بھی۔

### فرحین انظر۔ کراچی

میں نے یہ خط بطور خاص اپنی لکھاری بہن سائرہ رضائی (جہ سے لکھا ہے۔ میں ان کے بارے میں چند الفاظ کہنا چاہتی ہوں۔ سائرہ رضائی پہلے تو آپ کو "یقین کمال" جیسا خوب صورت ناول لکھنے پر بہت مبارکباد۔ سائرہ بلاشبہ

رخسانہ نگار اور فائزہ افتخار کے بعد وہ راثر ہیں۔ جن کی توڑی سی تحریریں میں بھی میں نے بہت پسند دیکھا۔ یہاں پر بیابان چیلانی جیسی کم عمر مگر ضخیم ہوئی راثر کا ذکر کرنا نا انصافی ہوگی اور موضوعات کا تنوع اس فائزہ نگار ایک سے بڑھ کر ایک کردار، فائزہ جی کے پاس تھا۔ سائرہ کے انداز میں ان کی جھلک ہے۔

ج۔ فرحین! آپ کی کمالی خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے سائرہ رضائی تک پہنچا رہی ہیں۔

مدرہ فردوس صدیقی۔ جہلم

ٹولٹ میں سے "جادو گرئی" نے بہت متاثر کیا اور اللہ کی ذات پر توکل کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ "ماہ تمام" کی کمالی میں جو شفا کے کردار کا دوسرا سراں دکھایا گیا تو بہت خوش کا لگا اور باقی سب ٹولٹ اور افسانے اچھے لگے۔ لیکن سب سے زیادہ "زمین کے آئو" نے متاثر کیا۔ درحقیقت جب میں پاکستان دشمنوں کے بارے میں نکتہ سیمہ کے الفاظ پڑھتی ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے تخیل اور احساسات کو زبان مل گئی ہو۔

ج۔ مدرہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ٹولٹ ابھی پڑھا نہیں۔ اس لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔

### سحر خان۔ کوئٹہ

جس طرح کوئی بے حد حسین، کوئی بے بناو خوب صورت چہرہ آپ کو یاد دلاتا ہے۔ آپ کی قوت گویائی بہت رکھ لیتا ہے۔ بالکل اسی طرح تیس دن بعد بھی میں "یقین کمال" کی تعریف میں ایک لفظ بھی کہنے سے قاصر ہوں اور ناول کا ایک بہترین جملہ "جو دعا کرتا ہے وہ خدا نہیں پاتا" دوسرا جملہ "ہاں میں" بیٹوں کو کوکھ میں ہی رکھیں "پورا ناول جہلوں کی صورت قلم کی طرح زمین میں چل رہا ہے۔ اب کون سا جملہ لکھوں جو بہترین ہو۔ پورا ناول ہی بہترین ہے۔ سائرہ رضا صاحبہ "چرف کا موسم" اہل کاشغور اور "یقین کمال" آپ کے قلم کے وہ شاہکار جو

بیشہ یاد ہیں گے آپ کو بہت میاں ہو۔ عزیزہ سید آپ کا نام ہی معجزہ معجز ہے کہ تعریف کے لیے چھوٹا سا لفظ بھی اس خوف کے زیر اثر رہتا ہے کہ کہیں جذبات میں آکر کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔ "گوہ گراں تھے ہم" یقیناً بے حد مقبول ہونے والا ہے اور آپ کی حقیقتاً "جولیت بے حد اچھی ہے۔ آپ کے ناول میں غیر ضروری روئائیں نہیں ہوتا۔ دوسری اچھی بلکہ بہترین بات آپ کا کوئی ناول یا ہمارا کوئی پسندیدہ کردار بھی اپنی دیوینہ نظر نہیں آئے گا۔ اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔ (آئیں) سحر عزیز صاحبہ آخر افسانوں پر گزارہ کب تک ہو۔ کوئی بے حد گہرے معنی لیے طویل ناول ہو جائے۔ فیض ناز سلطان صاحبہ مکمل ناول کا نام تخلیق ہے حد مکمل تھا۔ نکتہ سیمہ



صاحبہ ”زمین کے آئسو“ ابھی تک پڑھا نہیں۔ لیکن چھوٹی کی گزارش ہے ناول کو مزید طویل مت کیجیے گا۔ اگرچہ آپ کا موضوع نہایت توجہ کا حامل اور حساس ہے۔ مگر طوالت ہر بار پڑا نہیں ہو سکتی۔

رج۔ پیاری سحر سائہ رضا اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ ”ان کا کاشفو“ سائہ رضا کی نہیں سعدیہ عزیز آفریدی کی تحریر تھی۔

ایس عطار سے۔ بھالوال ضلع سرگودھا

جون میں میرا خط چھپا تو میں بے حد خوش تھی۔ میں نے اپنے خط کے بارے میں اپنی ای کو بتایا تو وہ کہنے لگیں۔ ”میری جی تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی“ جون میں میری پیاری اہی جان کی وفات ہو گئی۔ آپ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے ہمارا سارا گھر کھڑکے رہ گیا۔ ایک دفعہ تو میرا دل دنیا کی تمام چیزوں سے اچلت ہو گیا۔ لیکن جب میں نے غینہ اکرم (کراچی) ان کے بیٹے معزز کی خبر پڑھی تو احساس ہوا کہ وہ ایک ماں تھیں۔ انہوں نے اپنا بیٹا وہ بھی جو ان کھو دیا۔ تو مجھے بھی حوصلہ کرنا چاہیے۔ ”زمین کے آئسو“ کی تعریف نہ کر دوں تو یہ بڑی خود غرضی ہوگی۔ نہ جانے احمد رضا راہ راست پہ آئے گا یا نہیں۔ حور عین ارب فاطمہ کیا ایک شاہ کی بن جائے گی؟

رج عطار! ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑی محرومی ہے۔ لیکن صبر تو کرنا ہے کہ جو بھی بشر اس دنیا میں آیا ہے۔ اسے لوٹ کر جانا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و نیک سے نوازے اور والدہ کی مغفرت کرے۔ (آمین)

سندس۔ لاٹکانڈی

”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ زبردست رہا۔ نگت عبداللہ کا ”میرے خواب لوٹاؤ“ بڑا زبردست جا رہا ہے۔ اسٹوری کافی اچھی چل رہی ہے۔ نگت سیماکا ”زمین کے آئسو“ بھی بہترین جا رہا ہے۔ عنیزہ جی کی کیا بات ہے۔ جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے۔ ناول پر کیا گرفت ہے؟ مزا آیا۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند ہے۔ بڑا نایاب کردار ہے۔ کمانی ایسے چل رہی ہے کہ کسی طرف بھی پلٹنا کھاسکتی ہے اور مجھے آسیہ رزاقی کے ناول ”خضر کیوں نہ ملا“ کی

قیمت بھی بتاویں۔

رج۔ سندس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آسیہ رزاقی کا یہ ناول خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ ابھی تک کتابی شکل میں نہیں آیا ہے۔ کمانی سمجھوانے کے لیے ایڈیٹر وی ہی جس ایڈیٹر پر آپ نے خط بھجوایا ہے۔

شمالیہ نصیر عاجز۔ گاؤں کپا اسلام آباد

کہتے ہیں ”نا“ جسے کاٹنا مشکل ہو وہ ہونا ہی نہیں چاہیے۔ مگر پھر کمانی گے کہاں ہے) جیسے اب گندم کی کمانی ہمارے سر پر آفت بن کر لوٹی۔ ایک تو گھر کے کام نے دن میں تارے دکھائے، ہم سے نازک مڑا جوں کو دیں رسالہ بھی دن بہ دن چھوٹتا رہا۔ حد جا کر ختم ہوئی سولہ مئی۔ پر بک ہا۔ اور رسالہ پکڑے ہی ہم نے لک لک کر گایا ”بڑی مشکل سے ہوا تیرا میرا ساتھ۔“ فیضان خواجہ کا انٹرویو اچھا لگا۔ ”ہم کے تو کوہ گراں تھے ہم“ اس مرتبہ اتنی زبردست تھی کہ کیا کہوں۔ کھاری کی خوشی میں ہم خوش البتہ سعدیہ کے بارے میں آپا رہا۔ کی سوچ؟ چلو جی سعد تو لگتا ہے آپا رہا۔ کا پنا ہوگا۔ عنیزہ سید آپ نے زبردست سے اور کی کمانی لکھی۔ جہاں تک بات ہو فیورٹ ”زمین کے آئسو“ کی تو تواتر دنا آیا جب کوئی گھر میں داخل ہوتا ہے تو کیا ہم نہیں دیکھتے کہ باہر سے اگر انار کی پھیلائی جارہی ہے اور ہم پڑے سو رہے ہیں۔ کون کتنا ہے تو جو ان نسل قطع نہیں۔ محب وطن نہیں۔ میں تو جب پاکستان نام ہی سنتی ہوں تو عقیدت سے پلکیں جھک جاتی ہیں۔ آئسوؤں سے آنکھیں بھرتی ہیں۔ جان چھوٹی چیز سے دارنے کو اور شکر ایک شاہ نے کچھ تو پیش قدمی کی اور زمین کی کمانی زبردست احمد رضا کو پلٹنا چاہیے۔ اس کے ماں باپ اور بہن کا غم اپنا لگتا ہے۔ براہت دوس (آمین) نگت سیماکا نے دل جیتا ہے۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ یا زمین پچھتا میں نہیں۔ ویسے ہم کتنے عجیب ہیں۔ ہزاروں سال سے زمین ایک ہی رستے پر چکر کاٹ رہی ہے۔ ایک ہی کمانی چلتی آ رہی ہے۔ غلطی پچھتاؤ! معافی پلٹنا اور رکنا ہم سامنے چلتی کمانی سے ہی سبق کیوں نہیں حاصل کر لیتے۔

رج۔ شمالیہ! آپ کا خط پڑھ کر احسان وائش یاد آگئے۔ اپنی سوانح جہاں وائش میں انہوں نے لکھا ہے۔ ”میں نے پتھر جوئے راج مستی کا کام کیا“ ہر طرح کی مزدوری کی، لیکن فصل کی کمانی سے زیادہ مشکل کام کوئی نہیں پایا۔“ اتنی سخت کرنی میں جلنے آسان کے نیچے جب زمین سے انگارہ بنی ہوئی ہو فصل کی کمانی آسان کام نہیں ہے۔ ہمارے محنت کش، جفاکش کسان بہت عظیم ہیں جو سخت محنت کر کے لک کو انجان مہیا کرتے ہیں۔ کاٹش انہیں اس محنت کا پورا صلہ بھی دیا جائے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ آپ کی کمانی ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔

کشمکش صاحبہ۔ کویت

خط لکھنے کی پہلی وجہ یہ ہے کہ یہاں خواتین کے پرچے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ مگر میں نے بھاگ دوڑ کی اور خرید۔ سب سے پہلے خطوط کی جانب بڑھے اور اپنا خط نہ دیکھ کر آنکھوں کے پیالے آئسوؤں سے بھر گئے۔ مگر ضبط کا دامن نہ چھوڑا اور سارے سلسلے چھان مارے۔ مگر ہماری بھیجی ہوئی ایک چیز نہ ملی۔ بہت دکھ ہوا۔ اسی سے ڈانٹ بڑی اور بہن بھائیوں کا مذاق الگ ہے۔ کیونکہ بھیجنے سے پہلے بہت یقین سے کہا تھا کہ لازمی بھیجے گا۔ سب سے پہلے افسانے، ناول اور کھل ناول پڑھا سب ہی اچھے تھے۔ ”متاع جان“ کی طرح بکواس نہیں۔ فردری کے شمارے میں صوفیہ بشیر کا ناول ”توبہ“ شائع ہوا۔ بہت ہی خوب صورت ”الفاظ کا چٹاؤ عمدہ تھا۔“ مساری بھول ہماری، بھی گریٹ تھا۔

رج۔ پیاری کشمال! آپ نے ہمیں اتنی دور سے یاد کیا بہت شکریہ۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا خط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شامل نہ ہو سکا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شعرا۔ راجپوت۔ گوجرہ

میں جس کمانی کی وجہ سے خط لکھ رہی ہوں وہ ہے ”کوہ گراں تھے ہم“ مجھے تو اس ناول کے ہر کردار سے محبت ہو گئی ہے۔ سعد سلطان افس۔ کیا کرکٹر بنا ڈالا ہے آپ

نے۔ اس کے علاوہ خواتین میں شائع ہونے والی ہر کمانی زبردست اور اصلاحی ہوتی ہے۔ ”زمین کے آئسو“ بہت اچھی اور ناقابل فراموش کمانی ہے۔

رج۔ شفق! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عنیزہ سید اور نگت سیماکا آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ بہت مختصر خط لکھا۔ صرف دو کمانیوں پر بھرہ ”آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔“

عفت سعید۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

ماڈل تو کبھی کبھار ہی مسروق پر خوب صورت ہوتی ہے۔ بات ہو جائے عنیزہ سید کے شاہکار ”کوہ گراں تھے ہم“ کی۔ اس ناول کی ہر سطر پر نیا انکشاف لفظ لفظ میں اتنی گہرائی کہ پڑھنے والا رنگ رہ جائے۔ نگت سیماکا کے ناول ”زمین کے آئسو“ کی اگلے ماہ آخری قسط جہاں کر گئی۔ اتنی جلدی اینڈ چلیم دی آخری قسط پڑھ کر قیاس آرائی کریں گے۔ اتنے سارے کردار آپس میں کیسے مل گئے۔ نگت عبداللہ کا خوب صورت ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ فرحین انظر کا افسانہ ”من کی آنکھیں“ بہت خوب صورت تحریر۔ آج کل بہت کم لوگ ہیں جو اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ کسی پر انہما اعتبار کرنے کا دور نہیں رہا۔ جب کوئی اعتبار کو نہیں پہنچاتا ہے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ آئسو ریاض کا ناول ماہ تمام اچھا ناول۔ راشدہ رفعت کا ناول بہت خوب صورت تحریر۔ زہمت شہانہ حیدر کا کھل ناول بہت پیارا۔ بشری احمد کا ناول بہت خوب۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔

رج۔ پیاری عفت! خواتین ڈائجسٹ کی محفل میں خوش آمدید۔ ہمیں خط مل جاتے ہیں۔ لیکن تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شامل نہیں ہوا ہے۔ ممکن ہے آپ کا خط بھی تاخیر سے موصول ہوا ہو۔ نگت سیماکا کے ناول میں آپ کا خیال صحیح ثابت ہوا۔ اس ماہ آخری قسط نہیں ہے۔

سارہ، مریم، علوی، گلن ایشل۔ سنجور

خواتین کے تمام سلسلے اچھے ہیں۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ خواتین میں جتنے بھی ناول چل رہے ہیں

زبردست ہیں۔ خاص طور پر "زمن کے آنسو" تو بہت زبردست ناول ہے۔ رفعت سراج ماہر ملک درخشاں بلال قانعہ افتخار اور ثناء جیلانی سے کچھ لکھا کریں۔ پلیز۔ درخشاں بلال کی کہانی اذان شاہ اور عیسا دانی سے کون سے ڈائجسٹ میں کب شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کا نام کیا ہے۔

ج۔ سارہ، مریم، طہی، کرن اور اشیا خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ نے درخشاں بلال کی جس کہانی کے متعلق پوچھا ہے وہ ہمیں یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے قارئین میں سے کسی کو یاد ہو۔ اگر کسی قاری بہن نے خط لکھا تو ہم شائع کر دیں گے۔ مبارک باد کے پیغام کے لیے معذرت خواتین ڈائجسٹ کا یہ سلسلہ مبارک بادی کے پیغامات کے لیے نہیں ہے۔ ان صفحات میں صرف خواتین ڈائجسٹ کی تحریروں کے بارے میں تبصرہ شائع کیا جاتا ہے۔

آمنہ شبیر راجہ کراچی

میں نو بی جماعت میں تھی جب پہلی بار خواتین ڈائجسٹ پڑھا۔ اب میں نے اسے لکھا ہے اور اب میں نے تین چار کہانیاں لکھ رکھی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ نے بہت سے رائٹر پیدا کیے ہیں۔ میں چاہتی ہوں مجھے بھی خواتین ڈائجسٹ کی سپورٹ ملے۔

ج۔ بھاری آمد! آپ نے کہانیاں لکھ کر اپنے پاس رکھی ہیں، ہمیں بھجوا دیں، قائل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔ بھجوانے کا پتا یہ ہے۔ خواتین ڈائجسٹ۔ اردو بازار کراچی۔

سونیا ظریف خان۔ تحصیل و ضلع سوات

بہت عرصے سے چھائی خاموشی کو توڑنا ہی پڑا۔ یہ انسانی نفسیات ہے کہ جو آپ کا انڈیل ہے۔ آپ اس میں ذرا بھر خفا بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ پرفیکشن ہی پرفیکشن چاہیے ہوتی ہے۔ عرصہ دراز سے خواتین ڈائجسٹ کی خاموش قاری ہوں۔ ہر ماہ نامہ کا مطالعہ کیا۔ لیکن نگاہ انتخاب خواتین اور شائع پر ٹھہری۔ گھروالوں کی ناپسندیدگی کے باوجود ان کے ساتھ رشتہ اوٹ رہا ہے۔ ہمیں بہت عزیز ہیں۔ بہت کچھ سیکھا، سمجھا، عمل کیا، لیکن کچھ عرصہ وقت سے ان میں کہانیوں سے متعلق بہت سی

تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں جو ہمیں مس فٹ محسوس ہوئی ہیں۔ وہ انفرادیت کم ہوئی نظر آتی ہے۔ سلسلے دار ناول کے علاوہ کھل ناول اور کچھ ناولت نے انفرادیت کو ضرب پہنچائی۔ پہلے ان رسائل میں حقیقت نظر آتی تھی جو اب معنوی پن میں ڈھلنے جا رہی ہے۔ بہت سی تکلیف ہوتی ہے۔ نئے آنے والے رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں۔ لیکن کہیں کچھ کی نظر آتی ہے۔

ج۔ پیاری سونیا! خواتین اور شائع کے لیے آپ کی محبت کے لیے دل سے شکریہ۔ آپ نے بھی محسوس کی تو ہمیں خط لکھا۔ لیکن اچھا ہوتا کہ آپ ان تحریروں کی بھی نشاندہی کر دیتیں جو حقیقت سے دور معنوی پن کی طرف لے جا رہی ہیں۔ اس وقت ہمارے ہاں خواتین میں جو سلسلہ دار تحریریں ہیں وہ نکتہ سیماء عزیزہ سید آمنہ ریاض اور نکتہ عبداللہ کی ہیں۔ ان تحریروں کے علاوہ بھی ان مصنفین نے اب تک جو کچھ لکھا ہے، وہ حقائق پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ پچھلے ماہ آمنہ ریاض بشری احمد راشدہ رفعت، سمیرا حمید، سدرہ المنتہی، سارہ اور نیس اور فرحین انصاری کی تحریریں تھیں اور ہمارا خیال ہے یہ تقریباً تمام تحریریں کسی نہ کسی حوالے سے زندگی کے حقیقی پہلو سے روشناس کرائی تھیں۔

انیس خاتون۔ داخل

میرا جھوٹا بھائی ممتاز انجم بڑے شوق سے خواتین ڈائجسٹ کا مطالعہ کرنا تھا، میں اسے بھائی کے مطالعے سے بہت متاثر ہوئی اور میرے اندر بھی مطالعے کا جذبہ پیدا ہوا۔ ہم ایک معزز اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے عورتوں کو باہر نہیں جانے دیتے۔ میں اللہ پاک کے سامنے دعا کروں گی کہ اللہ پاک خواتین رسائل کے تمام لکھاریوں کو کون و دنی اور رات کو چنگی ترقی نصیب فرمائے۔

ج۔ پیاری انیس! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں، لیکن اتنے مختصر خط میں مزہ نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کججیے گا۔

سیدہ ظہیر زیدی۔ کراچی

مئی کا شمار اس سال کے تمام شادوں میں آگے رہا، ہر تحریر قائل تعریف اور بے مثال ہے سب سے پہلے میرا

حیدر کا افسانہ پڑھا شوکت جیسے ذہنی مریض اور شکی لوگوں کی جگہ صرف پاگل خانہ ہے ایسے لوگ نہ خود خوش رہتے ہیں نہ رہنے دیتے ہیں۔ سارا اور نیس کا افسانہ بھی مزے دار تھا۔ میری بہن کو بہت پسند آیا۔ پسند ہے چارہ ماہم، انہوں نے بڑھ کر دے افوس سے بھر کیا۔ سدرہ اور فرحین کا افسانہ بھی بہترین تھا شکر ہے احمد نے ہر وقت اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اب آتی ہوں ناولت کی طرف۔ "گھر تو آخر اتنا ہے" واہ بھئی واہ۔ ہنس ہنس کر رہا تھا۔ خیر مجھے خط لکھنے پر جس کہانی نے مجبور کیا وہ "جادو گرلی" ہے۔ بشری احمد صاحبہ کو تو سلام ہو میرا موضوع کا حق ادا کر دیا انہوں نے حقیقت ہے کہ شہر انویسے صاف دل و دماغ کے لوگوں کو تنگ کیا جائے تو اللہ اس دنیا میں ہی مزا دے دیا کرنا ہے۔ انتقام شاندار تھا۔ نکتہ عبداللہ لکھتی ہیں۔ "میرے خواب" میں یاسمین کا ماضی بڑھ کر حیرت ہوئی۔ شکریہ مال زندہ ہے ورنہ پچھتاوا رہ جاتا۔ اربہ بیگم کے دل پر شمشیریں چلنے لگیں اب کہانی میں لطف آئے گا۔ ایک کہانی کا دل دن پہلے پڑھی تھی۔ اس کے کردار تھے اظہار اور شعیل اگر کسی قاری بہن کو یاد تو اس کے مصنف اور مین کا نام بتاؤں۔

ج۔ ظہیر! کہانی ضرور بھجوائیں۔ تعلیمی ڈاکو منٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ کہانی اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی جو برائے لوگ آج کل لکھ رہے ہیں، کبھی یہ بھی نئے تھے۔ ادارہ خواتین کے ذریعے ان کی ملاحظہ نہیں سامنے آئیں جو نئے نام سامنے آ رہے ہیں۔ ان شاء اللہ ایک دن بڑے نام ہوں گے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کی لیے شکریہ۔

ماریہ سندس۔ پکوال

ناول "میرے خواب لوٹاؤ" بہت سی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے، فکر اتنی چھوٹی سی قسط، پلیز کچھ تو قسط کو بھی کر دیں۔

"کوہ گراس تھے ہم" یہ اسٹوری بھی بہت اچھی ہے۔

ضرور "سعد سلطان" کا اور آپا ربیعہ کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ "زمن کے آنسو" اب جا کر احمد رضا کو عقل آ رہی ہے۔ آخری قسط میں جو بھی ہو، "س" احمد رضا کو اس گندکی سے نکال کر اس کے والدین سے ضرور ملو ایس۔

"ہم سادہ ہی ایسے تھے" کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ "معذرت" کے ساتھ۔ "قریباً" ہر بار ڈائجسٹ میں وہ کہانی شائع ہوتی ہے جس میں بوسیدی سادہ اور مظلوم ہوتی ہے اور ساس، نند ظالم جب کہ آج کے دور میں تو بہت بہت چالاک ہوتی ہے اس کی چالاک کے آگے تو ساس، نند کی چالاک کچھ بھی نہیں ہوتی۔

افسانوں میں "سمیرا حمید" پہلے نمبر ہیں اور باقی سب افسانے اچھے تھے۔ "مریم عزیز" سے درخواست ہے کہ کوئی اچھا سا ناول لکھیں، ان کے ناول "نولت" بہت اچھے لگتے ہیں۔ "مریم عزیز" اور "نبیلہ عزیز" کے چند ناول ناولت کے نام بتاؤں اور کیا یہ کہانی شکل میں موجود ہیں۔

ج۔ پیاری ماریہ! ہم آپ سے متفق نہیں ہیں۔ آج کا دور ہو یا پرانا دور نہ ساس میں خرابی ہوتی ہے نہ بوسیدی ہوتی ہے۔ ہر انسان اپنی فطرت پر ہوتا ہے کچھ لوگ کشادہ دل اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں اور کچھ تنگ دل اور حاسد۔ اور تنگ دل حاسد لوگ جس روپ میں بھی ہوں۔ خراب ہوتے ہیں۔ آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ مریم عزیز کا ناول کا مجموعہ دل کے موسم اور نبیلہ عزیز کا ناول کوئی ایسا اہل دل ہو کہانی شکل میں اچکا ہے۔ کہانیوں کے بارے میں کوئی بھی تفصیل جاننے کے لیے اس نمبر فون کر لیں۔ یہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ کا نمبر ہے۔ 021-32216361



11 منی کی شب ہم نے اپنے شوہر جی ہدایت صاحب اور بچوں کے لیے سنے کپڑے الماری سے نکالے۔ جوتے بھی ساتھ رکھے۔ تاکہ صبح سویرے گاؤں یعنی سرسالی حلقے میں پہنچ کر تعمیر پاکستان میں اپنا حصہ ڈال دیں۔ جب سے انتخابات کی گھما گھمی شروع ہوئی تھی۔ ہم نے اپنا قومی شناختی ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنے پرس میں رکھ لیا تھا۔ پہلی دفعہ ووٹ ڈالنے کی خوشی اپنی جگہ۔ لیکن ہم انتخابات کی تیاری کو تحریک پاکستان اور خود کو تحریک پاکستان کی نامور مجاہدہ سمجھتے رہے۔

11 منی کی صبح ہدایت اور بچوں کے ناشتا کرنے کے بعد خود ناشتا کرنے لگے تھے کہ فی وی اینکس نے کہا۔ ”پہلے ووٹ کاسٹ کریں۔ ناشتا بعد میں کیجئے۔“ اس درخواست کو ہم نے سر آنکھوں پر قبول کیا کہ آج قوت اخوت، محوام کا خاص طور پر مظاہرہ کرنا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ خود کو نسلی وی کہ گاؤں پہنچ کر وِس بجے تک ووٹ ڈالنے کے بعد ناشتا کریں گے۔ لیکن آدھے راستے میں معذہ نے دہائی دی کہ خالی بیٹ قطار میں کسے کھڑے ہوں گے۔ جبکہ ہمارا تو بلڈ پریشر بھی جلدی کرنے لگتا ہے۔ لہذا ایک سی این جی اسٹیشن پر جوس اور ایک لے کر مطلوبہ توانائی حاصل کی۔

مردان سے گاؤں کا لوخان جانے کے لیے در راستے ہیں۔ ایک مردان صوبائی مصروف روڈ جو آبادی کے درمیان گزرتا ہے جبکہ دوسری سرسبز کھیتوں کے درمیان پکی سڑک جسے باقی روڈ کہتے ہیں عام حالات میں ہم اس کھیتوں والی سڑک کا انتخاب کرتے ہیں۔ لیکن آج آبادی والے راستے کو چتا۔ تاکہ راستے میں لوگوں کا جوش و خروش اور پولنگ اسٹیشنوں کا حال بھی معلوم ہو۔

اور واقعی دوڑوں کی بمی قطاریں دیکھ کر دل خوشی سے لہرز ہو گیا۔ آج کے دن ہمیں مٹھو صاحب کے افسانے کا ”سزا منگو“ بطور خاص یاد آیا۔ جو نے تازہ کاغذ کیے تھے کے لیے لاہور کی سڑکوں پر نکلتا تھا۔ گاؤں پہنچ کر اپنی منہ کرن اور بالی (میری ساس) سے کہا کہ ”مجھے ووٹ ڈالنے چلتے ہیں۔“ لیکن انہوں نے کہا کہ ”بچ اور نماز ظہر کے بعد چلیں گے۔“

دل بچھ گیا۔ لیکن کہا کچھ نہیں کہ آج خوشی اور مسرت کے دن ہمیں کسی سے اختلاف نہیں کرنا تھا۔ البتہ ووٹ سب کو اپنی مرضی سے دینا تھا۔ چائے پینے کے بعد ہم بچن میں چلے گئے۔ بالی نے جاول بھگوانی سے تھے اور گوشت چولیسے پر چڑھا کر آٹا گوندھ رہی تھیں۔

میرا دل ووٹ ڈالنے سے پہلے کسی کام کے لیے راضی نہیں تھا۔ پھر بھی ان سے پوچھ لیا کہ ”میرے کرنے کا کوئی کام ہو تو بتا دوں۔“ جواب میں انہوں نے صرف مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور ہم یعنی ان کی ذہین اور سمجھ دار ہومان کا جواب سمجھ گئی۔ جو یہ تھا کہ چوبیس افراد کا بچ تیار کرنا ہے اور پوچھ رہی ہو کہ؟

دیے اگر تمام ساس اور موسی اس انداز گفتگو کو اپنائیں تو سمجھو انقلاب آئی گیا۔ چوبیس افراد کے اس خاندان کے سربراہ میرے سرسبز۔ اللہ ان کو سلامت رکھے ان کی چار چھوٹی اولادیں دوسری بیوی یعنی میری موجودہ ساس سے ہیں اور تین شادی شدہ بیٹے ان کی بیویاں اور ہر ایک کے چار چار بچے۔

حضرات ووٹ ڈال کر آگئے کھانے کے لیے۔

دستر خوان بولے کمرے میں بچھا جس پر خاندان کے تمام افراد نے مل کر کھانا کھایا۔

سیاسی طور پر تمام افراد خانہ چار پارٹیوں میں تقسیم تھے کھانے کے بعد خواتین کا قافلہ اپنی اور ملکی تقدیر پر لڑنے کے لیے پولنگ اسٹیشن روانہ ہوا۔ قریب پہنچ کر اپنے اوپر تیت انگریز دم کی۔ تاکہ کسی قسم کی دہشت گردی سے محفوظ رہیں۔

گر لڑائی اسکول کے سات کمروں میں پولنگ پوائنٹ تھے۔ جبکہ گراؤنڈ میں عورتوں کا جم غفیر تھا۔ اٹھارہ سال کی لڑکیوں سے لے کر لاکھائی لاکھائی امائیں سب کی سب صبح کے بجائے دو بجے کے بعد آئی تھیں۔ ووٹرز لسٹ کیس آویزاں نہیں تھی۔ سب عورتیں ایک ایک کمرے میں جا کر اپنا نام لسٹ میں دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ لسٹ پولنگ ایجنٹوں کے قبضے میں تھی۔ آخر کار جو تھے کمرے میں اپنے نام اور ووٹ کی تصدیق کی۔ لیکن رش کے باعث پولنگ محلے تک پہنچنا مشکل تھا۔ عورتوں نے عمل کو گھیرے میں لے لیا تھا اور سب اپنی باری کے لیے شور مچا رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ شہد کی کھیاں اپنے چھتے پر بیٹھی جھنجھٹا رہی ہیں۔

عورتوں کے اس جنگ جگہ میں گھسنا ہم نے خلاف تہذیب سمجھا اور نسبنا خالی جگہ پر اسٹوں پر بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔

دروازے میں پولیس کا سیاسی تماشا دیکھنے کھڑا تھا اور مزید عورتیں اندر آ رہی تھیں۔ ہم نے تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے دوسروں کو لائن بنانے کی ترغیب دی اور خود پہل کرتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ لیکن نہ ہمارے پیچھے کوئی کھڑی ہوئی۔ نہ کسی نے آگے کھڑے ہو کر ساتھ دیا۔ ہمیں اپنے آپ پر ہمت ترس آیا اور خفت مٹانے کے لیے اپنی پانچ گز سے بنی صوبائی کی مخصوص چادر سے پینے پوچھنے لگے اور دوبارہ بیٹھ گئے۔

چار بج چکے تھے عورتوں کا رش یقیناً وقوع سے بڑھ کر تھا اور اسناف کم۔ شدید گرمی اور پینے کا پانی نہ دار۔

ووٹرز عورتوں کا جوش خروش بد مزہ می کالم کلونچ اور حکم جیل میں تبدیل ہو گیا۔ ہوائی فائرنگ ہوئی۔ مردوں کے جھگڑنے کی آوازیں اور پھر مردوں کے خواتین والے حصے میں داخل ہونے سے خوف ہراس پھیل گیا۔ کسی نے آری کے پیچھے کی انواہ پھیلانی۔ شور و غوغا بڑھنے لگا۔ ہم اپنی ساتھی خواتین کے ساتھ دیوار کی ساتھ کھڑے رہے اور حالات مزید خراب ہونے کی صورت میں ”خود کو شہید جمہورت“ تصور کرنے لگے۔

پولنگ روک دی گئی۔ بلیٹ باکس اٹھالے گئے۔ جھگڑنے کی کوئی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ ہمارا سارا جوش ولولہ آنسوؤں میں بننے کو تیار تھا۔ انقلابی دل یہ سوچ کر بلکان ہو رہا تھا کہ ہمارے اور تقریباً ”دو ہزار مزید عورتوں کے ووٹ ڈالنے بغیر انقلاب اور تبدیلی کیونکر ممکن ہے؟“ آنکھوں میں آنسو بھرے، مردہ قدموں سے گھر کو روانہ ہوئے پولنگ اسٹیشن پر آخری نظر ڈالتے ہوئے دل نے دہائی دی کہ۔

”ہمت بے آہود ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے“ اب گھر پہنچ کر بچہ پارٹی یعنی بغیر شناختی کارڈ کے نوجوانوں کا سامنا کیسے کیا جائے جنہوں نے ہمیں اپنا نمائندہ بان کر ووٹ ڈالنے بھیجا تھا۔ سب کی اپنی اپنی پارٹی تھی۔ لیکن ہم نے دو نقل بڑھ کر اللہ سے رہنمائی مانگی تھی کہ اس نشان پر غصہ لگا سکیں۔ جس سے پاکستان کی بہتری ہو۔

گھر پہنچ کر ہم نے پوچھا ہٹ میں کہا کہ ہم ووٹ ڈال کے آئے ہیں۔ جبکہ اصل اطلاع ہم سے پہلے گھر پہنچ چکی تھی۔

سب نے آگے بڑھ کر ہمارا انگوٹھا دیکھا۔ جس پر سیاسی کانٹان موجود نہیں تھا۔ ”انگوٹھا دکھائی“ کی اس رسم کے اختتام پر نوجوانوں کے ساتھ مردوں نے بھی خوب مذاق اڑایا کہ ”ننگی تمہیں تقدیر بدلنے اور ایک ووٹ نہ ڈال سکیں۔“

اب اس میں ہمارا کیا تصور؟ تصور تو ہمیشہ دوسروں کا ہوتا ہے۔ پھر بھی خود سے عہد کیا کہ جو بھی ہو آئندہ صبح سویرے ووٹ کے لیے جائیں گے۔





وہ کی نہیں، بلکہ ایک اسپورٹس فوٹو گرافر ہیں۔ ان تحقیقات میں دھیرج وکشت نے اب انکشاف کیا ہے کہ انہوں نے وینا ملک پر ستر کروڑ روپے خرچ کرنے کا دعوا دائر کر دیا تھا۔ تاہم وینا ملک نے ان سے معافی مانگ لی۔ وینا ملک کا کہنا ہے کہ دھیرج وکشت کو یہی سمجھنے میں ان کا کوئی دوش نہیں۔ کیونکہ انہوں نے محمد آصف کی دوستی کے عرصے میں دیکھا تھا کہ دھیرج اکثر محمد آصف کو میسج کرتے تھے۔ وینا نے آصف سے پوچھا کہ یہ کس کا کہہ رہا ہے اس پر آصف نے ہی انہیں بتایا تھا کہ یہ ایک کی کانپس ہے۔

اور وینا کی اتنی سادہ نگاہیں کہ انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ آصف ایک مشہور کرکٹر سنی ٹیم ہیں تو ایک کم

## خبریں ورسنگ

تبصیر نشاط

### نمک

معروف اداکارہ وینا ملک کو اگر پاکستانی شوہر کی تاریخ کی سب سے متنازعہ اداکارہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ محمد آصف کے ساتھ وینا ملک کا جھگڑا آپ کو یاد ہو گا۔ محمد آصف سے گہری دوستی اور پھر علیحدگی کے بعد وینا ملک نے محمد آصف پر چیچ فلنگ کے الزامات لگائے تھے۔ اسی الزام کے تحت آئی سی سی نے محمد آصف پر کرکٹ کھیلنے پر پابندی لگا دی تھی۔ وینا ملک نے عالمی میڈیا کے سامنے محمد آصف کے بھارتی بچی دھیرج وکشت کے ساتھ گہرے تعلقات کا الزام عاید کیا تھا۔ تاہم اتنا عرصہ گزرنے کے بعد اب یہ الزام اس وقت غلط ثابت ہوا جب بھارت نے آئی سی سی میں اسٹاٹس فلنگ کے حوالے سے تحقیقات کیں۔ اس ضمن میں دھیرج وکشت کے بارے میں انکشاف ہوا ہے کہ

عمر جذباتی نوجوان ہی نا۔ جو صنف مخالف پر رعب ڈالنے کے لیے بھی ایسا کہہ سکتے ہیں۔ جس کا مقصد محض یہ جتانہ ہو کہ ”دیکھو! میں کتنا بڑا کرکٹروں کی ٹیم کی فتح و شکست کا وار ویدار سمجھ ہی رہا ہوں۔ جب ہی تو ہکیز مجھ سے رابطہ کرتے ہیں۔“ اور تو اور وینا نے میسج بڑھنے کی زحمت بھی نہ کی، دھیرج آتا تو پڑھتیں نا! انہوں نے آصف کی بات کا یقین کر لیا۔ اور ان سے جھگڑنے کے بعد وینا کو بھی یقین کر لیا۔

دھیرج وکشت چونکہ بھارتی ہیں۔ ان کے اس معاملے میں ملوث ہونے سے بھارت کا وقار بحال ہو رہا تھا۔ اور وینا کی ابھی پتا نہیں کتنے عرصے تک بھارتی نمک کھانا چاہتی ہیں۔ لہذا انہوں نے دھیرج وکشت سے تو معافی مانگ لی۔ مگر پاکستان اور محمد آصف کا کیا؟ (کہتے ہیں پاکستان میں دنیا کی سب سے بڑی

نمک کی کل موجود ہے۔ تو وینا کی کیا اتنی بڑی کل کے نمک میں ذرا سی بھی تاثیر نہیں؟)

### حقیقت

کہا جاتا ہے کہ ذرائع ابلاغ کے ادارے رائے عامہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ وہ جو چاہیں، خواص و عوام کو بھی ماوراء کرادیں۔

عالمی میڈیا مغربی اقوام عالم کے اشارے پر ایک عرصے سے مسلمانوں کو دہشت گرد قرار دینے پر مقرر ہے۔ (بد قسمتی سے ہمارا میڈیا بھی اس کاربند میں شریک ہے) تاہم زور و شور سے جاری اس مہم کے باوجود بھی کبھی نہ کبھی حقیقت اس جھوٹے کاربندہ چاک کر کے نمایاں ہو ہی جاتی ہے۔ (وہ بھی خود ان گوروں ہی کے ہاتھوں۔)

گوانتا موبیل امریکا کی وہ بدنام جیل ہے جسے 9/11 کے واقعے کے بعد مسلمانوں سے بھڑکایا اور پھر ان قیدیوں کو ظلم و ستم کے کہہ کر اس تلے دبا دیا گیا۔ اسی جیل کے ایک سابق کارڈ ٹیری ہولڈ بروکس نے وہاں موجود قیدیوں کے کردار سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا ہے۔ (جناب اللہ) ٹیری ہولڈ اس جیل میں 2003ء سے تعینات تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انہیں واضح طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ ان قیدیوں کے ساتھ جانوروں کا سلوک کرنا ہے۔ انہیں ہر دو گھنٹے بعد ایک سیل سے دوسرے سیل میں منتقل کرنا ہے۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ وہ خود اس کام سے اکثر جھنجھلا جاتے تھے۔ تاہم مسلمان قیدیوں نے ہمیشہ مجرد استقامت کا مظاہرہ کیا۔ وہ ہر وقت قرآن پاک کا مطالعہ کرتے اور

دیگر عبادات میں مشغول رہتے۔ ٹیری اس پر حیران ہوتے کہ اتنے ظلم و ستم کے باوجود یہ اتنے پرسکون کیوں ہیں۔ آخر انہوں نے قیدیوں سے دریافت کیا تو انہوں نے کہا کہ ”خدا نے واحد و یکتا پر یقین کامل ہمیں کوئی شکوکہ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ ٹیری نے اس بات کو دھوکا سمجھا۔ انہوں نے راتوں کو

قیدیوں کی گھنٹوں ریکارڈ کی۔ یہ سوچ کر کہ اس وقت ضروریہ لوگ دہشت گردی کے منصوبے بناتے ہوں گے۔ مگر ٹیری کی یہ سوچ بھی غلط ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس وقت بھی وہ لوگ مذہب، سیاسیات اور فلسفے پر ہی گفتگو کرتے۔ پھر ٹیری کے دل میں اس دین اور اس کتاب کا مطالعہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ان کے مطالبے پر ایک قیدی نے انہیں قرآن پاک کا انگریزی ترجمہ مطالعے کے لیے دیا۔ ٹیری کا کہنا ہے کہ ”میں نے قرآن پاک کے مطالعے سے قبل عیسائیت، یہودیت، بدھ مت اور ہندو ازم کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ مگر قرآن پاک کے مطالعے سے مجھے احساس ہوا کہ یہ کتاب تحریر کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں۔“ چنانچہ ٹیری نے اسلام قبول کر لیا۔ ان کا اسلامی نام مصطفیٰ عبد اللہ ہے۔

(اگر گوانتا موبیل کے محافظین کو قیدیوں سے جانوروں کا سلوک کرنے کی ہدایت ہے تو پھر تو انہیں قیدیوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ کیونکہ گوروں اور جانوروں کی محبت کوئی ذمہ کی چھپی بات کہیں۔ اکثر گوروں نے تو اپنے پالتو جانوروں کے

## ایکس اور ایکس

تنبیہ راضی

قیمت - 350 روپے

منکھانہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

نام جانید اس تک منتقل کر دی ہیں۔ اوه! ہاں۔ یہ محبت و سلوک وہ اپنے ”پالتو“ جانوروں کے ساتھ کرتے ہوں گے مگر اس وقت تک ’جب تک وہ “پالتو” رہتے ہوں۔ مغربی اقوام عالم اسلام سے خوف زدہ ہیں۔ اسی لیے وہ اسلام کو دہشت گردی کاغذ برباد کرانے پر تلے ہوئے ہیں۔ وہ طاقت اور جنگ کے زور پر اسلام اور مسلمانوں کو ختم کرنے کے درپے ہیں۔ تاہم اسلام اتنی ہی تیزی سے مزید پھیل رہا ہے۔ کیونکہ

ناوک سے نہ خنجر سے نہ شمشیر سے بڑھا ہے اسلام تو اخلاق پیہر سے بڑھا ہے۔  
کچھ اور دوسرے

## ☆ 28 مئی۔ ایک یادگار دن

میں ابوان صدر میں جناب رفیق تارڑ کے ریس سیکرٹری کے طور پر تعینات تھا۔ بھارت کے دھماکوں کے ایک آدھ دن بعد ہی وزیر اعظم نواز شریف صدر تارڑ سے ملنے آئے اور طے کر لیا کہ بھارت کو اس کے سکے رائج الوقت میں ہی جواب دیا جائے گا۔ باقی سب کہانیاں ہیں کہ کس نے کیا کیا۔

ہمارے دوستوں سمیت امریکا اور یورپی ممالک کا دباؤ آیا۔ اس سے کئی گنا شدید جس کے سامنے ”میں کسی سے ڈرنا اور ڈرنا نہیں“ نے دہشت میں گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ پھر رائل پنکے والے لالچ بھی دے دیے۔ اہل دانش بھی تقسیم ہو گئے۔ مسلح افواج کے تین سربراہوں میں سے ایک نے کھل کر ساتھ دیا۔ ایک نے مخالفت کی اور ایک گومگو میں رہے۔

یہ ایک کھن فیصلہ تھا۔ لیکن اول و آخر وزیر اعظم نواز شریف کا اپنا فیصلہ تھا۔ جو بھارتی دھماکوں کے بعد چند گھنٹوں کے اندر دائرہ ہو گیا تھا۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)

☆ مجھے چاہی گا وہ ان پڑھ بلوچ سردار یاد آجاتا ہے جو ہمارے ”دانش وروں“ کی باتیں سنتا تو غصے سے کھول اٹھتا۔ کتا ”ان دانش وروں کی آنکھیں نہیں ہیں۔ جس بنگلہ دلش کے ہزاروں باد پرچی بلوچستان کے اس ریگستانی علاقے میں تین ہزار ماہانہ پر نوکری کر رہے ہوں، ہم سے خوش حال کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بولتا چلا جاتا۔ ”بنگلہ دلش بننے سے پہلے کیا کبھی اتنے باد پرچی یہاں آئے تھے؟ کیا ان کی عورتیں اسمگل ہو کر جتنی تھیں؟ آج ہر پشتوں پر لاکھ روپیہ دلوں (پشتونوں کے ہاں دامن کے لیے جو رقم دی جاتی ہے) نہیں دے سکتا، میں ہزار میں بنگالی عورت خرید کر شادی کر رہا ہے۔ کیا 1971ء سے پہلے کوئی بنگالی عورت ایسے کی تھی۔ اگر وہ بنگالی اتنے خوش حال ہو گئے ہیں تو ہمارے ہاں باد پرچی کیوں ہو گئے؟“

(اور یا مقبول جان۔ حرف راز)

## دلچسپ انکشاف

☆ جب سے ڈکٹر جنرل مشرف وطن لوٹا ہے۔ وہ کبھی باضی کی طرح ٹائی اور سوٹ میں نظر نہیں آیا۔ اس کے بارے میں یہ دلچسپ انکشاف کیا گیا۔ مشرف قبرص میں مقیم اسلام کے صوفی نقشبندی سلسلے کے لیزر شیخ ناظم القیصر صی سے دعائیں لینے کے بعد پاکستان آئے۔ شیخ ناظم نے ان کے پاکستان جانے کی حوصلہ افزائی کی اور کہا مشرف دہلی تک تمام مسلمانوں کا حکمران بن جائے گا۔ اس کے ساتھ انہوں نے عمامہ بھی دیا اور کہا۔ ”ٹائی کا استعمال ترک کر دیں۔ ٹائی کفر کی علامت ہے۔“ جس کے بعد مشرف نے بھی ٹائی استعمال نہیں کی۔

☆ کبھی بھی میرے بچے کنفیوژ ہو جاتے ہیں کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ چونکہ ان کی ماں ہندو ہے اور گھر میں اپنے دھرم کی باقاعدہ پریشکشی کرتی ہے۔ جبکہ اس گھر میں میں اور میری بہن لالہ رخ مسلمان ہیں۔

(شاہ رخ خان کی پریشانی)

## روشن حرف وہ سنا ہے

سمیعہ لیاقت علی سندھو

”تفسیر ترائی“ کی یہ اواس افسر وہی غزل ہے ”قراۃ العین بلوچ“ کی پرسوز آواز نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ ایف ایم پر سنی سب سے اب تک ہماری فیورٹ غزل بن چکی ہے۔

وہ ہم سفر تھا، مگر اس سے ہم لڑائی نہ تھی کہ دھوپ چھاؤں کا عالم رہا، جدائی نہ تھی عداوتیں تھیں، تغافل تھا، رنجشیں تھیں مگر پھرنے والے میں سب کچھ تھا، بے وفائی نہ تھی پھرتے وقت ان آنکھوں میں تھی ہماری غزل غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی کبھی یہ حال کہ دونوں میں یک دلی تھی بہت کبھی یہ مرحلہ جیسے کہ آشنائی نہ تھی محبتوں کا سفر اس طرح بھی گزرا تھا شکستہ دل تھے مسافر، شکستہ پائی نہ تھی

(4) روائی شاعری میں سے میرا انتخاب غلام محمد قاصر کی یہ لافانی غزل جنہوں نے جو بھی لکھا، کیا خوب لکھا۔

گیسو گیسو بھنگی خوشبو، عارض عارض ٹھہرا رنگ جانے کس کو ڈھونڈ رہے ہیں اندھی خوشبو بہرا رنگ نوٹ مٹی وہ دست فلک میں تھی جو کمان قوس قزح آخر ابر آوارہ پر کب تک رہتا دہرا رنگ سورج لاکھ ہو نازاں کرنوں کے طوفان کشمیر پر شام شفق میں بھر جائے گی مایوسی کا گہرا رنگ کون اس کو دنیا کی نمائش گاہ میں آویزاں کرتا جس تصویر کی قسمت میں تھے دہرے نقش اکہرا رنگ صحن چمن ہے ایک عدالت، پتے خسان، خار وکیل منصف گل چیں، شاہد خوش بو، مجرم پھول اکہرا رنگ

(1) میں ہوں سب کی سمیعہ اور کوٹ فاطمہ کی ”میا“۔ آپ نے شعر کہا ہے، اس لیے شعر ہی لکھ رہی ہوں، ورنہ ہماری نوک زبان پر تو پورے پورے دیوان چلتے رہتے ہیں۔

اپنی ٹانگی کا ایک یہ بھی سبب ہے فراز تیرے عشق میں تری چاد میں تری راہ میں سچے جو جانتے ہیں سب سے جدا جانتے ہیں کبھی دل دیا کبھی جان دی کبھی سر دیا یا پھر!

کچھ درد نہیں کچھ فکر جہاں کچھ شرم خطا کچھ خوف سزا اک بوجھ اٹھائے پھرتی ہوں اور بوجھ بھی کتنا بھاری ہے ہمارا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ ہر جگہ کوئی نہ کوئی جاننے والا نکلتا ہی آتا ہے۔ اسنی جاننے والوں کی کرم فرمایوں سے تنگ آکر کاغذ میں میری فریاد نمونے بڑا چاچا کر کے ساختہ کرتا تھا۔

بزم کی بزم تیری جاننے والی نکلی ہم تو یہ سمجھے تھے فقط ہم سے شناسائی ہے اور پھر غصے سے گروپ سے واک آؤٹ کر گئی۔ کیا کر سکتی جی! مشہور ہی بڑے ہیں۔ یا پھر میری بھانجی عائشہ بچو سے تو ابھی حرف فانیو کلاس میں، لیکن خود کو ہمیشہ ڈاکٹر عائشہ اعجاز جو ہدیری کہلوانا پسند کرتی ہے۔ کبھی کبھی بڑی ترنگ میں تنگ کرنے کے لیے پڑھتی ہے۔

دیکھو بچو! سمیعہ آئی ملی ملی آنکھوں والی چھوٹے چھوٹے بالوں والی چھنی چھنی ناک والی آگے نہیں لکھنا کی کہ۔ کبھی غصہ کرتے ہیں اور کبھی انجوائے۔

# آپ کا اورچی خانہ

سید محمد حسین

## دیم کی چکن

آدھا کلو (دو ٹنزا پھر چھوٹی بوٹیاں)  
دو ٹنیل اسپون  
ایک ٹنیل اسپون  
ایک ٹنیل اسپون  
ایک ٹنیل اسپون  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)  
تھوڑا سا کتر ہوا  
ایک عدد (چوب ہوئی ہو)

چکن  
اورک لسن کا پیسٹ  
سویا سوس  
چلی سوس  
سرکہ  
کالی مرچ  
گرم مسالا  
چائے مسالا  
ہری مرچ  
ہر ادھیا  
پیاز

ایک پتیلی میں پانی لیں اور اس میں چکن اور باقی تمام اسٹاڈل کر چکن کو درمیانی آگ پر ڈھکن ڈھک کر ابالنے رکھ دیں۔ جب تک کہ پانی خشک نہ ہو جائے لیکن جلنا نہیں چاہیے پھر اس چکن میں کونٹے کا دم دے لیں۔

یہ دُش بہت لذیذ ہے اور اسے ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ اور روٹی دونوں کے ساتھ کھایا جاسکتا ہے۔ آپ چاہیں تو چکن کی بوٹیوں کو ریشہ ریشہ کر کے سینڈوچ اور دین میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

(3) چکن والی عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس سے ہی آپ کی صفائی اور سلیقہ کا پتا لگتا ہے۔ میں چکن کی صفائی کا خاص خیال رکھتی ہوں۔ کیوں کہ چکن کے صاف نہ ہونے سے دس بیماریاں جنم لیتی ہیں۔ چکن میں کام کرنے، کھانا پکانے کے بعد میں سب سے پہلے اوون اور سلیب صاف کرتی ہوں۔ کیوں کہ اکثر کھانا پکاتے وقت کچھ نہ کچھ

باورچی خانہ گھر کا وہ حصہ ہے جس سے اس گھر میں بسنے والی عورت کے سلیقے، قرینے اور صفائی کا پتا لگایا جاتا ہے۔ کوئی عورت بغیر باورچی خانے کے مکمل ہی نہیں میری نظر میں۔

(1) کھانا پکاتے ہوئے میں سب سے زیادہ گھروالوں کی پسند، ان کی طبیعت اور ان کے موڈ کا خاص خیال رکھتی ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ان کی پسند کے مطابق بننے والے تجربے بھی کرتی رہتی ہوں۔ سب سے زیادہ مجھے اس بات کا خیال رہتا ہے کہ میں کھانے کو اس طرح پکاؤں کہ اس کی غذائیت کسی طرح ضائع نہ ہو۔ نہ ہی سبزیاں بہت زیادہ پکی ہوں اور نہ ہی گوشت میں سے ہیک آئے چاول اچھی طرح چن کر اور دھو کر ڈالے گئے ہو اور تیل بھی ضرورت کے حساب سے ڈالا جائے۔ کیوں کہ انہی چیزوں کا خیال رکھ کے ہم کھانوں کی بھرپور غذائیت حاصل کر سکتے ہیں۔

(2) گھر میں اگر اچانک مہمان آجائیں تو میں بجائے گھبرانے کے اور بھی زیادہ خوش ہو جاتی ہوں۔ کیوں کہ میرے اکثر کام جیسے کہ اورک، لسن، کاپیا ہونا، سوسوں یا دال کا پیسلے سے فریزر میں ہونا، چٹنی، آچار کا پیسلے سے موجود ہونا اور سینڈوچ اسفینک بھی پیسلے سے ہمیشہ بنے ہوئے ہوتے ہیں تو پھر گھبرانا کیسا؟ اور پھر مہمان تو اتنے ہی اپنا رزق لے کر ہیں۔

اور ان چھوٹے موٹے کاموں کے پہلے سے ہوجانے کی وجہ سے آپ مہمانوں کو بھی ناگوار نہ پاتے ہیں اور ٹنیل بھی منٹوں میں رچ جاتی ہے، لیکن اگر پھر بھی کبھی ایسا ہو اور پہلے سے کوئی انتظام نہ ہو تو میں ایک دُش لکھ رہی ہوں جو تقریباً "میں سے پیچیس منٹ میں تیار ہو جائے گی۔"

گھر جاتا ہے اور اسی وجہ سے لال یکسید ہوتے ہیں۔ پھر آخر میں ڈیٹل کا پونچھا لگا کر پھرے کے ڈبے کا ڈھکن بند کر دیتی ہوں۔ تاکہ وہاں رات کو ہمارے سونے کے بعد کڑے کوزوں کی وعوت نہ چلے۔

(4) صبح کا ناشتا ہم سب کے لیے بہت ضروری ہے اور نہ ہی صحت بخش اور غذائیت سے بھرپور چیزوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔ جس کا میں خیال رکھتے ہوئے ہمیشہ طرح طرح کی پھل پھل کر رہتی ہوں۔ کبھی کسٹن، کبھی سینڈوچ، کبھی پیسلے سمیت تو کبھی کسی نہ کسی قسم کا کلوہ۔ ہم لوگ اندرے آلو کا سالن اور آلیٹ بھی پرائیوٹ سے منگوا لیتے ہیں۔ لیکن اتوار کے ناشتے کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ میں اکثر ویشتر گاجر کے موسم میں گاجر کی کھیر بناتی ہوں۔ جو کہ میرے گھر والوں کو بہت پسند ہے اس کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے گی۔

## گاجر کی کھیر

چار عدد بڑی (کدو کش کی ہوئی)  
چار عدد  
ڈیڑھ کلو  
ایک کپ بھر کر  
دس عدد  
ایک چائے کا چمچ  
دو چمچ بھر کر  
آدھا کپ

گاجر  
چھوٹی الائچی  
دودھ  
چاول  
بادام  
کھوپر ایسا ہوا  
کریم یا بالائی  
چینی  
ترکیب

رات کو پہلے سے چاول پانی میں بھگو کر فریق میں رکھ دیں۔ اگلی صبح اسے اسی پانی میں ابال لیں۔ ایک الگ پتیلی میں دودھ کو کریم یا بالائی اور الائچی ڈال کر ابالنے کے لیے رکھ دیں۔ جب اس میں ایک دو بال آجائیں اور وہ تھوڑا گرم ہونا شروع ہو جائے تو اس میں کدو کش کی ہوئی گاجر بس ڈال دیں۔ گاجر کے نرم ہونے تک وقفہ وقفہ سے پیچ چلاتی رہیں۔ پھر اس میں ابلے ہوئے چاول اور کھوپر ڈال دیں اور دیر دیر کھیں کہ

ابلے ہوئے چاولوں کو اگر آپ پلینڈر میں پلینڈر کریں گی تو اس کا مزہ اور بھی دو بالا ہو جائے گا۔ اسے اٹاپا کیں کہ سب چیزیں یک جان ہو جائیں۔ پھر اسے دُش میں نکال کر بادام اور کھوپرے سے سجا دیں۔ آپ اسے پرائے، پوری یا پھر ایسے ہی چمچے سے بھی کھا سکتے ہیں۔

یہ آپ کے گھر کے ہر فرد کو ضرور پسند آئے گی۔

(5) ہمارے گھر باہر کھانے کا لائسن بہت کم ہے۔ پھر بھی اگر کبھی کسی خاص موقع پر باہر چلے جائیں تو چائیز ڈشز کو ہی کھانا پسند کرتے ہیں۔

(6) کھانے اور موسم کا تو آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور آپ کا یہی دل چاہ رہا ہوتا ہے کہ موسم کی مناسبت سے کھانے کھائے جائیں۔ جیسے بارش میں پکوڑے اور جلیبی گرمیوں میں کڑھی چاول، پیاز اور نماز کی چٹنی کے ساتھ اور سردیوں میں پائے ساگ وہ بھی مکئی کی روٹی کے ساتھ۔ میں بھی موسم کو ہمیشہ دھیان میں رکھ کر ہی کھانا پکاتی ہوں۔

(7) اچھا کھانا پکانے کے لیے بہت تھوڑی سی محنت، تھوڑے سے پیار اور تھوڑے سے خلوص کی ضرورت ہوتی ہے اور ان سب چیزوں کے ساتھ اگر "ڈکرائی" بھی شامل ہو جائے تو کھانا اچھا نہ کہ میسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں خود انہی چیزوں کی قائل ہوں اور ہمیشہ تعریف سنتی ہوں۔ آپ بھی آزما کر دیکھ لیں۔

(8) جہاں تک چکن کی ٹپ کا تعلق ہے تو بس یہی ٹپ ہے کہ جب بھی چکن میں کھانا پکا میں ہمیشہ اپنا موڈ اچھا رکھیں اور ساتھ ساتھ ذکر بھی کرتی رہیں۔ اس سے کھانا تو اچھا کھا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں برکت بھی ہوگی۔ یعنی اللہ بھی راضی اور گھروالے بھی خوش۔

اور اس کے ساتھ ساتھ اگر آپ چینی کے ڈبے میں ایک دو لوگ ڈال دیں تو چینی میں کبھی جیوٹیاں نہیں ہوں گی۔ اسی طرح اگر آپ تمام کیمینٹ میں خاکی کاغذ یعنی براؤن پیپر بچھا دیں گی تو کبھی لال بیک نہیں آئیں گے۔





## سوتھ گھیکوان

خالہ جیلانی

### سوتھ کی ترکیب

اجزا :

آنا

سوتھ

گرو

چار مغز

انڈا

کھویا

سوتھ

ترکیب :

ایک کپ  
آدھا کپ  
آدھا کلو  
تین کھانے کے چمچ  
ایک عدد  
آدھا کپ  
ایک کپ

سوتھ کو گھی میں بھون کر سنہری کر لیں۔ آنا شامل کر کے مزید پانچ منٹ بھونیں پھر گڑ (پس کر) ڈال دیں۔ کھویا کو اندرے میں پھینٹ کر بھون کر لیں پھر اسے بھی

چار مغز کے ساتھ سوتھ میں ملا کر اچھی طرح بھونیں۔ ایک بڑی تھالی کو گھی لگا کر چمکا کر لیں اور اس آمیزے کو اس پر پھیلا دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گول شیمپ میں کاٹ لیں۔ ہر ٹکے پر چار مغز پھول کے انداز میں رکھ کر دبا دیں۔ مزے دار اور جلد تیار ہو جانے والی ایک منفرد ڈش حاضر ہے۔

### وائٹ فورمہ

اجزا :

چکن

دای

پیاز

لہسن اور ک پیسٹ

پسی سفید مرچ

سبز الائچی

ایک کلو  
ایک کپ  
چار عدد  
دو چائے کے چمچ  
دبڑھ چائے کا چمچ  
چھ دانے

اونگ

ٹماہٹ سیاہ مرچ

دار چینی

حیرات

پسی جانقل جاوتری

کیونہ

نمک

تیل

ترکیب :

تیل گرم کر کے سارا ٹماہٹ گرم مسالا ڈال دیں۔ پیاز کو ابل کر پیس لیں پھر لہسن اور ک پیسٹ کے ساتھ گوشت بھی شامل کر کے بھونیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد دای سفید مرچ اور نمک ڈال دیں۔ دای کا پانی خشک ہو جائے اور گوشت گل جائے تو کیونہ کے ساتھ جانقل اور جاوتری ڈال کر ہلکا سا مکس کریں اور دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ شیرال کے ساتھ پیش کریں۔

### میت گولسی

اجزا :

بڑے آم

دای

دودھ

چینی

بودنہ

نمک

ترکیب :

چار عدد  
ایک پاؤ  
ایک پاؤ  
آدھا کپ  
چند تے  
ایک چمچ

آم چمیل کر ٹکڑے کاٹ لیں اور گھٹلیاں نکال دیں۔ بلینڈ میں آم دودھ دای چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کریں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کر لیں۔ گلاس میں نکال کر پودینے کے پتوں سے سجاوت کر کے پیش کریں۔

### چکن میکرونی

اجزا :

چکن بون لیس

ایبلے ہوئے مرچ

المی ہوئی میکرونی

میدہ

مکھن

سفید پسی مرچ

کریم

نمک

تیل

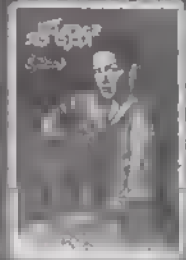
ترکیب :

ایک کپ  
ایک کپ  
ایک کپ  
دو چائے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
تین کھانے کے چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

دو کھانے کے چمچ تیل گرم کر کے لہسن چوب کر کے ڈالیں پھر چکن ڈال کر تھوڑی دیر تک فرانی کریں اور الگ نکال کر رکھ لیں۔ اسی تیل میں مکھن اور میدہ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ میدہ ہلکا سنہری ہو جائے تو نمک اور سفید مرچ ڈال دیں۔ مسلسل چمچے ملا تے رہیں۔ گاڑھا ہو جائے تو چوبل بند کر دیں۔ کریم چکن، منڈ اور میکرونی ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں اور پیش کریں۔



## تھری ایچی لکھی



### فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

کے پس پردہ قدرت کا یہی منشا ہو۔ آپ کا طرزِ تحریر خوب صورت بھی ہے اور مربوط بھی۔ کہانیاں لکھیں اور خواتین ڈائجسٹ کے لیے بھجوائیں تو اس کا کالم کا حوالہ ضرور دیں۔  
جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ خود کو مستعبر کیسے کریں اور اور دوسرے پن سے نجات کی کیا سبیل ہو۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اپنی مغالطہ میں کچھ کئے کے بجائے اپنے عمل سے اپنی مستعبری ثابت کریں۔ آپ اپنی جگہ جی جی تو ایک دن اقتدار سنبھالیں گی۔

آپ کا مسئلہ نہ غیر اہم ہے اور نہ حقیقت سے دور اور بچکانہ۔ آپ تو قابلِ ستائش ہیں کہ اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ شخص جیلا اس کے بارے میں سوچنے کے بجائے قدر بننے جو آپ کو صلاحیت دی ہے اسے دنیا سے منانیں۔ ویسے بھی اپنی کم عمر میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا آج آپ جس کو بہت اچھا سمجھی رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کل وہ آپ کو بہت عام سا لگے وہ آپ کا ہوا تو واپس آجائے گا ورنہ دل کو نکلے دے بیچے گا کہ وہ آپ کا تھا ہی نہیں۔

آج بھی آپ بہت کم عمر ہیں۔ زندگی میں آپ کے لیے بہت سے روشن امکانات ہیں۔ پھر یہ مایوسی کیوں...؟ تھوڑا انتظار کریں۔ قدرت آپ کی مدد ضرور کرے گی (ان شاء اللہ)

### ایک مہینہ کراچی

1۔ میں ماضی کی پرانی سچ باتوں اور یادوں کو بھلا کر حال میں خوش رہنا چاہتی ہوں۔ حال میں جینا چاہتی ہوں جب میں کسی بات پہ (اپنے شوہر کی پالیان کے حوالے سے) خوش ہوتی ہوں تو کوئی پرانی بات ان کی (جس طرح لڑکپن میں چھوٹے موٹے لڑکے ہوتے ہیں) یاد آتی ہے پھر میں اس بات کو سوچ کر اداس ہو جاتی ہوں ان کا موز بھی خراب کر دیتی ہوں۔  
2۔ لوگوں سے نظرم کرنا کہ امتداد کے ساتھ بات کیسے کی جاتی ہے؟ صاف واضح بات جس میں کوئی الجھجک نہ ہو اپنے سے چھوٹوں اور بڑوں سے نظرم کرنا چاہتی ہوں۔

ج۔ ماضی کو وہ لوگ زیادہ یاد کرتے ہیں جو حال کی طرف سے مایوس ہوتے ہیں اور جنہیں مستقبل میں کوئی امید نظر نہیں آتی۔

آپ نے اپنے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ کیا آپ اپنے حالات سے غیر مطمئن اور مایوس ہیں؟ اگر آپ نے حالات اچھے نہیں ہیں تو ان سے فراق کے بجائے انہیں بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ماضی کی تکلیف دہ باتوں کو بھلانے کے لیے اپنے ذہن میں درنِ ذہل نکات کو بار بار دہرائیں۔

- (1) ماضی کے تمام دکھ، تکلیفیں، پچھتاوا میں نے ذہن سے نکال دیا ہے۔
- (2) جن لوگوں نے مجھے تکلیف دی ہے میں نے ان سب کو معاف کر دیا ہے۔
- (3) مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے وہ میرا ہے، میرے لیے بہتر کرے گا۔

ان پوائنٹ کو بار بار دہرائے سے آپ خود کو بہتر محسوس کریں گی اور ماضی کی یادوں سے نکل آئیں گی۔  
اپنے ذہن میں ماضی کی خوشگوار باتیں دہرائیں۔ ذہن کو مصروف رکھیں۔ ایسی کتابیں پڑھیں جن سے ذہن میں روشنی پیدا ہو اور اپنے مقاصد کی طرف رہنمائی ملے۔

کسی سے بات کرتے ہوئے الجھجک کی سب سے بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آپ خود کو دوسروں سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اپنے ذہن سے یہ بات نکال دیں کہ آپ دوسروں سے کم تر ہیں۔ دوسروں کی خوبیوں کو ضرور تسلیم کریں لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ بھی کچھ خوبیوں کی مالک ہیں۔ اگر وہ آپ سے زیادہ کامیاب خوش حال اور پڑھے لکھے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ ان سے کمتر ہیں۔ قدرت نے کچھ چیزیں آپ کو بھی عطا کیں۔ اپنا مطالعہ بڑھائیں اور کوشش کریں کہ آپ کی گفتگو کے جملے مختصر ہوں۔ تاکہ آپ ان کی اچھی طرح ادراک کر سکیں۔

آپ کی تحریر سے اندازہ ہوا ہے آپ ایک سمجھ دار اور ذہین خاتون ہیں۔ تھوڑی سی کوشش سے یقیناً اپنی خامیوں پر قابو پا سکتی ہیں۔

ایک بہت بڑا دولت مند جو اپنی بد مزاجی کے لیے مشہور تھا ایک مرتبہ کسی خانقاہ کے ایک بزرگ کے پاس ان کی دعائیں حاصل کرنے کی غرض سے گیا۔ ان بزرگ نے جیسے ہی اسے خانقاہ میں داخل ہوتے دیکھا۔ ایک ایک انگلی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک بند کھڑکی کے پاس لے گئے جس کے پیشوں کے ذریعہ بیرونی سڑک کا منظر دکھائی دیتا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ تم ان پیشوں کے ذریعے کیا دیکھتے ہو؟“ بزرگ نے اس دولت مند سے پوچھا۔  
”ان پیشوں کے ذریعہ مجھے باہر سڑک پر چلتے پھرتے آدمی دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے کسی قدر حیرانی کے ساتھ جواب دیا۔

اس پردہ بزرگ اس دولت مند آدمی کا ہاتھ پکڑ کر ایک بوے آئینے کے سامنے لے گئے۔  
”اب تم کیا دیکھتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔  
”اب میں خود اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔“ دولت مند نے جواب دیا۔

”میاں صاحب زاہد اب میں تم سے اپنے ان دونوں سوالات کی وضاحت کروں گا۔ یہ کھڑکی اور یہ آئینہ دونوں ہی شیشے کے بنے ہوئے ہیں صرف فرق یہ ہے کہ آئینہ کی پشت پر چاندی کا طبع چڑھایا ہوا ہے جب تم ساوہ شیشے کے ذریعے دیکھتے ہو تو شیشے دوسرے آدمی نظر آتے ہیں لیکن جب تم اس چاندی کا طبع چڑھے ہوئے شیشے کے ذریعے دیکھتے ہو تو تمہیں اپنی ہی صورت نظر آتی ہے اور دوسرے آدمی دکھائی نہیں دیتے۔ افسوس کہ اس چاندی کے طبع نے تمہاری نظروں سے دوسرے آدمیوں کو بالکل اور بھل کر دیا ہے۔“  
ان بزرگ کا آخری جملہ نہایت ہی ناگیدی لہجہ میں تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ جو لوگ خوش حال اور دولت مند ہیں وہ صرف اپنے ہی آرام و آسائش پر نظر رکھتے ہیں حالانکہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ زندگی کی حقیقی خوشی دوسروں کو خوشی دے کر حاصل ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کی اچھی اور درست قدریں چاندی کے اس طبع نے بالکل تبدیل کر کے رکھ دی ہیں۔ ہر شخص حصولِ دولت کے لیے اس قدر اندھا ہوا ہو گیا ہے کہ اسے اپنے ارد گرد کا مطلق خیال نہیں ہے۔ آج ہماری زندگی کا اصل مقصد صرف پیسہ حاصل کرنا رہ گیا ہے خواہ وہ کسی بھی طریقے سے ہو جائے۔ ناجائز کی تقریب مٹ کر رہ گئی ہے۔



### رہائش کراچی

یہ بہن لکھتی ہیں ”مجھے اپنی زندگی بہت بھیا تک لگتی ہے، میرا دل چاہتا ہے میں مرجاؤں۔ دنیا سے الگ جی رہی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اپنے ارد گرد موجود دیواروں سے سر ٹکراتے ٹکراتے ایک دن میں فنا ہو جاؤں گی۔ تمہاری ویسٹ کی دیوار میں... نفروں کی دیوار میں۔“

نہایت کم عمری میں انہیں بالِ داغ مفارقت دے گئیں۔ اب یہ اکیلی گھر کی تمام ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہیں پورا عینت زحمانی کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں زندگی میں ایک شخص کی آمد نے طوفان کھڑا کر دیا۔ وہ تو جلا گیا لیکن یہ ٹوٹے خواتین کی کچیاں سمیٹنے کی کوشش میں اولہاں ہیں۔

ج۔ اچھی بہن! سب سے پہلی بات تو یہ قدرت نے آپ کو تخلیقی صلاحیت سے نوازا ہے جو بلاشبہ قدرت کا بہترین عطیہ ہے۔ آپ کا فہم سنبھالیں اور کہانیاں لکھیں۔ زندگی جو آپ کو مختلف تجربات سے روشناس کر رہی ہے ہو سکتا ہے اس

# حیاتی جینس

ارسیہ کراچی

1۔ بائیں بائیں، مہاسوں، جھانپوں اور جھروں میں کیا فرق ہے؟ ہلکے ہینڈ زخم کرنے کے لیے کبھی کبھی بتائیں۔  
2۔ کیا ایک ہی دن میں الگ الگ بھالوں کے چھلکے لگا سکتے ہیں۔

3۔ بادی چیزیں کسے کہتے ہیں اور اس میں کون کون سی چیزیں شامل ہوتی ہیں؟ اگر انسان چکنی چیزیں کھٹی، مسالے والی چیزیں، میٹھا، چائے سب چھوڑ دے، مٹاپے اور پیٹ کے بڑھنے کے ذریعے تو پھر کھانے کے لیے کیا بچے گا؟

4۔ فی الحال گرمیاں ہیں تو گرمیوں کے حوالے سے ہی کہیں گے کہ پورے دن کے لیے ایک مکمل فریڈمنٹ بتادیں۔ میڈیکل سائنس کون سا ہوتا ہے اور کہاں سے ملے گا؟

ج۔ چہرے پر سیاہ رنگ کے ہلکے ہلکے دھبے سے نظر آتے ہیں۔ یہ جھانپیاں ہوتی ہیں۔

مہاسے بھرے ہونے والے سے ہوتے ہیں۔ جن میں اکثر پیپ بھی پڑ جاتی ہے۔ جو دبائے سے نکلتی ہے۔ ایک خاص عمر کے بعد جلد کے سر جھانپوں کی وجہ سے جو سلو میں سی پڑ جاتی ہیں انہیں جھانپیاں کہتے ہیں۔

جلد کے مساموں میں جو میل بھر جاتا ہے، اسے کیل کہتے ہیں کیل نمودار ہونے کی بڑی وجہ جلد کی صحیح طریقہ سے صفائی نہ ہونا ہے۔ آپ ایک بڑے برتن میں کھوتا ہوا پانی لیں۔ چہرے کو تیل سے اس طرح دھوئیں کہ برتن تیل کے اندر ہو۔ دس منٹ تک چہرے کو بھاپ دیں۔ پھر کیل نرم ہونے پر دبا کر نکال لیں اور چہرے پر اسٹرنجمنٹ لگائیں اگر اسٹرنجمنٹ دستیاب نہ ہو تو تیلوں کا عرق لگائیں۔

2۔ آپ ایک دن میں یہ تمام چیزیں لگا سکتی ہیں۔ لگانے کے بعد اس وقت تک بات نہ کریں جب تک چہرہ خشک ہونے کے بعد دھو نہ لیں۔

3۔ بادی چیزیں وہ ہوتی ہیں جو دیر ہضم ہوتی ہیں اور کہیں پیدا کرتی ہیں۔ پھل نہیں خرید سکتیں تو سبزیاں استعمال کریں۔ نماز کا جز، کھیر، پنکڑی ایسی سبزیاں ہیں جو کچی بھی کھا سکتے ہیں۔  
وزن کم کرنے کے لیے پریزی کھانا ضروری نہیں ہے۔

آپ درج ذیل مشوروں پر عمل کر کے ایک ہفتہ میں 10 پونڈ وزن کم کر سکتی ہیں۔

1۔ پوری غنیدگیں۔ کم از کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ شوگر پانی بلڈ پریشر، ذیابیطس کے عوارض عموماً کم سونے سے واضح ہوتے ہیں۔

جسم میں ہارمونز کا توازن بھی پوری غنید لینے سے درست ہو جاتا ہے۔

2۔ پانی زیادہ پیئیں۔ کھانے سے چندہ منٹ قبل ایک گلاس پانی ضرور پیئیں۔ دن بھر میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔

3۔ دن کا آغاز میٹ کی واک سے کریں۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ حرکت میں رہیں۔ نماز پنجگانہ کی پابندی کریں۔

4۔ کھانے پر توجہ دیں۔ نشاستہ دار خوراک، چکنی اور تبا ہوئی اشیاء کھن، مارجرین، جھوٹا اور بڑا گوشت، ذر گیس، شربت، میٹھائیاں، جینک، فوڈ اور شکر کا استعمال سے کم کریں۔

5۔ ان چیزوں کا استعمال بڑھا دیں۔ بغیر چکنائی کی روٹی، چکنائی کا دودھ، نارمل کاپانی، اسٹرابری، کارن فلیک، دلیہ، شہد، پیاز، لہسن، کالی مرچ، زیتون کا تیل، لیو سبزیاں، پھل، ابلجی، ہونی، چکن، بغیر چھنے آنے کی روٹی یا ذیل روٹی۔

نمک اور شکر کا کم سے کم استعمال کریں۔  
بالوں میں آپ دو تیل لگائیں جو آپ کو موافق آتا ہو۔ اسی طرح شیمپو بھی اپنے بالوں کے حساب سے استعمال کریں۔

بال سیاہ کرنے کے لیے آپ ایک مٹھی آملہ ایک پانی پانی میں بھگو دیں۔ پھر پانی کر سر میں لگائیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں پھر بال دھو لیں۔ بال سیاہ ہو جائیں گے۔